

Curriculum vitae

Informații personale



Nume / Prenume	Starciuc Mariana
Adresă loc de muncă	str. A. Mateevici 111, Chișinău, MD 2009, Republica Moldova
Telefon	+373 67433844 +373 69793521
E-mail	starciucmariana@gmail.com , mariana.starciuc@amtap.md
Locul de muncă / Domeniul ocupațional	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea Artă teatrală, Coregrafică și Multimedia
Perioada	05.10.2022 – prezent
Funcția	Decan Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia
Perioada	03 Septembrie 2003 - prezent
Funcția	Lector universitar la catedra Studii teatrale și Scenografie din cadrul Facultății Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia
Perioada	01.09.2014 – 04.10.2022
Funcția	Prodecan activitate științifică și de creație , Facultatea Artă teatrală, Coregrafică și Multimedia
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova str. A. Mateevici, 111, or. Chișinău, MD-2009
Perioada	2011 - 2013
Funcția	Membru al echipei organizatorilor activităților Centrului de Damaturgie Contemporană
Numele și adresa angajatorului	Uniunea Teatrală din Republica Moldova, str. A. Pușkin 24, of. 45, MD 2012, mun. Chișinău
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție publică de stat
Educație și formare	
Perioada	2016 - 2021
	Doctorandă la Școala Doctorală <i>Studiul Artelor și Culturologie</i> specialitatea 654.01 Artă Teatrală/Coregrafică (Creație)
Numele și tipul instituției de învățământ	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova str. A. Mateevici, 111, or. Chișinău, MD-2009
Perioada	2013-2015; Studii de masterat: Specializarea Scriere Dramatică
Calificarea / diploma obținută	Master în Scriere Dramatică
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Atelier de creație a autorului dramatic, Estetica teatrului contemporan, Structuri dramatice ale textului contemporan

Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea de Arte Târgu-Mureș, România, Facultatea de Arte în limba română, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, România
Perioada	Studii de masterat: 2012-2014; Specialitatea Scriere Dramatică și Scenaristică
Calificarea / diploma obținută	Master în Arte
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Dramaturgie; Scenaristică; Avangarda și experimentul teatral; Teatrul național – teatrul european: confluente
Numele și tipul instituției de învățământ	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, R.M.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii universitare de masterat
Perioada	1996 – 2001
Calificarea / diploma obținută	Dramaturg literar, Licențiat în arta teatrală
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria teatrului universal și român; Dramaturgie; Scenaristica; Literatura universală; Teoria dramei; Teoria teatrului
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea de Stat a Artelor din Chișinău, R. Moldova
Premii	<p>Premiul pentru Dramaturgie 2013 (UNITEM, Chișinău) pentru textul <i>Geamul</i> http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/bibliographic_view/418917;jsessionid=19873B4D6F4655157A8ADC019D7521CC</p> <p>Premiul Ministerului Culturii pentru Cea mai bună piesă pentru copii <i>Povestea unui om lenes</i> (august 2013)</p> <p>Premiul Uniunii Cineaștilor pentru Scenariul <i>Fântânile</i> (decembrie 2013) http://diez.md/2014/01/11/foto-castigatorii-festivalului-de-film-studentesc-debut-2013/</p> <p>Premiul pentru cel mai bun scenariu, filmul <i>Plus Minus Unu</i> – Festivalul Internațional de film RAVAC (7 octombrie, 2018) https://www.zdg.md/editia-print/comunicate/primul-festivalul-international-de-film-din-r-moldova-dedicat-filmelor-de-fictiune</p> <p>Premiul Pentru Dramaturgie, textul <i>TĂ(R)ĂZBOI</i>, Concursul de Dramaturgie <i>Focus Drama:RO</i>, Teatrul de Nord, România https://www.teatruldenord.ro/g/spectacol/658/T%C4%82R%C4%82-Z-BOI http://www.teatruldenord.ro/g/6/617/Rezultatele-concursului-de-dramaturgie-Focus-Drama:Ro</p> <p>- Autor text dramatic <i>matrioshka.md</i>, regie Sava Cebotari – Festivalul de Dramaturgie Contemporană VERBATIM, ed. I (2014) http://ziarulnational.md/hai-sa-scriem-teatru-cu-verbarium-2/</p> <p>- Autor text dramatic ...<i>ORAL</i>, Teatrul Ariel, Târgu Mureș, România (iunie, 2015) http://editura.liternet.ro/carte/324/Olga-Macrinici-Mariana-Starciuc-Andreea-Radu/antologia-msd-masteratul-de-scriere-dramatica-al-universitatii-de-arte-din-tirgu-mures-1.html</p> <p>- Autor text dramatic <i>Mi(n)ority</i>, regie Slava Sambriș, în colaborare cu Ambasada Germania în RM (2015) http://www.noi.md/md/news_id/72119</p> <p>- Autor text dramatic <i>Crescuți prin Skype</i>, prezentat în cadrul proiectului Next Stage Europe, Berlin, Germania (2016) https://www.deutschestheater.de/programm/a-z/next_stage_europe/</p> <p>- Autor scenariu film <i>Plus Minus Unu</i>, regie Ion Borș (2017) http://diez.md/2017/02/01/foto-video-plus-minus-unu-un-nou-scurtmetraj-produs-moldova-ajuta-si-tu-la-realizarea-acestuia/2017</p> <p>- Autor text dramatic <i>Iubirea nu doare</i>, Spectacol documentar, regie Ianoș Petrașcu (2018) http://www.mmpsf.gov.md/ro/content/femeile-aduc-solutii-eliminarea-violentei-fata-de-femei https://www.youtube.com/watch?v=9dBXrPKirN0</p> <p>- Autor scenariu film lungmetraj <i>FĂNTÂNILE</i>, regie Radu Zaporojan (2018), produs cu suportul Centrului Național al Cinematografiei din R.M. http://cnc.md/filme-in-productie/#1504600814763-0b2928d0-b645 http://www.metalhead.ro/alternosfera/alternosfera-a-lansat-o-piesa-noua-insotita-de-clip-fantanele-aid-139998-1-1</p>
Lucrări de creație	

- Autor scenariu film lungmetraj *DIN INIMA MOLDOVEI*, regie Ion Usatfi (2018), produs cu suportul Centrului Național al Cinematografiei din R.M.
- Autor scenariu scurtmetraj *Azi e mâine*, regie Ruben Agadjanean (2018), produs cu suportul ambasadei SUA în R.M.
- Autor text dramatic *Tără(z)boi*, câștigător al concursului de dramaturgie FOCUS Drama: RO, premieră 11 noiembrie, 2018, Teatrul de Nord Satu Mare; Piatra Neamț – 19 octombrie, 2018, Teatrul Tineretului.
<https://www.teatruldenord.ro/g/6/659/Interviu-cu-Mariana-Starciuc,-autoarea-textului-T%C4%82R%C4%82-Z-BOI>
<https://www.teatruldenord.ro/g/spectacol/658/T%C4%82R%C4%82-Z-BOI>
- Autor scenariu lung metraj *CARBON* (2020), regie Ion Borș, produs cu suportul Centrului Național al Cinematografiei din R.M.
- Autor text dramatic *Un dar pentru tine*, regie Ianoș Petrașcu (2021)

Lucrări publicate:

- Principii artistice în spectacologia companiei „Teatr.Doc” din Rusia. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Vol.2, 23 aprilie 2021, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2021, pp. 25-26.
- Interdependența relației dintre teatrul documentar și realitățile socio-politice. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2021, nr. 1(38), pp. 180-184. ISSN 2345-1408.
- Orientări socio-politice în teatrul documentar. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Vol.2, 15 mai 2020, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: 2020, pp. 28-30. ISBN 978-9975-3311-7-3.
- Probleme sociale in dramaturgia documentară americană din ultimele decenii ale secolului XX. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2019, nr. 2(35), pp. 104-108. ISSN 2345-1408.
- Radiografierea teatrului politic documentar american din a doua jumătate a secolului XX. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2019, nr. 2(35), pp. 84-91. ISSN 2345-1408.
- Mesaje social-politice în producțiile bazate pe evenimente reale ale companiilor teatrale americane din a doua jumătate a sec. XX. In: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 19 aprilie 2019, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: 2019, pp. 37-38. ISBN 978-9975—84-088-0.
- Rimini protokoll — teatrul care a dizolvat granițele dintre artă și viață. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2018, nr. 1(32), pp. 133-138. ISSN 2345-1408.
- Mi(n)ority– de la crearea textului dramatic la realizarea spectacolului. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 2(31), pp. 118-124. ISSN 2345-1408.
- Sarah Kane – dramaturg reprezentativ al mișcării teatrale In-Yer-Face (AMTAP, *Învățământul artistic – dimensiuni contemporane*, 2016, ISBN 978-9975-9617-8-3)
- Teatrul documentar: fenomen al avangardei scenice universale la intersecția dintre secole. In: *Arta*. 2015, nr. 2(AAV), pp. 117-124. ISSN 1857-1042.
- Noi modalități de construcție a dramaturgiei scenei din teatrul contemporan (AMTAP, *Învățământul artistic – dimensiuni contemporane*, 2015, ISBN 978-9975-9617-5-2)
- Vera Mereuță. Profesiile unui actor (Arta și educația artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională Nr 2 (5), 2007, Literatura și Arta, 2007)
- Asemănări și deosebiri între personajul epic și cel dramatic (Arta și educația artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională Nr 2 (5), 2007)
- Personajul – esență a artei dramatice (Culegerea conferinței de totalizare a AMTAP, Chișinău: Graghema libres, 2004)
- Criza personajului în dramaturgia moldovenească contemporană (Culegerea conferinței de totalizare a AMTAP, *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Chișinău, 2003)

Participări la conferințe, simpozioane, colocvii, festivaluri, congrese

1. Seminarul Științific metodologic cu participare internațională *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, 19.11. 2021. Comunicare: *CLASSFEST - eveniment cultural și educațional transfrontalier ajuns la a X-a ediție*.
2. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 23 aprilie, 2021. Comunicare: *Principii artistice în spectacologia companiei Teatr.doc din Rusia*.
3. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 15.05.2020 Orientări socio-politice în teatrul documentar.
4. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 19.04.2019. Comunicare: *Mesaje social-politice în producțiile bazate pe evenimente reale ale companiilor tetrale americane din a doua jumătate a sec. XX*.
5. Seminarul Științific metodologic cu participare internațională *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, 16.11.2018. Comunicare: *Metodologii de elaborare a textului dramatic documentar*.
6. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 20.04.2018 Comunicare: *Rimini Protokoll – teatrul care a dizolvat granițele dintre artă și viață*.
7. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 7.04.2017 Comunicare: *MI(N)ORITY – de la crearea textului dramatic la realizarea spectacolului*.
8. Seminarul Științific metodologic cu participare internațională *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, 10.03.2017. Comunicare: *Teatrul documentar în Republica Moldova. Spectacole reprezentative*.
9. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 22.04.2016, SARAH KANE – dramaturg reprezentativ al mișcării teatrale IN-YER-FACE.
10. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 03.04.2015 *Noi modalități de construcție a dramaturgiei scenei în teatrul contemporan*.
11. Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Noua dramaturgie socială în teatrul american (Neil LaBute și David Mamet). În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, AMTAP (11.04.2014), Ch: AMTAP, 2014, p. 78 – 79
12. Participări la ateliere de scriere dramatică moderate de dramaturgii: Dirk Lauke, Fabrice Melquiot, Antonio Fernandez, Rajiv Joseph în cadrul proiectului Fabulamundi (2014, 2015, Târgu Mureș, Teatrul Ariel); Marianna Salzmann – Germania (2015)(Centrul Akzente în colaborare cu Institutul Goethe, Minsk Belarus), Matei Vișniec, Dumitru Crudu.
13. Participare în calitate de dramaturg al programului educațional Next Stage Europe, 5-11 mai, 2016, Berlin Germania <https://www.deutschestheater.de/programm/az/next-stage-europe/>
14. Rezidență de scriere dramatică DRAMA 5, 2018, Un proiect REACTOR de creație și experiment, Cluj Napoca, România, 25 iunie – 30 iulie, 2018 <https://radiatoromaniacultural.ro/open-call-drama-5-rezidente-de-scriere-dramatica-editia-a-iii-a-2018-la-reactor-de-creatie-si-experiment-cluj-inscrieri-pana-in-4-mai/>

Publicații antologii internaționale

Next Stage Europe Zeitgenossische aus Belarus, der Ukraine, Moldau und Georgien. Mariana Starciuc „Erzogen uber Skype”, Text dramatic, Ed. Graf & Frey, Auswartiges Amt, Berlin

Activități organizatorice:

Coordonator departament Promovare și materiale promoționale: Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru Classfest (2011-2021).

Coordonator: Gala Spectacolelor de licență cu participarea profesorilor și studenților din Galați, Iași, Chișinău, 2013

Coordonator :Gala spectacolelor AMTAP 2016

Limba(i) maternă(e)

Româna

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

rusa, franceza, engleza

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleza

Rusa

Franceza

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>