

*Senatul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice
În ședința din 10 martie 2022 conferă*

Domnului

Dan Dediu

*compozitor, muzicolog, profesor,
personalitate de excepție a culturii românești titlul de*

DOCTOR HONORIS CAUSA

*al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice
în DOMENIUL MUZICII
pentru aportul considerabil în formarea
și educația tinerelor generații de artiști
și contribuțiile de mare valoare
aduse artei muzicale românești și universale*

Rector, Profesor, Doctor

Victoria Melnic

Laudatio

In Honorem Dan Dediu

Maestrul Dan Dediu – compozitor, muzicolog, profesor, interpret, fondator și conducător al ansamblului cameral Profil, realizator de emisiuni radiofonice și de televiziune, manager, președinte al Senatului Universității Naționale de Muzică din București – este un model de profesionalism, devotat, implicat cu enormă putere de muncă și ardoare, un om deosebit, dedicat direcțiilor de activitate cu multă pasiune de a crea.

Născut în anul 1967 la Brăila, a studiat compoziția la București avându-i ca profesori la diverse materii pe celebrii compozitori români Doina Rotaru, Adrian Iorgulescu, Octavian Nemescu, Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, perfecționându-se ulterior la Viena cu Francis Burt, obținând numeroase burse și granturi de creație sau cercetare la Weimar și Hamburg (Germania), la Universitatea din Taipei, la Haga (Olanda), Londra (Marea Britanie), Luzern (Elveția), Belfast (Irlanda de Nord), bursele Gottfried von Herder și Alban Berg – la Viena, New Europe College – la București, Colegiul de științe – la Berlin, Villa Concordia – la Bamberg, făcând un stagiu în informatică muzicală la IRCAM, cu Tristan Murail și Philippe Manoury ș.a. – toate având un rol decisiv în evoluția sa creativă.

În 1995 și-a susținut teza de doctorat în muzicologie la Academia de Muzică din București cu tema Fenomenologia actului componistic. Arhetip, arhetrop și ornament în creația muzicală sub îndrumarea reputatului profesor Victor Giuleanu.

Activitatea componistică a maestrului Dan Dediu este amplă și variată, cuprinzând circa 170 de opusuri ce acoperă aproape toate genurile muzicale: 5 simfonii și alte piese pentru orchestră, 11 concerte, 7 cvartete de coarde, muzică de cameră în diferite formații, muzică pentru pian, coruri, muzică electronică, cinci opere și o ConcertOperă.

În opinia lui Dan Dediu „un compozitor talentat poate scoate muzică din orice”, tot ceea ce-l înconjoară – evenimente, idei, concepte filosofice, alte forme artistice – constituind pentru el „o pradă pentru a-i hrăni muzica”. Maestrul afirmă că muzica este adevăr, vibrație și viață, un șuvoi ce se alimentează din viață, din oamenii care ne înconjoară, fiind o expresie a pulsionilor interioare ale omului contemporan și, în același timp, având o organizare muzicală intrinsecă. Compozitorul încearcă „să suprapună și să împace, în limite rezonabile, o gramatică a compoziției cu o gramatică a ascultării”. În opinia lui „noutatea constă într-o expresie nouă, nu în invenție de vocabular sonor”.

O recunoaștere a valorii demersului său creator o constituie numeroasele premii importante, naționale și internaționale obținute la Viena, Dresda, Paris, Berlin, Ludwigshafen, cele 10 premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Premiul Academiei Române, Premiul Concursului George Enescu, precum și titlul academic de Doctor Honoris Causa acordat de Universitatea de Arte George Enescu din Iași și de Universitatea din Craiova. Este Ofițer al Ordinului Pentru Învățământ, Cavaler și Ofițer al Ordinului Meritul Cultural.

Lucrările semnate de Dan Dediu au fost publicate la Editura Muzicală din București, Lucian Badian Editions, Ottawa, Musikproduktion Jürgen Höflich München și Peermusic din SUA. Creațiile sale au apărut pe numeroase CD-uri în România, Germania, Australia, Olanda, ș.a.

Pe lângă activitatea componistică, Dan Dediu a editat două monografii despre Ludovic Feldman și Dan Constantinescu (aceasta din urmă împreună cu Valentina Sandu-Dediu), un volum de eseuri (Radicalizare și guerrilla), un ghid de compoziție (Cei 9i. Posibil ghid de compoziție muzicală după metoda ficționalistă), precum și mai multe studii, articole și conferințe.

A fost director artistic al Festivalului Internațional de Muzică Contemporană Săptămâna Muzicii Noi, București (1999, 2001, 2007, 2008, 2016 și 2017); autor și prezentator al unor cicluri de emisiuni radiofonice pentru Radio România Muzical: 15 emisiuni în direct cu comentarii de concerte și 12 emisiuni din ciclul O istorie subiectivă a muzicii românești consacrate centenarului Marii Uniri și centenarului Uniunii Compozitorilor din România; realizator a două cicluri de emisiuni pentru TVR Cultural (80 de episoade din ciclul Aventura sunetelor, 12 episoade Muzici dintr-o expoziție).

În ceea ce privește activitatea sa multilaterală, Dan Dediu mărturisea: „Am într-adevăr o pasiune bolnavă pentru muzică. Am avut-o din copilărie și nu s-a diminuat cu vârsta. Ba chiar dimpotrivă, s-a cronicizat și s-a radicalizat! Astfel încât am ajuns să înțeleg multe lucruri din muzică și să am diferite păreri și teorii despre ele. Ca să le exprim a trebuit să învăț să scriu bine și astfel am devenit un fel de muzicolog. A trebuit apoi să învăț să și vorbesc bine, și astfel am devenit și un fel de om de radio și televiziune. Mai departe, ca să-mi cânt propriile compoziții a trebuit să urc pe scenă ca pianist. Dar lucrurile încă nu s-au terminat, căci am luat-o și pe panta literaturii: am scris și poezii, o epopee și am început un roman. E, desigur, și multă încredere oarbă în sine și în forțele proprii. Dar nu știu dacă nu e chiar acest lucru cea mai importantă calitate pe care o am...”.

Într-un interviu D. Dediu menționează: „Creatorul își schimbă locul în societate și trebuie să se facă util. Trebuie să ai idei, să fii versatil și să le aplici cu curaj”. Cu altă ocazie afirmă că „pasiunea pentru muzică trebuie să fie dublată de alte câteva ingrediente necesare: talent, muncă, curiozitate, atenție, cultură generală, lecturi diverse și constant”. Este ferm convins că educația, atât muzicală, cât și general, este esențială, iar o carieră de succes se bazează pe autenticitate, onestitate și multă profunzime.

Astăzi Dan Dediu pe bună dreptate este apreciat ca unul dintre muzicienii cei mai prolifici și activi din peisajul artistic contemporan din România și nu numai, este un artist de nare valoare, un compozitor prodigios și un reprezentant major al culturii muzicale românești și internaționale.

Cele relatate constituie un argument în favoarea deciziei Senatului Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova de a-i conferi Domnului Dan Dediu, compozitor, muzicolog, profesor, personalitate de excepție a culturii românești titlul academic Doctor Honoris Causa în semn de respect și apreciere pentru contribuțiile de mare valoare aduse artei muzicale românești și universale, pentru aportul considerabil în procesul formării și educației tinerelor generații de muzicieni, dar și pentru performanțele manageriale demonstrate în calitate de rector și președinte al Senatului Univerității Naționale de Muzică din București.

Stimate Domnule profesor,

Din partea comunității didactico-științifice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Vă salutăm cordial, Vă felicităm cu ocazia conferirii înaltului titlu și ne exprimăm certitudinea că acest titlu va consolida și mai puternic legăturile dintre noi.

Vă urăm din toată inima, stimate Maestre, Bun venit! în marea familie a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Vivat! Crescat! Floreat!

Chișinău, 10 martie, 2022