

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării  
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Coordonat:

Ministerul Educației,  
Culturii și Cercetării al RM

13.08.2020



Aprobat:

Senatul AMTAP,  
Procesul-verbal Nr. 8  
din 03 iulie 2020

*[Signature]*



Nr. de înregistrare

13.08.2020  
18896

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED: 7

Codul și denumirea domeniului  
general de studiu:

**021 Arte**

Codul și denumirea domeniului  
de formare profesională:

**0215 Muzică**

Denumirea programului  
de master de cercetare:

**ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI MUZICALE**

Numărul total de credite de studiu: 90

Titlul obținut la finele de studiu:

**Master în artă muzicală**

Baza admiterii:

**Diploma de studii superioare de licență  
sau un act echivalent de studii**

Limba de instruire:

**Limba română**

Forma de organizare  
a învățământului:

**Învățământ cu frecvență**

*[Signature]*

*[Signature]*

## Calendarul universitar / graficul procesului de studii

| Anul de studii | Activități didactice      |                           | Sesiuni de examene       |                                        | Stagii de practică         | Vacanțe                  |                    |                          |
|----------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
|                | Sem. 1                    | Sem. 2                    | Sem. 1                   | Sem. 2                                 |                            | Iarnă                    | Primăvară          | Vară                     |
| I              | 01.09-15.12<br>(15 săpt.) | 30.01-20.05<br>(15 săpt.) | 16.12-14.01<br>(4 săpt.) | 22.05-29.06<br>(4 săpt. + reexaminare) | 01.09-15.12<br>30.01-20.05 | 16.01-28.01<br>(2 săpt.) | Paște<br>(1 săpt.) | 30.06-31.08<br>(8 săpt.) |
| II             | 01.09-15.12<br>(15 săpt.) | —                         | 16.12-01.02<br>(6 săpt.) | —                                      | —                          | —                        | —                  | —                        |

## Conținutul planului de învățământ

### Anul I, semestrul 1

| Cod          | Denumirea unității de curs                                        | Total ore  |                |                   | Numărul de ore pe tipuri de activități * |          |     |          | Forma de evaluare | Nr. ECTS  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|------------|----------------|-------------------|------------------------------------------|----------|-----|----------|-------------------|-----------|
|              |                                                                   | Total      | Contact direct | Studiu individual | C                                        | S        | L/P | I        |                   |           |
| F.01.O.001   | Bazele științifice ale muzicologiei                               | 210        | 30             | 180               | 1                                        | 1        |     |          | Examen            | 7         |
| F.01.O.002   | Teoria și istoria armoniei                                        | 180        | 60             | 120               | 2                                        | 2        |     |          | Examen            | 6         |
| F.01.O.003   | Teoria și istoria formelor muzicale                               | 210        | 60             | 150               | 2                                        | 2        |     |          | Examen            | 7         |
| S.01.A.004   | Metodologia analizei muzicale 1 / Bazele hermeneuticii muzicale 1 | 180        | 30             | 150               | 1                                        | 1        |     |          | Examen            | 6         |
|              | Practica de cercetare 1                                           | 120        | 30             | 90                |                                          |          |     | 2        | Raport            | 4         |
| <b>TOTAL</b> |                                                                   | <b>900</b> | <b>210</b>     | <b>690</b>        | <b>6</b>                                 | <b>6</b> |     | <b>2</b> | <b>4E, 1R</b>     | <b>30</b> |

### Anul I, semestrul 2

| Cod          | Denumirea unității de curs                                              | Total ore  |                |                   | Numărul de ore pe tipuri de activități * |          |     |          | Forma de evaluare | Nr. ECTS  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|-------------------|------------------------------------------|----------|-----|----------|-------------------|-----------|
|              |                                                                         | Total      | Contact direct | Studiu individual | C                                        | S        | L/P | I        |                   |           |
| F.02.O.005   | Stilistica muzicală                                                     | 180        | 30             | 150               | 1                                        | 1        |     |          | Examen            | 6         |
| F.02.O.006   | Teoria și istoria polifoniei                                            | 210        | 60             | 150               | 2                                        | 2        |     |          | Examen            | 7         |
| S.02.A.007   | Probleme actuale ale muzicii naționale / Specificul național al muzicii | 150        | 60             | 90                | 2                                        | 2        |     |          | Examen            | 5         |
| S.02.A.008   | Metodologia analizei muzicale 2 / Bazele hermeneuticii muzicale 2       | 150        | 30             | 120               | 1                                        | 1        |     |          | Examen            | 5         |
| S.02.O.009   | Metodologia elaborării tezei de master                                  | 150        | 30             | 120               | 1                                        | 1        |     |          | Examen            | 5         |
|              | Practica de cercetare 2                                                 | 60         | 30             | 30                |                                          |          |     | 2        | Raport            | 2         |
| <b>TOTAL</b> |                                                                         | <b>900</b> | <b>240</b>     | <b>660</b>        | <b>7</b>                                 | <b>7</b> |     | <b>2</b> | <b>5E, 1R</b>     | <b>30</b> |

### Anul II, semestrul 3

| Cod          | Denumirea unității de curs | Total ore  |                |                   | Numărul de ore pe tipuri de activități * |   |     |          | Forma de evaluare | Nr. ECTS  |
|--------------|----------------------------|------------|----------------|-------------------|------------------------------------------|---|-----|----------|-------------------|-----------|
|              |                            | Total      | Contact direct | Studiu individual | C                                        | S | L/P | I        |                   |           |
|              | Teză de master             | 750        | 60             | 690               |                                          |   |     | 4        | EM                | 25        |
|              | Practica de master         | 150        |                | 150               |                                          |   |     |          | Raport            | 5         |
| <b>Total</b> |                            | <b>900</b> | <b>60</b>      | <b>840</b>        |                                          |   |     | <b>4</b> | <b>1EM, 1R</b>    | <b>30</b> |

### Unitățile de curs la liberă alegere

| Cod                 | Denumirea unității de curs            | Total ore |                |                   | Numărul de ore pe tipuri de activități * |   |     |   | Forma de evaluare | Nr. ECTS |
|---------------------|---------------------------------------|-----------|----------------|-------------------|------------------------------------------|---|-----|---|-------------------|----------|
|                     |                                       | Total     | Contact direct | Studiu individual | C                                        | S | L/P | I |                   |          |
| Anul I, semestrul 1 |                                       |           |                |                   |                                          |   |     |   |                   |          |
| F.01.L.010          | Orchestra contemporană                | 60        | 30             | 30                | 1                                        | 1 |     |   | Examen            | 2        |
| S.01.L.011          | Tehnici componistice 1                | 90        | 30             | 60                | 1                                        | 1 |     |   | Examen            | 3        |
| Anul I, semestrul 2 |                                       |           |                |                   |                                          |   |     |   |                   |          |
| F.02.L.012          | Probleme actuale ale etnomuzicologiei | 60        | 30             | 30                | 1                                        | 1 |     |   | Examen            | 2        |
| S.02.L.013          | Tehnici componistice 2                | 60        | 30             | 30                | 1                                        | 1 |     |   | Examen            | 2        |
| Total               |                                       | 270       | 120            | 150               | 4                                        | 4 |     |   | 4E                | 9        |

### Forma de evaluare finală a studiilor

| Nr. | Examenul de master                                                                   | Termen de organizare | Nr. ECTS |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|
| 1.  | Susținerea tezei de master de cercetare (Susținerea publică a lucrării muzicologice) | 16.12-01.02          | 25       |

### Stagiile de practică

| Nr. | Denumire              | Semestrul | Nr. de săptămâni/ore | Nr. ECTS  |
|-----|-----------------------|-----------|----------------------|-----------|
| 1.  | Practica de cercetare | 1-2       | 30/180               | 6         |
| 2.  | Practica de master    | 3         | 15/150               | 5         |
|     | <b>Total</b>          |           |                      | <b>11</b> |

### Ponderea unităților de curs

| Cr. crt. | Componentele                        | Numărul de credite | Procentaj  | Ponderea recomandată |
|----------|-------------------------------------|--------------------|------------|----------------------|
| 1.       | Unități de curs fundamentale (F)    | 33                 | 37         | 35-45 %              |
| 2.       | Unități de curs de specialitate (S) | 21                 | 23         | 20-30 %              |
| 3.       | Stagii de practică                  | 11                 | 12         | 8-12 %               |
| 4.       | Teza de master                      | 25                 | 28         | 20-30 %              |
|          | <b>Total</b>                        | <b>90</b>          | <b>100</b> |                      |

#### Note:

\* C = curs; S = seminar; L = laborator; P = activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

### Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au

făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

### **Descrierea finalităților de studii și a competențelor**

#### **Competențe profesionale:**

**CP1.** Acumularea cunoștințelor fundamentale și aplicative privind curente artistice ale culturii și civilizației moderne.

**CP2.** Operarea cu fundamentele metodologice ale analizei muzicale și aplicarea lor în activitatea muzicologică.

**CP3.** Dezvoltarea capacităților de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei muzicale, de cercetare fundamentală și aplicativă, de analiză critică a creațiilor artistice.

**CP4.** Acumularea cunoștințelor teoretice și metodologice avansate și aplicarea lor în practică în scopul realizării studiilor științifice, dezvoltării și promovării valorilor spirituale naționale și universale.

**CP5.** Punerea în valoare a propriilor cunoștințe și abilități în elaborarea, promovarea și soluționarea sarcinilor științifice și de creație.

**CP6.** Realizarea și susținerea publică a tezei muzicologice de master, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

#### **Competențe transversale:**

**CT1.** Proiectarea, organizarea și desfășurarea practicii de asistent, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul disciplinelor fundamentale și de specialitate.

**CT2.** Aplicarea deprinderilor de muncă eficientă de sine stătătoare și în echipă în scopul autoperfecționării și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

**CT3.** Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

### **Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs incluse în planul de învățământ.**

| Codul      | Unitatea de curs                                                           | Sem. | Nr. ECTS | Competențe profesionale |     |     |     |     |     | Competențe transversale |     |     |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|------|----------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------------|-----|-----|
|            |                                                                            |      |          | CP1                     | CP2 | CP3 | CP4 | CP5 | CP6 | CT1                     | CT2 | CT3 |
| F.01.O.001 | Bazele științifice ale muzicologiei                                        | 1    | 7        | +                       | +   | +   | +   | +   | +   | +                       | +   | +   |
| F.01.O.002 | Teoria și istoria armoniei                                                 | 1    | 6        | +                       | +   | +   | +   |     |     |                         |     | +   |
| F.01.O.003 | Teoria și istoria formelor muzicale                                        | 1    | 7        | +                       | +   | +   | +   |     |     |                         |     | +   |
| S.01.A.004 | Metodologia analizei muzicale 1/<br>Bazele hermeneuticii muzicale 1        | 1    | 6        | +                       | +   | +   | +   | +   | +   |                         |     | +   |
|            | Practica de cercetare 1                                                    |      | 4        |                         |     |     | +   |     | +   | +                       | +   | +   |
| F.02.O.005 | Stilistica muzicală                                                        | 2    | 6        | +                       | +   | +   | +   | +   |     |                         |     |     |
| F.02.O.006 | Teoria și istoria polifoniei                                               | 2    | 7        | +                       | +   | +   | +   |     |     |                         |     | +   |
| S.02.A.007 | Probleme actuale ale muzicii naționale /<br>Specificul național al muzicii | 2    | 5        | +                       | +   | +   | +   |     |     |                         |     | +   |
| S.02.A.008 | Metodologia analizei muzicale 2 /<br>Bazele hermeneuticii muzicale 2       | 2    | 5        | +                       | +   | +   | +   | +   | +   |                         |     | +   |
| S.02.O.009 | Metodologia elaborării tezei de master                                     | 2    | 5        |                         | +   | +   | +   | +   | +   |                         |     | +   |
|            | Practica de cercetare 2                                                    |      | 2        |                         |     |     | +   |     | +   | +                       | +   | +   |
|            | Teza de master                                                             | 3    | 25       |                         |     |     | +   | +   | +   |                         |     | +   |
|            | Practica de master                                                         | 3    | 5        |                         |     |     | +   | +   | +   | +                       | +   | +   |
| F.01.L.010 | Orchestra contemporană                                                     | 1    | 2        | +                       | +   | +   | +   |     |     |                         |     | +   |

|            |                                       |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |   |
|------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|
| S.01.L.011 | Tehnici componistice 1                | 1 | 3 | + | + | + | + | + |  |  |  | + |
| F.02.L.012 | Probleme actuale ale etnomuzicologiei | 2 | 2 | + | + | + | + |   |  |  |  | + |
| S.02.L.013 | Tehnici componistice 2                | 2 | 2 | + | + | + | + | + |  |  |  | + |

## Notă explicativă

Planul de învățământ la programul de master *Istoria și teoria artei muzicale (de cercetare)* a fost elaborat în conformitate cu *Planul-cadru* aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale* (F), *discipline de specializare* (S), *stagii de practică*, *teza de master*, ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în *Plan-cadru*.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri propuse în mod obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

### Conceptia formării specialistului

Programul de master *Istoria și teoria artei muzicale* are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă cu studii superioare de master în domeniul cercetării muzicologice. Totodată, menirea specialistului nu se limitează doar la studierea științifică a muzicii. El trebuie să fie pregătit pentru activitatea în diferite instituții de învățământ și organizații cultural-artistice în calitate de redactor, expert, critic etc. în domeniu.

Planul de învățământ la ciclul II, Master (de cercetare) îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul muzicii universale și naționale, al curentelor stilistice și tehnicilor componistice moderne, să-și aprofundeze cunoașterea diverselor aspecte ale teoriei și istoriei muzicii (armonie, polifonie, forme muzicale, etnomuzicologie), să-și consolideze abilitățile practice ce țin de analiza operelor muzicale etc. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesională în domeniul artei muzicale în vederea elaborării cercetărilor muzicologice, proiectelor, organizării diferitelor manifestări în domeniul artei muzicale (conferințelor, simpozioanelor, taberelor de creație, festivalurilor etc.).

Programul de master *Istoria și teoria artei muzicale* vizează aprofundarea și lărgirea semnificativă a cunoștințelor teoretice și abilităților practice obținute la Ciclul I, Licență.

În *Planul de învățământ* se pune accentul pe caracterul polivalent al specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să devină o personalitate multilaterală, aptă să realizeze cu succes proiecte de amploare în domeniul artei muzicale;
- să posede vaste cunoștințe despre structura domeniului cultură și artă; principiile dezvoltării artei; problemele contemporane ale procesului muzical universal și național;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei muzicale și impactul acesteia asupra societății contemporane;
- să poată să realizeze o cercetare teoretică sistematizată pe o temă ce vizează procesul muzical național și universal;
- să colecteze și să interpreteze date relevante din domeniul muzicii contemporane;
- să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor muzicale;
- să posede capacitatea de a argumenta și a soluționa problemele din domeniul creației muzicale;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în asigurarea logistică a cercetării științifice și a altor domenii de activitate muzicologică.

### Angajare în câmpul muncii

După absolvirea Ciclului II, Master muzicologul poate activa în instituții științifice și cultural-artistice, în cadrul editurilor, redacțiilor radio și TV, precum și în proiecte culturale și artistice de rang național și internațional. Totodată urmărirea modului psihopedagogic îi oferă



absolventului oportunitatea de a fi angajat în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

### **Formare ulterioară**

Absolventul Ciclului II, Master, are posibilitatea să-și continue studiile în cadrul Doctoratului (Ciclul III al studiilor superioare).

### **Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor**

Programul de master *Istoria și teoria artei muzicale* corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniu. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta conținutul programului de master a fost discutat la nivelul experților, personalități marcante, membrii Consiliului de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ, savanți-cercetători din cadrul Institutului Patrimoniul Cultural.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale. Studiile de Master permit pregătirea specialiștilor care vor asigura continuitatea tradițiilor școlii muzicologice naționale, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

**Metodele și criteriile de evaluare** la disciplinele de studii sunt: testarea și demonstrarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în cadrul evaluărilor curente (seminarele și orele practice/de laborator în decursul semestrului), precum și în cadrul evaluărilor finale (examele semestriale). Studenții demonstrează aptitudinile obținute atât la ore în contact cu profesorul, cât și în cadrul activității de sine stătătoare. Examele la disciplinele practice se susțin public. Notificarea se face de către fiecare cadru didactic, membru al comisiei de evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu* aprobat și pus în aplicare prin *Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015*. Sunt promovați în următorul an de studii masteranzii, care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut în planul de învățământ.

Rezultatul final al studiilor îl reprezintă Teza de master de cercetare care este susținută în fața publicului și apreciată de către comisia de examinare în frunte cu un specialist în domeniu notoriu.

Prim-prorector  
pentru activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,  
dr., profesor universitar,  
Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă muzicală



Zinaida BRÎNZILĂ-COȘLEȚ,  
lector universitar

Șef departament  
*Muzicologie, compoziție și jazz*



Svetlana ȚIRCUNOVA,  
dr., profesor universitar, Om Emerit