

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Coordonat: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM <i>13.08.2020</i>		Aprobat: Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020
---	---	---

Nr. de înregistrare: *ISL-cl-18902*

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	021 Arte
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	0216 Arte teatrale
Denumirea programului de master de cercetare:	ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIOVIZUALE
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	Master în arte teatrale
Baza admiterii: licență	Diploma de studii superioare de sau un act echivalent de studii
Limba de instruire:	Limba română
Forma de organizare a învățământului:	Învățământ cu frecvență

Asac.

SV -

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05 (15 săpt.)	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	—	16.12-01.02 (6 săpt.)	—	01.09-15.12 (15 săpt.)	—	—	—

Planul de învățământ pe ani de studii

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F. 01.O.001	Avangarda și experimentul teatral	180	60	120	2	2			Examen	6
F.01.O.002	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	180	60	120	2		2		Examen	6
F.01.O.003	Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX – începutul sec. XXI	150	30	120	1	1			Examen	5
F.01.O.004	Metode de cercetare în teatru și arte performative	120	60	60	1		1		Examen	4
S.01.A.005	Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral 1/ Evoluția gândirii teatrologice 1	150	60	90			2	2	Examen	5
S.01.A.006	Masca & Teatrul plastic în studiile teoretice / Activarea mecanismelor compensatorii prin arta incluzivă	120	30	90	1	1			Examen	4
Total semestrul 1		900	300	600	7	4	5	2	6E	30

Anul I, semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.007	Teatrul național – teatrul european: confluente	180	60	120	2	2			Examen	6
F.02.O.008	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	180	60	120	2		2		Examen	6
S.02.O.009	Mijloace artistice transcendente în arta teatrală	180	60	120	2	2			Examen	6
S.02.A.010	Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral 2/ Evoluția gândirii teatrologice 2	180	60	120			2	2	Examen	6
	Practica de cercetare	180	60	120			4		Examen	6
Total semestrul 2		900	300	600	6	4	6	2	5E	30

Anul II, semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	60	690				4	Examen	25
	Practica de master	150		150					Raport	5
Total semestrul 3		900	60	840					2E, 1R	30

Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
Anul I Semestrul 1									
S.01.L.011	Atelier de critică teatrală	60	30	30			2	Examen	2
S.01.L.012	Managementul proiectului teatral	60	30	30	1		1	Examen	2
Anul I Semestrul 2									
S.02.L.013	Programe europene de finanțare a culturii: identificare și aplicare	60	30	30	1	1		Examen	2
S.02.L.014	Dreptul de autor și drepturile conexe	90	60	30	2	2		Examen	3
	Total	270	150	120					9

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termene de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master: <i>lucrare scrisă la istoria și teoria artelor audiovizuale</i>	16.12–01.02	30

Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestru	Durata (nr. săptămâni/ore)	Nr. ECTS
1.	Practica de cercetare	I	2	15/180	6
2.	Practica de master	II	3	15/150	5
	Total				11

Ponderea unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Nr. ECTS	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	33	37	35-45 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	21	23	20-30 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
	Total:	90	100	

NOTE:

* Descifrare: C – curs, S – seminar, L – laborator, P – practice, I – ore individuale cu profesorul.

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în

regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Lista finalităților de studiu și a competențelor

Competențe profesionale:

CP1. Aprofundarea cunoștințelor teoretice fundamentale în domeniul artei teatrale vizând componentele de bază ale actului spectralar;

CP2. Punerea în valoare a propriilor cunoștințe și abilități în formarea și managementul unei echipe de cercetare/organizare, în vederea realizării unui set de sarcini, în realizarea efectivă a proiectelor comune;

CP3. Capacitatea de a activa în calitate de director și participant al proiectului teatral/științific;

CP4. Utilizarea tehnicilor și mijloacelor de expresivitate caracteristice specialității în vederea discutării/analizei creației artistice în public;

CP5. Dezvoltarea capacităților de cercetare fundamentală și aplicativă, de arhivare a informației, de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei teatrale;

CP6. Dezvoltarea capacităților de soluționare a problemelor și conflictelor de muncă, de menținere a unei ambianțe normale în procesul de cercetare/organizare a procesului teatral.

Competențe transversale:

CT1. Comportarea responsabilă, etică, în spiritul legii, pentru asigurarea deontologiei profesionale; cunoașterea drepturilor de autor.

CT2. Realizarea obiectivelor profesionale și asumarea diferitor sarcini în echipele de proiect, atât naționale, cât și internaționale, și explicarea clară și concisă, orală sau în scris, în limba română sau într-o limbă de comunicare internațională, a etapelor de realizare.

CT3. Manifestarea spiritului de creativitate, inițiativă și raționalizare, pentru actualizarea continuă a cunoștințelor profesionale și a culturii organizaționale.

Matricea corelării finalităților de studiu și a competențelor formate în cadrul programului cu cele ale unităților de curs

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. ECTS	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Avangarda și experimentul teatral	1	6	+		+	+					+
F.01.O.002	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	1	6	+	+	+	+					+
F.01.O.003	Formule estetice ale dramaturgiei universale și naționale la sfârșitul sec. XX – începutul sec. XXI	1	5	+		+	+					+
F.01.O.004	Metode de cercetare în teatru și arte performative	1	4	+	+	+	+	+	+		+	+
S.01.A.005	Masca & Teatrul plastic în studiile teoretice / Activarea mecanismelor compensatorii prin arta incluzivă	1	4		+	+	+				+	+
S.01.A.006	Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral 1 / Evoluția gândirii teatrologice 1	1	5		+	+	+	+	+	+	+	+
F.02.O.007	Teatrul național – teatrul european: confluente	2	6	+			+					+
F.02.O.008	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	2	6	+		+	+	+	+		+	+
S.02.O.009	Mijloace artistice transcendente în arta teatrală	2	6			+	+				+	+

S.02.A.010	Probleme ale cercetării și administrării procesului teatral 2 / Evoluția gândirii teatrologice 2	2	6		+	+	+	+	+		+	+
	Practica de cercetare	2	6		+	+	+	+	+	+	+	+
	Teza de master	3	15		+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de master	3	5		+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.L.011	Atelier de critică teatrală	1	2		+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.L.012	Managementul proiectului teatral	1	2		+	+		+	+	+	+	+
S.02.L.013	Programe europene de finanțare a culturii: identificare și aplicare	2	2		+	+					+	+
S.02.L.014	Dreptul de autor și drepturile conexe	2	3			+		+	+	+		+

Notă explicativă

1. Descrierea programului de studii

Profesia de teatrolog este complexă și multidirecțională. Planul de învățământ la programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale (de cercetare)* are drept scop formarea specialiștilor-teatrologi cu studii superioare de master care vor activa în domeniul artelor teatrale în calitate de: cercetător, istorician al teatrului, teoretician al teatrului, critic de teatru și, de asemenea, în orice funcție de asistență afiliată teatrologiei. Planul de învățământ la programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* permite specialiștilor să acumuleze cunoștințe teoretice și practice în vederea elaborării cercetărilor, proiectelor, organizării diferitelor activități în domeniul artei teatrale (conferințelor, simpozioanelor, taberelor de vară, workshopurilor, festivalurilor, turneele etc.).

În pregătirea teatrologului se folosesc mai multe categorii care definesc conținutul formativ al cunoștințelor: de pregătire artistică generală, de pregătire fundamentală, de pregătire strictă într-o specialitate, de pregătire complementară. Programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale (de cercetare)* vizează aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice obținute la Ciclul I, precum și formarea profesională a viitorilor specialiști în baza:

- acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul teatrologiei;
- acumulării experienței și aptitudinilor practice în domeniul cercetării științifice.

Planul de învățământ este elaborat în conformitate cu *Plan-cadru pentru studii superioare de Licență (ciclul I), de Master (ciclul II) și studii integrate* aprobat de Ministerul Educației, Ordinul nr.120 din 10.02.2020. El vine să asigure pregătirea teoretică de specialitate, centrându-se pe asigurarea cunoștințelor și aptitudinilor sporite în profesie a absolvenților.

Planul este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale (F), discipline de specializare (S), discipline la liberă alegere, stagii de practică, teza de master*. Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere (în funcție de interesele specific ale masteranzilor).

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

În Planul de învățământ se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să devină o personalitate profesionistă și multilaterală, aptă de a realiza proiecte de amploare în domeniul artei teatrale;
- să posede vaste cunoștințe despre: principiile dezvoltării artei; structura domeniului cultură și artă; problemele contemporane ale teatrului occidental și național etc.;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei teatrale și impactul acesteia asupra societății moderne;
- să fie inițiați în materie de legislație, practică, teorie și estetică teatrală;
- să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor dramatice și a spectacolelor;
- să posede capacitatea de a cerceta, argumenta și a soluționa problemele din domeniul procesului teatral și al teatrologiei;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în domeniul teatrologiei;

- să colecteze, interpreteze și analizeze date relevante în domeniul teatrului contemporan;
- să promoveze artă teatrală națională prin articole și monografii de analiză a procesului artistic, comunicări la conferințe științifice, emisiuni radio și TV;
- să realizeze o cercetare teoretică și analitică asupra procesului teatral, atât mondial, cât și național, însumând-o într-o teză teoretică sistematizată.

3. Obiectivele programului de studii, corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională în domeniul teoriei și practicii teatrale. Programul în cauză își propune să formeze profesioniști care răspund, prin metodele și tehnicile de lucru dobândite, orizontului de așteptare a societății la ora actuală. Principalele obiective ale programului de studiu sunt axate pe formarea capacităților de cercetare științifică, manifestare a spiritului critic și pe capacitatea de implicare în procesul teatral național și cel universal. Se urmărește dezvoltarea spiritului de inițiativă artistic, științifică, organizatorică și socială prin intermediul unor competențe transversale, specifice atât teatrului, cât și domeniilor adiacente, implicit domeniului mass-media.

Viitorul specialistul trebuie să fie apt pentru revitalizarea artei tradiționale, injectându-i concepte și forme inovative extrase din patrimoniul științific și cultural național și universal. Specialistul urmează să-și demonstreze bagajul acumulat la studiile de master în calitate de critic-expert la forumuri de înaltă talie națională și mondială; de membru al consiliilor artistice în varii structuri teatrale; de membru al juriilor în cadrul festivalurilor naționale/internaționale de teatru și arte performative din țară și străinătate. Nu în ultimul rând de la specialistul format în albia masteratului se așteaptă nivel performant în calitate de autor de proiecte teatrale de rang național/internațional, manager, capabil să studieze piața din domeniu, să elaboreze proiecte teatrale competitive, să administreze și să gestioneze actul teatral, să stabilească relații cu publicul.

Segmentul interdisciplinar al actualului Plan de instruire reprezintă un teren fertil de cercetare și experimentare științifică/managerială a artei teatrale, dar și a fenomenelor artistice din diverse spații culturale. Oportunitățile planului în cauză sunt conjugate cu modalitățile de aplicare a cunoștințelor acumulate în alte domenii ale vieții din Republica Moldova: educație, dialog social, activitate sociologică, lucrul în structurile statului, lucrul cu tineretul, organizarea de evenimente interdisciplinare.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu

Programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul artelor teatrale. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul teatrologiei. Studiile la programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* sunt orientate spre pregătirea specialiștilor care vor susține și vor continua dezvoltarea teatrologiei naționale, dar și universale prin integrarea absolvenților în proiecte internaționale. De remarcat, că acesta este unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor. El este conform *Regulamentului AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

Metodele și criteriile de evaluare sunt: testarea și demonstrarea cunoștințelor teoretice, prezentarea cunoștințelor și abilităților la disciplinele de specialitate în cadrul seminarelor (*pe parcursul semestrului*) și în cadrul examenelor practice (*la sfârșitul semestrului*). Studenții demonstrează aptitudinile obținute la ore în contact cu profesorul, cât și la lucrări de sine stătătoare. Examenele poartă un caracter public, rezultatul final este prezentat în fața publicului.

Notificarea se face de către fiecare *membru-profesor* al catedrei, în urma căreia se obține media, care se notează de la 1 la 10 în conformitate cu Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe *Sistemul European de Credite Transferabile*. Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu*. Sunt promovați în următorul an de studii masteranzii, care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatorii prevăzute în planul de învățământ.

Programul este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Perfectarea/modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea programului de master s-a ținut cont de prevederile Cadrului Național al Calificărilor/Cadrului European al Calificărilor, *Regulamentului instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, astfel încât programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* corespunde nivelului 7 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură achiziționarea cunoștințelor, abilităților, competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Pentru verificarea competitivității actualului Plan de masterat în noul context academic și profesional, a avut loc studierea fișelor de posturi din instituțiile potențial angajatoare, evaluarea pieței prin metoda chestionarelor, consultarea experienței altor instituții de învățământ din țările avansate. Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al Calificărilor: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul revitalizării culturii tradiționale și aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile în domeniul investigației actului teatral și al administrării acestuia; ca expert al mișcării teatrale din țară și din lume; ca autor și coordonator de proiecte internaționale în vederea stabilirii unui câmp artistic fără hotare.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii

Programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta au fost consultați atât angajatori și conducători ai instituțiilor teatrale și de cercetare, cât și personalități remarcabile în domeniu, conducători ai instituțiilor-partenere de învățământ.

Procesul de elaborare și aprobare a programului de studii este unul participativ și continuu. Pe parcursul ultimilor 5 ani planul existent a fost ajustat și completat în concordanță cu necesitățile timpului. Au fost aprobate unele modificări în vederea corespunderii standardelor de asigurare a calității. Modificările care intervin în Program sunt sugerate atât de practicile performante, conceptele novatoare, cât și de doleanțele masteranzilor. Planul de învățământ la programul de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* corespunde strategiei de dezvoltare a AMTAP.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* în raport cu cadrul European al Calificărilor este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor

teatrale, centrelor culturale, studiourilor artistice din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul artei teatrale și activității cultural-artistice din țară. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate, periodic, părțile interesate (absolvenții, angajatorii) în vederea satisfacerii pieței muncii cu cadre performante și competitive.

Procesul de învățământ îmbină fuctuos pregătirea teoretică și cea practică în scopul eficientizării lui și adaptării la cerințele pieței muncii.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

Absolventul programului de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* poate fi angajat la diferite instituții din Moldova, precum și în proiecte de cercetare/organizare teatrală de rang național și internațional.

Viitorul specialist are perspectiva de a fi angajat în calitate de:

- cercetător științific;
- critic de teatru;
- secretar literar în teatru;
- redactor TV, radio, ziar, revistă;
- corespondent reviste, ziare, TV, radio;
- manager, administrator teatral.

Urmarea modulului psihopedagogic îi oferă masterandului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

9. Posibilitățile de formare ulterioară

Absolvenții programului de master *Istoria și teoria artelor audio-vizuale* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Prim-prorector
pentru activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă Teatrală,
Coregrafică și Multimedia



Svetlana TÂRȚĂU,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef catedră
Studii teatrale și Scenografie



Angelina ROȘCA-ICHIM,
dr., prof. univ., Maestru în Artă