



Centrul Republican pentru Copii și Tineret
Secția didactico-metodică și evaluare
SMC „Lia Ciocîrlia”

HAIDEȚI SĂ CÎNTĂM ÎN COR...!

(Suport de curs)

Chișinău, 2013

“Muzica este o revelație mai mare
decît toată înțelepciunea și filozofia.
Muzica este solul în care spiritul trăiește,
gîndeste și crează”
Ludwig van Beethoven

ARGUMENT

Stimați colegi! Avem convingerea că un repertoriu bine selectat asigură succesul colectivului coral. În acest context, partiturile de față au fost cu grijă selectate pentru a vă pune la dispoziție un suport didactic.

Dacă suportul de față va reuși să stimuleze o evoluție a activității în domeniul artei corale, vom fi bucuroși...

Aducem mulțumiri pentru această culegere de cîntece corale ,dirijorilor :

Poleacov Ludmila, *dirijor, corul L.T. “C. Porumbescu”*

Istrate Luminița, *dirijor CMC “Lia ciocîrlia”, CRCT;*

Hîncu Ionela, *specialist principal, Secția didactico-metodică și evaluare, CRCT.*

CUPRINS:

1. Colindă. O, ce veste minunată!.....	1
2. După 1, vine 2, versuri: Georgeta Moraru, muzică: Alexandru Pașcan.....	2
3. Poiana, versuri: Elena Dragoș, muzic: Liviu Comes.....	4
4. Pentru-nvățătoarea mea, versuri: Nicușor Constantinescu, muzica: Liviu Comes.....	6
5. Bună dimineața, versuri: Radu Miron, muzica: Victor Iușceanu.....	8
6. Moara, muzica: Cl. Auge.....	10
7. Turturica, versuri Vasile Alexandri, muzica: Nelu Ionescu.....	12
8. Primăvara, muzica: G. Ștefănescu.....	13
9. Ghiociei, versuri: I.U. Soriciu, muzica N. Ionescu.....	14
10. Dor de prisma casei, versuri: Angel Cîrstea.....	17
11. Dansul vrăbiilor, muzica: Ion Melnic.....	20
12. Isus Prunc, muzica: P.I. Ceaikovski.....	22
13. Îngerul păzitor, muzica: K.T. Glaser.....	25
14. Agnus Dei, muzica: J. Bize.....	26
15. Villanella, muzica: F. Bellasio.....	30
16. Ave Maria, muzica: W.A. Mozart.....	31
17. Tatăl Nostru.....	32
18. Axion, muzica: Gh. Popescu-Brănești.....	34
19. Hristos a înviat, muzica: G. Musicescu, aranj. L. Poleacov.....	36
20. Glumă corală, muzica: V.A. Mozart.....	37
21. Dă-ne gazdă colăcei, muzica: Ș. Andronic.....	38
22. Obicei străbun, muzica: Lucian Dimitriu.....	40
23. Veniți cu toți dimpreună, muzica: T. Popovici.....	41
24. Trandafir de pe răzoare, muzica: Sabin Drăgoi.....	42
25. Românașul, aranj. Gheorghe Danga.....	44
26. Imn festiv, versuri: A.T. Ștefanelli, muzica: C. Porumbescu, aranj.: L. Poleacov.....	46
27. Joacă-mă bădiță bine.....	47
28. Doina, versuri: M. Eminescu, muzica: Timotei Popovici.....	50
29. Dor, doruleț, versuri populare, muzica: I.D. Chirescu.....	51
30. Oda lui Ștefan cel Mare, versuri: V. Vangheli, muzica: R. Condrea.....	54
31. Casa ta, versuri: Radmila Popovici-Paraschiv, muzica: Marian Stîrcea.....	58
32. Să cîntăm, copii, versuri: Mircea Blok, muzica: Dan Bălan.....	63

O, CE VESTE MINUNATĂ!

1. O, ce ves - te mi - nu - na - tă în Bet -
 2. Că la Bet - le - em Ma - ri - a să - vâr -
 3. Pe Fi - ul cel din ve - ci ce l'a

The first system of the musical score features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

le - em ni s'a - ra - tă Că a nă - cut prunc, prunc din Du - hul Sfânt
 şind că - lă - to - ri - a În să - rac lă - caş lâng' a - cel o - raş
 tri - mis Ta - tăl mi - c Să se nas - că şi să creas - că,

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

1. Fe - cioa - ră cu - ra - tă
 a nă - cut pe Me - si - a
 să ne măn - tu - ias că

2. Fe - cioa - ră cu - ra - tă
 a nă - cut pe Me - si - a
 să ne măn - tu - ias că

Da Capo al FINE

The third system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the 'Da Capo al FINE' instruction.

13 Recit.: O, ce veste minunată! FINE

The fourth system is a recitative section, marked 'Recit.: O, ce veste minunată!'. It features a simple vocal melody and piano accompaniment, ending with a 'FINE' instruction.

13

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, ending with a final chord.

Art.: GHEORGHE DUȚICĂ
 noiembrie 2006

DUPĂ 1, VINE 2

Versuri: GEORGETA MORARU
Vioi, zglobiu

Muzica: ALEXANDRU PAȘCANU

Pian

Cor

1. A - u - ziti ce	s-a-n-tim-plat?	Ce	s-a-n-tim-
2. Ba-de loc. nu	vă mi-rati,	Nu	vă mi-
3. Du-pă u - nu,	vi - ne doi,	Cu	ghe - te
4. Sa-se, gras și	mi - ti - tel,	Vi	ne și
5. Ze-ce, min-dru	și fru-mos,	Vi	ne vo-
6. Tra la la la	la la la	Tra	la la

Fine

1 plat?	Nu-me-re-le	au ju-cat	De-a - de - vă - rat!
2 rati,	la-tă-i vin toți	in-și-rati	Cei ze-ce frați:
3 noi,	Du-pă doi, hăp	și un trei	Cu clo-po-ței.
4 el,	Sap-te, lung și	as-cu-țit,	L-a in-so-țit.
5 ios.	toti a - cum s-au	a-du-nat,	Ce mi-nu - nat!
6 la	Tra la la la	la la la	Tra la la la

1 Ha, ha, ha, ha, ha, Nu se poa - te - a - să ce - va,
 2 U, nu, cel din - tii, Ba - te ta - re din căl - cii
 3 Pa - tru - ntr-un pi - cior, Sal - tă ve - sel și u - șor,
 4 A so - sit și opt, Co - lă - ce - lul bi - ne copt,
 5 Si-au por - nit la joc, Ca să ai - bă toți no - roc,
 6 Tra la la la la la la la la

1 Vrei ca să glu - mesti, Să ne pă - că - lești!
 2 Si-a por - nit la joc, Tot pe loc cu loc.
 3 Ūi - te-l și pe cinci, Vi - ne în o - pinți.
 4 No - uă, ra - te - lei, Vi - ne du - pă ei.
 5 I, ha, i, ha, ha, Hai, nu te lă - sa,
 6 Tra, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la,

CODA
 Tra, la, la, la. (din picior)

POIANA

Versurile de ELENA DRAGOȘ

Muzica de LIVIU COMES

Lento $J = 50$

1. Va - ră de frun -
 2. Tes cîn-tul lor
 3. Zezi că-pri- oa
 4. Creș - te din li

p *pp*

- ze si flori,
 - cel se-nin
 - re ve-nind
 - niș-tea ta

va - ră de brazi și ră-coa - re...
 gra-ur, pri-go - rii și mjer - le,
 pu - li' cu-minți să-si a-da - pe,
 dul-cea po-ia - nă' de soa - re;

p

frun - ze si flori,
 lor - cel se - nin
 oa - re ve - nind
 li - niș - tea ta

va - ră de brazi și ră-
 gra - ur, pri-go - rii și
 pu - li' cu-minți să-si a-
 dul - cea po-ia - nă' de

p

* Versiunea de concert a cîntecului va consta în interpretarea strofelor 1, 2, 4, iar primele două versuri ale strofei a-2-a vor fi interpretate de doi soliști.

f

Lîn - gă al - bas trul iz - vor
 cu - pe - le flo - ri - lor
 săl - cii cu frunți de ar - gint
 lîi mul - fu - mesc ta - ra mea.

f

Lîn - gă al - bas trul iz -
 cu - pe - le flo - ri - lor
 săl - cii cu frunți de ar -
 lîi mul - fu - mesc ta - ra

coa - re...
 mier - le,
 da - pe,
 soa - re;

allargando *a tempo*

f

Creș - te - o po - ia - nă de soa - re.
 ro - uă te - su - tă din per - le.
 vezi lîn - gă mar - gini de a - pe.
 i - ni - mă ne - pie - ri - toa - re.

f

vor
 hn
 gint
 mea

8

Creș - te - o po - ia - nă de
 ro - uă te - su - tă din
 vezi lîn - gă mar - gini de
 i - ni - mă ne - pie - ri -

4. 2. 3 4.

soa - re.
 per - le.
 a - pe.

toa - re.

p *pp* *p* *pp*

8

PENTRU-NVĂȚĂTOAREA NOASTRĂ

Versurile de Nicușor Constantinescu

Muzica de Liviu Comes

Vesel dar nu prea repede

I*)

mf

1. Floa - re am cu - les cu
2. Ste - le, ră - ze de lu -
3. Cîin - tec plin de du - io -
4. I - ni - ma me - reu cu -

II*)

mf

1.2.3.4. Hai - dem, hai - dem!

8

f

mf

floa - re
mi - nă
și e
ra tă

Din gră - di - nă și din
Am a - dus din za - re-al-
Slo - vă cal - dă și mă -
Spre-m-pli - niri ne e fe -

1. Am cu - les cu floa - re
2. Ră - ze de lu - mi - nă
3. Plin de ar - mo - ni - e
4. Cea me - reu cu - ra - tă

Hai - dem, hai - dem!

*) Cele două voci își vor schimba rolul la fiecare strofă.

gla - stră
ba - stră
ia - stră
rea - stră

Ca să fi - e sâr - bă -
îm - ple - ti - te în cu -
î - năl - țăm cu bu - cu -
și în - țe - u - na o să

Gla - stră și din gla - stră
Za - rea cea al - ba - stră
Cal - dă și mă - la - stră
Spre-m-pli - niri fe - rea - stră

Ca să fi - e sâr - bă - toa - re
îm - ple - ti - te în cu - nu - nă
î - năl - țăm cu bu - cu - ri - e
și în - țe - u - na o să ba - ță

f

foa - re
nu - nă
ri - e
ba - ță

1. 2. 3. 4. Pen - tru-n - vă - ță - toa - rea

La, la, la, la, la, la! 1. 2. 3. 4. Pen - tru-n - vă - ță - toa - rea noa - stră.

Bătăi din palme

8

CODA Cel mai mic din clasă (oferindu-i flori)
Solo (recitînd) Toți (recitînd)

noa - stră.

La mulți ani! La mulți ani!

La, la, la, la, la, la!

La mulți ani!

ff

BUNĂ DIMINEAȚA

Versuri : Radu Miron

Muzica : Victor Iușceanu

Allegretto ♩ = 100



ce - rul se - nin, pe ce - rul se - nin.
zi - ua a ve - nit, și zi - ua a ve - nit.

ce - rul se - nin, pe ce - rul se - nin.
zi - ua a ve - nit, și zi - ua a ve - nit.

1.

FINE

2. *p* nit. *p* Ui - te și fur - ni - ca A por-nit la drum
nit. *p* Ui - te și fur - ni - ca A por-nit la drum.

D'al Fine

Pă - să - re - le cin - tă Toa - te-mi rid a - cum.
Pă - să - re - le cin - tă Toa - te-mi rid a - cum.

Moara

Muzica: Cl. Auge

Moderato

mf 1. Sub
2. lar

dea-lul în-ver-zit s-a u-dene-nce-tat Un mur-mur li-ni-
vred-ni-cul mo-rar luc-rea-ză tot me-reu De-i mult de e pu-

7

tit, un zgo-mot de-păr-tat Un cîn-tec în-gî-nat de-un ri-u-leț u-
țin își fa-ce lu-crul său! Po-rum-bul gră-ul tot I-l ma-ci-nă fru-

13

șor mos Ce cur-ge prin li-vezi tă-cut și-n-ce-ti-șor Tic, tac, tic,
Și oricând I-l vezi al-bit de sus și pâ-nă jos *p*

19

tac Tac, tac, tic, tac *mf* Es-te moa-ra, moa-ra ce des-
mf

25

fa-tă Va-lea-n-trea-gă din-pre-ju-rul ei Ne-n-ce-

31

tat se miș-că roa-ta-mo-rii lar e-co-ul su-nă-n ur-ma

37 *fp* *Primăvara*

ei

Tic, tac, tic, tac tic, tac, tic, tac Tic, tac, tic, tac Tic, tac, tic, tac

fp

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac

42

Tic, tac, tic, tac tic, tac, tic, tac tic, tac, tic, tac!

1 2

tac! tac! lar

tic tac, tic - tac, tic - tic - tac!

TURTURICA

Versuri populare culese de Vasile Alecsandri

Muzica de Nelu Ionescu

Andantino

mp

1. A - mă - ri - tă tur - tu - ri - că,
 2. Un - de ve - de de-un a vi - pă re - ce
 3. Un - de ve - de-un vi - nă - tor

mp

1. A - mă - ri - tă
 2. Un - de ve - de
 3. Un - de ve - de-un

o! sâr - ma - na, vai de eal
 o! sâr - ma - na, vai de eal
 o! sâr - ma - na, vai de eal

cît ră -
 Ea o
 Că - tre

tur - tu - ri - că,
 a vi - pă re - ce
 vi - nă - tor

o! sâr - ma - na, vai de
 o! sâr - ma - na, vai de
 o! sâr - ma - na, vai de

mî ne sin gu - ri - că,
 tul bu - ra gu - ri - că,
 el se du ce-n tre - ce,

o!
 o!
 o!

ca!
 ea!
 ea!

cît ră - mî ne sin gu -
 Că o bu - ră -
 tre du ce-n

sâr - ma - na, vai de eal
 sâr - ma - na, vai de eal
 sâr - ma - na, vai de eal

ri - că,
 tre - ce,
 zbor.

o! sâr - ma - na, vai de eal
 o! sâr - ma - na, vai de eal
 o! sâr - ma - na, vai de eal

Primăvara

Muzica: G. Ștefănescu

Moderato

mf

I

1. A tre-cut iar-na ge-roa-să,
2. Tur-tu-re-le-le se-n gă-nă,

Câm-pul ia-tă-l în-frun-zit,
Mii de flu-turi vezi zbu-rând,

II

5

p

Rîn-du-ni-ca
lar al-bi-na

mf

p

La noi a so-sit,
Mie-re a-du-nând,

mf

Rîn-du-ni-ca cea vo-ioa-să
lar pe a-ge-ra al-bi-nă,

La noi ia-răși a so-sit,
Din flori mie-re a-du-nând.

9

p poco piu allegretto *pp*

la-t-o a so-sit.
Mie-re a-du-nând.

Din-tr-oc-reangă-n al-ta zboa-ră
Cân-tă cu-cu-ndum-bră-vioa-ră

Stur-zul galben, a-u-rit.
Pe co-pa-cul în-flo-rit.

p *pp*

13

mf Tempo I *p*

Sa-lu-ta-re, pri-mă-va-ră! Timp fru-mos, bi-ne-ai ve-

mf *p*

17

mf *p* cresc. *f*

nit! Sa-lu-ta-re, pri-mă-va-ră! Timp fru-mos, bi-ne-ai ve-nit!

mf *p* cresc. *f*

GHIOCII

Versurile de I.U.SORICU

muzica de N.Ionescu

Allegretto

I
II

- Au spart ză-
pa - da și-n hai-ne
har - fe pă-du-rea
to - ții în larg de

III

Pian

al - be le - și-ră-n soa - re dragi ghi-o cei, Și-rag de
cîn - tă, Se-n-toar-ce la - ră cu-cul pri-beag... Prin văi, pe
za - re O - chii cu ce - rul să ne-n-fră-șim, Lu-mi-na

flu - turi și ro - șii gî - ze Tînd ho-ra ma - re pe lîn-gă
 dea - luri ră-su - nă dul - ce Al mun-cii cîn - tec tî-năr - și
 cal - dă și da - rul pă - cii Cu-n-trea-ga fi - re să prea-mă.

ei.
 drag.
 rim.

(1-3) Pri - mă - va - ra,

f dal-ba cre-ia - să Vi-nò la noi, *p* Vîn - tul

f *p*

f *p*

tai - nic *f* chia-mă la via - ță 1.2 Frun-za-n ză-

f

1.2

mf 3 voi. 2. Din mii de 3. Ve-niți cu frun-za-n ză-voi...

mf

3

DOR DE PRISPA CASEI

pentru cor (grup) de femei

Versuri: ANGEL CÎRSTEA

M.M. $\text{♩} = 44$

PIAN

1. Sa - tu - le din de - păr - ta - re ce co - pl - lă - ri - a tu mi - ai
2. De a - ici din pris - pa ca - sei m - a vră - jit u - viers de cîn - tec

1. Sa - tu - le de de - păr - ta - re ce co - pi - lă - ri tu
2. De a - ici din pris - pa ca - sei m - a vră - jit un viers de

le - gă - nat Ai ră-mas în ne - ui - ta - re
doi - ni - tor E - ra gla - sul sfînt al ma - mei

tî - mi - ai le - gă - nat Ai ră-mas în ne - ui - ta - re
cin - tec doi - ni - tor E - ra gla - sul sfînt al ma - mei

plai de fru - mu - se - te fer - me - cat
iz - vo - rit din i - ni - ma - i de dor

plai de fru - mu - se - te fer - me - cat
iz - vo - rit din i - ni - ma - i de dor

Mi - a - min - tesc că - su - ta ve - che pris - pa cu mus - ca - te ro - sii
Mi - a - pă - truns în su - llet cin - tul si îl port cu mi - ne pri - si

Mi - a - min - tesc că - su - ta ve - che pris - pa cu mus - ca - te ro - sii
Mi - a - pă - truns în su - llet cin - tul si îl port cu mi - ne ori - si

la fe - resti un - de-_{as} fi Va - tră fă - ră de pe - re - che
El mi-e doi - na și a - lea - nul

la fe - resti un - de-_{as} fi Va - tră fă - ră de pe - re - che
El mi-e doi - na și a - lea - nul

FINE

pris - pa ca - sei me - le pă - rin - testi
cît pe lu - mea as - ta voi tră - i

pris - pa ca - sei me - le pă - rin - testi
cît pe lu - mea as - ta voi tră - i

D'al
al fine

D'al
al fine

Dansul vrăbiilor

Ad. libitum ♩ = 80

Ion Melnic

Soprano 1

Sfrrrr _____ m... pp Cip - ci - rip - ci - rip, ci-rip, ci - rip.

Alto 1

Mesando

6

S 1

Cip - ci - rip - ci - rip - ri - rip - ci rip, ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci -

S 2

Cip - ci - rip - ci - rip - ri - rip - ci rip, ci - rip - ci - rip.

A 1

Cip - ci - rip - ci - rip - ri - rip - ci rip, ci - rip - ci -

A 2

Cip - ci - rip - ci - rip - ri - rip - ci

11

S 1

rip - ci rip, — cip ci - rip. ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip -

S 2

Cip - ci - rip - ci - rip - ci rip, — cip ci - rip. ci - rip. Cip - ci - rip - ci -

A 1

rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci rip, — cip ci - rip. ci - rip.

A 2

rip, ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci rip, — cip ci - rip. ci -

Dansul vrăbiilor

16

S 1
cip ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip - cip ci - rip - ci -

S 2
rip - ci - rip - cip ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip -

A 1
Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip - cip ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci -

A 2
rip. Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip - cip ci - rip - ci - rip.

21

S 1
rip.

S 2
cip ci - rip - ci - rip.

A 1
rip - ci - rip. cip ci - rip - ci - rip.

A 2
Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip. cip ci - rip - ci - rip.

25

S 1
Cip - ci - rip - ci - rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - - - Cip - ci - rip - ci -

A 1

30

S 1
rip - ci - rip. Cip - ci - rip - ci - rip - Sfrfff mm.

A 1

ÎSUS PRUNC x)

Dansul vișelor

Moderato

P.I. Ceaikovski

Cînd fos-ta în - că prunc i - sus, în gră - di -

Cînd fos-ta în - că prunc i - sus, în gră - di -

ni - ță, El a pus Un tran-da-fir, cu gînd cu - rat,

ni - ță, El - a - pus Un tran-da-fir, cu gînd cu - rat,

Să-îpoar-te flori de-n - cu - nu - nat, Cînd tran - da - fi - rii

Să-îpoar-te flori de-n - cu - nu - nat, Cînd tran - da - fi - rii

în - flo - reau, — Ai iu - dei prunci se nă - pus - teu

în - flo - reau, Ai iu - dei prunci se nă - pus - teu

x) Aranjat pentru trei voci egale de M. Tănăsescu

pp

A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru-pînd, vi - cleni, po -

A - su - pra cren - gi - lor, cu zor, Ru-pînd, vi - cleni, po -

pp

f

doa - ba lor. Mai vrei să-ți pui cu - nu - nă, vrei?

doa - ba lor. Mai vrei să-ți pui — cu - nu - nă, vrei? Stri -

f

pp

Stri-ga - t-a cea - ta de mi - șei. Dar spi-nii, to - tuși,

ga - t-a cea - ta de mi - șei. Dar spi-nii, to - tuși,

pp

mi-au ră - mas, Le-a zis i - sus, cu blîn-du-i glas.

mi-au ră - mas, Le-a zis i - sus, cu blîn-du-i glas.

cresc.

Și-a - tunci, cu crean - ga spi - nu - lui, În -

Și-a - tunci, cu crean - ga spi - nu - lui, În -

des cresc. *cresc.*

cu - nu - na - t-au frun - tea Lui; Și-n loc de

cu - nu - na - t-au frun - tea Lui; Și-n loc de

tran - da - fir fru - mos, Fu ca - pu-i plin

tran - da - fir fru - mos, Fu ca - pu-i plin

de

de sân - ge roș.

de sân - ge roș.

sân - ge roș, de sân ge roș.

ÎNGERUL PĂZITOR

K.T.Gläser

Andante

1. Pe lu-me se pre- um - blă Un în-ger cu chip
2. Din ca-să-n ca - să mer- ge Și, un-de-un co - pi-
3. Iar sea-ra, cînd co- pi - lul A - doar-me li - niș-

1. Pe lu-me se pre- um - blă Un în-ger cu chip
2. Din ca-să-n ca - să mer- ge Și, un-de-un co - pi-
3. Iar sea-ra, cînd co- pi - lul A - doar-me li - niș-

sfînt. Noi nu-l ve-dem, El ve - de Tot lu-crul pe pă-mînt; El
laș, Cu ta-tăl și cu ma - ma, E bun și dră-gă- laș; El
tit, El nu-l mai pă-ră- seș- te Pîn' zi-ua a so- sîit. Cînd

sfînt. Noi nu-l ve-dem, El ve - de Tot lu-crul pe pă-mînt; El
laș, Cu ta-tăl și cu ma - ma, E bun și dră- gă- laș; El
tit, El nu-l mai pă-ră- seș- te Pîn' zi-ua a so- sîit. Cînd

e tri-mi-sul Dom-nu-lui Și ce-ru-les-te ța - ra lui.
își o - preș-te al său zbor, Și-i es-te în-ger pă - zi- tor.
se deș-teap-tă-n să - ru-tări; Spre mun-că și spre des - fă - țări.

e tri-mi-sul Dom-nu-lui Și ce-ru-les-te ța - ra lui.
își o - preș-te al său zbor, Și-i es-te în-ger pă - zi- tor.
se deș-teap-tă-n să - ru-tări; Spre mun-că și spre des - fă - țări.

✓ AGNUS DEI

Музыка Ж. БИЗЕ
(1838—1875)
Переложение для хора А. Волгусова

Maestoso $\text{♩} = 88$

f **pp** **bb**

p **f**

rit.

c. **Allegro moderato** $\text{♩} = 108$

A. **p dolce espress.**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec.ca - ta

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

p

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

unls.

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f *p* *unls.*

mun - di, a - gnus, a - gnus De - i, qui

sf *p* *sf* *p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

cresc. molto *ff* *dim.*

cresc. molto *ff* *dim.*

cresc. molto *ff* *dim.*

p *cresc. molto* *allarg.*

pa - cem. A - gnus De - i, do - na pa - cem, A - gnus De - i, do - na

p *cresc. molto* *allarg.*

ff no - bis pa - cem.

ff

ff *f*

ff *rall.* Do - na pa - cem.

p *ff* Do - na no - bis, do - na pa - cem.

rall.

pp *ff*

ВИЛЛАНЕЛЛА

Ф. БЕЛЛАСИО

(? — 1594)

Allegro

pp

1 2 3 4

C.I. Per_ ché fug_ gi_ a_ ni_ ma mi_ a. Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

C.II. *pp* Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

A. *pp* Da chi t'a_ ma e ti de_ si_

5 6 *f* 7 8 *p* 9

a? Le ca gion sa_ per vor_ re_ i Chet'a scon_ di.

_a? *f* *p*

a? *f* *p* Che t'a_

10 11 poco rall. 12 1. 2.

Che t'a_ scon_ di, Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. _i.

Che t'a_ scon_ di ag_ li oc_ chi mie_ i. _i.

scon di, Che t'a_ scon di ag li oc chi mie i i

AVE MARIA

W.A. MOZART
Viennese 2nd 1st
dolce

Canon a 3 voices
1. 3 voices

Handwritten musical score for "Ave Maria" by W.A. Mozart, arranged for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a canon for three voices. The score is written on three staves (Soprano, Alto, and Bass) and includes lyrics in French. The tempo/mood is marked "Viennese 2nd 1st dolce". The score is divided into measures numbered 1 through 23.

Measures 1-4: Soprano: A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a A - -
Alto: A - - ve Ma
Bass: A - -

Measures 5-13: Soprano: ve a - - - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a ma - ri - o.
Alto: - ri - a, a - - - - ve Ma - ri - a, A - - - ve - a - - - ve Ma
Bass: A - - ve Ma - ri - a, a - - - - ve Ma

Measures 14-21: Soprano: - a, A - - ve a - ve Ma - ri - a, a - - - ve a - - ve, A - -
Alto: - ri - a, A - - - ve Ma - ri a Ma - ri o a, A - - ve,
Bass: - ri - a, A - - - ve a - - - - ve Ma - ri - a A -

Measures 22-23: Soprano: - ve Ma - ri - a.
Alto: a - ve Ma - ri - a.
Bass: - - - ve Ma - ri - a.

Tatăl nostru

Aut. necunoscut

1 ta- 2 tăl no- 3 stru 4 ca- 5 re-le 6 ești în 7 ce - - -

8 runi 9 stin- 10 țlas - 11 că-se 12 nu- 13 me-le 14 tău

15 vi - 16 e' în 17 pă-nă- 18 țl - 19 a 20 ta 21 fă- 22 că-se

23 vo- 24 ia 25 ta 26 pre- 27 cum în 28 cer 29 - - și 30 pre 31 pă- 32 mînt

33 Pî- 34 nea 35 noa- 36 stră 37 cea 38 spre 39 fi- 40 in- 41 ță 42 dă -

37 38 39 40 V 41 42 43 44

ne-o no- uă as- tă zi și ne iar-tă no- uă gre-

45 46 47 48 49 50 51

sa- le- pe noa - stre pre-cum și noi er-tăm gre-

52 53 54 55 56 57

și - te-lor no- ștri și nu ne du-

58 59 60 61 62 63 64 65

ce pre noi în is- pi - tă ci ne is-bă-ve-

66 67 68 69 70

- - ste de cel vi - clean

Andantino

Axion

muz. Gh. Popescu-Brăne,

Handwritten musical score for the song "Axion" in G major, 2/4 time, Andantino tempo. The score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices, with piano accompaniment. The lyrics are in Romanian.

Lyrics:

Cu-vi-ne-se cu a-de-vă-rat să te fe-ri-eim Nă-s-că-
 toa-re de Dum-ne-zeu cea pu-
 ru-rea fe-ri-ei-tă și prea-he-ur-ă no-va-
 tă și Mai-ca Dom-nu-lui No-
 stru - - - Ce-ea ce ești mai cins-ti - - - tă - -
 de-cît Me-ri-xu-vi-mii și ești mai mă-ri-tă

Handwritten musical notation details:

- Staff S (Soprano):** Melody line with lyrics. Notes are mostly quarter and eighth notes, with some half notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- Staff A (Alto):** Melody line with lyrics. Notes are mostly quarter and eighth notes, with some half notes and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *m* (mezzo).
- Piano Accompaniment:** Written in the lower staves. It features a steady bass line with chords and some melodic movement. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *m* (mezzo).
- Measure Numbers:** 1 through 40 are written above the staves.
- Key Signature:** One sharp (F#), indicating G major.
- Time Signature:** 2/4.
- Tempo:** Andantino.

41 42 43 44 45 46 47

fă - ră de - a - se - mă - na - re de - cît Se - ra - fi -

48 49 50 51 52

miu, ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne - pre Dum - ne - zeu cu -

ca - re pre Dom - nul, pre Dom - nul cu -

53 54 55 56 57 58

vîn - tul ai nă - s - cut Pre Ti - ne

59 60 61 62 63 64

cea - du - ră a - de - vîr Nă - s - că - toa - re de Dum - ne -

65 66 67 68 69 70

zeu Te mă - rim Te mă - rim -

Hristos a înviat.

m. G. Musicescu
aranj. L. Paleașcov

Maestoso

mf

Handwritten musical score for the hymn "Hristos a înviat" (Christ is risen). The score is written for four voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Maestoso" and the initial dynamic is "mf".

The lyrics are in Romanian. The score is divided into measures, numbered 1 through 37. The lyrics are as follows:

Hris - tos a în - vi - at - - din morți! Cu moar - tea pre
moar - te căl - eând , și ce - lor din mor - min - te vi - a - ță dă - ru -
in - - du - le. Hris - tos a în - vi - at - - din
morți! Cu moar - tea pre moar - te căl - eând , și ce - lor din mor -
min - te vi - a - ță dă - ru - in - - du - le, Hris - tos a
în - vi - at - - din morți! Cu moar - tea pre moar - te căl -
eând , și ce - lor din mor - min - te vi - a - ță dă - ru - in - - du - le.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, P, f). The piece concludes with a final cadence in measure 37.

GLUMA CORALA.

V. A. Mozart.

Allegro moderato

② *p*

Soprano: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N,

Alto: *p*

⑨

Soprano: O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z,

Alto: *p*

⑩

Alto: A - - - B - - -

Alto: U, V, X, Y, Z, A - - - B - - -

Alto: A - - - B - - - C - - - D - - -

Alto: E, F, G, H, I, J, K, L,

Alto: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L,

⑪

Soprano: L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z,

Alto: *p*

⑫

Soprano: L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z,

Alto: *p*

DĂ - NE GAZDĂ COLĂCEI

Muzică : Ș. Andronic

Allegretto

I-II

III

1. Vi - n - o gaz - dă la fe - rea - stră,
2. Și ne pi - că pi - cu - re - le
3. Feți fru - moși azi vă co - lin - dă

Vi - n - o gaz - dă la fe - rea - stră
Și ne pi - că pi - cu - re - le Le - rui Domn și
Feți fru - moși azi vă co - lin - dă

Domn din cer

Și as - cul - tați co - lin - da noa - stră
Pe sub toa te stre - și - ni - le
Să ne dați poa - mă din grin - dă

Le - rui Domn și

Domn din cer

Noi de - a - sea - ră
Stre - și - na cu
Co - lă - cei de

Ler

Domn din cer

stăm pe - a - fa - ră
bu - su - ioc
grâu cu - rat

Le - rui Domn și Domn din cer

Le - rui Domn și

Domn din cer

Și ne nin - ge
Să vă u - răm
Să tră - iți v - am

că nu - i va - ră
de no - roc
co - lin dat

Le - rui Domn și Domn din cer

Și ne nin - ge
Să vă u - răm
Să tră - iți v - am

că nu - i va - ră Le - rui Domn și Domn din cer
de no - roc
co lin - dat

7 CODA

Ler

Le - rui

Le - rui Domn și Domn din cer. Ler, le - rui

Doam - ne, le - rui ler.

Doam - ne, le - rui ler.

OBICEI STRABUN

Lucian Dimitriu

Rar

1. Din vre-mea ma-re-lui Tra-ian Fiu al po-po-ru-lui ro-

2. Iar plu-gu-șo-rul de la geamăstral de da-ti-nă și

3. Și de a-ce-ea noi um-blăm De A-nul Nou să vă u-

man și de la De-ce-bal e-rou Am moș-te-nit noi A-nul

neam E o-bi-cei din daci-ro-mani străvechi de do-uă mii de

răm Să v-a-min-tim că sîn-tem toți Da-ci-ei, Ro-mei stră-ne-

Nou și de la nit noi A-nul Nou...

ani E o-bi-do-uă mii de ani...

poți, Să v-a-min-Ro-mei stră-ne-poți.

VENIȚI CU TOȚI DIMPREUNĂ

(cântec de Florii)

Moderato

TIM. POPOVICI

1^o

1. Ve - niți cu toți dim - pre - u - nă Să-m - ple -

2. Pe Ii - sus să-n - tîm - pi - năm Și lui

3. Că azi pe mînz de a - sin In - tră

5. Și de-a cum pî - nă-n ve - ci - e Vo - ia

tim - și noi cu - nu - nă De o - dras - le în - flo - ri - te,

să ne în - chi - năm Și a - le noas - tre veș - min - te

în le - ru - sa - lim Hîs - tos Dom - nul cu blî - de - fe,

toți să prăz - zu - im E zi - ua Flo - ri - i - lor,

Dom - nu lui să fi - e Tu - tu - ror de ve - se - li - e,

1^o

Și de stîl - pări în - ver - zi - te. O! mi - nu - ne!

Să le - aș - ter - nem în - a - in - te.

Pe po - por ca să-l în - ve - fe.

Mult do - ri - tă tu - tu - ror.

La creș - tîni de bu - cu - ri - e.

1^o

TRANDAFIR DE PE RĂZOARE

Muzica: SABIN V. DRĂGOI — 1894—1908

Poco rubato, rustico

1. Fu- sei, mai- că, la por- ti- ță }
2. Gu- ră dul- ce de i-am da- tu } A — no, Le - no

De dă- dui, bă- dii gu- ri- ță }
Aa- fe tră- i ne-n- su- ra- tu } A — no, Le - no

Tran- da- fir de pe ră- zoa- re Ba- de i- ni- ma mă doa- re
Nu mă doa- re-n- tot- dea- u- nă, Nu- mai cind ră- sa- re lu- ra

allegretto giocoso

A - no, Le - no. *pp* la, la, la, — la, la

grazioso La, la, la, — la, la, la, la, la, la — la, la, —

la, la, — la, la, la, la, la, — la, la, — la, la, — la, la, —

— la, la, la, la, la, la, la, la, — la, la

1.

la, la, - la, la, - la, la, - la la, - la, la, - la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

2.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

coda Largo pp

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

coda

DE LA INCEPUT
STROFA II, APU
Coda



ROMÂNĂȘUL

(cîntec vechi)

Aranjam. la 3 voci egale de GHEORGHE DANGA — (1905—1959)

Allegretto

1. Ro-mă-na-șu-lui îi plă-ce sus la mun-le, sus la mun-le

la iz-vor — Li-ber și să fi-e-n pă-ce Al na-tu-rii,
la iz-vor — Li-ber și să fi-e-n pă-ce Al na-tu-rii,
pă — ce

al na-tu-rii dom-ni-lor — Un-de prin-tre slînci bă-trî-ne
al na-tu-rii dom-ni-lor — Un-de prin-tre slînci bă-trî-ne
dom-ni-lor

curg iz-voa-re cris-ta-li-ne Jos la co-dru, jos la co-dru-n-flo-ri-lor.
cris — ta — li-ne, în — flo — ri — lor.
cris — ta — li-ne, Jos la co-dru, jos la co-dru-n-flo-ri-lor

De a - ce - ea lui îi plă - ce Sus la mun - te,

De a - ce - ea - lui îi plă - ce Sus la mun - te,

De a - ce - ea lui îi plă - ce, de a - ce - ea lui îi plă - ce

sus la mun - te la iz - vor. — Să tră - ias - că - n fe - ri - ci - re

sus la mun - te la iz - vor. — Să tră - ias - că - n fe - ri - ci - re

la iz - vor

Li - ber - ta - te și u - ni - re, tim - pul iu - te, tim - pul iu - te tre - că - tor.

și u - ni - re timp tre - că - tor.

și u - ni - re, tim - pul iu - te, tim - pul iu - te tre - că - tor.

2
Unde saltă căprioara
Scurt cătind, de vînător,
Unde bradul dă răcoare
La tot omul călător.
Unde miorita zbieară
Fluieraș cîntînd pe seară
Într-un ton suspinător.

3
De aceea lui îi place
Sus la munte, la izvor
Liber și să fie-n pace
Al naturii domnitor.
Să trăiască-n fericire,
Libertate și unire
Timpul iute, trecător.

text T. Stefanelli

Imn festiv

aranj: L. Polcar

m. C. Porumbescu

①

mf In ta-ra ve-che-a fa-gi-lox, In sfcn-tul ei pă-

③

ment, Ce a-re-n si-ne oa-se-le lui Ste-fan, Dom-nul

⑤

p sfcnt. Un fal-nic glas ne zgu-du-ie din

⑦

sam-nul nos-tru greu, u-niți să fim, u-niți, u-

⑧

ff niți să fim în cu-ge-te, u-niți în Dum-ne-zeu!

2. Unți, răsună codrii vechi,
Dumbravi și câmpi și văi,
Unți, repetă marea-n cet
La copilasii săi
și Dumnezeu unat. al. ... în sfânt limbajul sãrã

Allegro vivo,

Моара, багуса буне

пер. Рыжнев

Handwritten musical score for a song in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 12 systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian: "Моара, багуса буне" (The mill, the mill is good). The tempo is "Allegro vivo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "zpu" (piano) and "f" (forte). The page number 47 is at the bottom.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of two staves, likely representing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Cyrillic script, appearing to be a Russian song. The lyrics are: "Хорошо", "Да погуляем", "Да погуляем", "Да погуляем", "Да погуляем", "Да погуляем".

The score is numbered with measures 25 through 48. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The piano part features chords and arpeggiated figures.

sub p

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Du pu Du pu Dupu gu pu ge". The second staff has lyrics: "Du pu gu pu gu pu ge". Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are written above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Du pu gu pu gu pu ge". The second staff has lyrics: "Du pu gu pu gu pu ge". Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are written above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Dupu gu pu". The second staff has lyrics: "Dupu gu pu". Measure numbers 57, 58, 59, and 60 are written above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Dupu gu pu". The second staff has lyrics: "Dupu gu pu". Measure numbers 61, 62, 63, and 64 are written above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Dupu gu pu". The second staff has lyrics: "Dupu gu pu". Measure numbers 65, 66, 67, and 68 are written above the staves.

Handwritten musical score for two staves. The first staff has lyrics: "Dupu gu pu". The second staff has lyrics: "Dupu gu pu". Measure numbers 69, 70, 71, and 72 are written above the staves.

DOINA

Versurile: MIHAI EMINESCU

Muzica: TIMOTEI POPOVICI — (1870—1950)

Poco rubato

I
II
III

1. Co - dru - le, mă - ri - a - ta
 2. Dar s-a - ud și - n vi - sul meu

1. Co dru - le, mă - ri - a ta,
 2. Dar s-a - ud și - n vi - sul meu

La - să - mă sub poa - la - ta,
 Dra - gă co - dre, gla - sul tău,
 Sub cel tei bă - tut de
 Din cea ra - riș - te de

La - să - mă,
 Dra - gă co - dre,
 La - să - mă sub poa - la - ta,
 Dra - gă co - dre, gla - sul tău,
 Sub
 Din

vînt
 fag
 Cu crean - ga pîn' - la pămînt, Să mă culc cu fa - fa - n
 Doi - na ră - su - nînd cu drag, Cum je - lind s-o tră - gă -

cel tei bă - tut de vînt,
 cea ra - riș - te de fag,
 pî - nă la pămînt, Să mă culc
 ră - su - nînd cu drag, Cum je - lind

sus
 - nă
 Și să dorm, dor - mi - re - aș dus.
 Frun - za de - mi - o le - gă - nă.

mă culc cu fa - fa - n sus,
 je - lind s-o tră - gă - nă,
 dor - mi - re - aș dus.
 mi - o le - gă - nă.

DOR, DORULET

Versuri populare

Muzica : I. D. CHIRESCU

Allegretto 1-85

I

II

III

Pian

fr *mp*

Hăi. da-ru-le-țu-le

1. Frun-ze-li-ță
2. Ou pă-du-rii,

1. Frun-ze-li-ță
2. Ou pă-du-rii,

mf

mf

frun-za mea du-i în zbor da-ru-leț, da-ru-le-țu-le, Vin-tul cînd te Cîm-te-cul de

frun-za mea du-i în zbor da-ru-leț, da-ru-le-țu-le, da-ru-leț da-ru-le-țu-le, Vin-tul cînd te Cîm-te-cul de

Dor, da-ru-le-țu-le, dor

le - gă - na — do - ru - leț, do - ru - le - țu - le. —
 drag și dor —

le - gă - na — do - ru - leț, do - ru - le - țu - le. —
 drag și dor —

Dor, do - ru - le - țu - le. dor,

cresc.
 Do - ru - leț, do - ru - leț, do - ru - le - țu - le, Do - ru - leț, do - ru - le - țu -
 Do - ru - leț, do - ru - leț do - ru - le - țu - le, Do - ru - leț, do - ru - le - țu -
 Do - ru - le. dor, Do - ru -

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Vietnamese.

Voice 1 (Soprano):
 le, i - ha!
 Do - ru - let, dar

Voice 2 (Alto):
 le, i - ha!
 Do - ru - let, do - ru - let, do - ru - le - tu - le,

Voice 3 (Tenor):
 le, Do - ru - let —

Piano Accompaniment:
 The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Continuation of the handwritten musical score, including a Coda section. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Voice 1 (Soprano):
 do - ru - le —
 Mã!

Voice 2 (Alto):
 dar — do - ru - le - tu - le,
 Mã!

Voice 3 (Tenor):
 da — ru - le, Mã!, Mã!

Piano Accompaniment:
 The piano part continues with the same accompaniment pattern, leading into the Coda. The Coda is marked with a double bar line and the word "Coda" above it.

Oda lui Stefan cel Mare

Muz. R. Condrea
Vers. V. Vangheli

Maestoso

Voice

Maestoso

Piano

f

Bat

5

1

clo - po - te - le su - fle - te - lor noas - tre, Bat i - ne - me - le sim - ple de ro -

5

1

Pno.

8

man, In frun - tea ta - rii si in frun - tea oas - tei Te

8

Pno.

Oda lui Stefan cel Mare

11

vrem si-acum in spi - rit ca sta - pin. Sin - tem las ta - rii tai Ma - ri te

Pno.

2

14

Ste - fan, Sin - tem un neam, al ta - rii vi - i - tor, Pur -

Pno.

14

17

tam in suf - let dra - gos - tea de car - te, De mi - o - ri - tic plai, de tri - co -

Pno.

17

20

lor. Prin si - lin - ta si vo - in - ta con - stru - im un

[3] Refren

Pno.

24

vi - i - tor, Sa ne sti - c toa - ta lu - mea De un neam fa -

[3] Refren

Pno.

28

u - ri - tor. Strin - gem mi - na lin - da mi - na Ai lui Ste - fan

[4]

Pno.

Oda lui Stefan cel Mare

32

ne - po - tei, Ur - mam ca - lea mos - te - ni - ta De la cei mai

1-2

32

bra - vi bu - nei. Si De la cei mai bra - vi bu - nei.

3

rit.

36

3

rit.

Pno.

no.

1. Bat clopotele sufletelor noastre,
Bat inimile simple de ramini,
In fruntea tarii si in fruntea oastei
Te vrem si-acum in spirit ca stppin.
Sintem las tarii tai Marite Stefan,
Sintem un neam, al tarii viitor,
Purtam in suflet dragostea de carte,
De mioritic plai, de tricolor.

2. Si dascalii ne dau acum ertare,
Si iarasi ne-ndeamna sa-nvatam,
Istoriei sa nu-i mai dam uitare
Si Tara de dusmani s-o aparam.
Doar scoalaa devenit a doua casa,
Cu buni parinti, cu sfaturi, cu alai,
Caci bunul nostru Stefan nu ne lasa
Sa dam uitarii mindrul nostru plai.

3. Sintem in fata ta, Marite Stefan,
Stam gata s-aparam al tarii steag
Iti proslavim altarele zidite,
Pe-al nostru pitoresc si drag meleag,
Venim in fata ta cu incinare
Si demni de tine numele-ti purtam,
Doar nimenea in lume nu mai are
Coroana ca a ta, ce-o veneram.

Refren: Prin silinta si vointa
Construim un viitor,
Sa ne stie-ntreaga lume
De un neam fauritor.
Stringem mina linga mina
Urmam calea mostenita
De la cei mai bravi bunei.

Oda lui Stefan cel Mare

11

vrem si-acum in spi - rit ca sta - pin. Sin - tem las ta - rii tai Ma - ri te

Pno.

2

14

Ste - fan, Sin - tem un neam, al ta - rii vi - i - tor, Pur -

Pno.

14

17

tam in suf - let dra - gos - tea de car - te, De mi - o - ri - tic plai, de tri - co -

Pno.

17

20

lor. Prin si - lin - ta si vo - in - ta con - stru - im un

[3] Refren

Pno.

24

vi - i - tor, Sa ne sti - c toa - ta lu - mea De un neam fa -

[3] Refren

Pno.

28

u - ri - tor. Strin - gem mi - na lin - da mi - na Ai lui Ste - fan

[4]

Pno.

Oda lui Stefan cel Mare

32

ne - po - tei, Ur - mam ca - lea mos - te - ni - ta De la cei mai

1-2

32

bra - vi bu - nei. Si De la cei mai bra - vi bu - nei.

3

rit.

36

3

rit.

Pno.

no.

1. Bat clopotele sufletelor noastre,
Bat inimile simple de ramini,
In fruntea tarii si in fruntea oastei
Te vrem si-acum in spirit ca stppin.
Sintem las tarii tai Marite Stefan,
Sintem un neam, al tarii viitor,
Purtam in suflet dragostea de carte,
De mioritic plai, de tricolor.

2. Si dascalii ne dau acum ertare,
Si iarasi ne-ndeamna sa-nvatam,
Istoriei sa nu-i mai dam uitare
Si Tara de dusmani s-o aparam.
Doar scoalaa devenit a doua casa,
Cu buni parinti, cu sfaturi, cu alai,
Caci bunul nostru Stefan nu ne lasa
Sa dam uitarii mindrul nostru plai.

3. Sintem in fata ta, Marite Stefan,
Stam gata s-aparam al tarii steag
Iti proslavim altarele zidite,
Pe-al nostru pitoresc si drag meleag,
Venim in fata ta cu incinare
Si demni de tine numele-ti purtam,
Doar nimenea in lume nu mai are
Coroana ca a ta, ce-o veneram.

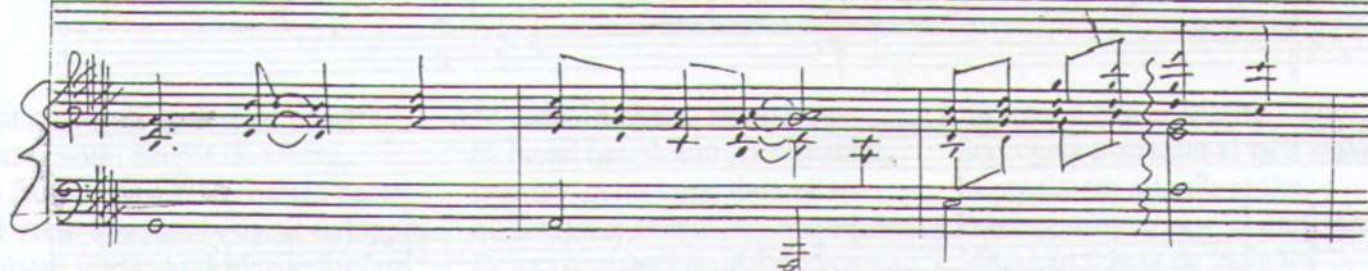
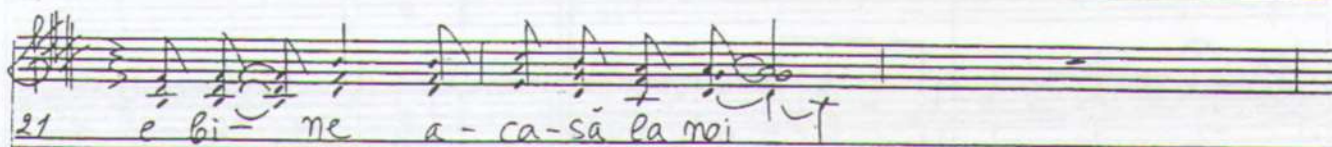
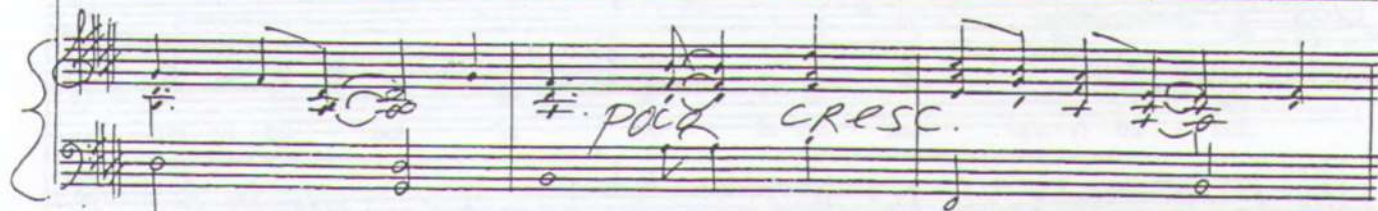
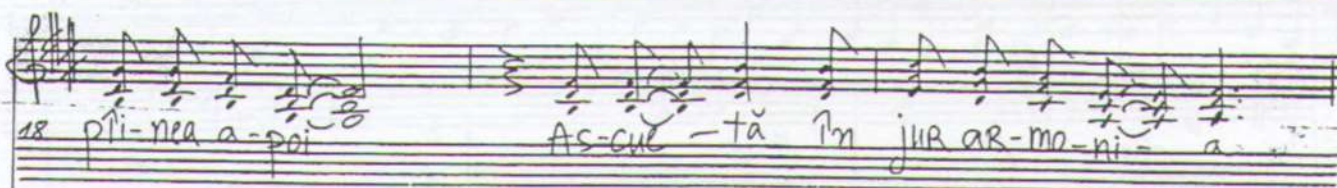
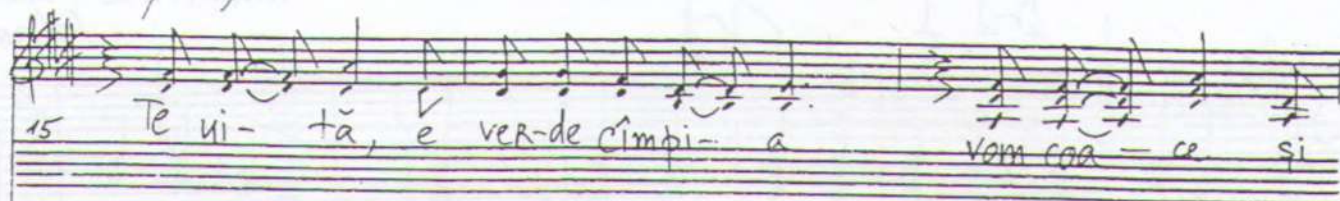
Refren: Prin silinta si vointa
Construim un viitor,
Sa ne stie-ntreaga lume
De un neam fauritor.
Stringem mina linga mina
Urmam calea mostenita
De la cei mai bravi bunei.

Casa ta

Marian Stăncea
VERS. Rădmița Popovici-
Paraschiu

Maestoso e molto espressivo

piu f



24 Lu-me, lu-me nu ui-ta as-ta es-te

27 ca-sa ta! sa pa-zim a-cest Pa-mint al in-bi-rii

31 lea-gan sfint Lu-me, lu-me dul-ce fii pentru dra-gii

35 tăi co-pii Azi și mîi-ne vom cîm-ta. ti-e Pa-ce-

39 ca-sa ta! ti-e Pa-ce-n ca-sa ta! 1.2.

3. Coda ta.

18. sf (tremolo)

MASSA

Casa ta

I

Privește, e cerul albastru -
Domnească seninul mereu!
Zâmbește, se-aprinde un astru -
Lucească în numele tău!

Te uită, e verde câmpia -
Vom coace și pâinea apoi!
Ascultă în jur armonia -
E bine acasă la noi!

Refren:

*Lume, lume, nu uita -
Asta este casa ta!
Să păzim acest Pământ -
Al iubirii leagăn sfânt!*

*Lume, lume, dulce fii
Pentru dragii tăi copii,
Azi și mâine vom cânta -
Fie Pace-n casa ta!*

II

Ajută cu vorba și fapta
Pe omul uitat de cuvânt,
Sărută o frunză cu șoapta
Din pomul ce freamătă-n vânt!

Să fie Planeta întreagă
O casă cu mii de culori!
Invie-o și fă-o mai dragă,
Frumoasă grădină cu flori!

III

Prin cântec ecoul răsună,
S-audă întregul Pământ
Cuvintele calde și bune
Să zboare pe aripi de vânt!

Copiii Planetei să spună
Cu zâmbet de visele lor,
În casa speranțelor, bună,
Să fie doar Soare și zbor!

Versuri: Mircea Block

Moderato

63

SĂ CÎNTĂ

Moderato

1. în-ce-pu-o zi o no-ua zi în zori zori —

în-ce-pu-o zi o no-ua zi în floare în floare —

în-ti-e ca-re xi — Să cîntăm co hi, să cîntăm —

Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in Romanian. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a vocal melody and the remaining staves containing a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Lyrics:

Ta-ra de bu-cu - rii — să cin tăm co ri —

În fi-e - ca-re xi — să cin tăm co ri, să cin - tăm —

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with some handwritten annotations and corrections.

Sta-ra de lu-xu-rii — să cîn-tăm co — rii.

coda
la la la la la — să cîn-tăm co — rii

la la la la la — să cîn-tăm — să cîn-tăm — să cîn-

co — rii