



**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
*Ministry of culture of the Republic of Moldova*

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
*Academy of Music, Theatre and Fine arts*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Education and Research of  
the Republic of Moldova*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Culturii  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Culture of  
the Republic of Moldova*

**APROBAT**

*APPROVED*

La ședința Senatului AMTAAP /  
MTFA Senate



Proces verbal Nr. 9 inside no 9

Din / date 28.06.2023

Rector / Rector

Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
*Study plan*  
**pentru ciclul I, studii superioare de licență**  
*Cycle I, bachelor degree*

**Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6**

*Level of Qualification. ISCED – 6*

codul și denumirea **Domeniului general de studiu – 021 Arte**

*Code and title General Field of Study – 021 Arts*

codul și denumirea **Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică**

*Code and title Professional Training Field – 0215 Music*

codul și denumirea **Specialității – 0215.4 Compoziție muzicală**

*Code and title Specialty – 0215.4 Music Composition*

denumirea **Programului de studiu – COMPOZIȚIE MUZICĂ ACADEMICĂ**

*Name of Study Programme – ACADEMIC MUSIC COMPOSITION*

**Numărul total de credite de studiu ECTS – 240**

*Total Number of Credits – 240 ECTS*

**Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ**

*Title awarded – Bachelor of Musical Arts*

**Baza admiterii – diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii**

*Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate*

**Limba de instruire – română**

*Language of Instruction – Romanian*

**Forma de organizare a învățământului – cu frecvență**

*Mode of Study – Full-time*

**RESPONSABIL DE PROGRAM /PROGRAMME COORDINATOR**  
**Diana BUNEA**, dr., conferențiar universitar / *Ph.D., associate professor*

Departamentul **MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ**  
*Department of MUSICOLOGY, COMPOSITION AND JAZZ*

Proces verbal Nr. / inside no 9

din / date 05.06.2023

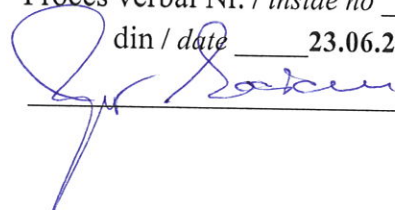


**APROBAT**  
APPROVED BY

**Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală**  
*Head of the Faculty Council*  
**Decan/ Dean**  
**Igor SOCICAN**, asistent universitar/ *Assistant*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.06.2023



**APROBAT**  
APPROVED BY

**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/**  
*Council for Evaluation and Quality Assurance of Education*

Proces verbal Nr. / inside no 5

din / date 26.06.2023





**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**

*Ministry of culture of the Republic of Moldova*

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

*Academy of Music, Theatre and Fine arts*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Education and Research of  
the Republic of Moldova*

**COORDONAT**

*COORDINATED BY*

Ministerul Culturii  
al Republicii Moldova  
*Ministry of Culture of  
the Republic of Moldova*

**APROBAT**

*APPROVED*

La ședința Senatului AMTAP /  
*AMTFA Senate*

Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

Nr. / no \_\_\_\_\_

Din / date \_\_\_\_\_

Proces verbal Nr. / inside no 9

Din / date 28.06.2023

Rector / Rector \_\_\_\_\_

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

*Study plan*

**pentru ciclul I, studii superioare de licență**

*Cycle I, bachelor degree*

**Nivelul calificării conform ISCED/ CNC – 6**

*Level of Qualification. ISCED – 6*

**codul și denumirea Domeniului general de studiu – 021 Arte**

*Code and title General Field of Study – 021 Arts*

**codul și denumirea Domeniului de formare profesională – 0215 Muzică**

*Code and title Professional Training Field – 0215 Music*

**codul și denumirea Specialității – 0215.4 Compoziție muzicală**

*Code and title Specialty – 0215.4 Music Composition*

**denumirea Programului de studiu – COMPOZIȚIE MUZICĂ ACADEMICĂ**

*Name of Study Programme – ACADEMIC MUSIC COMPOSITION*

**Numărul total de credite de studiu ECTS – 240**

*Total Number of Credits – 240 ECTS*

**Titlul obținut la finele studiilor – LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ**

*Title awarded – Bachelor of Musical Arts*

**Baza admiterii – diploma de bacalaureat, diploma de studii profesionale sau un act echivalent de studii**

*Access Requirements – Baccalaureate Diploma. Diploma of Professional Studies or an equivalent academic certificate*

**Limba de instruire – română**

*Language of Instruction – Romanian*

**Forma de organizare a învățământului – cu frecvență**

*Mode of Study – Full-time*

**RESPONSABIL DE PROGRAM /PROGRAMME COORDINATOR****Diana BUNEA**, dr., conferențiar universitar / *Ph.D., associate professor*Departamentul **MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ***Department of MUSICOLOGY, COMPOSITION AND JAZZ*Proces verbal Nr. / *inside no* \_\_\_\_\_din / *date* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**APROBAT**  
APPROVED BY**Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală***Head of the Faculty Council***Decan/ Dean****Igor SOCICAN**, asistent universitar/ *Assistant*Proces verbal Nr. / *inside no* 6din / *date* 23.06.2023

\_\_\_\_\_

**APROBAT**  
APPROVED BY**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/***Council for Evaluation and Quality Assurance of Education*Proces verbal Nr. / *inside no* 5din / *date* 26.06.2023

\_\_\_\_\_

**CALENDARUL UNIVERSITAR**  
*ACADEMIC CALENDAR*

Anul de studii	Activități didactice <i>Course Calendar</i>		Sesiuni de examene <i>Examinations</i>		Stagii de practică/ <i>Internships</i>	Vacanțe <i>Holidays</i>		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă <i>Winter</i>	Primăvară <i>Spring</i>	Vară <i>Summer</i>
I	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
III	18.09-29.12 (15 săpt.)	29.01-20.05 (15 săpt.)	15.01-28.01 (2 săpt.)	04.06-29.06 (3 săpt.+1reex.)	04.09-17.09 21.05-03.06	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
IV	04.09-17.12 (15 săpt.)	15.01-06.05 (15 săpt.)	18.12-29.12 (2 săpt.)	07.05-27.05 3 săpt. +1reex.)	În decursul semestrelor	30.12-14.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	-
				28.05-17.06 (Ex.de licență)				

**CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
*INFORMATION ON THE STUDY PLAN*

**ANUL I / First year**  
**Semestrul I / First semester**

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	Total ore <i>Total Number of Hours</i>	Contact direct <i>Contact Hours</i>	Studiu individual <i>Independent Study</i>	Nr. de ore pe tipuri de activități * <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Nr. credite <i>Credits</i>
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.01.O.002	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.01.O.003	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Compoziție 1 <i>Composition 1</i>	180	45	135	0	0	0	45		6
S.01.O.004	Folclor muzical 1 <i>Musical folklore 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.01.O.005	Armonia sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	120	90	30	30	30	30	0	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.01.A.008	Clasa corală 1 / Ansamblu folcloric CP 1/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 1 <i>Choral class 1 / FOLKLORE Ensemble 1/</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2

	<i>Vocal-intr. Ensemble JAZZ I<sup>1</sup></i>									
	Practica de descifrări folclorice 1 <i>Folklore notation practice I</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>Total Semestrul I</b> <i>Total for 1<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>420</b>	<b>480</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>150</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
G.01.O.009	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	60	30	30	-		-	30	E	2*
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0

### Semestrul II / Second semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.02.O.013	Compoziție 2 <i>Composition 2</i>	180	45	135	0	0	0	45	E	6
S.02.O.014	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
S.02.O.015	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	120	75	45	30	30	15	0	E	4
	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
G.02.O.016	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.02.A.017	Clasa corală 2 / Ansamblu folcloric CP 2 / Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 2 <i>Choral class 2 / FOLKLORE Ensemble 2/</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2

<sup>11-2</sup> Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan / *Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

	<i>Vocal-intr. Ensemble JAZZ 2</i>									
	Practica de descifrări folclorice 2 <i>Folklore notation practice 2</i>	60	15	45	0	0	15	0	E	2
<b>Total Semestrul II</b> <i>Total for 2<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>810</b>	<b>510</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>90</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
G.01.O.018	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	60	30	30	-		-	30	E	2*
G.02.O.019	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	0	0	0	30	0	C	0
<b>Total ANUL I</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> year</i>		<b>1080</b>	<b>930</b>	<b>1050</b>	<b>225</b>	<b>225</b>	<b>240</b>	<b>120</b>		<b>60</b>

**ANUL II / Second year**  
**Semestrul III/ Third semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.03.O.020	Muzica în perioada Romantică: școlile vest-europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.03.O.021	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.03.O.022	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Compoziție 3 <i>Composition 3</i>	120	45	75	0	0	0	45		4
S.03.O.023	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes I</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.03.O.024	Armonie <i>Harmony</i>	90	45	45	15	15	0	15	E	3
S.03.O.025	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	90	60	30	15	15	30	0	E	3
U.03.O.026	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Communication psychology: identity in the European context</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.03.A.027	Clasa corală 3 / Ansamblu folcloric CP 3/	60	30	30	15	15	0	0	E	2

	Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 3 <i>Choral class 3 / FOLKLORE Ensemble 3/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 3</i>									
	Practica componistică 1 <i>Composer practice 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>Total Semestrul III</b> <i>Total for 3<sup>rd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>90</b>	<b>75</b>		<b>30</b>

### Semestrul IV/ Fourth semester

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Individual		
F.04.O.028	Muzica în perioada romantică: noile scoli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
F.04.O.029	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	60	15	45	0	0	0	15	E	2
S.04.O.030	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Compoziție 4 <i>Composition 4</i>	60	45	15	0	0	0	45		2
S.04.O.031	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	60	30	30	15	0	15	0		2
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	60	30	30	0	0	30	0		2
S.04.O.032	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	90	60	30	15	15	30	0	E	3
U.04.O.033	Management artistic <i>Art management</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.04.A.034	Clasa corală 4 / Ansamblu folcloric CP 4/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 4 <i>Choral class 4 / FOLKLORE Ensemble 4/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 4</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica componistică 2 <i>Composer practice 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>Total Semestrul IV</b> <i>Total for 3<sup>rd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>480</b>	<b>420</b>	<b>150</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
<b>Total ANUL II</b> <i>Total for the 2<sup>nd</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>945</b>	<b>855</b>	<b>300</b>	<b>285</b>	<b>225</b>	<b>135</b>		<b>60</b>

**ANUL III / Third year**  
**Semestrul V / Fifth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi- dual Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.05.O.035	Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX <i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
F.05.O.036	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.O.037	Compoziție 5 <i>Composition 5</i>	180	45	135	0	0	0	45	E	6
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
S.05.O.038	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	120	60	60	15	15	30	0	E	4
S.05.O.039	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.05.A.040	Muzica electronică 1/ Compoziție asistată de calculator 1 <i>Electronic music 1/ Computer-aided composition 1</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
U.05.O.041	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U.05.O.042	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
	Practica de notografie 1 <i>Scores writing practice 1</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
<b>Total Semestrul V</b> <i>Total for 5<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>390</b>	<b>510</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>90</b>	<b>60</b>		<b>30</b>

**Semestrul VI / Sixth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi- dual Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.06.O.043	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	60	30	30	15	0	15	0		2
F.06.O.044	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2

S.06.O.045	Compoziție 6 <i>Composition 6</i>	180	45	135	0	0	0	45	E	6
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	120	15	105	0	0	0	15		4
S.06.O.046	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	120	45	60	15	15	30	0	E	4
S.06.A.047	Muzica electronică 2/ Compoziție asistată de calculator 2 <i>Electronic music 2/ Computer-aided composition 2</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
U.06.O.048	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Practica de notografie 2 <i>Scores writing practice 2</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
<b>Total Semestrul VI</b> <i>Total for 6<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>360</b>	<b>540</b>	<b>90</b>	<b>75</b>	<b>135</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
<b>Total ANUL III</b> <b>Total for III year</b>		<b>1800</b>	<b>750</b>	<b>1050</b>	<b>210</b>	<b>195</b>	<b>225</b>	<b>120</b>		<b>60</b>

**ANUL IV / Fourth year**  
**Semestrul VII/ Seventh semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu indivi- dual Independ ent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Indivi dual		
F.07.O.049	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	120	60	60	30	30	0	0	E	4
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	120	60	60	30	30	0	0		4
F.07.O.050	Istoria stilurilor orchestrale 1 <i>History of orchestral styles</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.07.O.051	Teoria și practica industriei muzicale <i>Theory and practice of Music Industry</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.07.O.052	Istoria notației muzicale 1 <i>History of music notation</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.07.A.053	Sisteme muzical-teoretice/ Concepte muzicologice <i>Musical-theoretical systems /Concepts of musicology</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
S.07.O.054	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	150	45	105	0	0	0	45	E	5
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
	Contrapunct stil liber 3 <i>Free style counterpoint 3</i>	60	45	15	15	0	0	15		2
U.07.O.055	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
	Practica de licență 1 <i>Bachelor practice 1</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3

<b>Total Semestrul VII</b> <i>Total for 7<sup>th</sup> semester</i>	<b>900</b>	<b>420</b>	<b>480</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>90</b>	<b>60</b>		<b>30</b>
--	------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-----------	--	-----------

**Semestrul VIII/ Eighth semester**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Hours			Număr de ore pe tipuri de activități No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Form of evaluation	Nr. Credite Credits
		Total ore Total hours	Contact direct Total hours	Studiu individ. Independent Study	C	S	L/P	Ind.		
F.08.O056	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	90	60	60	30	30	0	0		3
F.08.O.057	Istoria stilurilor orchestrale 2 <i>History of orchestral styles 2</i>	60	30	30	15	15	0	0		2
S.08.O.058	Istoria notației muzicale 2 <i>History of music notation 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.08.O.059	Compoziție 8 <i>Composition 8</i>	150	45	105	0	0	0	45	E	5
	Orchestrație 4 <i>Orchestration 4</i>	60	30	30	0	0	0	30		2
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	300	0	300	0	0	0	0	EL	10
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	90	30	60	0	0	30	0	E	3
<b>Total Semestrul VIII</b> <i>Total for 8<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>255</b>	<b>675</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>30</b>	<b>75</b>		<b>30</b>
<b>Total Anul IV</b> <i>Total for IV<sup>th</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>675</b>	<b>1155</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>120</b>	<b>135</b>		<b>60</b>
<b>TOTAL</b>		<b>7260</b>	<b>3300</b>	<b>4110</b>	<b>945</b>	<b>915</b>	<b>810</b>	<b>510</b>		<b>240</b>

**LIMBA ROMÂNĂ PENTRU ALOLINGVI**  
*OFFICIAL LANGUAGE FOR THE NON-NATIVE SPEAKERS*

Nr.	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Number of Hours	Contact direct Contact Hours	Studiu individ-ual Independent Study	Nr. de ore pe tipuri de activități * No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Nr. credite Credits
					C	S	L/P			
							Grup	Grup		
G.01.O.009	Limba română 1 <i>Romanian 1</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G.02.O.018	Limba română 2 <i>Romanian 2</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2

**FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR**  
*FINAL EVALUATION*

Nr.	Denumirea The name	Perioada desfășurării Period of the development
<b>1</b>	Compoziție <i>Composition</i>	05.06–24.06

2	Teoria și istoria muzicii <i>Theory and History of music</i>	05.06–24.06
---	---	-------------

**STAGII DE PRACTICĂ**  
*INTERNSHIPS*

Nr. o/d	Tipul stagiului de practică <i>Type of the internship</i>	Anul de studiu <i>Year of study</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durata (nr.de săpt./ore) <i>Duration (no.of weeks, hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Period of the development</i>	Nr. de credite <i>Credits</i>
1	Practica de descifrări folclorice <i>Folklore notation practice</i>	I	1, 2	30 (60 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
2	Practica componistică <i>Composer practice</i>	II	3, 4	30 (60 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
3	Practica de art-management <i>Art-management practice</i>	II	4	15 (30 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	2
4	Practica de notografie <i>Scores writing practice</i>	III	5,6	30 (60 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
5	Practica de licență <i>Bachelor practice</i>	IV	7, 8	30 (300 ore)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	10
	<b>Total</b> <i>Total</i>			<b>135 săpt. / 510 ore</b> 135 weeks / 510 hours		<b>26</b>

**UNITĂȚI DE CURS / MODULE LA LIBERĂ ALEGERE**  
*THE COURSES OF FREE CHOICE*

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Course/Module Subject</i>	An/ Semestru <i>Year/ Semester</i>	Total ore <i>Total Hours</i>			Număr de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>				Forma de evaluare <i>Form of evaluation</i>	Nr. Credite <i>Credits</i>
			Total ore <i>Total hours</i>	Contact direct <i>Total hours</i>	Studiu individ. <i>Independent Study</i>	C	S	L/P	Ind.		
S	Citire de partituri <i>Score's reading</i>	I/1-2	120	30	90	0	0	0	30	E	4
S	Arta vorbirii <i>The art of speech</i>	I/1-2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
G	Limba modernă pentru începători <i>Foreign language for beginners</i>	I/1-2	120	60	60	0	0	30	0	E	4
F	Istoria artei corale universale <i>History of universal choral art</i>	III/5-6	120	60	60	0	0	60	0	E	4
F	Pian general	III/5-6	120	30	90	0	0	0	30	E	4

	<i>Piano</i>										
U	Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrines</i>	II/4	60	30	30	15	15	0	0	E	2
U	Drept comunitar <i>Community law</i>	III/6	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F	Metodologia elaborării tezei de licență <i>Methodology of writing Bachelor thesis</i>	IV/7	60	30	30	0	0	30	0	E	2
<b>TOTAL:</b>			<b>720</b>	<b>300</b>	<b>420</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>60</b>		<b>24</b>

**PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC**  
*PSYCHOPEDAGOGICAL MODULE*

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	An/ Seme stru Year/ Semester	Total ore Total Hours			Număr de ore pe tipuri de activități No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Form of evaluation	Nr. Credite Credits
			Total ore Total hours	Contact direct Total hours	Studiu individ. Independent Study	C	S	L/P	Ind.		
F.02.O.001	Psihologie generală <i>Psychology</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4	
F.03.O.002	Pedagogie generală <i>Pedagogy</i>	120	45	75	30	15	0	0	E	4	
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>Psychology of creation /</i> <b>Educația artistică pe parcursul vieții</b> <i>Lifelong learning artistic education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2	
S.04.A.005 S.04.A.006	<b>Psihopedagogia artelor</b> <i>Psychopedagogy of the art /</i> Educația interculturală <i>Intercultural education</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2	
F.04.O.007	Educație incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	0	0	30	0	E	2	
S.05.O.008	Didactica disciplinelor muzicale <i>Didactics of musical subjects</i>	180	30	150	15	15	0	0	E	6	
S.05.A.009 S.05.A.010	<b>Educația artistică nonformală</b> <i>Non Formal artistic education /</i> Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2	
S.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	0	15	0	E	2	
S.06.O.012	Metodica predării disciplinelor de specialitate 1( <b>muzical-teoretice/interpretative</b> )	90	30	60	15	0	15	0	E	3	

	<i>Methodology for teaching specialty subject 1 (musical-theoretical/interpretive)</i>											
S.05-06.O.0 12	Metodica predării disciplinelor de specialitate 1 ( <b>muzical-istorice</b> ) <i>Methodology for teaching specialty subject 1 ((musical-historical)</i>	90	30	60	15	0	15	0	E	3		
	Practica pedagogică ***** <i>Pedagogical Training*****</i>	900	0	900	0	0	0	0	E	30		
<b>TOTAL</b>		<b>180 0</b>	<b>300</b>	<b>150 0</b>	<b>135</b>	<b>45</b>	<b>120</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		

**NOTE:**

\* Aici: C = curs; S = seminar; L laborator; P activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

\*\* O = unități de curs opționale. La fiecare semestru vor fi selectate de către studenți, 2 obiecte opționale din Lista obiectelor opționale propusă. Odată selectate acestea vor deveni obligatorii. Studentul va obține creditele la fiecare disciplină opțională, frecventând orele și susținând examenul la disciplina dată.

\*\*\* E=examen; C/D = Colocviu Diferențiat – formă de evaluare la ultima lecție din semestru cu notă; C- colocviu admis/respins.

\*\*\*\* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *limba română* este obligatorie.

\*\*\*\*\* Practica pedagogică se realizează pe parcursul semestrelor 5-7 în instituțiile de profil cu care sunt încheiate *contracte de parteneriat* (instituțiile preuniversitare de învățământ, cercuri și formațiuni artistice de amatori etc.), precum și în cadrul AMTAP.

**NOTES:**

\* Here: C = course; S = seminar; L= laboratory; P= practical activities; I = individual hours with the teacher.

\*\* O = optional course units. Each semester, 2 optional subjects will be selected by students from the proposed List of Optional Subjects. Once selected, they will become mandatory. The student will obtain the credits in each optional subject, attending classes and taking the exam in the given discipline.

\*\*\* E= exam; C/D = a test with a graduated evaluation form at the last lesson of the semester; C= an admitted/rejected test.

\*\*\*\* For non-native students, studying the Romanian language is mandatory.

\*\*\*\*\* Pedagogical practice is carried out during semesters 5-7 in specialized institutions with which partnership contracts are concluded (pre-university educational institutions, amateur artistic circles and formations, etc.), as well as within AMTAP.

**MINIMUL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU  
CURRICULAR PREREQUISITE**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Total ore Total Hours			Număr de ore pe tipuri de activități No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Form of evaluation	Nr. Credite Credits
		Total ore Total hours	Contact direct Total hours	Studiu individ. Independent Study	C	S	L/P	Ind.		

S.02.O.014	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.02.O.011	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.04.O.030	Tehnici componistice 2	60	30	30	0	0	30	0	E	2
S.06.O.046	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	120	60	60	15	15	30	0	E	4
S.07.O.053	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	120	45	75	0	0	0	45	E	4
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	60	15	45	0	0	0	15		2
F.07.O.049	Muzica secolului XX (1950-2000) <i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>	90	60	30	30	30	0	0	E	3
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	90	45	45	30	15	0	0		3
F.07.O.050	Istoria stilurilor orchestrale 1 <i>History of orchestral styles 1</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.07.A.052	Sisteme muzical-teoretice/ Concepte muzicologice	60	30	30	15	15	0	0	E	2
F.08.O.056	Istoria stilurilor orchestrale 2 <i>History of orchestral styles 2</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
S.08.O.057	Istoria notației muzicale 2 <i>History of music notation</i>	60	30	30	15	15	0	0	E	2
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>435</b>	<b>465</b>	<b>165</b>	<b>150</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>30</b>

**MATRICEA CORELĂRII FINALITĂȚILOR DE STUDIU ALE PROGRAMULUI CU  
UNITĂȚILE DE CURS/MODULE  
COMPLIANCE OF PROGRAMME LEARNING OUTCOMES**

Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului Course/Module Subject	Nr. de credite Credits	Competențe profesionale Professional competences						Competențe transversale Transversal competences		
			Cp1	Cp 2	Cp 3	Cp 4	Cp 5	Cp 6	Ct 1	Ct 2	Ct 3
F.01.O.001	Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere <i>The Music of Antiquity, Middle Ages, Renaissance</i>	4	+	+	+	+	+		+	+	+
F.01.O.002	Pian general 1 <i>Piano 1</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
S.01.O.003	Inițiere în compoziție <i>Initiation in composition</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Compoziție 1 <i>Composition 1</i>	4				+					+
S.01.O.004	Folclor muzical 1	2			+	+					+

	<i>Musical folklore 1</i>										
S.01.O.005	Armonia sistem diatonic <i>Harmony diatonic system</i>	2	+			+					+
	Teorie, solfegii, dictat 1 <i>Theory, solfeggio, dictation 1</i>	4	+		+	+			+		+
G.01.O.006	Tehnologii informaționale aplicate <i>Applicative digital technologies</i>	2				+	+				+
G.01.O.007	Limba modernă 1 <i>Foreign Language 1</i>	2					+		+	+	+
S.01.A.008	Clasa corală 1 / Ansamblu folcloric CP 1/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 1 <i>Choral class 1 / FOLKLORE Ensemble 1/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ I<sup>2</sup></i>	2							+	+	+
G.01.O.009	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 1</i>	2					+		+	+	+
G.01.O.010	Educația fizică 1 <i>Physical education 1</i>	-				+		+			+
F.02.O.011	Muzica în perioadele Baroc și Clasicism <i>The music of baroque and classical periods</i>	4	+	+	+	+	+		+		+
	Teoria conținutului muzical <i>The musical theory of content</i>	2	+			+					+
F.02.O.012	Pian general 2 <i>Piano 2</i>	2	+		+	+			+		+
S.02.O.013	Compoziție 2 <i>Composition 2</i>	6	+	+	+	+	+		+	+	+
S.02.O.014	Folclor muzical 2 <i>Musical folklore 2</i>	2	+		+	+	+	+	+		+
	Etnomuzicologie <i>Ethnomusicology</i>	2				+	+				+
S.02.O.015	Armonie sistem cromatic <i>Harmony chromatic system</i>	4	+	+	+	+	+		+	+	+

<sup>21-2</sup> Disciplinele opționale, la fiecare semestru, vor fi alese de studenți din Lista Disciplinelor Opționale de la sfârșitul acestui plan /  
*Optional subject, each semester, will be chosen by students from the List of Optional Subjects at the end of this plan*

	Teorie, solfegii, dictat 2 <i>Theory, solfeggio, dictation 2</i>	2				+					+
G.02.O.016	Limba modernă 2 <i>Foreign language 2</i>	2	+	+	+	+			+		+
S.02.A.017	Clasa corală 2 / Ansamblu folcloric CP 2/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 2 <i>Choral class 2 / FOLKLORE Ensemble 2/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 2</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
G.01.O.018	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication) 2</i>	2	+	+	+	+	+	+			
G.02.O.019	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	0				+		+			+
F.03.O.020	Muzica în perioada Romantică: școlile vest- europene <i>Music of the Romantic period: Western European schools</i>	3	+	+	+	+	+		+	+	+
	Istoria muz. ușoare și jazz 1 <i>Jazz and Pop music History 1</i>	2				+					+
F.03.O.021	Pian general 3 <i>Piano 3</i>	2	+	+	+	+	+	+	+		+
S.03.O.022	Tehnici componistice 1 <i>Componistic Technics 1</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
	Compoziție 3 <i>Composition 3</i>	4	+	+	+	+	+		+	+	+
S.03.O.023	Forme și analize muzicale 1 <i>Musical Forms and Analyzes 1</i>	3	+	+	+	+	+		+	+	+
	Teorie, solfegii, dictat 3 <i>Theory, solfeggio, dictation 3</i>	2	+	+	+	+	+	+	+		+
S.03.O.024	Armonie <i>Harmony</i>	3			+	+	+		+		+
S.03.O.025	Contrapunct stil sever 1 <i>Severe style counterpoint 1</i>	3	+	+	+	+			+		+
U.03.O.026	Psihologia comunicării: identitate în context european	2	+	+	+	+	+		+	+	+

	<i>Communication psychology: identity in the European context</i>										
S.03.A.027	Clasa corală 3 / Ansamblu folcloric CP 3/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 3 <i>Choral class 3 / FOLKLORE Ensemble 3/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 3</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
F.04.O.028	Muzica în perioada romantică: noile scoli naționale <i>Music of the Romantic period: the new national schools</i>	3	+	+	+	+	+				+
	Istoria muz. ușoare și jazz 2 <i>Jazz and Pop music History 2</i>	2	+	+	+	+	+	+	+		+
F.04.O.029	Pian general 4 <i>Piano 4</i>	2			+	+	+		+		+
S.04.O.030	Tehnici componistice 2 <i>Componistic Technics 2</i>	2							+	+	+
	Compoziție 4 <i>Composition 4</i>	2				+			+	+	+
S.04.O.031	Forme și analize muzicale 2 <i>Musical Forms and Analyzes 2</i>	4	+	+	+	+	+		+	+	+
	Istoria armoniei <i>History of Harmony</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
	Teorie, solfegii, dictat 4 <i>Theory, solfeggio, dictation 4</i>	2	+	+	+	+			+		+
S.04.O.032	Contrapunct stil sever 2 <i>Severe style counterpoint 2</i>	3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
U.04.O.033	Management artistic <i>Art management</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.04.A.034	Clasa corală 4 / Ansamblu folcloric CP 4/ Ansamblu voc-instr. JAZZ CE 4 <i>Choral class 4 / FOLKLORE Ensemble 4/ Vocal-intr. Ensemble JAZZ 4</i>	2	+			+			+		+
F.05.O.035	Tendențe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX	4	+	+	+	+	+		+		+

	<i>Musical trends and styles at the confluence of the 19th-20th centuries</i>										
F.05.O.036	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 <i>History of orthodox church music 1</i>	2		+	+	+	+	+	+		+
S.05.O.037	Compoziție 5 <i>Composition 5</i>	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Orchestrație 1 <i>Orchestration 1</i>	2							+	+	+
S.05.O.038	Contrapunct stil liber 1 <i>Free style counterpoint 1</i>	4									
S.05.O.039	Teoria instrumentelor <i>Organology</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.05.A.040	Muzica electronică 1/ Compoziție asistată de calculator 1 <i>Electronic music 1/ Computer-aided composition 1</i>	3	+	+	+	+	+		+		+
U.05.O.041	Istoria teatrului <i>The Theater History</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
U.05.O.042	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	2	+	+	+	+	+		+		+
F.06.O.043	Muzica secolului XX (1900-1950) <i>Music of the 20th century (1900-1950)</i>	4		+	+	+	+	+	+		+
	Muzica non-academică din Moldova <i>Non-academic music of Moldova</i>	2	+			+			+		+
F.06.O.044	Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 <i>History of orthodox church music 2</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
S.06.O.045	Compoziție 6 <i>Composition 6</i>	6	+	+	+	+			+	+	+
	Orchestrație 2 <i>Orchestration 2</i>	4	+	+	+	+			+	+	+
S.06.O.046	Contrapunct stil liber 2 <i>Free style counterpoint 2</i>	4	+	+	+	+			+	+	+
S.06.A.047	Muzica electronică 2/ Compoziție asistată de calculator 2 <i>Electronic music 2/ Computer-aided composition 2</i>	3	+	+	+	+	+		+	+	+
U.06.O.048	Istoria artelor plastice <i>The Fine arts history</i>	2		+	+	+	+	+	+		+
F.07.O.049	Muzica secolului XX (1950-2000)	4	+	+	+	+	+		+	+	+

	<i>Music of the 20th century (1950-2000)</i>										
	Muzica națională 1 <i>National music</i>	4	+	+	+	+			+	+	+
F.07.O.050	Istoria stilurilor orchestrale 1 <i>History of orchestral styles</i>	2	+	+	+	+			+	+	+
S.07.O.051	Teoria și practica industrii muzicale <i>Theory and practice of Music Industry</i>					+	+				+
S.07.O.052	Istoria notației muzicale 1 <i>History of music notation</i>	2		+	+	+	+	+	+		+
S.07.A.053	Sisteme muzical-teoretice/ Concepte muzicologice <i>Musical-theoretical systems /Concepts of musicology</i>	2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.07.O.054	Compoziție 7 <i>Composition 7</i>	5	+	+	+	+	+		+	+	+
	Orchestrație 3 <i>Orchestration 3</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
	Contrapunct stil liber 3 Free style counterpoint 3	2	+	+	+	+	+		+	+	+
U.07.O.055	Estetica muzicală <i>Musical esthetics</i>	2	+	+	+	+	+		+	+	+
F.08.O.056	Muzica contemporană <i>Contemporary music</i>	3							+	+	+
	Muzica națională 2 <i>National music 2</i>	3	+	+	+	+	+	+			
F.08.O.057	Istoria stilurilor orchestrale 2 <i>History of orchestral styles 2</i>	2	+	+	+	+			+	+	+
S.08.O.058	Istoria notației muzicale 2 <i>History of music notation 2</i>	2		+	+	+	+	+	+		+
S.08.O.059	Compoziție 8 <i>Composition 8</i>	5	+	+	+	+					+
	Orchestrație 4 <i>Orchestration 4</i>	2		+	+	+	+	+	+		+
	Examen de licență <i>Bachelor exam</i>	10	+	+	+	+	+		+	+	+
	Practica de licență 2 <i>Bachelor practice 2</i>	3	+	+	+	+	+		+	+	+

**DESCRIEREA FINALITĂȚILOR DE STUDIU ȘI A COMPETENȚELOR**  
*DESCRIPTION OF FINALITIES OF STUDIES AND COMPETENCES*

**Competențe profesionale:**

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în procesul de studiere și compunere a operelor artistice muzicale.

CP2. Cunoașterea problemelor artei contemporane în scopul promovării valorilor spirituale naționale și universale.

CP3. Capacitatea de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei muzicale, de cercetare fundamentală și aplicativă, de analiză critică a creațiilor artistice.

CP4. Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea componistică.

CP5. Cunoașterea tehnicilor componistice contemporane și utilizarea noilor tehnologii în procesul de creare a operelor muzicale.

CP6. Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

**Professional skills:**

CP1. Accumulation of fundamental theoretical and historical knowledge in the field of musical art and use in the study and creation of artistic musical works.

CP2. Knowing the problems of contemporary art in order to promote national and universal spiritual values.

CP3. Ability to synthesize complex studies in the field of musical art, fundamental and applied research, critical analysis of artistic creations.

CP4. Possession of a set of professional knowledge and skills and their application in composer activity.

CP5. Knowledge of contemporary compositional techniques and the use of new technologies in the process of creating musical works.

CP6. Public support of one's own creation work, applying all the knowledge and skills accumulated in the study process.

**Competente transversale:**

CT1. Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

**Cross-cutting competencies:**

CT1. Ability to learn, analyze, exhibit, communicate orally and in writing, including through information technologies, respecting professional ethical norms, in cultural contexts.

CT2. Formation of a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adapt to the requirements of the labor market.

CT3. Objective self-assessment and identification of lifelong learning opportunities.

**NOTĂ EXPLICATIVĂ**  
*EXPLANATORY NOTE*

Context:

**Nivelul 6 ISCED**

<i>Context:</i>	<b>6 ISCED Level</b>
Codul și denumirea domeniului general de studiu: <i>Code and general field of study</i>	<b>021 Arte</b> <b>021 Arts</b>
Codul și denumirea domeniului de formare profesională: <i>Code and professional training field</i>	<b>0215 Muzică</b> <b>0215 Music</b>
Codul și denumirea specialității: <i>Code and speciality</i>	<b>0215.4 Compoziție</b> <b>0215.4 Composition</b>
Denumirea programului de studiu: <i>Name of study programme:</i>	<b>COMPOZIȚIE MUZICĂ ACADEMICĂ</b> <b>ACADEMIC MUSIC COMPOSITION</b>
Numărul total de credite de studii: <i>Total number of Credits:</i>	<b>240</b> <b>240</b>
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded:</i>	<b>LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ</b> <b>BACHELOR OF MUSIC ART</b>
Baza admiterii: <b>Diplomă de bacalaureat sau un act echivalent de studii, Diplomă de studii profesionale, Diplomă de studii superioare</b> <i>Access requirements: <b>Baccalaureate diploma or an equivalent academic certificate, Diploma of professional studies, Higher education diploma</b></i>	
Limba de instruire: <i>Language of instruction</i>	<b>Limba română</b> <b>Romanian Language</b>
Forma de organizare a învățământului: <i>Made of study</i>	<b>Cu frecvență</b> <b>Full time</b>

<p>Planul de învățământ la specialitatea 0215.4 — <i>Compoziție</i>, programul de studiu <i>Compoziție Muzică Academică</i> pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile <i>Planului-cadru pentru studii superioare</i> aprobat prin ordinul Ministerului Educației al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, precum și cele ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 482 din 28.06.2017.</p> <p>Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale, cum ar fi: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanista (U), discipline de specializare (S), discipline opționale (O), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în planul cadru.</p> <p>Procesul formativ este constituit din cursuri oferite atât obligatoriu, cât și în regim opțional sau la liberă alegere. O atenție deosebită se acordă cunoștințelor fundamentale, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.</p>	<p>The curriculum of the specialty 0215.4 - <i>Composition</i>, study program <i>Academic Music Composition</i> for the Cycle I, Bachelor's degree was developed in accordance with the Framework Plan for Higher Education approved by the Ministry of Education of the Republic of Moldova no. 120 of February 02, 2020, as well as those of the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education approved by the Government of the Republic of Moldova no. 482 of June 28, 2017.</p> <p>The curriculum is divided into the compartments, according to the educational standards, such as: <i>fundamental courses, general skills training courses, social sciences and humanities courses, specialized courses, optional courses</i>, the percentage of the courses are being carried out according to the framework plan.</p> <p>The formative process is made up of courses offered both mandatory, optional or electives. Special attention is paid to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.</p>
<p><b><u>Concepția formării specialistului</u></b></p> <p>Specialitatea <i>Composition</i> la ciclul I de studii superioare are drept scop formarea specialiștilor de înalta calificare care vor fi capabili să îndeplinească unele activități cu privire la cercetarea diverselor fenomene ale artei muzicale, precum lucrările componistice, școlile și tradițiile muzicale naționale, stilurile și genurile muzicale, evoluția</p>	<p><b><u>The concept of specialist training</u></b></p> <p>The specialty <i>Composition</i> at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists who will be able to perform some activities regarding the research of various phenomena of musical art, such as compositional works, schools and national musical traditions, musical styles and genres, evolution of musical</p>

gândirii muzicale și a artei interpretării, viața muzicală a societății etc.

Planul de învățământ la ciclul I, Licență îi oferă tânărului muzicolog oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (analitice, interpretative, manageriale) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgescă orizontul intelectual și artistic. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesională în domeniul artei muzicale în vederea elaborării cercetărilor muzicologice, proiectelor artistice, organizării diferitelor manifestări în domeniul artei muzicale (conferințelor, simpozioanelor, taberelor de creație, festivalurilor etc.).

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să posede cunoștințe vaste despre structura și evoluția culturii și artei;
- să cunoască principiile dezvoltării artei muzicale;
- să se orienteze în problemele contemporane ale procesului muzical universal și național;
- să cunoască contextul cultural, social și istoric al artei muzicale și impactul acesteia asupra societății contemporane;
- să poată să realizeze o cercetare teoretică sistematizată pe o temă ce vizează patrimoniul muzical național și universal;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicale în cercetarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să colecteze, să analizeze, să evalueze și să valorifice mostrele folclorului muzical național;
- să posede metode și deprinderi de analiză critică a operelor muzicale; să elaboreze eseuri de critică și recenzii cu privire la diversele fenomene ale creației componistice/interpretative și ale vieții muzicale;
- să noteze, să redacteze și să descifreze textele muzicale;
- să demonstreze cunoștințe și competențe în asigurarea logistică a cercetării științifice și a altor domenii de activitate muzicologică;
- să poată să susțină public o lucrare științifică proprie, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

O serie de discipline generale și cele de orientare socio-umanistică sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

### **Angajarea în câmpul muncii**

După absolvirea Ciclului I al studiilor superioare, licențiatul poate activa profesional în calitate de compozitor, aranșor, redactor la edituri și redacții radio și TV, în organizații concertistice și teatre muzicale, expert, participant și director al proiectelor artistice și culturale.

thinking and performing art, musical life of society, etc.

The curriculum for cycle I, License offers the young musicologist the opportunity to obtain a wide range of knowledge in the field of universal and national musical art, to form practical skills (analytical, interpretive, managerial) related to the chosen specialty, to cultivate his aesthetic taste and to broaden his intellectual and artistic horizon. The knowledge and skills gained will be a necessary basis for professional activity in the field of musical art in order to elaborate musicological research, artistic projects, organization of various events in the field of musical art (conferences, symposiums, creation camps, festivals, etc.).

The curriculum emphasizes the thorough and multilateral training of the specialist who must, after graduating from Cycle I, Bachelor:

- to possess extensive knowledge about the structure and evolution of culture and art;
- to know the principles of musical art development;
- to orient themselves in contemporary issues of the universal and national musical process;
- to know the cultural, social and historical context of musical art and its impact on contemporary society;
- to be able to carry out a systematized theoretical research on a topic concerning the national and universal musical heritage;
- to use fundamental knowledge in the field of culture and musical art in researching artistic creations of different genres and styles from the national and universal musical treasure;
- to collect, analyze, evaluate and capitalize on samples of national musical folklore;
- to possess methods and skills of critical analysis of musical works; to elaborate critical essays and reviews on various phenomena of compositional/interpretative creation and musical life;
- to note, write and decipher musical texts;
- to demonstrate knowledge and skills in logistically ensuring scientific research and other fields of musicological activity;
- to be able to publicly support their own scientific work, applying all the knowledge and skills gained in the study process.

A series of general disciplines and those of socio-humanistic orientation are meant to develop in the student the ability to learn, analyze, expose, communicate, respecting the norms of professional ethics, in diverse cultural contexts. Their goal is to form a wide horizon of philosophical, sociological, aesthetic, communicative, managerial culture in order to adaptability to labor market requirements.

### **Employment**

After graduating from Cycle I of higher education, the licensee can work professionally as a composer, arranger, editor at radio and TV publishing houses and editorial offices, in concert organizations and musical theaters, expert, participant and director of artistic and

<p>Fiind licențiat în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.</p> <p>Urmarea modulului de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic, profesor de profesor de compoziție muzicală, discipline muzical-teoretice și cele muzical-istorice în cadrul instituțiilor de învățământ artistic preuniversitar, în conformitate cu nivelul de instruire și titlul obținut.</p>	<p>cultural projects.</p> <p>Having a bachelor of arts, he can choose his freelance status.</p> <p>Following the psycho-pedagogical teacher training module gives the licensee the opportunity to work as a teacher, teacher of music composition, musical-theoretical and musical-historical disciplines within pre-university artistic education institutions, in accordance with the level of training and the title obtained.</p>
<p><b><u>Formarea ulterioară</u></b></p> <p>După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la Ciclul II, Master, al studiilor universitare, unde va lărgi și va aprofunda cunoștințele și aptitudinile în domeniu.</p> <p>Planul de învățământ oferă licențiatului posibilitatea de a identifica oportunități formare continuă pe tot parcursul vieții.</p>	<p><b><u>Further training</u></b></p> <p>After completing Cycle I, the graduate has the opportunity to continue his or her professional training in Cycle II, Master's degree, where they will broaden and deepen their knowledge and skills in the music field.</p> <p>The curriculum offers the undergraduates the opportunity to identify their lifelong learning opportunities.</p>
<p><b><u>Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor</u></b></p> <p>Programul de studii <i>Compoziție</i> a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat la nivelul experților — personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, conducători ai organizațiilor cultural-artistice și ai instituțiilor de învățământ.</p> <p>Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polyvalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.</p>	<p><b><u>Relevance and consistency of programme objectives with the institutional development strategy, consultation of partners</u></b></p> <p><i>The Composition degree</i> programme has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by joining the Bologna Process, to the programs of the institutions of other European countries and, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in this field. The content of the programme was discussed at expert level - leading personalities in the field of musical art, members of the Musicians' Union and the Union of Composers and Musicologists, leaders of cultural-artistic organizations and educational institutions.</p> <p>The relevance of the programme is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic programme of training specialists in the music field. The curriculum corresponds to the development strategy of the AMTFA and the standards of quality assurance of studies.</p>
<p><b><u>Metode și criterii de evaluare</u></b></p> <p>Metodele de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice; rapoartele cu privire la rezultatele stagiilor de practică; demonstrarea abilităților în cadrul examenelor și susținerilor publice a lucrărilor elaborate. Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare în activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; pătrunderea în conceptul artistic al lucrării studiate; expunerea logică a ideilor; manifestarea creativității etc.</p> <p>Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu <i>Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ</i>, bazat pe <i>Sistemul European de Credite Transferabile</i>.</p>	<p><b><u>Evaluation methods and criteria</u></b></p> <p>The assessment methods for the subjects in the curriculum are: written testing; oral demonstration of theoretical knowledge; reports on the results of internships; demonstration of skills in examinations and public defenses of elaborated works. The evaluation criteria, depending on the subject of study, would be: the degree of involvement in the teaching activities during the semester; the level of appropriation of theoretical material and its application in practice; penetration into the artistic concept of the work under study; logical exposition of ideas; manifestation of creativity, etc.</p> <p>The notification is made by each teacher present at the evaluation, following which the average mark from 1 to 10 is obtained in accordance with the <i>AMTAP Regulation on the organization and functioning of the educational process</i>, based on the <i>European Credit Transfer and Accumulation System</i>.</p>

<p>Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu <i>Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu</i> aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii studenții care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.</p>	<p>Promotion in the next year of study is carried out in accordance with <i>the Regulation on the organization of studies in higher education based on the National Credit System</i> approved and implemented by Order of the Ministry of Education no. 1046 of 29.10.2015. Students who have accumulated during the academic year the full number of credits required by the respective regulations are promoted in the next academic year.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DISCIPLINE OPȚIONALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La fiecare semestru, studentul este obligat să aleagă și să frecventeze 2 discipline opționale, din lista propusă</li> <li>2. Disciplinele OPȚIONALE, odată alese, devin OBLIGATORII</li> <li>3. La sfârșitul semestrului, la disciplina opțională se va susține Colocviu diferențiat</li> <li>4. Fiecare disciplină opțională este estimată la 2 credite pe semestru</li> <li>5. Fiecare disciplină opțională este, totodată, disciplină de bază la anumite specialități. Studenții se vor alătura grupurilor de la specialitatea de bază deja formate, în limita locurilor disponibile</li> <li>6. Disciplinele opționale pot fi predate pe parcursul a două semestre (un an de studii – Semestrele 1 și 2) sau doar pe parcursul unui singur semestru</li> <li>7. La disciplinele ce se citesc pe parcursul a 2 semestre, se pot alege ambele semestre sau câte un semestru separat (doar semestrul 1 sau doar semestrul 2)</li> <li>8. Pentru înscrierea la disciplinele opționale este necesar acceptul profesorului titular, în cazul disciplinelor practice, care se obține în baza unei audiții (la discreția profesorului) (clasa corală, ansambluri, orchestre).</li> </ol> <p><b>ÎNSCRIEREA LA DISCIPLINELE OPȚIONALE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultați orarul propriu, faceți o schemă clară a acestuia.</li> <li>2. Găsiți Lista Disciplinelor Opționale inclusă și în Planul de studii la specialitatea Dv.</li> <li>3. La fiecare semestru, alegeți 2 discipline opționale din Lista propusă.</li> <li>4. Găsiți DO alese, în grila de orar, în funcție de semestrul și anul în care se predă, la specialitatea de bază respectivă.</li> <li>5. Verificați-vă disponibilitatea, în Ziua și Ora respectivă, conform orarului propriu.</li> <li>6. <b>ATENȚIE:</b> Dacă NU sunteți liber la ziua și ora respectivă, NU puteți alege această disciplină.</li> <li>7. Completați cererea și Listele grupelor, la Secția studii și vă asigurați că sunteți înscris la 2 discipline opționale și figurați în listele grupelor date.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>OPTIONAL DISCIPLINES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Each semester, the student is obliged to choose and attend 2 optional disciplines from the list proposed</li> <li>2. The Optional disciplines, once chosen, become MANDATORY</li> <li>3. At the end of the semester, a differentiated colloquium will be held for the optional subject</li> <li>4. Each optional subject is estimated at 2 credits per semester</li> <li>5. Each optional subject is also a core subject in some specialities. Students will join groups of core speciality already formed, subject to availability of places.</li> <li>6. Optional disciplines can be taught over two semesters (one year of study - Semesters 1 and 2) or only over one semester</li> <li>7. For subjects to be read over 2 semesters, both semesters or a separate semester (Semester 1 only or Semester 2 only) can be chosen</li> <li>8. For the optional disciplines, the acceptance of the professor is required, in the case of practical subjects, which is obtained on the basis of an audition (at the professor's discretion) (choral class, ensembles, orchestras).</li> </ol> <p><b>ENROLMENT IN OPTIONAL DISCIPLINES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consult your timetable, make a clear outline of it.</li> <li>2. Find the list of optional disciplines included in the syllabus for your major.</li> <li>3. Each semester, choose 2 optional disciplines from the proposed list.</li> <li>4. Find the chosen ODs, in the timetable grid, according to the semester and year in which they are taught, in the respective major.</li> <li>5. Check your availability on the Day and Time according to your timetable.</li> <li>6. <b>PLEASE NOTE:</b> If you are NOT available on the day and time in question, you may NOT choose this subject.</li> <li>7. Fill in the application and Group Lists, at the Studies Section and make sure that you are enrolled in 2 optional disciplines and are listed in the given group lists.</li> </ol>