

Facultatea ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

CERINȚE PENTRU PROBELE DE CONCURS

CICLUL I

La concursul de admitere în ciclul I - studii superioare de licență pot participa cetățenii Republicii Moldova, deținători ai diplomei de bacalaureat sau diplomei de studii profesionale (în domeniu studiat), fie un act de studii echivalent, obținut în instituții de învățământ în străinătate.

Notă: Deținătorii diplomelor de studii profesionale, absolvenți ai programelor de formare profesională tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară din anul 2021, obținute, urmare a promovării, obligatoriu, a examenului de bacalaureat profesional.

specialitatea ACTORIE

Comisia de examinare testează aptitudinile creative ale candidatului:

- gândirea creatoare, imaginația, trăirea afectivă, credința în circumstanțele propuse;
- capacitatea de a improviza;
- expresivitatea corporală;
- aptitudinile muzicale, de ritm și vocale.
- sensibilitatea, mobilitatea, vitalitatea în executarea sarcinilor scenice.
-

PROBA DE CONCURS (cu notă): Prezentarea programului artistic compus din monolog, proză, versuri, fabulă, piesă muzicală, dans. Repertoriul și ordinea prezentării programului – la discreția candidatului. Exerciții pentru verificarea atenției, memoriei, imaginației, concentrării, capacității de observare. Candidatul va prezenta mai multe fotografii de-ale sale (color sau alb-negru) față și profil, adeverința medicală privind starea generală de sănătate și consemnarea faptului dacă e apt pentru efort fizic susținut. Are loc testarea orală a cunoștințelor în domeniul teatrului, dramaturgiei, cinematografilei.

specialitatea REGIE (ESTRADĂ)

Candidații la programul de studiu REGIE prezintă:

- **Prezentare personală** (numele / prenumele, vârsta, adresa, ocupația, hobby-uri, etc.)
- **Program artistic:** *vers, monolog sau fragment de proză, fabulă, interpretarea unui cântec* (la discreție – *canto popular, canto estradă, jazz sau canto academic, etc.*) și un dans (unitatea lui stilistică la discreția abiturientului: *standard, latino-american, modern, dans urban, etc.*)

Interviul (***testul de orientare profesională***): întrebări de cultură generală (în baza spectacolelor vizionate, preferințelor muzicale, literaturii citite) și expunerea **conceptului regizoral** al unui spectacol / eveniment artistic (*concert, program de agrement, spectacol de estradă, manifestare publică, etc.*), în cadrul unei discuții libere dintre abiturient și Membrii Comisiei.

specialitatea COREGRAFIE

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Montarea unui dans (prezentarea practică în sala de dans sub fonograma de calitate sau acompaniament muzical cu maestru de concert de la AMTAP);
- Improvizație coregrafică după muzica propusă de către comisia de admitere.

specialitatea DANS

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Alcătuirea combinațiilor din dans clasic sau popular scenic (8 combinații – 4 la bară, 4 – la mijlocul sălii sau studiul coregrafic, prezentarea practică în sala de dans cu maestru de concert de la AMTAP).

specialitatea SCENOGRAFIE

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Prezentarea portofoliului care conține: cinci desene, cinci picturi, cinci compoziții.

specialitatea **REGIE FILM & TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Prezentarea obligatorie a **trei** seturi de fotografii (*a câte 10 fotografii, color sau alb-negru*) cu teme libere diferite (*de dorit să fie ancorate în realitate*): **sau** *Viața Cotidiană - în Oraș sau la Sat*; **sau** *Portrete în interior sau exterior*; **sau** *Reportaj de la evenimente*).
- Pot fi prezentate auxiliar și lucrări proprii pe *video* de scurt metraj (*până la 10 minute*) cât și un *colaj narativ din fotografii străine*. Discuții pe marginea fotografiilor și materialelor prezentate.
- Convorbire pe teme din artă și literatură pentru testarea nivelului general de cultură.
- Relatarea (oral) a unui scenariu de film scurt metraj (*documentar sau ficțiune*) după un text citit în auditoriu de către examinator sau pe temă liberă.

specialitatea **PRODUCȚIE FILM & TV**

PROBA DE CONCURS (cu notă):

- Convorbire pe teme de artă cinematografică și din celelalte arte (literatură, pictură, muzică) pentru testarea nivelului general de cultură.
- Testarea cunoștințelor asupra noțiunilor generale din domeniul Teoriei Economice; noțiuni generale despre organizarea industriei cinematografice;
- Exercițiu practic: stabilirea registrului de cheltuieli și estimarea aproximativă a bugetării unui fragment de film pus la dispoziție de comisia de examinare.

specialitatea **DRAMATURGIE**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

specialitatea **TEATROLOGIE ȘI MANAGEMENT TEATRAL**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

Specialitatea **CULTUROLOGIE,**

Învățământ cu frecvență.

Învățământ cu frecvență redusă.

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

Specialitatea **PRODUCȚIE CULTURALĂ ȘI MANAGEMENT ARTISTIC**

Admiterea se organizează în baza dosarului depus.

CICLUL II

specialitatea **ACTORIE**

specializarea **ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN**

I. Monolog, colaj din mai multe monologuri, scenă de teatru sau monospectacol (pot fi extrase din spectacolele de licență de la ciclul I). Durata de 15-20 de min. Se admite prezentarea lor într-o limbă străină.

II. Discuție pe baza temelor propuse:

- Sistemul lui K.S. Stanislavski.
- Teatrul – studio al lui Jerzy Grotowski.
- Diderot. Paradox despre actor.
- Despre raportul dintre actor și rol pe baza metodelor de lucru ale lui Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski.
- Gordon Craig. Actorul și Supramarioneta.
- Biomecanica lui V.E. Meyerhold
- E.B. Vahtangov. Sinteza între autenticitatea jocului stanislavskian și recunoașterea convenției teatrale a lui Meyerhold.
- A.Artaud. Teatrul cruzimii.
- P.Brook. Spațiul gol.
- M.A.Cehov Despre tehnica actorului.

- B.Brecht despre noua tehnică de interpretare.
- K.S.Stanislavski. Munca actorului asupra rolului.

specialitatea **REGIE**

La înscriere candidații vor prezenta **portofoliul** unui PROIECT ARTISTIC realizat pe parcursul anului curent (2021) care va include:

- Expunerea conceptului regizoral
- Plan-scenariul
- Scenariul
- Foaia de montare
- Programul de activități (repetiție, organizarea procesului de creație / montare, etc.)
- Fotografii
- Proiectul artistic în format video (DVD)

Interviul (*testul de orientare profesională* – întrebări din TEORIA REGIEI), în cadrul unei discuții libere dintre candidat și Membrii Comisiei.

TEME pentru testul de orientare profesională:

1. Concepția regizorală și componentele ei. (Etapile de realizare a conceptului regizoral după K.S. Stanislavskii, V.I. Nemirovici-Dancenko, G.A. Tovstonogov, A. Efros, etc.)
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală. Rolul și importanța *figurilor de stil* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
4. Mizanscena. Clasificarea mizanscenelor. Tipurile mizanscenelor. Specificul mizanscenei în *spectacolul de estradă, spectacolul de revistă, concerte* (teatralizate, tematice, etc.)
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
6. Limbajul non-verbal în spectacol (*dramatic, revistă, program concertistic*)
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B. Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului* (Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Matei Vișniec, etc.)
12. Teatrul de Estradă. Teatrul de Revistă. Caracteristici și particularități.
13. Estrada concertistică. Specific și particularități.
14. Genurile de estradă. Clasificarea
15. Numărul de estradă. Tipologia și clasificarea numerelor de estradă.
16. Manifestările publice. Specific și particularități

specialitatea: **TEATROLOGIE**

specializarea **ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIO-VIZUALE**

Prezentarea ofertei de cercetare în volum de 3-5 pagini va reflecta necesitatea, noutatea științifică și scopul viitoarei investigații. Candidatul va susține o discuție pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

specialitatea: **SCENOGRAFIE**

specializarea: **SCENOGRAFIE**

Realizarea instalației teatrale confecționată din hârtie și carton. (3 ore)

specialitatea: **DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ**

specializarea **SCRIERE DRAMATICĂ ȘI SCENARISTICĂ**

Prezentarea portofoliului cu lucrările de creație ale abiturientului depuse la înscrierea la concurs și alcătuirea unui text dramatic (scenă, schiță a unui scenariu, subiect dramatic), pornind de la un fapt divers indicat de comisie.

specialitatea: **REGIE FILM DOCUMENTAR**

specializare: **REGIZOR DE FILM DOCUMENTAR**

I. Discuții referitoare la specificul Regiei Filmului Documentar; testarea cunoștințelor în domeniul documentarului modern; particularitățile artistice ale filmului documentar și impactul social, politic, uman. Scopuri profesionale și proiecte personale.

II. Referat (10-15 pagini) de analiză exhaustivă a unei Școli de Film Documentar (aspect istoric și actual). Genuri. Factorul internațional și factorul național.

specialitatea **CULTUROLOGIE**

specializarea **PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE**

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Tendințe, curente în dezvoltarea culturală.
2. Conceptul de cultură.
3. Structuri și tipologii culturale.
4. Cultura și societatea.
5. Impactul mass-media asupra conștiinței valorice a individului.
6. Funcțiile culturii.
7. Criza valorilor și a lumii moderne.
8. Cultura și destinul creator al omului.
9. Rolul activității extracurriculare în formarea copiilor și adolescenților.
10. Sentimentul continuității în cultura populară românească.
11. Obiceiurile populare și importanța lor pentru unitatea istorică a neamului.
12. Tendințe actuale în evoluția obiceiurilor populare.

II. Prezentarea unei manifestări cultural-artistice montată de candidat (eventual varianta video)

III. Viziunea și concepția regizorală în baza unui scenariu selectat de candidat.

specialitatea **COREGRAFIE**

specializarea **ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC**

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Nașterea și fundamentarea baletului.
2. J.G. Noverre și reforma teatrului de balet al sec. XIX.
3. Teatrul de balet european în epoca romantismului.
4. Creația lui Filip și Maria Taglioni.
5. Marius Petipa și teatrul de balet din Rusia, sec. XIX.
6. „Stagiunile ruse” în Paris și importanța lor în dezvoltare a artei coregrafice mondiale.
7. Izvoarele coregrafiei moldovenești.
8. Formarea teatrului de balet moldovenesc.
9. Teatrul de Balet din Moldova în anii 70-80 ai sec. XX.
10. Vedetele baletului moldovenesc.
11. Teatrul de balet la sfârșitul sec. XX – începutul sec. XXI.
12. Ansamblul „Joc”, formarea și dezvoltarea.
13. Balet românești și evoluția artei coregrafice autohtone.
14. Teatrul de balet românesc după al II-lea Război Mondial.
15. Marii maeștri de balet din lume ai sec. XX - XXI.
16. Dansatori celebri ai sec. XX - XXI.
17. Legile principale ale dramaturgiei și aplicarea lor în opera coregrafică.
18. Programul operei coregrafice, planul-scenariu.
19. Specificul imaginii artistice în coregrafie.
20. Acțiunea și conflictul în opera coregrafică.

II Compunerea studiului de dans: (la alegere - clasic, popular scenic, sportiv, modern) de către candidat.
III. Prezentarea unei lucrări de creație de către candidat în fața comisiei sau varianta video.

Specialitatea PEDAGOGIA DANSULUI

specializarea **METODICA PREDĂRII DANSULUI CLASIC**

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Importanța și scopul exersisului în dansul clasic. Metodica studierii și interpretarea *demi-plie*, *grand plie* și *ports des bras (1,2,3,4,5,6)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
2. Metodica studierii și interpretarea *battement tendu și battement tendu jete* la bară, *battement tendu* cu *demi-plie*, *double battement tendu* și *battement tendu jete pique*, *battement tendu jete balansoir*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
3. Metodica studierii și interpretarea *rond de jambe par terre* și *rond de jambe en l'air* la bară, *grand rond de jambe jete*, *grand rond de jambe jete prin passe* și *rond de jambe en l'air (45%,)*, *double rond de jambe en l'air (45%,)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
4. Metodica studierii și interpretării *battement fondu și double battement fondu (45% și 90%)*, *battemet fondu cu semi-întoarcerea și cu demitour* la bară și de la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
5. Metodica studierii și interpretării *battement frappe și double battement frappe*, *double battement frappe din efface la efface* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
6. Metodica studierii și interpretarea *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement battu; pas de bourre cu schimbarea picioarelor*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
7. Metodica studierii și interpretării *releve lent* și *battement developpe*, *grand rond de jamb developpe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
8. Metodica studierii și interpretării *grand battement jete*, *grand battement jete pointe*, *grand battement jete balansoire*, *grand battement jete passe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
9. Compunerea și interpretarea *adagio mică (8 tacte 4/4)* în mijlocul sălii cu pozele mari: *croisee*, *effacee*, *ecartee*, *arabesc* și *attitude*.
10. Metodica studierii și interpretării *saute*, *changement de pied*, *pas echappe* și *pas echappe en tournante*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
11. Metodica studierii și interpretării *pas assemble* și *double assemble*, *sissonne tombe*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
12. Metodica studierii și interpretării *pas jete* și *pas jete temps leve*, *pas jete* cu avânt la *ecartee*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
13. Metodica studierii și interpretării *sissonne ouverte (45%)*, *grand sissonne ouverte*, *sissonne ferme* în toate direcțiile și în pozele *croisee*, *effacee*, *ecartee*.

specializarea **DANSUL POPULAR SCENIC**

I. Discuție pe baza subiectelor propuse:

1. Metodica studierii și interpretării *semiașezări și așezări depline (Demi-plie și grand - plie)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
2. Metodica studierii și interpretării *exercițiul pentru mobilitatea tălpii. (Battement tendu)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
3. Metodica studierii și interpretării *exerciții pe tocul piciorului activ*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
4. Metodica studierii și interpretarea *aruncărilor scurte ale piciorului activ. (Battement tendu jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
5. Metodica studierii și interpretării *rotirilor piciorului activ pe podea. (Rond de jambe par terre)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
6. Metodica studierii și interpretarea *flic-fleac*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
7. Metodica studierii și executării exercițiului *pregătirea pentru „ funiuța”*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
8. Metodica studierii și interpretarea *pas tortille* alcătuirea combinației cu această mișcare.

9. Metodica studierii și interpretării exercițiului **întoarceri din genunchi ale piciorului activ** (*Battement fondu la 45 și la 90 grade*), alcătuirea combinației cu această mișcare.
10. Metodica studierii și interpretarea **battement developpe**, alcătuirea combinației cu această mișcare.
11. Metodica studierii și interpretarea **aruncărilor mari ale piciorului activ** (*Grand battement jete*), alcătuirea combinației cu această mișcare. .
12. Metodica studierii și interpretarea **bătăilor în podea** (stil rusesc), alcătuirea combinației cu această mișcare.
13. Metodica studierii și interpretarea exercițiului **zapateado** (stil spaniol), alcătuirea combinației cu această mișcare.

II. Lecție de dans: (la alegere - clasic, popular scenic, modern) alcătuită de către candidat.