

CURRICULUM VITAE

INFORMAȚII PERSONALE



Nume și prenume	Starciuc Mariana
Titlu academic	Doctor în arte, conferențiar universitar; Maestru în Arte
Adresă	Str. Independenței 30, ap. 22, Chișinău 2072, Republica Moldova
Telefon	+373 69793521
E-mail	starciucmariana@gmail.com; mariana.starciuc@amtap.md
Sex / Naționalitate	Feminin / moldoveancă

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2025 – prezent	Conferențiar universitar, Catedra Studii teatrale. Cursuri: Dramaturgie, Scenaristică (ciclul I), Tehnici și construcții dramatice, Tehnici și construcții scenaristice (ciclul II). Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2022 – prezent	Decan, Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2017 – 2025	Lector universitar, Catedra Studii teatrale. Cursuri: Dramaturgie, Scenaristică (ciclul I), Tehnici și construcții dramatice, Tehnici și construcții scenaristice (ciclul II). Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2014 – 2022	Prodecan Activitatea științifică și de creație, Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2007 – 2017	Lector superior, Catedra Teatologie și Scenografie. Cursuri: Istoria teatrului universal, Istoria teatrului românesc, Teoria dramei. Facultatea Arte Dramatice și Management artistic, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2005 – 2007	Lector, Catedra Teatologie și Scenografie. Cursuri: Istoria teatrului universal, Istoria teatrului românesc, Teoria dramei. Facultatea Arte Dramatice și Management artistic, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2004 – 2005	Lector, Catedra Arta actorului. Curs: Istoria teatrului universal. Facultatea Arte Dramatice și Management artistic, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.
2002 – 2004	Lector, Catedra Istoria și teoria artelor. Curs: Istoria teatrului universal. Facultatea Arte Dramatice și Management artistic, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2016 – 2021	Școala Doctorală: Studiul Artelor și Culturologie, specialitatea Artă teatrală/coregrafică (creație), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Doctor în arte. Teza: „Fenomenul teatrului documentar: caracteristici și specific”, coordonator științific Svetlana Târțau, dr., prof. univ.
2023	Managementul resurselor umane – Leadership și management, nivel 6 CNC, Universitatea Tehnică a Moldovei.
2013 – 2015	Universitatea de Arte din Târgu Mureș, România, domeniul Teatru și artele spectacolului, Facultatea de arte în limba română. Master în Scriere dramatică.
2012 – 2014	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea Teatru, Film și Dans. Master în arte.
1996 – 2001	Universitatea de Stat a Artelor, Facultatea Artă teatrală. Titlul: Dramaturg.

PREMII ȘI DISTINCȚII

- Titlul Onorific „Maestru în Artă”, Decretul Președintelui Republicii Moldova nr. 407-X din 10 octombrie 2025.
- Premiul Național pentru originalitatea filmului „Carbon”, precum și pentru promovarea imaginii Republicii Moldova în domeniul cinematografic, 2023.
- Premiul pentru Cel mai bun scenariu „Carbon”, Gala Premiilor Cineaștilor 2024.
- Premiul pentru Cel mai bun scenariu, „Plus Minus Unu” – Festivalul Internațional de Film RAVAC, 7 octombrie 2018.
- Premiul pentru Dramaturgie, textul „TĂ(R)ĂZBOI”, Concursul de Dramaturgie Focus Drama:RO, Teatrul de Nord, România.
- Premiul „Leonid Cemortan”, Gala Premiilor UNITEM, 2024.
- Premiul ANACEC pentru Teza de Doctorat de Excelență „Leonid Cemortan”, 2022.
- Premiul pentru cel mai bun Scenariu, Festivalul Internațional de Film RAVAC, 2018.
- Premiul pentru Dramaturgie, UNITEM 2013 („Geamul”).
- Premiul Ministerului Culturii pentru „Povestea unui om leneș”, 2013.
- Premiul Uniunii Cineaștilor pentru scenariul „Fântânile”, 2013.
- Premiul Emil Loteanu în domeniul Cinematografiei. Diploma Laureatului Premiului Ministerului Culturii, echipei de creație a filmului „Carbon”, 2023.
- Diploma Ministerului Educației pentru activitatea didactică, 2013.
- Diploma Ministerului Educației pentru activitatea didactică, 2020.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ȘI PUBLICAȚII

Articole în reviste științifice – Web of Science și SCOPUS

- De la document la text scenic: mecanisme dramaturgice în teatrul documentar. În: Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă, vol. XXXV, nr. 2, 2026. Indexată în baza de date Scopus.

Articole în reviste din Registrul Național al revistelor de profil

- Teatrul documentar: fenomen al avangardei scenice universale la intersecția dintre secole. În: Arta, 2015. Ser. Arte Audiovizuale: muzică, teatru, cinema. 2015, nr. 2, pp. 117–124. ISSN 2345-1181. Categoria B.

- Interdependența relației dintre teatrul documentar și realitățile socio-politice. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2021, nr. 1 (38), pp. 180–184. ISSN 2345-1408. Categoria B.
- Origini și premise ale apariției teatrului documentar. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2024, nr. 2 (47), pp. 63–67. ISSN 2345-1408. E-ISSN-1831. Categoria B.
- Valorificarea formei teatrale documentare în spațiul românesc. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2025, nr. 1 (48), pp. 71–77. ISSN 2345-1408. E-ISSN 2345-1831. Categoria B.
- Mi(n)ority – de la crearea textului dramatic la realizarea spectacolului. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2017, nr. 2 (31), pp. 118–124. ISSN 2345-1408. Categoria C.
- Rimini Protokoll – teatrul care a dizolvat granițele dintre artă și viață. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2018, nr. 1 (32), pp. 133–139. ISSN 2345-1408. Categoria C.
- Probleme sociale în dramaturgia documentară americană din ultimele decenii ale secolului XX. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2019, nr. 2 (35), pp. 104–108. ISSN 2345-1408. Categoria C.
- Radiografierea teatrului politic documentar american din a doua jumătate a secolului XX. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2019, nr. 2 (35), pp. 84–91. ISSN 2345-1408. Categoria C.

Articole în culegeri științifice – lucrările conferințelor internaționale peste hotare

- Erzogen über Skype. Conferința europeană a scriitorilor, 8–10 mai 2016, Academia de Arte (Akademie der Kunst), Berlin, Germania. În: Next stage Europe: Zeitgenössische Theatertexte aus Belarus, der Ukraine, Moldau und Georgien.
- Театр традиционный VS документальный: теоретические ориентиры и концептуальные границы. În: Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (16–17 мая 2023 г.). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2023. 400 p. ISBN 978-5-94841-624-3.
- Техника Verbatim в создании документальной драмы «Ми(н)орити». În: Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (16–17 мая 2023 г.). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2024. 312 p. ISBN 978-5-94841-672-4.
- Взаимодействие документального театра с социально-политической реальностью. În: Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (17–18 мая 2022). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 2022. 428 p. ISBN 978-5-94841-581-9.

Lucrări științifico-metodice și didactice

- Aspecte teoretice și evolutive ale teatrului documentar. Suport de curs. Chișinău, 2025. 64 p. ISBN 978-9975-176-11-8.
- Teatrul documentar: metodologii și studii de caz. Suport de curs. Chișinău, 2025. 75 p. ISBN 978-9975-176-12-5.
- CURRICULUM la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte, domeniul Arte, profilul Arta Teatrală. Aprobă 06.07.2021, Ordin nr. 914 din 16.07.2021.
- Coautor CURRICULUM DE BAZĂ pentru domeniul Arte, profilurile artistice. Aprobă 06.07.2021, Ordin nr. 914 din 16.07.2021.
- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.4 Dramaturgie și scenaristică. Aprobă MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.1 Actorie. Aprobă MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.2 Regie. Aprobă MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.3 Scenografie. Aprobă MEC 02.05.2024.

- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.5 Teatologie și management teatral. Aprobat MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare la programul de studii 6 CNC: 0216.6 Coregrafie. Aprobat MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare 7 CNC Master în Arte teatrale, domeniul de formare profesională 0216 Arte teatrale, specializarea 0216.1–0216.6. Aprobat MEC 02.05.2024.
- Coautor Standard de calificare 8 CNC Doctor în arte, domeniul de formare profesională 0216 Arte teatrale, domeniul general de studiu 021 Arte. Aprobat MEC 02.05.2024.

LUCRĂRI DE CREAȚIE

La nivel internațional

- Scenariu film lungmetraj „CARBON”, premiul WIP EUROPA Industry Award (octombrie 2021), Festivalul Internațional de Film Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastián, Spania, Categoria A.
- Piesă de teatru „TĂ(R)ĂZBOI”. În: 5 piese de teatru – Drama 5. Editura LiterNet, 2018, pp. 122–161. ISBN 978-973-122-134-2. Montări scenice în România și Germania; Premiul pentru cel mai bun text dramatic la concursul Focus Drama.ro.
- Scenariu film scurt-metraj „Plus Minus Unu”, regie Ion Borș, casa de producție Kantora Film, 2018. Premiul pentru cel mai bun scenariu la Festivalul Internațional de film RAVAC.
- Piesă de teatru „Crescuți prin Skype”, prezentată în cadrul proiectului Next Stage Europe, Berlin, Germania, 2016.

La nivel național

- Piesă pentru copii „Povestea unui om leneș”. Premiul Ministerului Culturii pentru Cea mai bună piesă pentru copii, 2013.
- Piesă de teatru „Geamul”. Premiul pentru Dramaturgie 2013 (UNITEM, Chișinău).
- Piesă de teatru „Matrioshka.md”, prezentată în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană „Verbarium”, Chișinău, 2013.
- Piesă de teatru „MI(N)ORITY”, regie Veaceslav Sambiș, prezentată pe scenele teatrale din Chișinău, Bălți, Orhei, Soroca, Cahul, Comrat, 2015–2016.
- Piesă de teatru „Iubirea nu doare”, spectacol realizat de Teatrul M.A.D.E. la inițiativa UN Women Moldova, regie Ianoș Petrașcu, 2016.
- Scenariu lungmetraj „Fântânile”, regie Radu Zaporojan, câștigător al concursului de finanțare al Centrului Național al Cinematografiei, 2017; prezentat la Festivalul Internațional de Film Documentar CRONOGRAF 2019.
- Scenariu lungmetraj „Din inima Moldovei”, regie Ion Ușatîi, câștigător al concursului de finanțare al Centrului Național al Cinematografiei, 2017.
- Scenariu scurt-metraj „Azi e mâine”, regie Ruben Agadjanean, proiect realizat cu suportul Ambasadei SUA în R. Moldova, 2018; prezentat la Festivalul Internațional de Film RAVAC.
- Text dramatic „Un dar pentru tine”, regie Ianoș Petrașcu, realizat de Teatrul M.A.D.E.
- Scenariu serial „Oameni gospodari”, regie Mircea Bobîna, producător Anthill.
- Scenariu film lung-metraj „HOTARUL”, regie Ion Borș, Ruslan Moroșanu, 2025.

PARTICIPĂRI ÎN ACTIVITĂȚI DE ORGANIZARE ȘI EVALUARE

- Recenzent al revistei științifice acreditate „Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică”.
- Recenzent al volumului „Dramaturgi pe scenele teatrelor din Republica Moldova. Lexicon biobibliografic”.

- Membru al Comitetului științific al Conferinței științifice naționale „Patrimoniul artistic național: trecut și prezent”, Institutul Patrimoniului Cultural, 2026.
- Membru al Comitetului de organizare în cadrul conferințelor științifice internaționale AMTAP din 2020–2022.
- Membru al Grupului de lucru pe subdomeniul cinematografie din cadrul Platformei consultative permanente în domeniul mass-media și cinematografie al Ministerului Culturii al RM.
- Coordonator Departamente: Protocol, Comunicare, Promovare, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru și Film CLASSFEST, 2011–2023, 12 ediții.
- Coordonator al grupului de lucru, coautor al standardelor de calificare pentru programele de licență, masterat și doctorat în domeniul Arte teatrale, în cadrul Proiectului „Învățământul Superior din Moldova”, implementat de MEC și finanțat de Banca Mondială (2020–2024).
- Coordonator al grupurilor de lucru pentru elaborarea standardelor ocupaționale în domeniul Artelor, în cadrul IP Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”: Dirijor/dirijoare; Instrumentist/instrumentistă; Muzicolog/muzicologă; Solist vocal/solistă vocală; Balerin/balerină; Regizor artistic/Regizoare artistică; Dansator/Dansatoare.

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limba maternă	Româna
Engleza	B1 – înțelegere; A2 – vorbire și scriere
Franceza	C1 – înțelegere; B2 – vorbire și scriere
Rusa	C2 – înțelegere și vorbire; C1 – scriere

COMPETENȚE PROFESIONALE

- Dramaturgie, scenaristică, scriere dramatică
- Regie și analize teatrale
- Leadership, coordonare academică și management educațional
- Elaborare curriculum, cercetare științifică și artistică
- Expertiză în teatru documentar și fenomenologia artelor spectacolului

COMPETENȚE DIGITALE

Procesarea informației	Utilizator independent
Comunicare	Utilizator independent
Creare de conținut	Utilizator independent
Securitate	Elementar
Programe de birou	Bună stăpânire a programelor Word și PowerPoint.