

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
 Ministry of Culture of Republic of Moldova  
**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
 Academy of Music, Theatre and Fine Arts

**COORDONAT**  
 COORDINATED BY  
 Ministerul Educației și  
 Cercetării Republicii  
 Moldova  
 Ministry of Education and  
 Research of the Republic  
 of Moldova  
 Nr. / no \_\_\_\_\_  
 din / date \_\_\_\_\_



**COORDONAT**  
 COORDINATED BY  
 Ministerul Culturii al  
 Republicii Moldova  
 Ministry of Culture of the  
 Republic of Moldova



**APROBAT**  
 APPROVED  
 La ședința Senatului AMTAP/  
 AMTFA Senate

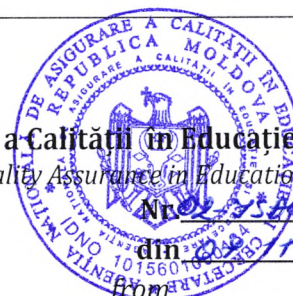


Nr. / no \_\_\_\_\_  
 din / date \_\_\_\_\_  
 Proces verbal Nr. / inside no \_\_\_\_\_  
 din / date 13.03.2024  
 Rector / Rector \_\_\_\_\_

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
 ACADEMIC PLAN  
 ciclul I – studii superioare de licență  
 Cycle I – Bachelor's Degree Studies

<b>Nivelul calificării</b> <i>Qualification Level</i>	<b>6 ISCED</b>
<b>Denumirea domeniului general de studii</b> <i>General field of study</i>	<b>021 Arte</b> <i>021 Arts</i>
<b>Domeniul de formare profesională</b> <i>Professional training field</i>	<b>0216 Arte teatrale</b> <i>0216 Performing arts</i>
<b>Denumirea specialității/programului</b> <i>Specialty programme name</i>	<b>0216.5 Coregrafie</b> <i>0216.5 Choreography</i>
<b>Numărul total de credite de studiu</b> <i>Total number of credits</i>	<b>240 ECTS</b> <i>240 ECTS</i>
<b>Titlul obținut la finele studiilor</b> <i>Title awarded</i>	<b>Licențiat în Arte Teatrale</b> <i>Bachelor of Theatre Arts</i>
<b>Baza admiterii</b> <i>Admission requirements</i>	<b>Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diplomă de studii profesionale; diplomă de studii superioare</b> <i>Baccalaureate Diploma or an equivalent academic certificate; Diploma of vocational training; Diploma of higher education</i>
<b>Limba de instruire</b> <i>Language of instruction</i>	<b>Română/ Rusă</b> <i>Romanian/ Russian</i>
<b>Forma de organizare a învățământului</b> <i>Form of study</i>	<b>Învățământ cu frecvență</b> <i>Full-time</i>

**Înregistrat:**  
 Registered:  
**Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare**  
 National Agency for Quality Assurance in Education and Research



Nr. / no \_\_\_\_\_  
 din / date 13.03.2024  
 from \_\_\_\_\_

**RESPONSABIL DE PROGRAM** – Zoia GUȚU, prof. univer., dr., Maestru în Artă  
*PROGRAMME COORDNATOR - Zoia GUȚU, university professor, Ph.D., Master of Arts*

Departamentul **Artă coregrafică și Performanță motrică**  
*Department of Choreographic Art and Motor Performance*

Proces verbal Nr. / inside no 8

din / date 14.05.2024

Guțu

**APROBAT**

APPROVED BY

**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/**  
*Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education*

Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 25.06.2024

P. J.

**APROBAT**

APPROVED BY

**Președintele Consiliului Facultății Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia**  
*President of the Council of the Faculty of Theatrical Choreographic and Multimedia Art*

**Decan/ Dean** Tatiana CARAUȘ, lect. univ.

Proces verbal Nr. / inside no 10

din / date 24.06.2024





**CALENDARUL UNIVERSITAR**  
**ACADEMIC CALENDAR**

An de studii Year of study	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)								
	Activități didactice Course calendar		Sesiuni de examinare Examinations		Stagii de practică Internships		Vacanțe Holidays		
	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem.	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem.	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem.	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem.	Sem. I 1 <sup>st</sup> sem. Pe parcursul semestrului	Sem. II 2 <sup>nd</sup> sem. Pe parcursul semestrului	Iarna Winter	Primăvară Spring	Vară Summer
I	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
II	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (2 săpt.) (2 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
III	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01- 20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	29.01- 20.05 (3 săpt.) (3 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	01.07-31.08 (9 săpt.) (9 weeks)
IV	01.09-16.12 (15 săpt.) (15 weeks)	29.01-20.05 (15 săpt.) (15 weeks)	18.12-13.01 (4 săpt.) (4 weeks)	21.05-22.06 (2 săpt.) (2 weeks)	04.09-16.12 (5 săpt.) (5 weeks)	29.01- 20.05 Practica de licență (5 săpt.) Bachelor's practice (5 weeks)	15.01-28.01 (2 săpt.) (2 weeks)	06.05 -13.05 (1 săpt.) (1 week)	-
				03.06-22.06 Ex. de licență (3 săpt.) Bachelor's exams (3 weeks)					
Total nr. săpt. Total number of weeks	60 săpt. 60 weeks	60 săpt. 60 weeks	16 săpt. 16 weeks	20 săpt. 20 weeks	11 săpt. 11 weeks	10 săpt. 10 weeks	8 săpt. 8 weeks	4 săpt. 4 weeks	27 săpt. 27 weeks

**PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII**  
*Study plan per semester/ years of study*

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice Laboratory/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 1 / 1<sup>st</sup> semester</b>										
F.01.O.001	Modulul: 1. Istoria artei coregrafice 1 2. Valorile artei coregrafice 1 3. Muzica în opere coregrafice 1 Module: 1. History of Choreographic Art 1 2. Values of Choreographic Art 1 3. Music in choreographic works 1	60 60 90	30 30 30	30 30 60	15 15 15	15 15 -	- - 15	- - -	E	7
F.01.O.002	Compoziția și montarea dansului1/ Conpozition and mounting of the dance 1	90	60	30			52	8	E	3
S.01.O.003	Modulul: 1. Bazele dansului clasic 1**	120	90	30	-	-	82	8	E	7



	2. Bazele dansului popular scenic 1 <i>Module:</i> 1. <i>Basis of classical dance1**</i> 2. <i>Basis of Stage Folk Dance 1</i>	90	60	30	-	-	52	8		
S.01.O.004	Ansamblul 1 <i>Ensemble</i>	60	30	30	-	-	22	8	E	2
S.01.O.005	Arta coregrafică a Moldovei 1 <i>Choreographic art in Moldova 1</i>	120	60	60	-	-	52	8	E	4
U.01.A.006 U.01.A.007	Expresia corporală/ Arta actorului <i>Body expression / The art of the actor</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
G.01.O.008	Limba franceză/ engleză 1 <i>French/ English Language 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica de inițiere în specialitate <i>Initiation internship in the specialty</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 1</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>510</b>	<b>390</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>395</b>	<b>40</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
							<b>510</b>			
G.01.O.009	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.01.O.010	Educație fizică 1 (Acrobatică 1) <i>Physical Education 1 (Acrobatics 1)</i>	30	30	0	-	-	30		C	-
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 2 / 2<sup>nd</sup> semester</b>										
F.02.O.011	Modulul: 1. Istoria artei coregrafice 2 2. Valorile artei coregrafice 2 3. Muzica în opere coregrafice 2 <i>Module:</i> 1. <i>History of Choreographic Art 2</i> 2. <i>Values of Choreographic Art 2</i> 3. <i>Music in choreographic works 2</i>	60 60 90	30 30 30	30 30 60	15 15 15	15 15 -	- - 15	- - -	E	7
F.02.O.012	Compoziția și montarea dansului 2 <i>Conpozition and mounting of the dance 2</i>	90	60	30	-	-	52	8	E	3
F.02.O.013	Modulul: 1. Bazele dansului clasic 2 2. Bazele dansului popular scenic 2 <i>Module:</i> 1. <i>Basis of classical dance 2</i> 2. <i>Basis of Stage Folk Dance 2</i>	120 90	90 60	30 30	- -	- -	82 52	8 8	E	7
S.02.O.014	Ansamblul 2 <i>Ensemble 2</i>	60	30	30	-	-	22	8	E	2
S.02.O.015	Arta coregrafică a Moldovei 2/ <i>Choreographic art in Moldova 2</i>	120	60	60	-	-	52	8	E	4
U.02.A.016 U.02.A.017	Expresia corporală/ Arta actorului <i>Body expression/ The art of the actor</i>	90	60	30	-	-	60	-	E	3
G.02.O.018	Limba franceză/ engleză 2 <i>French/ English Language 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica artistică 1 <i>Artistic internship 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 2</b> <i>Total for the 2<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>510</b>	<b>390</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>395</b>	<b>40</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
							<b>510</b>			
G.02.O.019	Limba română (alolingvi, de comunicare) <i>Romanian language (allophones, for communication)</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2*
G.02.O.020	Educație fizică 2 (Acrobatică 2) <i>Physical Education 2 (Acrobatics 2)</i>	30	30	0	-	-	30		C	-





<b>Total anul I</b>	<b>1800</b>	<b>960</b>	<b>780</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>790</b>	<b>80</b>	<b>16 E</b>	<b>60</b>	
<i>Total for the 1<sup>st</sup> year</i>				<b>960</b>						
	<b>180</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>2C,2E</b>	<b>4*</b>	

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		

**Anul II / 2<sup>nd</sup> year**

**Semestrul 3 / 3<sup>rd</sup> semester**

F.03.O.021	Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 1 2. Valorile artei coregrafice 3 Module: 1. History of the ballet theater 1 2. Values of Choreographic Art 3	45 45	30 30	15 15	15 15	15 -	- 15	- -	E	3
F.03.O.022	Măiestria coregrafului 1 The choreographer's mastery 1	90	60	30	15	-	37	8	E	3
S.03.O.023	Modulul: 1. Bazele dansului clasic 3 2. Bazele dansului popular scenic 3 Module: 1. Basis of classical dance 3 2. Basis of Stage Folk Dance 3	90 90	60 60	30 30	- -	- -	52 52	8 8	E	6
S.03.O.024	Modulul: 1. Ansamblul 3 2. Arta coregrafică a Moldovei 3 Module: 1. Ensemble 3 2. Choreographic art in Moldova 3	60 120	30 60	30 60	- -	- -	22 52	8 8	E	6
S.03.A.025 S.03.A.026	Modulul: 1. Dans de epocă 1 (Aistoric) Period Dance 1 Dansurile epocii Baroc1 Dances of the Baroque era1	90	60	30	-	-	52	8	E	6
S.03.A.027 S.03.A.028	2. Dans sportiv 1/ Street styles dance 1 Sport dance 1/ Street styles dance 1	90	60	30	-	-	52	8		
U.03.O.029	Mitologia The mythology	60	30	30	15	15	-	-	E	2
G.03.O.030	Tehnologii informaționale aplicate Applied information technologies	60	30	30	-	-	30	-	E	2
	Practica artistică 2 Dans clasic Artistic internship 2 Classic dance	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 3</b> <i>Total for the 3<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>540</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>394</b>	<b>56</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
<b>540</b>										

**Anul II / 2<sup>nd</sup> year**

**Semestrul 4 / 4<sup>nd</sup> semester**

F.04.O.031	Modulul:									
------------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	1. Istoria teatrului de balet 2 2. Valorile artei coregrafice 4 <i>Module:</i> 1. <i>History of the ballet theater 2</i> 2. <i>Values of Choreographic Art 4</i>	60 60	30 30	30 30	15 15	15 -	- 15	- -	E	4
F.04.O.032	Măiestria coregrafului 2 <i>The choreographer's mastery 2</i>	90	60	30	10	-	42	8	E	3
F.04.O.033	Modulul: 1. Bazele dansului clasic 4 2. Bazele dansului popular scenic 4 <i>Module:</i> 1. <i>Basis of classical dance 4</i> 2. <i>Basis of Stage Folk Dance 4</i>	90 90	60 60	30 30	- -	- -	52 52	8 8	E	6
S.04.O.034	Modulul: 1. Priza (sprijin) în dans duet 2. Ansamblul 4 <i>Module:</i> 1. <i>Support in dance in pair</i> 2. <i>Ensemble 4</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	22 22	8 8	E	4
S.04.A.035	Modulul: 1. Dans contemporan 1	90	60	30	-	-	52	8	E	6
S.04.A.036	Dans sportiv 2 / 2. Jazz dans 1 Street styles dance 2 <i>Module:</i> 1. <i>Contemporary dance 1</i> <i>Sport dance 2/</i> 2. <i>Jazz dance 1</i> <i>Street styles dance 2</i>	90	60	30	-	-	52	8		
S.04.A.037	Dans de epocă 2 /	90	30	60	-	-	22	8	E	3
S.04.A.038	Dansurile epocii Baroc 2 <i>(Aistoric) Period Dance 2/</i> <i>Dances of the Baroque era</i>									
U.04.A.039	Conexiunile artei plastice și coregrafice /	60	30	30	15	15	-	-	E	2
U.04.A.040	Paradigma culturii universale <i>The connections of visual and</i> <i>choreographic art/</i> <i>Paradigm of Universal Culture</i>									
	Practica artistică 3 Dans clasic <i>Artistic internship 3 Classic dance</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 4</b> <i>Total for the 4<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>510</b>	<b>390</b>	<b>55</b>	<b>30</b>	<b>361</b>	<b>64</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
<b>Total anul II</b> <i>Total for the 2<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>1050</b>	<b>750</b>	<b>115</b>	<b>60</b>	<b>755</b>	<b>120</b>	<b>16 E</b>	<b>60</b>
							<b>510</b>			
							<b>900</b>			

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul III / 3<sup>rd</sup> year</b>										
<b>Semestrul 5 / 5<sup>rd</sup> semester</b>										
F.05.O.041	Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 3 + Teză	60	30	30	15	15	-	-	E+T	4



	2. Valorile artei coregrafice 5 <i>Module:</i> 1. History of the ballet theater 3 + Thesis 2. Values of Choreographic Art 5	60	30	30	15	-	15	-		
F.05.0.042	Bazele dramaturgiei și scenaristicii 1 <i>The basics of dramaturgy and screenwriting1</i>	60	30	30	15	-	15	-	E	2
F.05.0.043	Măiestria coregrafului 3 <i>The choreographer's mastery 3</i>	90	60	30	-	-	52	8	E	3
S.05.0.044	Modulul: 1. Tehnica dansului clasic 1 2. Tehnica dansului popular scenic 1 <i>Module:</i> 1. Teaching Classical Dance 1 2. Teaching Stage Folk Dance 1	90 90	60 60	30 30	- -	- -	52 52	8 8	E	6
S.05.0.045	Modulul: 1.Priza (sprijin) în dans duet <i>Support in dance in pair</i> 2.Ansamblul 5 <i>Ensemble 5</i>	90 60	60 30	30 30	- -	- -	52 22	8 8	E	5
S.05.A.046	Modulul: 1. Dans contemporan 2 Dans sportiv 3/ 2. Jazz dans 2 Street styles dance 3 <i>Module:</i> 1. Contemporary dance 2 2. Sport dance 3/ 1. Jazz dance 2 2. Street styles dance 3	90 90	60 60	30 30	- -	- -	52 52	8 8	E	6
S.05.A.047										
G.05.0.048	Etica profesională <i>Professional Ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	E	2
	Practica artistică 4 Dans clasic <i>Artistic internship 4 Classic dance</i>	60	30	30	-	-	30	-	E	2
<b>Total semestrul 5</b> <i>Total for the 5<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>540</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>394</b>	<b>56</b>	<b>9 E, 1 T</b>	<b>30</b>
							<b>540</b>			
<b>Anul III / 3<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 6 / 6<sup>nd</sup> semester</b>										
F.06.0.049	Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 4 2. Valorile artei coregrafice 6 <i>Module:</i> 1. History of the ballet theater 4 2. Values of Choreographic Art 6	60 60	30 30	30 30	15 15	15 -	- 15	- -	E	4
F.06.0.050	Măiestria coregrafului 4 <i>The choreographer's mastery 4</i>	120	60	60	-	-	52	8	E	4
F.06.0.051	Bazele dramaturgiei și scenaristicii 2 <i>The basics of dramaturgy and screenwriting2</i>	60	30	30	15	-	15	-	E	2
F.06.0.051	Priza (sprijin) în dans duet <i>Support in dance in pair</i>	60	30	30	-	-	22	8	E	2
S.06.0.052	Ansamblul 6 <i>Ensemble 6</i>	60	30	30	-	-	22	8	E	2
S.06.0.053	Modulul: 1. Tehnica dansului clasic 2 2. Tehnica dansului popular scenic 2 <i>Module:</i> 1. Teaching Classical Dance 2 2. Teaching Stage Folk Dance 2	120 90	90 60	30 30	- -	- -	82 52	8 8	E	7

S.06.A.054	Modulul: 1. Dans contemporan 3	90	60	30	-	-	52	8	E	6
S.06.A.055	Dans sportiv 4/ 2. Jazz dans 3 Street styles dance 4 Module: 1. Contemporary dance 3 2. Sport dance 4/ 1. Jazz dance 3 2. Street styles dance 4	90	60	30	-	-	52	8		
	Practica artistică 5/ Artistic internship 5	90	30	60	-	-	30	-	E	3
<b>Total semestrul 6</b> Total for the 6 <sup>th</sup> semester		<b>900</b>	<b>510</b>	<b>390</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>394</b>	<b>56</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
					<b>510</b>					
<b>Total anul III</b> Total for the 3 <sup>rd</sup> year		<b>1800</b>	<b>1050</b>	<b>750</b>	<b>105</b>	<b>45</b>	<b>788</b>	<b>112</b>	<b>16E, 1T</b>	<b>60</b>
					<b>1050</b>					

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity				Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory/ Practice			
							Grup Group	Individuale Individually		
<b>Anul IV / 4<sup>th</sup> year</b>										
<b>Semestrul 7 / 7<sup>th</sup> semester</b>										
F.07.O.056	Estetica spectacolului coregrafic The aesthetics of the choreographic show	90	30	60	15	-	15	-	E	3
F.07.O.057	Proiect de creație 1 Creative project 1	120	60	60	-	-	52	8	E	4
F.07.O.058	Bazele dramaturgiei și scenaristicii 3 The basics of dramaturgy and screenwriting 3	60	30	30	-	-	30	-	E	2
S.07.O.059	Modulul: 1. Tehnica scenei și luminii 2. Machiaj Module: 1. Stage lighting 2. Makeup	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 22	- 8	E	4
S.07.O.060	Tehnica dansului clasic 3 Teaching Classical Dance 3	120	90	30	-	-	82	8	E	4
S.07.O.061	Modulul: 1. Atelier de dezvoltarea tehnicilor coregrafice 1 2. Ansamblul 7 Module: 1. Choreographic technique development workshop1 2. Ensemble 7	120	90	30			52 22	8 8	E	4
U.07.A.062	Modulul: 1. Management artistic Semiotica artei/ 2. Management în coregrafie Istoria costumului Module: 1. Artistic management Semiotics art/	60	30	30	-	-	30	-	E	4
U.07.A.063		60	30	30	-	-	30	-		



	2. Management in choreography The history of the costume									
	Practica de creație Creative internship	150	30	120	-	-	30	-	E	5
<b>Total semestrul 7</b> Total for the 7 <sup>st</sup> semester		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>395</b>	<b>40</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>			
<b>Anul IV / 4<sup>st</sup> year</b>										
<b>Semestrul 8 / 8<sup>nd</sup> semester</b>										
S.08.0.064	Proiect de creație 2 Creative project 2	90	60	30	-	-	52	8	E	3
S.08.0.065	Tehnica dansului clasic 4 Teaching Classical Dance 4	120	90	30	-	-	82	8	E	4
S.08.0.066	Atelier de dezvoltarea tehnicilor coregrafice 2 Choreographic technique development workshop2	90	60	30	-	-	52	8	E	3
S.08.0.067	Scenografia Scenography	60	30	30	-	-	30	-	E	2
S.08.A.068 S.08.A.069	Ansamblul 8/ Lucrul coreografului cu ansamblul Ensemble 8/ The work of the choreographer with the ensemble	90	60	30	-	-	52	8	E	3
	Practica de specialitate Specialized internship	150	30	120	-	-	-	30	E	5
	Practica de licență Bachelor's Practice	120	30	90	-	-	30	-	E	4
	Teză licență: de profesionalizare Bachelor's thesis: professionalization	180	60	120	-	-	-	60	EL	6
<b>Total semestrul 8</b> Total for the 8 <sup>nd</sup> semester		<b>900</b>	<b>420</b>	<b>480</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>298</b>	<b>122</b>	<b>7E, 2EL</b>	<b>30</b>
							<b>420</b>			
<b>Total anul IV</b> Total for the 4 <sup>st</sup> year		<b>1800</b>	<b>870</b>	<b>930</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>693</b>	<b>162</b>	<b>15 E, 2 EL</b>	<b>60</b>
							<b>840</b>			

**Note /Notes:**

\*Nu se calculează în suma totală ((ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie în grupele cu predare în limba rusă. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

**C** – curs; **S** – seminar; **L/P** – laborator/practice; **I** – ora individuală cu profesorul.

**C** – course; **S** – seminar; **L/P** – laboratory/practice; **I** – individual class with the teacher.

**FORMA DE EVALUARE FINALĂ A STUDIILOR**

*FORM OF FINAL ASSESSMENT*

Nr. crt.	Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final assessment</i>	Termen de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>No. ECTS</i>
1.	<b>Susținerea tezei de licență: de profesionalizare</b> ( <i>Spectacol coregrafic și argumentarea conceptului</i> ) / <b>de cercetare</b> <b>Defense of the bachelor's thesis: professionalization</b> ( <i>Choreographic show and argumentation of the concept</i> ) / <b>research</b>	03.06 – 22.06	6
2.	<b>Examen la disciplina de specialitate: Tehnica interpretativă a dansului/</b> <b>Exam in the specialized discipline: Interpretive dance technique</b>		4

**STAGIILE DE PRACTICĂ**  
**INTERNSHIPS**

<b>Tipul stagiului de practică</b> <sup>6</sup> <i>Type of internship</i>		<b>An de studii</b> <i>Year of study</i>	<b>Semestru</b> <i>Semester</i>	<b>Durăță</b> <i>(nr. de săpt./nr.ore)</i> <i>Duration</i> <i>(no. of weeks, no. Of hours)</i> <i>Pe parcursul semestrului</i>	<b>Perioada desfășurării</b> <i>Internship period</i>	<b>Număr ECTS</b> <i>No. ECTS</i>
1.	Practica de inițiere în specialitate <i>Initiation internship in the specialty</i>	I	I	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
2.	Practica artistică 1 <i>Artistic internship1</i>	I	II	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
3.	Practica artistică 2 <i>Artistic internship 2</i>	II	III	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
4.	Practica artistică 3 <i>Artistic internship3</i>	II	IV	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
5.	Practica artistică 4 Dans clasic <i>Artistic internship4 Classic dance</i>	III	V	2/60	04.09-16.12 (2 săpt.) (2 weeks)	2
6.	Practica artistică 5 Dans clasic <i>Artistic internship5 Classic dance</i>	III	VI	3/90	04.09-16.12 (3 săpt.) (3 weeks)	3
7.	Practica de creație <i>Creative internship</i>	IV	VII	5/150	04.09-16.12 (5 săpt.) (5 weeks)	5
8.	Practica de specialitate <i>Specialized internship</i>	IV	VIII	5/150	04.09-16.12 (5 săpt.) (5 weeks)	5
9.	Practica de licență <i>Bachelor`s Practice</i>	IV	VIII	4/120	29.01- 20.05 (4 săpt.) (4 weeks)	4
<b>Total pentru anii de studii:</b> <i>Total for the years of study:</i>				<b>27/810</b>		<b>27</b>

**UNITĂȚILE DE CURS/ MODULELE LA LIBERA ALEGERE**  
**FREE CHOICE COURSE UNITS/ MODULES**

<b>Cod</b> <i>Code</i>	<b>Denumirea unității de curs / modulului</b> <i>Course unit / Module</i>	<b>Număr de ore</b> <i>Number of hours</i>			<b>Nr. de ore pe tipuri de activități*</b> <i>No. of hours per type of activity</i>			<b>Forma de evaluare</b> <i>Assessment</i>	<b>Număr de credite ECTS</b> <i>Number of ECTS Credits</i>
		<b>Total</b> <i>Total</i>	<b>Contact direct</b> <i>Contact hours</i>	<b>Studiu individual</b> <i>Independent study</i>	<b>Curs</b> <i>Lectures</i>	<b>Seminar</b> <i>seminars</i>	<b>Laborator / Practice</b> <i>Laboratory / Practice</i>		
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>									
<b>Semestrul 1 / 1<sup>st</sup> semester</b>									
U.01.LA.070	Limba română ***** <i>Romanian language</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
S.01.LA.071	Acrobatica <i>Acrobatics</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
<b>Anul I / 1<sup>st</sup> year</b>									
<b>Semestrul 2 / 2<sup>st</sup> semester</b>									
U.02.LA.072	Limba română ***** <i>Romanian language</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
S.02.LA.073	Acrobatica <i>Acrobatics</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
<b>Anul II / 2<sup>nd</sup> year</b>									
<b>Semestrul 3 / 3<sup>rd</sup> semester</b>									
S.03.LA.074	Regia în coregrafie <i>Directing in choreography</i>	60	30	30	-	-	30	E	2



Anul II / 2 <sup>nd</sup> year									
Semestrul 4 / 4 <sup>th</sup> semester									
S.04.LA.075	Regia în coregrafie/ <i>Directing in choreography</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.04.LA.076	Doctrină filosofice/ <i>Philosophical doctrines</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3 <sup>rd</sup> year									
Semestrul 5 / 5 <sup>th</sup> semester									
S.05.LA.077	Dans oriental/ <i>Oriental dance</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.05.LA.078	Istoria teatrului universar/ <i>History of universal theater</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
U.05.LA.079	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European Civilization and Cultural Identity</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
Anul III / 3 <sup>rd</sup> year									
Semestrul 6 / 6 <sup>th</sup> semester									
U.06.LA.080	Istoria artelor plastice/ <i>History of plastic arts</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
S.06.LA.081	Anatomia omului/ <i>Human anatomy</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
<b>Total pentru anii de studii:</b> <i>Total for the years of study:</i>		<b>720</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>180</b>	<b>12 E</b>	<b>24</b>
							<b>360</b>		

**PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT la modulul psiho-pedagogic de formare a profesorilor**  
*EDUCATIONAL PLAN for the Psychopedagogical Module of Teacher Training*

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.001	Psihologia generală <i>General psychology</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
F.03.O.002	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	150	45	105	15	30	-	E	5
S.03.A.003 S.03.A.004	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i> <b>Educația artistică pe parcursul vieții/ Lifelong artistic education</b>	90	30	60	15	15	-	E	3
S.04.A.005 S.04.A.006	<b>Psihopedagogia artelor</b> <b><i>Psychopedagogy of the arts</i></b> Educația interculturală/ <i>Intercultural education</i>	90	30	60	15	15	-	E	3
F.04.O.007	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
S.05.O.008	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	180	30	150	15	15	-	E	6
S.05.A.009 S.05.A.010	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i> <b>Managemenul performanței în educația artistică</b> <b><i>Performance management in artistic education</i></b>	120	30	90	15	15	-	E	4
F.06.O.011	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	60	30	30	15	15	-	E	2
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>270</b>	<b>630</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>-</b>		<b>30</b>
<b>Stagii de practică</b>									
Sem. VI	<i>Practica pedagogică*</i> <i>Teaching practice*</i>	900	15	885	15			E	30
<b>Total stagii</b>		<b>900</b>	<b>15</b>	<b>885</b>	<b>15</b>				<b>30</b>
<b>Total</b>		<b>1800</b>	<b>285</b>	<b>1515</b>	<b>135</b>				<b>60</b>



**Notă:**

\* Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice, I – Individuale cu profesorul.

\*\* Practica de inițiere ca parte componentă a modulului psiho-pedagogic se realizează și se evaluează în cadrul disciplinelor *Psihologie* (1 credit) și *Pedagogie* (1 credit). Această practică se desfășoară în mod continuu prin alternanță (fără întreruperea procesului de studiu).

\*\*\* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

\*\*\*\* Pentru studenții alolingvi studiarea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

**Note:**

\* Deciphering types of activities: C = Course, S = Seminar, L/P – Laboratory/Practice, I – Individual with the teacher.

\*\* Initiation practice as a component of the psycho-pedagogical module is carried out and evaluated within the disciplines of *Psychology* (1 credit) and *Pedagogy* (1 credit). This practice is carried out continuously by alternation (without interrupting the study process).

\*\*\* Pedagogical practice is carried out in pre-university educational institutions, in circles and amateur artistic formations, in student rest camps, as well as in AMTAP.

\*\*\*\* For non-native students, studying the Romanian language is mandat

**MINIMUM-UL CURRICULAR ÎNȚĂL, DE ORIENTARE CĂTRE ALT DOMENIU**  
**CURRICULAR PREREQUISITE**

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Course unit / Module	Număr de ore Number of hours			Nr. de ore pe tipuri de activități* No. of hours per type of activity			Forma de evaluare Assessment	Număr de credite ECTS Number of ECTS Credits
		Total Total	Contact direct Contact hours	Studiu individual Independent study	Curs Lectures	Seminar seminars	Laborator / Practice Laboratory / Practice		
F.01.O.001	Modulul: 1. Istoria artei coregrafice 1 2. Valorile artei coregrafice 1 3. Muzica în opere coregrafice 1 Module: 1. <i>History of Choreographic Art 1</i> 2. <i>Values of Choreographic Art 1</i> 3. <i>Music in choreographic works 1</i>	60 60 90	30 30 30	30 30 60	15 15 15	15 15 -	- - 15	E	7
F.02.O.012	Compoziția și montarea dansului 2 <i>Conpozition and mounting of the dance 2</i>	90	60	30	-	-	60	E	3
S.03.O.023	Modulul: 1. Bazele dansului clasic 3 2. Bazele dansului popular scenic 3 Module: 1. <i>Basis of classical dance 3</i> 2. <i>Basis of Stage Folk Dance 3</i>	90 90	60 60	30 30	- -	- -	60 60	E	6
F.04.O.031	Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 2 2. Valorile artei coregrafice 4 Module: 1. <i>History of the ballet theater 2</i> 2. <i>Values of Choreographic Art 4</i>	60 60	30 30	30 30	15 15	15 -	- 15	E	4
F.06.O.048	Bazele dramaturgiei și scenaristicii 2 <i>The basics of dramaturgy and screenwriting 2</i>	60	30	30	15	-	15	E	2
F.06.O.049	Priza (sprijin) în dans duet <i>Support in dance in pair</i>	60	30	30	-	-	30	E	2
S.07.O.057	Modulul: 1. Tehnica scenei și luminii 2. Machiaj Module: 1. <i>Stage lighting</i> 2. <i>Makeup</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	30 30	E	4
S.08.O.065	Scenografia	60	30	30	-	-	30	E	2





1. Bazele dansului clasic 2 2. Bazele dansului popular scenic 2 Module: 1. Basis of classical dance 2 2. Basis of Stage Folk Dance 2										
Ansamblul 2/ Ensemble2	S.02.0.014	2	+	+	+	+	+	+	+	+
Arta coregrafică a Moldovei 2/ Choreographic art in Moldova 2	S.02.0.015	3	+	+	+	+	+	+	+	+
Expresia corporală/ Arta actorului Body expression/ The art of the actor	U.02.A.016 U.02.A.017	4	+	+	+	+	+	+	+	+
Limba franceză/ engleză 2 French/ English Language 2	G.02.0.018	2						+		
Practica artistică 1/ Artistic internship1		2	+	+	+	+	+	+	+	+
Limba română (alolingvi, de comunicare) Romanian language (allophones, for communication) 2	G.02.0.019	2*		+	+			+		
Educație fizică 2/ Mișcarea scenică Physical Education 2/ Stage movement 2	G.02.0.020	-		+	+			+		
Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 1 2. Valorile artei coregrafice 3 Module: 1. History of the ballet theater 1 2. Values of Choreographic Art 3	F.03.0.021	3	+	+				+	+	+
Măiestria coreografului1/ The choreographer's mastery 1	F.03.0.022	3	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Bazele dansului clasic 3 2. Bazele dansului popular scenic 3 Module: 1. Basis of classical dance 3 2. Basis of Stage Folk Dance 3	S.03.0.023	6	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Ansamblul 3 2. Arta coregrafică a Moldovei 3 Module: 1. Ensemble 3 2. Choreographic art in Moldova 3	S.03.0.024	6	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Dans de epocă 1/ (Istoric) Period Dance 1 Dansurile epocii Baroc / Dances of the Baroc era 1 2. Dans sportiv 1/ Street styles dance 1 Sport dance 1/ Street styles dance 1	S.03.0.025 S.03.A.026  S.03.A.027 S.03.A.028	6	+	+	+	+	+	+	+	
Mitologia 1/ The mythology	U.03.0.029	2	+	+				+	+	
Tehnologii informaționale aplicate Applied information technologies	G.03.0.030	2						+		+
Practica artistică 2 Dans clasic/ Artistic internship 2 Classic dance		2	+	+		+	+	+	+	+
Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 2 2. Valorile artei coregrafice 4 Module: 1. History of the ballet theater 2	F.04.0.031	4	+	+				+	+	+



<i>2. Values of Choreographic Art 4</i>										
Măiestria coreografului 2 <i>The choreographer's mastery 2</i>	F.04.O.032	3	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Bazele dansului clasic 4 2. Bazele dansului popular scenic 4 <i>Module:</i> 1. <i>Basis of classical dance 4</i> 2. <i>Basis of Stage Folk Dance 4</i>	F.04.O.033	6								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: Priza (sprijin) în dans duet <i>Support in dance in pair</i> Ansamblul 4/ <i>Ensemble 4</i>	S.04.O.034	4								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Dans contemporan 1 2. Dans sportiv 2 / 1. Jazz dans 1 2. Street styles dance 2 <i>Module:</i> 1. <i>Contemporary dance 1</i> 2. <i>Sport dance 2/</i> 1. <i>Jazz dance 1</i> 2. <i>Street styles dance 2</i>	S.04.A.035 S.04.A.036	6								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Dans de epocă 2 Dansurile epocii Baroca 2/ <i>(Aistoric) Period Dance 2</i> <i>Dances of the Baroque era</i>	S.04.A.037 S.04.A.038	3								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Conexiunile artei plastice și coregrafice/ Paradigma culturii universale <i>The connections of visual and choreographic art</i> <i>Paradigm of Universal Culture</i>	U.04.A.039 U.04.A.040	2								
			+		+			+	+	+
Practica artistică 3 Dans clasic/ <i>Artistic internship 3 Classic dance</i>		2								
			+	+	+	+	+	+		+
Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 3 + Teză 2. Valorile artei coregrafice 5 <i>Module:</i> 1. <i>History of the ballet theater 3+Thesis</i> 2. <i>Values of Choreographic Art 5</i>	F.05.O.041	4								
			+	+					+	+
Bazele dramaturgiei și scenaristicii 1 <i>The basics of dramaturgy and screenwriting 1</i>	F.05.O.042	2								
			+		+	+		+	+	+
Măiestria coreografului 3 <i>The choreographer's mastery 3</i>	F.05.O.043	3								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Tehnica dansului clasic 1 2. Tehnica dansului popular scenic 1 <i>Module:</i> 1. <i>Teaching Classical Dance 1</i> 2. <i>Teaching Stage Folk Dance 1</i>	S.05.O.044	6								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: Priza (sprijin) în dans duet <i>Support in dance in pair</i> Ansamblul 4/ <i>Ensemble 4</i>	S.04.O.045	4								
			+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Dans contemporan 2 2. Dans sportiv 3 / 1. Jazz dans 2 2. Street styles dance 3 <i>Module:</i>	S.05.A.046 S.05.A.047	6								
			+	+	+	+	+	+	+	+

1. Contemporary dance 2 2. Sport dance 3/ 1. Jazz dance 2 2. Street styles dance 3											
Etica profesională Professional Ethics	G.05.A.048	2							+	+	+
Practica artistică 4 Dans clasic/ Artistic internship 4 Classic dance		2	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Modulul: 1. Istoria teatrului de balet 4 2. Valorile artei coregrafice 6 Module: 1. History of the ballet theater 4 2. Values of Choreographic Art 6	F.06.O.049	4									
Măiestria coreografului 4 The choreographer's mastery 4	F.06.O.050	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Bazele dramaturgiei și scenaristicii 2 The basics of dramaturgy and screenwriting 2	F.06.O.051	2	+		+	+			+	+	+
Priza (sprijin) în dans duet Support in dance in pair	F.06.O.052	2	+	+	+	+	+	+	+	+	
Modulul: 1. Tehnica dansului clasic 2 2. Tehnica dansului popular scenic 2 Module: 1. Teaching Classical Dance 2 2. Teaching Stage Folk Dance 2	S.06.O.053	7	+	+	+	+	+	+	+	+	
Ansamblu 6/ Ensemble 6	S.06.O.054	2	+	+	+	+	+	+	+	+	
Modulul: 1. Dans contemporan 3 2. Dans sportiv 4 / 1. Jazz dans 3 2. Street styles dance 4 Module: 1. Contemporary dance 3 2. Sport dance 4 / 1. Jazz dance 3 2. Street styles dance 4	S.06.A.055 S.06.A.056	6	+	+	+	+	+	+	+	+	
Practica artistică 5 / Artistic internship 5		3	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Estetica spectacolului coregrafic The aesthetics of the choreographic show	F.07.O.057	3	+	+		+	+	+	+	+	
Proiect de creație 1 Creative project 1	F.07.O.058	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Bazele dramaturgiei și scenaristicii 3 The basics of dramaturgy and screenwriting 3	F.07.O.059	2	+		+	+			+	+	
Modulul: 1. Tehnica scenei și luminii 2. Machiaj Module: 1. Stage lighting 2. Makeup	S.07.O.060	4	+						+	+	+
Tehnica dansului clasic 3 Teaching Classical Dance 3	S.07.O.061	4	+	+	+	+	+	+	+	+	
Modulul: 1. Atelier de dezvoltarea tehnicilor coregrafice 1 2. Ansamblul 7 Module: 1. Choreographic technique	S.07.O.062	4			+	+	+	+	+	+	+



<i>development workshop1</i> <i>2. Ensemble 7</i>										
Modulul: 1. Management artistic 2. Semiotica artei 1. Management în coregrafie 2. Istoria costumului Module: 1. Artistic management 2. Semiotics art 1. Management in choreography 2. The history of the costume	U.07.A.063 U.07.A.064	4	+					+	+	+
Practica de creație <i>Creative internship</i>		5	+	+	+	+	+	+	+	+
Proiect de creație 2 <i>Creative project 2</i>	S.08.O.065	3	+	+	+	+	+	+	+	+
Tehnica dansului clasic 4 <i>Teaching Classical Dance 4</i>	S.08.O.066	4	+	+	+	+	+	+	+	
Atelier de dezvoltarea tehnicilor coregrafice 2 <i>Choreographic technique development workshop2</i>	S.08.O.067	3		+	+	+	+	+	+	+
Scenografia <i>Scenography</i>	S.08.O.068	2	+	+				+	+	+
Ansamblul 8/ Lucrul coregrafului cu ansamblul <i>Ensemble 8/ The work of the choreographer with the ensemble</i>	S.08.A.069 S.08.A.070	3	+	+	+	+	+	+	+	
Examen de licență + Teză <i>License exam+ Thesis</i>		6	+	+	+	+	+	+	+	+
Practica de specialitate <i>Specialized internship</i>		5	+	+	+	+	+	+	+	+
Practica de licență <i>Bachelor's Practice</i>		4	+	+	+	+	+	+	+	+
Teză licență: de profesionalizare <i>Bachelor's thesis: professionalization</i>		6	+	+	+	+	+	+	+	+

## DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

### DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

La finalizarea procesului de formare profesională prin programul de studii Coregrafie absolventul va fi apt să demonstreze următoarele competențe specifice domeniului.

#### Competențe profesionale:

1. Operare cu entități de cunoaștere și cunoaștere artistică a istoriei și teoriei artei coregrafice.
2. Cunoașterea limbajului coregrafic privind interpretarea și crearea operei coregrafice.
3. Conceperea și crearea/montarea operelor coregrafice, valorificând creativ limbajul coregrafic și imaginea estetică/artistică.
4. Interpretarea operelor coregrafice manifestând expresivitate, plasticitate și abilitate de creare a chipului coregrafic și a imaginii estetice/artistice.
5. Transferul valențelor muzicii și al artei plastice în crearea operei coregrafice.
6. Promovarea valorilor interculturale și estetice prin arta coregrafică.
7. Manifestarea percepției emoționale a operei coregrafice și promovarea culturii percepției emoționale a artei coregrafice la interpreți și spectatori.
8. Comunicarea managerială în domeniul artei coregrafice.

#### La atribuirea calificării absolventul poate:

- opera cu termeni și noțiuni coregrafice în procesul de cunoaștere a artei coregrafice;
- analiza contextul cultural, social și artistic al artei coregrafice și aprecia valoarea operelor coregrafice; cerceta problemele și fenomenele ale artei coregrafice;



- analiza și caracteriza limbajul coregrafic din perspectiva creării și interpretării operei coregrafice, elabora/proiecta scenariul/conceptul a operelor coregrafice de diferite genuri
- respecta etapele de creare și montare a operei coregrafice;
- selecta muzica și identifica costumele în raport cu conceptul scenariilor operei coregrafice;
- organiza procesul repetițional în raport cu conceptul operei coregrafice și particularitățile interpreților; monta în varianta finală opera coregrafică și organiza prezentarea acestuia în fața spectatorilor;
- evalua valoarea operelor coregrafice montate; distinge limbajul coregrafic în raport cu diferite genuri de artă coregrafică; aplica limbajul și mijloacele tehnice în interpretarea operei coregrafice;
- interpreta expresiv și plastic opera coregrafică; crea chipul artistic și imaginea artistică prin mijloacele coregrafice în interpretarea operei coregrafice; reda stilul individual de interpretare a operei coregrafice; sincroniza muzică cu mișcările interpretative
- improviza în raport cu valențele și oportunități muzicii alese; interpreta dansurile a diferitor popoare;
- reda chipul artistic prin mijloacele artistice specificul dansurilor altor popoare
- promova valorile artei coregrafice autohtone și a altor popoare; manifesta reacții emoționale în procesul de percepție a operelor coregrafice de valoare;
- prin interpretarea expresivă a operelor coregrafice genera reacții emoționale la spectatori
- organiza și monitoriza diferite evenimente coregrafice la nivel național;
- comunica și motiva artiștii-coregrafi în vederea dezvoltării personale și profesionale, inclusiv interpretările;
- rezolva diferite conflicte în colective coregrafice.

#### *DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES*

At the end of the professional training process through the Choreography study programme the graduate will be able to demonstrate the following domain-specific competences.

#### **Professional skills:**

1. Working with entities of knowledge and artistic knowledge of the history and theory of choreographic art.
2. Knowledge of choreographic language concerning the interpretation and creation of choreographic work.
3. Conceiving and creating/performing choreographic works, creatively exploiting choreographic language and aesthetic/artistic image.
4. Interpretation of choreographic works showing expressiveness, plasticity and ability to create the choreographic face and the aesthetic/artistic image.
5. Transfer the values of music and plastic art in the creation of choreographic work.
6. Promotion of intercultural and aesthetic values through choreographic art.
7. To manifest the emotional perception of choreographic work and to promote the culture of emotional perception of choreographic art in performers and spectators.
8. Managerial communication in the field of choreographic art.

#### **When awarding the qualification, the graduate may:**

- operate with choreographic terms and notions in the process of knowing choreographic art;
- analyse the cultural, social and artistic context of choreographic art and appreciate the value of choreographic works; research the problems and phenomena of choreographic art;
- analyse and characterise the language of choreography from the point of view of the creation and interpretation of choreographic works; develop/design the scenario/concept of choreographic works of different genres
- respect the stages of creation and staging of choreographic work;
- select music and identify costumes in relation to the concept of the choreographic work's scripts;
- organise the rehearsal process in relation to the concept of the choreographic work and the specificities of the performers; edit the final version of the choreographic work and organise its presentation to the audience;
- evaluate the value of the choreographic work staged; distinguish the language of choreography in relation to different genres of choreographic art; apply the language and technical means in the performance of the choreographic work;
- interpret choreographic work expressively and plastically; create artistic face and artistic image through choreographic means in the interpretation of choreographic work; render individual style in the interpretation of choreographic work; synchronize music with interpretative movements
- improvise in relation to the values and opportunities of the chosen music; perform the dances of different peoples;
- render the artistic image by artistic means of the specific dances of other peoples
- promote the values of the native choreographic art and of other peoples; show emotional reactions in the process of perceiving valuable choreographic works;
- through expressive interpretation of choreographic works generate emotional reactions in spectators;
- organise and monitor various choreographic events at national level;
- communicate and motivate choreographers for personal and professional development, including performances;
- resolve various conflicts in choreographic collectives.

### **NOTĂ EXPLICATIVĂ**

#### **1. Descrierea programului de studii**

Planul de învățământ la specialitatea **0216.5 - Coregrafie** a fost elaborat în conformitate cu legislația națională:



Codul Educației al Republicii Moldova, nr. 152 din 17.07.2014;

Hotărârea Guvernului nr. 412 din 12 iunie 2024 cu privire la aprobarea Nomenclatorului domeniilor de studii și al specialităților în învățământul superior (Monitorul Oficial al RM, 2024, nr. 251-253, art. 513);

Hotărârea Guvernului nr. 1016 din 23 noiembrie 2017 cu privire la aprobarea

Cadrului național al calificărilor (Monitorul Oficial al RM, 2017, nr. 421 – 427, art. 1137);

Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS), aprobat la ședința Senatului AMTAP din 01.02.2017;

Regulamentul de organizare a studiilor superioare de licență (ciclul I) și integrate, aprobat prin ordinul MECC al RM nr. 1625 din 12 decembrie 2019;

Plan-cadru pentru studii superioare de licență (ciclul I), de master (ciclul II) și studii integrate, aprobat de Ministerul Educației, ordin nr.120 din 10.02.2020.

Programul de studii la specialitatea **0216.5 – Coregrafie** face parte din *domeniul general de studii 21 – Arte* și din *domeniul de formare profesională 0216 – Arte Teatrale*. Planul este divizat în patru compartimente, conform standardelor de competență de pregătire a specialiștilor în domeniul dat: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanistă (U), discipline de specializare (S). Procesul formativ oferă diversitate prin prevederea de cursuri din toate categoriile prezentate obligatoriu sau în regim de opționalitate. În planul de învățământ este acordată o pondere importantă dezvoltării aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Planul de învățământ are drept scop formarea specialiștilor licențiați care vor fi apti să activeze profesionist în domeniul *Coregrafie* în calitate de: maestru de balet, coregraf, pedagog-repetitor/meditator, artist de balet, dansator, conducător al colectivului coregrafic profesionist/de amatori etc.

## **2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii**

Programul de învățământ la specialitatea **0216.5 – Coregrafie** vizează formarea profesională polivalentă a viitorilor specialiști în baza sistemului de competențe solicitat de către calificarea respectivă:

a) acumulării cunoștințelor teoretice în domeniul artei coregrafice.

b) dezvoltării aptitudinilor practice necesare pentru crearea spectacolelor și operelor coregrafice.

Modulul de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional.

## **3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP**

Obiectivele programului de studii de licență **0216.5 – Coregrafie** sunt în corespundere cu strategia de dezvoltare instituțională, reflectă prevederile generale ale integrității academice și se actualizează sistematic. Programul de studii reflectă cerințele părților interesate/beneficiarilor (studenți, absolvenți, angajatori).

Misiunea și obiectivele programului de studii de licență corespund tendințelor europene în domeniul respectiv, precum și misiunii AMTAP care constă în formarea profesională avansată a specialiștilor calificați cu studii superioare pentru domeniul artei coregrafice.

## **4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu**

Misiunea și obiectivele și finalitățile programului de studii de licență **0216.5 – Coregrafie** sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele din domeniul artei teatrale/coregrafice, la Cadrul Național al Calificărilor/Cadrul European al Calificărilor, la programele de studii ale instituțiilor de învățământ artistic europene și la standardele naționale/europene de asigurare a calității studiilor.

Programul de studiu are misiunea de a pregăti specialiști competenți pentru activitatea în domeniul artei coregrafice, care vor putea fi încadrați în calitate de : maestru de balet, coregraf, pedagog-repetitor/meditator, artist de balet, conducător al colectivului coregrafic profesionist/de amatori în diverse instituții de profil artistic din republică, sau pot să-și continue formarea profesională la Master (Ciclul II) unde vor avea posibilitatea să-și aprofundeze cunoștințele și abilitățile de creație și cercetare

în domeniul artei coregrafice.

## **5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social**

Finalitățile programului de studii la speialitatea **0216.5 – Coregrafie** asigură realizarea prevederilor Cadrul European al Calificărilor, Cadrul Național al Calificărilor, Standardelor de Competență Profesională ale Cadrelor Didactice din Învățământul General prin achiziții din multiple domenii și se axează pe crearea condițiilor optime pentru dezvoltarea personalității și asigurarea calității procesului educațional, aplicarea concepțiilor și practicilor moderne de educație, în conformitate cu documentele de politică educațională, asigurarea unui mediu educațional favorabil pentru beneficiari. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social se realizează prin aplicarea unei diversități de instrumente: chestionare și evaluare a competențelor absolvenților la programul de studii, interviuri cu specialiști din domeniul, angajatori ș.a.. Rezultatele evaluării oferă date relevante pentru reactualizarea planului de învățământ, curricula pe discipline,eficientizarea stagiilor de practică; contribuie la sporirea calității de formării profesionale la program, asigurând corepunderea standartelor de pregătire profesională la nivel național și internațional, precum și exigențelor pieței muncii.

**6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii** (angajatori, profesori, absolvenți, studenți etc.) constituie un factor important în elaborarea programului și asigurarea standardelor înalte de calitate. Planul de învățământ la specialitate **0216.5 – Coregrafie** este racordat la cerințele Procesului de la Bologna și elaborat conform bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul Educației și formării specialiștilor în



domeniul artei coregrafice, aderând la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. În același timp parteneriatul intern este foarte important. Pentru aceasta Programele de studii sunt elaborate în comun și sunt consultate atât cu angajatori și coregrafi, conducători ai trupelor coregrafice, teatrelor, cât și cu personalități remarcabile în domeniu, conducători ai instituțiilor de învățământ

Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale în raport cu nevoile consumatorului de bun educațional sau artistic sunt consultate periodic părțile interesate (studenții, profesorii, absolvenții și angajatorii) în vederea satisfacerii pieței muncii cu cadre performante și competitive. La finele fiecărui semestru, după susținerea examenelor pe discipline, Comisia de Asigurare a Calității studiilor de la facultate (împreună cu Echipa de Calitate a departamentului) chestionează studenții cu privire la evaluarea unităților de curs (teoretice, practice, stagii de practică). Sondajele au un caracter sociologic și demonstrează interacțiunea profesorului cu audienții cursului, studenții având oportunitatea de a-și expune opinia privind aspectele forte și/sau slabe ale cursului parcurs, precum și ale titularului acestuia. Rezultatele sondajelor sunt analizate în cadrul Departamentului ACPM, fiind stabilite măsuri de îmbunătățire (preventive și corective).

La finele studiilor, absolvenții ciclului I de studii de licență sunt invitați să participe la chestionarea privind evaluarea programului de studiu (evaluarea gradului de satisfacție a absolventului). Rezultatele chestionarelor sunt analizate la nivel de academie, facultate și catedră/departament. Un alt chestionar elaborat și aplicat pe parcursul ultimilor ani prevede evaluarea satisfacției angajatorilor cu privire la cunoștințele și abilitățile pe care le posedă absolvenții programei de studii **0216.5 – Coregrafie**. Chestionarul este organizat de către Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară. În dependență de opiniile și recomandările angajatorilor, catedra intervine către Senatul AMTAP cu propuneri de modificare/ ajustare a programului de studii.

În condițiile actuale ale dezvoltării AMTAP se mizează pe accentuarea colaborării între student și profesor. În acest sens sunt întreprinse măsuri de implicare a studenților în managementul calității studiilor, inclusiv și în discutarea conținutului planului de învățământ, ceea ce asigură diversificarea acestuia prin introducerea noilor discipline, care contribuie la elaborarea unui demers didactic individualizat pentru studenții departamentului. La nivel de departament se promovează inițiativele constructive orientate spre perfecționarea disciplinelor din planul de învățământ, în funcție de cerințele pieței muncii.

#### **7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă**

Sistemul de competențe solicitat de calificarea respectivă, are la bază cunoștințe teoretice și abilități din domeniul psihologiei, pedagogiei, artei coregrafice. Programul de studiu la specialitatea **0216.5 – Coregrafie** corespunde bazei teoretice și realizărilor practice în domeniul educației artistice și formării specialiștilor coregrafi. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integru și polivalent al formării specialiștilor în domeniul Artei coregrafice, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor. Titlul acordat în domeniul artelor teatrale/coregrafice oferă un sistem de calificări conform cărora absolventul va deține competențe profesionale, sociale și profesionale, formate în cadrul cursurilor fundamentale, de specialitate, de cultură generală, umanistice și practici artistice.

#### **8. Posibilități de angajare a absolvenților**

După obținerea titlului de Licențiat în Arte Teatrale, absolvenții programului de studii superioare de licență **0216.5 - Coregrafie** poate fi angajat ca coregraf și interpret la diferite colective coregrafice și teatre din Republica Moldova, precum: ansamblurile de muzică și dans popular (Joc, Fluieraș etc.), Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu, Teatrul Național Mihai Eminescu, Teatrul Național Satiricus I. L. Caragiale, Teatru de Revistă Gintă Latină, Teatrul Dramatic Rus de Stat A. P. Cehov etc.

Ca un coregraf profesionist, poate participa la o gamă largă de proiecte din industria teatrală și cinematografică și TV, spectacole dramatice și de estradă, spectacole muzical teatralizate, filme artistice și documentare, emisiuni TV, clipuri, publicitate etc.

Modulul de formare psihopedagogică a profesorilor îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional.

#### **9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea respectivului program de studii**

După absolvirea Ciclului I, licențiatul are posibilitatea să-și continue formarea profesională la studii superioare de Master, ciclul II și la formare continuă.

#### **EXPLANATORY NOTE**

##### **1. Program Description**

The curriculum for the specialty **0216.5 - Choreography** has been developed in accordance with national legislation:

The Education Code of the Republic of Moldova, no. 152 dated 17.07.2014;



Government Decision no. 412 of June 12, 2024, regarding the approval of the Nomenclature of fields of study and specializations in higher education (Official Gazette of the Republic of Moldova, 2024, no. 251-253, art. 513);

Government Decision no. 1016 dated November 23, 2017, approving the National Qualifications Framework (Official Gazette of the RM, 2017, no. 421 – 427, art. 1137);

Regulation on the organization and functioning of the education process based on the European Credit Transfer System (ECTS), approved at the Senate of AMTAP meeting on February 1, 2017;

Regulation on the organization of undergraduate (first cycle) and integrated studies, approved by the Ministry of Education, Culture, and Research of the Republic of Moldova, order no. 1625 dated December 12, 2019;

Framework plan for undergraduate (first cycle), master (second cycle), and integrated studies, approved by the Ministry of Education, order no. 120 dated February 10, 2020.

The study program for the specialty *0216.5 – Choreography* is part of the general study field *21 – Arts* and the professional training field *216 – Theatrical Arts*. The curriculum is divided into four compartments, according to the competence standards for training specialists in the given field: fundamental disciplines (F), skills and general competencies (G), socio-humanistic orientation disciplines (U), specialization disciplines (S). The educational process offers diversity by providing courses from all categories, either mandatory or optional. The curriculum places significant emphasis on developing professional skills and applying them in practice. The aim of the curriculum is to train licensed specialists who will be able to work professionally in the field of Choreography as ballet masters, choreographers, pedagogue-tutors, ballet artists, dancers, leaders of professional/amateur choreographic collectives, etc.

## **2. Knowledge, Skills, and Competencies Ensured by the Study Program**

The study program for the specialty *0216.5 – Choreography* aims to provide multifaceted professional training for future specialists based on the competency system required by the respective qualification:

a) accumulation of theoretical knowledge in the field of choreographic art;

b) development of practical skills necessary for creating choreographic performances and works. The psychopedagogical training module for teachers offers the graduate the opportunity to work as a teaching staff member in general, artistic, and vocational educational institutions.

## **3. Objectives of the Study Program, Including Their Alignment with AMTAP's Mission**

The objectives of the undergraduate study program *0216.5 - Choreography* are in line with the institutional development strategy, reflecting the general provisions of academic integrity and being systematically updated. The study program reflects the requirements of stakeholders (students, graduates, employers). The mission and objectives of the undergraduate study program align with European trends in the respective field, as well as with AMTAP's mission of providing advanced professional training to qualified specialists with higher education in the field of choreographic art.

## **4. Alignment of the Study Program and Contents with International Trends in the Field**

The mission, objectives, and outcomes of the undergraduate study program *0216.5 - Choreography* are aligned with national strategies, realities, and trends in the theatrical/choreographic arts field, the National Qualifications Framework/European Qualifications Framework, study programs of European artistic education institutions, and national/European quality assurance standards. The study program aims to prepare competent specialists for work in the field of choreographic art, who can be employed as ballet masters, choreographers, pedagogue-tutors, ballet artists, leaders of professional/amateur choreographic collectives, etc., in various artistic institutions in the country. Graduates also have the opportunity to continue their professional development in the Master's program (Cycle II), where they can deepen their knowledge and skills in choreographic art creation and research.

## **5. Evaluation of Economic and Social Sector Expectations**

The objectives of the study program in the specialty *0216.5 - Choreography* ensure the fulfillment of the provisions of the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework, the Professional Competence Standards of Teachers in General Education through acquisitions from multiple domains. The program focuses on creating optimal conditions for personality development and ensuring the quality of the educational process, applying modern educational concepts and practices, in accordance with educational policy documents, and providing a favorable educational environment for beneficiaries. The evaluation of economic and social sector expectations is carried out through various instruments: questionnaires and assessment of graduates' competencies in the study program, interviews with specialists from the field, employers, etc. The results of the evaluation provide relevant data for updating the curriculum, efficientizing internships, and contribute to enhancing the quality of professional training in the program, ensuring compliance with professional training standards at national and international levels, as well as labor market requirements.

## **6. Consultation with Partners in the Program Development Process**

Consulting partners (employers, professors, graduates, students, etc.) in the development process of the study program is an important factor in ensuring the program's quality standards. The curriculum for the specialty *0216.5 - Choreography* is aligned with the requirements of the Bologna Process and developed in accordance with the theoretical foundations and practical achievements in the field of Education and training specialists in choreographic art, adhering to programs of institutions abroad and has been identified at the national level for assessing the society's needs in the respective field. Internal partnership is also crucial. Therefore, study programs are developed jointly and consulted with employers and choreographers, leaders of choreographic groups and theaters, as well as with notable personalities in the field, leaders of educational institutions. To continuously update the educational



offer in line with the needs of the educational or artistic consumer, stakeholders (students, professors, graduates, and employers) are periodically consulted to meet the labor market demands with high-performing and competitive professionals. At the end of each semester, after exams on disciplines, the Faculty's Study Quality Assurance Commission (together with the Quality Team of the department) surveys students regarding the evaluation of course units (theoretical, practical, internships). The surveys are sociological in nature and demonstrate the teacher's interaction with the course audience, giving students the opportunity to express their opinions on the strengths and/or weaknesses of the course attended, as well as those of the course instructor. The survey results are analyzed within the Department of ACPM, and improvement measures (preventive and corrective) are established.

At the end of their studies, graduates of the first-cycle bachelor's degree program are invited to participate in a survey regarding the evaluation of the study program (evaluation of graduate satisfaction). The survey results are analyzed at the academy, faculty, and department levels. Another survey, developed and conducted over the past few years, assesses the satisfaction of employers regarding the knowledge and skills possessed by graduates of the *0216.5 - Choreography* study program. This survey is organized by the Quality Management and Curriculum Development Section. Depending on the opinions and recommendations of employers, the department intervenes with proposals for modifying/adjusting the study program to the AMTAP Senate.

In the current development context of AMTAP, there is an emphasis on enhancing collaboration between students and professors. Measures are taken to involve students in the quality management of their studies, including discussions about the content of the curriculum. This ensures its diversification by introducing new disciplines, contributing to the development of an individualized didactic approach for department students. At the department level, constructive initiatives aimed at improving the disciplines in the curriculum are promoted based on the requirements of the labor market.

#### **7. Relevance of the Study Program for the Labor Market**

The system of skills required by the respective qualification is based on theoretical knowledge and abilities in the fields of psychology, pedagogy, and choreography. The study program in the specialty *0216.5 - Choreography* corresponds to the theoretical foundations and practical achievements in the field of artistic education and the training of choreographic specialists. It has been aligned with the educational process according to the standards adopted by the Republic of Moldova through its participation in the Bologna Process, programs of profile institutions from other European countries, and, ultimately, has been identified nationally to assess society's needs in the respective field. The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integrated and versatile educational program for training specialists in the field of choreographic arts, being also the sole reference program in the higher education system of the Republic of Moldova. The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts and the quality assurance standards of studies. The title awarded in the field of theatrical/choreographic arts provides a qualification system according to which the graduate will possess professional, social, and vocational competencies formed within fundamental, specialized, general cultural, humanistic, and artistic practice courses.

#### **8. Employment Opportunities for Graduates**

After obtaining the Bachelor's degree in Theatre Arts, graduates of the first-cycle bachelor's degree program *0216.5 - Choreography* can be employed as choreographers and performers in various choreographic ensembles and theaters in the Republic of Moldova, such as: folk music and dance ensembles (*Joc, Fluieraș*, etc.), the National Opera and Ballet Theatre *Maria Bieșu*, the National Theatre *Mihai Eminescu*, the National Satirical Theatre *I. L. Caragiale*, the Latin Ginta Revue Theatre, the Russian State Drama Theatre *A. P. Chekhov*, etc. As a professional choreographer, they can participate in a wide range of projects in the theatrical, film, and TV industries, including dramatic and stage shows, musical theatrical performances, artistic and documentary films, TV shows, music videos, or advertising campaigns. The module for the psychopedagogical training of teachers offers graduates the opportunity to work as teaching staff in general, artistic, and vocational educational institutions.

#### **9. Access to Further Studies for Diploma Holders**

After completing the first-cycle bachelor's degree program, graduates have the opportunity to continue their professional development in master's degree programs, the second cycle, and continuous education.