

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

BIBLIOTECA

MIHAIL MUNTEAN

Biobibliografie

Chișinău
2013

CZU 016:[782.071.2+929]

M 69

Coordonator: Rodica Avasiloaie

Alcătuitori: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan

Redactare bibliografică și computerizată: Svetlana Teodor

Contribuții bibliografice: Matvei Brașovean,
Aurelia Gribincea, Elena Țâra, Liubov Pascal

Copertă: Vlad Gonciar

*Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul Științific al
Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Mihail Muntean : Biobibliografie/ Acad. de Muz. Teatru și Arte Plastice.
Biblioteca ; alcăt.: Vasilisa Nechiforeac, Svetlana Teodor, Irina Scorpan ;
coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor ; contribuții
bibliogr.: Matvei Brașovean [et al.]. - Chișinău : AMTAP, 2013 (Tipogr.
„Primex Com.”) – 175 p.

100 ex.

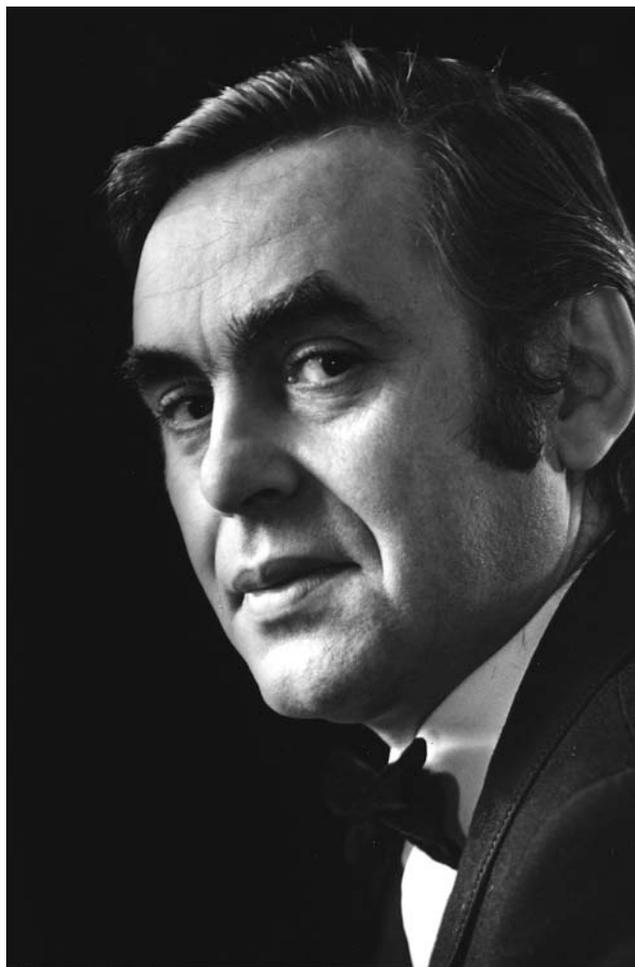
ISBN 978-9975-9886-5-0.

016:[782.071.2+929]

M 69

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISBN 978-9975-9886-5-0



Versiunea electronică: www.amtap.md

SUMAR

Argument	6
Grigore Vieru. Anii; Așa este, frate... ..	9
Serghei Pojar. O voce romantică și un suflet imens.....	10
Галина Кочарова. Формула успеха: Михаил Мунтян в зеркале СМИ и мнениях современников	13
Aprecieri	55
Tabel cronologic	63
Roluri în premieră interpretate de Mihail Muntean.....	65
LUCRĂRI SEMNATE DE MIHAIL MUNTEAN.....	67
Lucrări didactice.....	67
Articole	68
Interviuri. Discuții.....	72
REFERINȚE LA VIAȚA ȘI ACTIVITATEA MAESTRULUI	85
Cărți. Articole	85
Referințe la rolurile interpretate de Mihail Muntean	102
DOCUMENTE DE MUZICĂ TIPĂRITĂ	111
DOCUMENTE AUDIO	112
ÎNREGISTRĂRI DIN FONOTECA COMPANIEI DE STAT „Teleradio-Moldova”	114
Înregistrări audio din fondurile Radiodifuziunii Naționale	114
Lucrări din fondul video TVM.....	130
Index de nume	140
Index de titluri de opere, romane și cântece.....	146
Index de roluri	149
Imagini fotografice	150

ARGUMENT

Personalitate remarcabilă, Mihail Muntean, a contribuit prin vasta sa creație la evoluția culturii noastre, a deschis noi drumuri, dovedind prin calitatea recunoscută a talentului său în lume, că cel puțin în cultură putem comunica de pe poziții egale.

La împlinirea a 70 de ani a Maestrului Mihail Muntean, Biblioteca îi dedică această lucrare bibliografică.

Prezenta lucrare bibliografică este un omagiu adus Omului de Cultură și profesorului – Mihail Muntean.

Biobibliografia încearcă să-i reconstituie întreaga activitate, începând cu anul 1971 și pînă în anul 2013, anul apariției lucrării.

Prezenta biobibliografie este o continuare a seriei de biobibliografii elaborate de Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, dedicate personalităților din domeniul artelor.

Pentru a contura o imagine cît mai completă a Maestrului Mihail Muntean, a fost investigat un număr impresionant de publicații periodice, au fost consultate cataloagele și colecțiile bibliotecii noastre, a Camerei Naționale a Cărții, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, resursele online.

Întocmirea biobibliografiei a reprezentat o activitate intensă, migăloasă și laborioasă.

Obiectivul prezentei lucrări este valorificarea creației cîntărețului, profesorului Mihail Muntean, valorificarea patrimoniului național muzical, precum și promovarea, îmbunătățirea accesului la resursele informaționale din domeniul muzicii.

Selecția informațiilor a fost realizată și prin consultarea mai multor surse bibliografice naționale, cum ar fi „Cronica presei RSSM” (1971-1991), „Cronica presei”(1992-1998), „Bibliografia Moldovei” (1992-

1998), „Bibliografia Națională a Moldovei” (1999-2013), „Cărțile Moldovei”(1971-1990); buletinul de informare și documentare „Cultura. Artă” (1975-1992), „Cultura în Moldova” (1993-2013), alte surse.

Lucrarea cuprinde diverse tipuri de documente: cărți, articole, documente de muzică tipărită, documente audio, video, documente electronice.

Toate materialele incluse în biobibliografie au fost studiate „de visu”.

Biobibliografia semnalează în paginile sale totalitatea surselor ce au ca subiect Mihail Muntean.

Biobibliografia cuprinde mai multe compartimente: Aprecieri (aprecieri ale personalităților notorii din țară și străinătate); Lucrări semnate de Mihail Muntean (lucrări didactice, articole, interviuri, dialoguri); Referințe la viață și activitate (inclusiv la rolurile interpretate); Documente de muzică tipărită; Documente audiovizuale; Înregistrări din fonoteca Companiei de Stat Teleradio Moldova. Compartimentele sînt grupate în subcompartimente, care prezintă lista înregistrărilor bibliografice în ordine invers cronologică, în interior grupîndu-le într-o inerentă ordine alfabetică.

Descrierile bibliografice ale documentelor sînt efectuate în conformitate cu prevederile standardelor în vigoare.

Înregistrările sînt făcute în original, în limbile română, rusă.

Lucrarea este dotată cu indicii auxiliari: indice de nume; indice de titluri de opere, romane și cîntece; indice de roluri.

Biblioteca aduce un plus de accesibilitate instrumentului bibliografic prin transpunerea volumului în format electronic pe site-ul www.amtap.md.

Lucrarea vine în sprijinul savanților, muzicologilor, profesorilor, doctoranzilor, masteranzilor, studenților, bibliotecarilor, specialiștilor în științele informării, cît și a publicului larg interesat de fenomenul muzicii, cunoașterii în general și în special de personalitatea domnului Mihail Muntean.

Evidențiez, în mod special, efortul echipei de bibliotecari, care, printr-o mobilizare și remarcabilă dăruire, a făcut posibilă apariția acestei importante lucrări.

De asemenea, mulțumim colegilor de la Camera Națională a Cărții, Biblioteca Națională, Compania Teleradio- Moldova pentru faptul că ne-au pus la dispoziție materialele necesare.

Mulțumiri pentru designul copertei dlui Vlad Gonciar și pentru bunăvoința cu care a acceptat colaborarea noastră.

Un sprijin generos am primit din partea familiei dlui Muntean, fapt pentru care ne exprimăm recunoștința și admirația.

Sperăm ca biobibliografia să se bucure de atenția cuvenită în mediul cercetătorilor artei muzicale și să aibă continuitate.

Rodica Avasiloaie,
directorul Bibliotecii

Grigore VIERU

ANII

Lui Mihail Muntean

*Cum nu-s anii cum sunt banii,
Să-i ții pentru frigul toamnei!
Mai mășcați, mai mărunței.
Când ți-o trebui să iei!*

*Să iei anii din pruncie,
Să mai spun vreo poezie,
Să mai dormi spre dimineață,
Să mai șezi la maica-n brață!*

*Să iei anii tinereții,
Să mângâi iubitei creții,
S-arunci banii în lumină,
Crezând că nu se termină!*

*Să mai ia din ei copiii,
Nici măcar să nu se știe,
Să dai la streini în pace,
Neștiind de i-or întoarce!*

*Cum nu-s anii cum sunt banii,
Să-i ții pentru frigul toamnei!
Mai mășcați, mai mărunței.
Când ți-o trebui să iei!*

*Literatura și arta.
- 1983. - 1 sept. - P. 4.*

Lui Mihail Muntean

*Așa este, frate:
Răul cel mic
Când se varsă
În cel de mare,
Își pierde numele.
La Pererita și Criva se vede
Câte-un păstor mai bătrân
Strigând disperat
Prutului nostru:
„Unde alergi, omule?!”
Ciobeni tinerei
Se uită în fluier
Ca în traista cea goală.
Ceață pe vale,
Ceață în creieri.
Iar noi mai cântăm*

*Vieru, Grigore. Acum și în veac.
- Chișinău, 1997. - P. 206-207*

O VOCE DRAMATICĂ ȘI UN SUFLET IMENS

Priza exagerată la public nu întotdeauna constituie un indiciu sigur al adevăratei valori a fenomenului artistic. Și totuși, fiți de acord, în cazul lui Mihai Munteanu, ale cărui evoluări sunt mereu bisate, acest lucru e pe deplin justificat. La Moscova sau la Chișinău, pe malurile Albionului cețos sau în Țara Soarelui-Răsare, oriunde are spectacole sau evoluări solo cu programe camerale – locuri libere nu mai găsești nici la balcon, nici la parter. Participă cu regularitate la tot felul de festivaluri și gale, concerte și emisiuni televizate, sporindu-le popularitatea numai prin simpla sa prezență. Pentru că posedă, cu adevărat acea forță hipnotică, proprie tuturor marilor artiști. Și toate acestea – pe parcursul a 36 de ani de activitate.

Talentul său emană seducție și bucurie. Întâlnirile cu acest om ți se întipăresc pentru totdeauna în memorie. Natura nu s-a zgârcit, înzestrându-l pe Mihai Munteanu cu o înfățișare plăcută, atrăgătoare, cu un suflet de o rară simțire și bunătate și cu o minte iscoditoare programată, parcă, pentru autoperfecționare continuă, pornită mereu să descopere ceva nou. Posedă o voce unică, lucru unanim recunoscut, o tehnică strălucită și o manieră interpretativă profundă și, în același timp, de o naturalețe debordantă.

Atracția pentru muzică a moștenit-o de la tatăl său, fără ale cărui cântece nu trecea nici o sărbătoare în satul Criva, de pe malul Prutului. Fire directă și sensibilă, Mihai s-a deprins încă din copilărie să nu se teamă de greutate și să nu dea înapoi în fața obstacolelor, dacă în joc e pus un țel nobil. De asta a plecat, fără să aibă nici un fel de dubii, în timpul studenției, să-și satisfacă serviciul militar, timp de patru ani, la marină; or, mereu a crezut că armata este o adevărată școală a bărbăției. Iar în 1997, și-a luat cu ușurință asupra sa problemele teatrului în care activează până în prezent, rezistând cu stoicism chiar și atunci când a fost, după părerea sa, pe nedrept înlăturat din serviciu, probabil din cauză că așa și nu s-a putut ralia la niște interese

nomenclaturiste. E semnificativ faptul că după directorat, nu și-a deschis afaceri, nu a ocupat alte posturi de conducere, așa cum e moda pe la noi, rămânându-și fidel sieși și vocației.

A avut noroc și de maieștri. În tinerețe a fost discipolul originalului compozitor și interpret Alexei Stârcea și al eminentului solist al Operei odesite, Nikolai Diducenko, care a locuit trei ani la Chișinău. Maturizându-se, a avut șansa unei stagieri la Teatrul „La Scala” din Milano, la ilustra Gina Cigna, care i-a avut ca parteneri de scenă pe Gigli și Martinelli. Îi consideră însă de asemenea mentori ai săi pe Irina Arhipova și Elena Obrazțova, Tamara Sineavskaia și Irina Bogaciova, Iuri Mazurok și Vladislav Piavko, Maria Bieșu și Tamara Aloșina, la fel ca și pe mulți alți celebri interpreți, cu care a evoluat pe diferite scene din lume, observând în arta lor tot ce conținea mai bun.

Însă și ei, la rândul lor, erau bucuroși să lucreze cu un coleg atât de receptiv și cooperant, capabil de orice eroism artistic. Încă la începutul carierei, aceste calități ale sale le-au remarcat Luciano Pavarotti și Placido Domingo, care au auzit în Italia cum cântă acest talentat moldovean. Ceva mai târziu, dirijorul moscovit Dmitri Kitaenko l-a invitat pe Munteanu la imprimarea operei „Aleco”, de Rahmaninov, unde a făcut față vecinătății cu niște monștri sacri ai operei ruse, precum Evgheni Nesterenko și Vladimir Motorin. Iar regele tenorilor ruși, Ivan Kozlovski, l-a apreciat ca pe un „strălucit interpret, cu o minunată voce și un partener de nădejde”. De remarcat, că aceasta s-a întâmplat la Teatrul Bolșoi, după un turneu de forță al trupei moldovenești, când, timp de două luni, în iunie 1983, a trebuit să joace șase roluri principale!

Munteanu știe să-și valorifice la maximum capacitățile, să lărgască „diapazonul” unui rol, cizelat, s-ar părea, până în cele mai mici detalii. „Ca să nu te repeți, a spus el odată, e nevoie de autocontrol și autoperfecționare. E plictisitor și te faci de rușine față de spectatori tirajând la infinit aceeași găselniță”.

Admiratorii lui Mihai Munteanu știu cât de generos în detalii poate fi în rolul lui Cavaradossi din opera „Tosca” de Puccini, cu care a debutat la 3 februarie 1972 la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău. Chiar dacă vezi de zeci de ori acest spectacol, aceeași față cunoscută și același costum și ascuți aceleași motive îndrăgite, totuși, de fiecare dată, rolul

pare un pic altfel – probat în timp, trecut prin suflet și prin experiență de viață mereu înnoită. Așa sunt generosul și curajosul Radames din „Aidă”, delicatul Mauricio în „Adriana Lecouvreur” și cavalierește romanticul Alvaro din „Forța destinului”. Cum să nu ne amintim de poeticul și sensibilul Lenski, de pasionalul Jose, de obsedatul de ideea sa fixă și singuraticul Gherman, de curajosul Serghei Lazo și multe altele dintre cele peste 50 de roluri ale sale?

Mihai Munteanu își împărtășește cu generozitate secretele și experiența profesională discipolilor de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, unde de mult timp conduce catedra de canto academic. Timp de un sfert de veac, a instruit un șir întreg de soliști cunoscuți, laureați ai concursurilor internaționale. Mefodie Bujor cântă în teatrul moscovit „Mariinsk”, Ina Losi – la Opera din Viena, Ala Cheptene – la cea din București. Iar alături de el, la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău evoluează Iurie Gâscă (bariton), Igor Macarenco, Robert Hvalov, Rodica Picoreanu, Vera Draganiuc.

Cu această trupă prim-tenorul Mihai Munteanu a cutreierat o jumătate de Europă. Însă de multe ori se întâmplă să plece în deplasări și de unul singur, integrându-se perfect în diverse colective artistice. În 1993, spre exemplu, special pentru el, la București, a fost montat „Otello”. Succesul pe care l-a avut i-a determinat și pe cei de la Chișinău să monteze dificila dramă de Shakespeare-Verdi. Este considerat de ai casei la Kiev și la Iași, la Craiova și la Constanța, este așteptat cu nerăbdare în Germania, Italia, Elveția, Spania. Lumea îl recunoaște până și în America, unde merge adesea în oșpeție la fiul său, profesor-politolog la Universitatea din Filadelfia, și la fiica sa, pianistă.

Față de propria popularitate, singura voce masculină din republică care s-a învrednicit de titlul de Artist al Poporului din URSS, are o atitudine mai degrabă reținută. „Voi cânta atâta cât voi fi solicitat, până când nu mă va lăsa vocea – își împărtășește gândul maestrul. Credeți-mă că voi lăsa scena înaintea spectatorului să ajungă să creadă că e cazul s-o fac”. Deocamdată însă n-are timp să se oprească. Căci are de atins noi și noi înălțimi artistice, pe care, fiind într-o formă fizică și artistică excepționale, neapărat le va cuceri.

Serghei Pojar, *muzicolog*
Cultura. – 2008. – Nr. 7/8 – P.1, 2.

ФОРМУЛА УСПЕХА: МИХАИЛ МУНТЯН В ЗЕРКАЛЕ СМИ И МНЕНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ

Что такое формула успеха? Согласно обыденной, жизненной науке, в неё входят: упорство, определение цели и сосредоточение усилий, необходимых для её достижения. В сфере же искусства всего этого явно недостаточно, и потому к упорству, настойчивости и трудолюбию, как известно, необходимо добавляется талант. Однако, по мнению Михаила Мунтяна, добившегося наивысшего успеха в своей карьере оперного певца (чего стоит просто перечислить его звания – народного артиста СССР и Молдовы, кавалера Ордена Республики, дважды лауреата Государственной премии, удостоенного в Яссах и в Кишиневе титула *Doctor Honoris Causa*), пропорция при этом проста: «Талант – это 10 процентов, остальные 90 – это работа. Потому что любой человек талантлив. Но для выявления таланта нужен постоянный труд»¹. И все же хорошо известно, что далеко не всякий талантливый человек получает в искусстве признание, достойное его таланта. Огромное значение имеет и та среда, которая его окружает, либо помогая ему расти и раскрыться, либо, напротив, обходя молчанием его достижения. Недаром же Ирина Архипова как-то сказала: «За талантами надо ухаживать так же, как за цветами»...

И здесь важнейшую роль играет общественная оценка личного вклада артиста – оценка критиков и журналистов, слушателей и коллег-профессионалов. Выраженная в форме общедоступной информации, она, в свою очередь, способствует созданию того образа артиста, что ныне принято обозначать словами «имидж», «харизма». Отраженный в зеркале СМИ и, шире, в глазах

¹ Михаил Мунтян: Когда меня называют артистом, мне делают большой комплимент [online] : [интервью]. Беседовала Кристина Штирбу. В: Allmoldova. 2008 [accesat 20.09.2013]. Disponibil: <http://www.allfun.md/index.php?page=projects&id=1220551622&sid=1220551622&pid=1270>.

современников, он окружён особым информационным полем, в котором взятая в совокупности информация о нем призвана дать всестороннее представление о его личности. Распространяется она или спонтанно, изустно (когда зрители делятся друг с другом своими впечатлениями о концертах, спектаклях с его участием), или целенаправленно – в прессе, по телевидению, в интернете. Здесь артист может быть показан и сам, в кругу своих мыслей, в беседах с ним и в интервью, и как репрезентант культуры своего народа - в поэтапном освещении его достижений на пройденном творческом пути.

А в том, что касается Михаила Мунтяна, его давно уже прозвали «Послом искусств Молдовы», и в мировой прессе его мастерство широко признано. Во всяком случае, в текстовом приложении к его диску 2011 года из «Золотой коллекции», знакомящей с записями знаменитых певцов современности, читаем такую характеристику: «Обладая одной из самых серьезных репутаций в оперном мире сегодняшнего времени, «Посол искусств Молдовы», Михаил Мунтян, лирико-драматический тенор, с его выдающимися достижениями, заслужил впечатляющие отзывы по всему миру»².

Еще одним интересным источником информации о певце служат вступительные страницы в изданном в 2006 году нотном сборнике сочинений, часто исполняемых М. Мунтяном. Здесь особенно весома и точна высокая оценка его таланта Еленой Образцовой, его партнершей по оперной сцене: «Богатейшие вокальные и артистические данные, тонкая музыкальность, подкупающее творческое и личное обаяние, огромная работоспособность дали Михаилу Мунтян возможность подняться до высот мирового оперного признания. Его голосом невозможно не восхищаться: он завораживает экспрессией верхних нот, бархатной серединой, безупречной техникой и неповторимым тембром. Голос певца беспрекословно подчиняет себе слушателя и надолго остается в памяти. Ему с одинаковым успехом удаются как лирические, так и драматические партии. Он

² Vincerolo! Mihail Muntean [disc]. [S. l.: s. n., 2011?].

с равной убедительностью и артистизмом исполняет камерные сочинения разных музыкальных стилей и эпох»³.

В помещенной там же далее череде высказываний критиков отражены восхищенные оценки его выступлений за рубежом: «Михаил Мунтян – блестящий тенор, сравнимый с самыми выдающимися певцами мира» (Lucretia Kasilag, critic muzical, Filipine); «Голос несравненного тенора Михаила Мунтяна способен буквально свалить тебя с кресла. Это мощный певец, полный страсти, исключительный профессионал» („Le Monde”, Franța); «Михаил Мунтян – тенор высшего ранга, очень талантливый, с замечательной карьерой. То, что он делает, действительно соответствует требованиям к артисту мирового класса» („Il Piccolo”, Italia); «Михаил Мунтян поет голосом королевского тигра... Это большой артист, исключительной энергии» („Reinhbals”, Germania); «Талант тенора Михаила Мунтяна экстраординарен. Он одинаково хорош и в интерпретации фольклора (молдавские, итальянские, русские песни), и в классическом репертуаре. Присутствие такого певца здесь, в Америке, большое событие и ценный подарок для нас» („Kenosha News”, США)⁴. А в рукописном переводе на русский язык рецензии (газета «Roubaix» от 22 марта 1992 г., г. Рубо, подпись: Б.К.), под названием: «Турандот» в Колизее – восхитительно», встречаем такую фразу: «сильный тенор, пригвоздивший вас к креслу (Михаил Мунтян в роли неизвестного принца)».

В России М. Мунтяна также любят и уважают и всегда всячески поддерживали и поддерживают. В архиве семьи Мунтян бережно хранятся официальные документы о присвоении певцу звания народного артиста СССР и поздравления, присланные Дирекцией Большого театра и Главным управлением культуры Ленинграда. Первые записи, давшие возможность широкому слушателю у нас в стране и за рубежом узнать о новой восходящей оперной звезде, были сделаны в Москве. Вспоминаю, как в свое время фирма «Мелодия» выпускала посвященную его творчеству пластинку (что тогда уже само по себе свидетельствовало об истинном

³ M. Muntean. Piese din repertoriu. Chișinău, 2006, p. 3. ISBN 978-9975-932-04-2. ISMN 3480-0006-0.

⁴ Ibidem, pp. 5-7

признании его таланта), и мне довелось написать аннотацию к ней. На фирме «Мелодия» состоялась и запись «Тоски», с хором и оркестром Большого театра под управлением Марка Эрмлера. Тогда шедевр Пуччини, представленный на нескольких пластинках, воплотил в жизнь замечательный ансамбль солистов: Тоску пела Мария Биешу, Каварадосси – Михаил Мунтян, Скарпиа – Юрий Мазурок. Записывался Михаил Иванович и на радио – например, в опере «Алеко» Рахманинова, вместе с Е. Нестеренко и Д. Китаенко, и сделанная в студии В. Ахломовым их фотография с текстовым комментарием была помещена в газете «Советская культура» от 19 сентября 1985 г.

В годы существования СССР Михаил Мунтян объездил с гастрольями едва ли не все города страны, и везде его с восторгом принимали любители оперы и камерного пения. Высокой была и оценка критиков. Например, после просмотра спектакля «Сила судьбы» в Москве Н. Савинов писал: «партия Альвара в полной степени раскрывает богатейшие вокальные возможности М. Мунтяну. Здесь все отлично продумано, все прекрасно звучит»⁵.

Михаила Мунтяна хорошо знают и высоко ценят и в столь близкой к нам Румынии. Так, развернутую характеристику дает ему „Gazeta de Transilvania” (14 марта 2009) в статье „Opera, templu al sufletului – Interviu cu maestrul Mihai Muntean – oaspete de onoare pe scena Operei din Braşov”. Цитируя высказывание Евгения Доги: «Один из наиболее видных представителей оперной элиты за последнюю четверть XX века, без которого невозможно охватить всю палитру духовной жизни нашего народа», автор этой статьи, Траян Иким, оценивает личность певца в нашем современном видении, с позиций XXI века: «Имя Михая Мунтяна, тенора Национальной оперы Кишинева, уже достаточно хорошо известно оперной публике Румынии, где он пел на сценах оперных театров в Констанце, Клуже, Бухаресте, Крайове, а также в Яссах и Тимишоаре – с которыми он имел более долгосрочный контракт по сотрудничеству. Артист также работал и с филармоническими оркестрами страны – в Филармонии Арада и Крайовы. Более чем

⁵ Савинов, Н. На столичной сцене гости из Молдавии. В: Музыкальная жизнь. 1983, № 17, с. 5.

38 лет деятельности на ниве служения музыке – и Михай Мунтян в свои 65 лет являет собой певца с замечательной артистической карьерой и впечатляющим наследием ролей спетых на различных сценах мира. Очень трудно определить словами всю широту артистического комплекса Михая Мунтяна. Обладатель большого голоса, выдающийся педагог, заслуженный деятель культуры, он достиг апогея в эволюции его личности, для которой щедрость души – естественный способ существования»⁶.

Оценка таланта Михаила Мунтяна в масс-медиа не меняется на протяжении всей его певческой и театральной карьеры и у себя на Родине. Не менее восторженно пишут о нем и авторы статей в газетах и журналах, как местных, кишиневских, так и тех, где певец побывал на гастролях, в городах малых и крупных - кроме Москвы или Ленинграда, это были Киев, Одесса, Минск, Донецк, Сочи и многие другие... В общем, как озаглавила словами из известной песни одну из своих статей о Мунтяне Ольга Ляхова – его «Знает Вена, знают Альпы и Дунай»... А нередко в других заголовках, типа - «Здравица музыке» («Вечерний Донецк», 29 июня 1982 г., З. Миняйло), «Музыка – жизнь его» («Вечерний Киев» 18 июля 1984 г., М. Виноградова), «И мастерство, и вдохновение» («Вечерний Ашхабад», 17 мая 1977 г., О.Кузьмин), «Магнетизм вокала» («Независимая Молдова», 25 декабря 2003 г., С. Пожар), «Энергия духа» («Вечерний Кишинев», 12 октября 1988 г., С. Бенгельсдорф), «Искусство жить ролью» («Советская Молдавия», 17 июля 1986 г., Г. Лудман), «Сила судьбы, или Талант трудиться» («Кишиневские новости», 15 августа 2008 г., И. Краевская), «Голос королевского тигра» («Независимая Молдова», 19 марта 1994 года, С. Пожар) и др. - подчеркивается не только мастерство и широкая известность певца, но и высокий энергетизм его личности и таланта, производящий особый эффект на слушателей.

О мнении восторженных поклонников, которых немало у Михаила Мунтяна, можно судить уже по такому эмоциональному отклику – лишь одному из многих, хранящихся в архиве семьи

⁶ Muntean, Mihail. Opera, templu al sufletului: [interviu]. Consemnare de Traian Ichim. In: Gazeta de Transilvania. 2009, 14 mar.

Мунтян: «Голос волшебный ликует, поёт.../ Лишь позовет – не страшны расстояния! / Счастье – не жизнь без труда и забот, / Счастье – это души состояние». Здесь, в папке с письмами и открытками, есть и целые поэмы, посвященные своему кумиру. Они занимают по несколько листов, и потому процитировать их просто нет возможности. Там же хранятся и письма из официальных учреждений, от искусствоведов, коллекционеров автографов, от артистов - в том числе, и коллег-вокалистов. Вот одно из них – от солиста Одесского оперного театра Ивана Григорьевича Соколова, приславшего две фотографии, свою и групповую, где он снят вместе с выдающимися украинскими певцами Раисой Сергиенко, Евгением Ивановым и с Николаем Николаевичем Дидученко, учителем Михаила Ивановича. Певец завершает свое прилагаемое к фотографиям письмо искренним пожеланием: «Пью среди друзей за твои успехи и как говорят итальянцы – «Хорошо танцуется тому – кому счастье наигрывает» - так пусть это всегда будет в твоей жизни!!!»⁷. Письмо от Евгения Нестеренко от 20.09.84 г. – другого рода: знаменитый бас, вернувшись из Молдовы в Москву, искренне благодарит Михаила Ивановича за чудесное гостеприимство, за чуткость и внимание.

Недавно певец с триумфом отметил свой 70-летний юбилей, выступив в роли Канио в спектакле «Паяцы» на XXI-м фестивале «Мария Биешу». Чтобы оценить, какой огромный путь прошел Михаил Мунтян, чтобы достичь столь ярких успехов, стоит обратиться к первым его шагам на музыкальном поприще. Интерес не просто к музыке, но именно к пению пробудился у него рано. В беседе с Аллой Баратта в 2007 году⁸ он сам рассказывает о том, как еще малышом он очень любил слушать одну пластинку, на которой, как позже выяснилось, был записан голос великого Карузо. И сам он петь начал с детства: «Меня ставили на табуретку - всем было любопытно послушать мальчика, который пел о любви (ведь все романсы – о любви)». В другом интервью – с Кристиной Штирбу - добавляет: «Помню, что пел везде и всегда. Пел в школе, пел в художественной самодеятельности, в сельском

⁷ Письмо от 23.09.86 г., г. Одесса. Орфография и пунктуация во всех письмах сохранена согласно оригиналу

⁸ Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

клубе, участвовал в различных олимпиадах. Мой отец тоже хорошо пел. Он всегда был центром всех праздников, таким заводилой. У него я и выучил первые молдавские романсы»⁹. Голос и любовь к молдавским народным песням он унаследовал от отца, который пел до старости. О детстве певца и его родителях пишет И. Краевская в статье «Сила судьбы, или Талант трудиться»: «От сельской малышни Миша отличался разве что ранней тягой к народной музыке, чарующим молдавским балладам, романсам. Впервые он их услышал в исполнении отца. Иван Аксентьевич пел дома, на свадьбах, вечеринках. У него был запоминающийся тембр голоса, который сохранился до почтенного возраста. Свой последний романс он спел с сыном на своем юбилейном вечере по случаю 95-летия. Их, казалось, слушала вся Крива. Односельчане утирали слезы. По словам отца, мама, Елизавета Гавриловна тоже прекрасно пела. Сам Михаил Иванович этого не помнит»¹⁰. И это понятно - мать рано ушла из его жизни.

Вот как об этом говорит сам Михаил Иванович: «Я родился в деревне Крива. Родился, как сказал Григорий Виеру, “из большой любви”. У меня была очень красивая мама. Отец для того, чтобы на ней жениться, подговорил батюшку, чтоб их обвенчали, когда ей еще не было 16-ти. Он боялся, что она могла достаться кому-то другому.

Так получилось, что моя мама заболела, и когда мне исполнилось 9 лет, она умерла. Ей было 30. Меня очень любила моя бабушка. Она была точно такой, какой описывает свою няню Пушкин. До 9-ти помню детство счастливым и теплым...»¹¹. Сегодня, как говорит певец, «мне очень не хватает доброты». Не потому ли в интернете не так давно появился видеоролик с песней, которая

⁹ Михаил Мунтян: Когда меня называют артистом, мне делают большой комплимент [online] : [интервью]. Беседовала Кристина Штирбу. В: Allmoldova. 2008 [accesat 20.09.2013]. Disponibil: <http://www.allfun.md/index.php?page=projects&id=1220551622&sid=1220551622&pid=1270>.

¹⁰ Краевская, Ирина. Сила судьбы, или Талант трудиться. В: Кишиневские новости. 2008, 15 авг., с. 4.

¹¹ Михаил Мунтян: Когда меня называют артистом, мне делают большой комплимент [online] : [интервью]. Беседовала Кристина Штирбу. В: Allmoldova. 2008 [accesat 20.09.2013]. Disponibil: <http://www.allfun.md/index.php?page=projects&id=1220551622&sid=1220551622&pid=1270>.

особенно близка ему? По его собственным словам, она словно отражает его собственную судьбу. По-видимому, рано потеряв мать, он всю жизнь чувствовал собственную обделённость лаской и постоянную нехватку материнского дыхания рядом с собой. И когда композитор Ливиу Штирбу написал мелодию красивого романса, вначале без слов, а потом дополнив её поэтическим текстом (автор - Мирела Фугару из Румынии), Михаил Иванович проявил к ней особый интерес. Строки этой «песни для мамы» - *O aripă de înger* - пробудили самый глубокий отклик в его душе. Прозвучав в *Cazino muzical* и затем на *YouTube*, «Крыло ангела» вызвало, однако, и закономерный вопрос корреспондента «Новости-Молдова» Олега Дашевского, обращенный к Михаилу Ивановичу в несколько иной плоскости. Их диалог также опубликован в интернете: «Ваша песня о маме композитора Ливиу Штирбу потрясла Молдову. Собираетесь ли и дальше петь эстраду?»

– Эта песня – скорее баллада. Я люблю эстраду, а не попсу». Там же, продолжая разговор о музыкальных интересах нынешней молодежи, о «Фабрике звезд», на которой ему приходилось работать и оценивать результаты, певец подчеркивает: «Титаны появляются редко, и их мало. Тем ценнее настоящее искусство на фоне этого балдежа-галдежа». И, выражая свое *credo*, добавляет: «Нам нельзя расставаться с носителями духовности – Чеховым, Достоевским, Крянгэ, Эминеску, Чайковским, Верди, Моцартом. Я бы сказал, что высокое искусство – это послание Христа на Землю, которое нужно хранить как зеницу ока»¹².

Для Михаила Мунтяна песня, посвященная матери, встала рядом в его репертуаре с молдавскими народными песнями и романсами – такими, как, например, записанный в том же *Cazino muzical* и также выложенный в *YouTube* „*Cobzar*”, или как „*Cântec haiducesc*” и „*Vânt de seară*”, опубликованные в сборнике произведений из его репертуара¹³. Он с удовольствием поет и авторские романсы, освященные любовью молдавского народа

¹²Михаил Мунтян: „Люди озверели от кризисов и маленьких зарплат”: [интервью]. Интервьюер Олег Дашевский. В: *Время*. 2009, 6 февр., pp. 26-27. Versiunea online: Disponibil: <http://www.allfun.md/index.php?page=projects&id=1220551281&pid=2509>.

¹³M. Muntean. *Piese din repertoriu*. Chişinău, 2006. ISBN 978-9975-932-04-2. ISMN 3480-0006-0.

и отобранные им в свою музыкальную сокровищницу наравне с аутентичным фольклором (как, например, „*Vezi, rândunelele se duc*” – романс румынского композитора Г. Дима на стихи М. Эминеску, исполнявшийся Мунтяном с оркестром на гала-концерте фестиваля «Приглашает Мария Биешу-16», как он сам уточняет, в обработке Векерера).

Молдавские народные песни составляли львиную долю его репертуара в годы его юности, когда юношей Михаил Мунтян активно участвовал в художественной самодеятельности, получал грамоты и дипломы. Тогда ему, казалось бы, был прямой путь учиться вокалу, однако в Кишинев он приехал по совету отца и мачехи с тем, чтобы поступить в университет: «Я любил химию, хорошо учился в школе». И в консерваторию пошел прослушиваться случайно – порекомендовали родственники, у которых он остановился. Но, как говорят, во всякой случайности есть своя закономерность, и когда юноша обнаружил, что на сдачу документов он опоздал, сыграл роль именно такой, закономерный счастливый случай: «Было воскресенье, но я попался на глаза профессору Г. Шрамко, и тот повел меня прямо к ректору¹⁴. Тот посмотрел на мои дипломы и дал свое разрешение. Я ещё был смелым, я не знал, что такое вокал. На тех, кто пришел из училища и распевался, я смотрел, как на сумасшедших... Пел романсы, народные песни. Я начинал – меня останавливали»¹⁵. А потом, как пишет с его собственных слов В. Цеслюк, автор развернутой статьи о М. Мунтяне, ему «четверку» поставили – «потому что если «пятерку» поставить, то зачем тогда человеку учиться в консерватории на певца?.. Когда узнал, что поступил, думал: «Буду народные песни петь, ну на худой конец – эстраду»¹⁶.

Однако в консерватории, где его сразу направили в класс С. Осколкова, педагог в его голосе ошибся и повел его как баритон, что, по сути, в течение трех лет мешало ему развиваться в должном направлении. Сейчас, через годы, в этом плане особый интерес составляют, как мне кажется, письма этого - первого педагога Михаила Мунтяна по вокалу, присланные из Минска и

¹⁴ Ректором тогда был Василий Повзун

¹⁵ Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

¹⁶ Цеслюк. В. Такая жизнь - и работа. В: Молодёжь Молдавии. 1983, 29 нояб., с. 2

найденные мной в той же папке, где Михаил Иванович хранит письма от своих поклонников. Поздравляя своего бывшего ученика с календарными праздниками, С.Осколков высоко оценивает его исполнительский уровень, одновременно желая ему «долголетнего звучания, такого, как я Вас слышал летом на гастролях в Минске. Вы блестяще владеете *belcanto* и я с радостью прочел, что Вы в Москве отзвучивали партию молодого Цигана в оп. Алеко с Нестеренко. Я желаю Вам петь в Большом театре, Вы это заслужили. Вы можете отзвучивать такие партии как: Герман, Хозе, Радамес, Дон Карлос, Каварадосси и др. Желаю Вам «зеленую улицу». И в другой открытке добавляет: «С днем Победы! Вы Михаил Иванович победили многих, многих слушателей в СССР и за рубежом! Вечного звучания Вашему красивому *belcanto*»¹⁷.

Но еще больший интерес представляет вложенная вместе с открытками в конверт записка с объяснением причин не сложившегося на первых этапах обучения творческого контакта ученика и учителя (видимо, годами тяготившегося этой своей виной): «Миша! Вы выросли до небес, поймите меня правильно. Голос Ваш имеет плотное звучание, красивый тембр, хорошая кантилена, свежесть звука. Голос развился, имеет хорошее наполнение. Если бы я, в 1961-62-63-64 годах, начал вытягивать теноровый диапазон, то Вы не имели бы сейчас такого звучания, ведь Вам было тогда 16-17 лет? Тогда еще не кончилась мутация и было недопустимым вытягивать на верх диапазон». А ведь спас ситуацию тогда только призыв в армию: когда после четырех лет службы на флоте Михаил Мунтян вернулся в консерваторию, его прежний педагог уже уехал в Минск. Но, по счастью, к тому времени в Кишинев приехал (всего на три года!) Николай Дидученко – воспитанник А.П. Антоновского (Дидученко занимался у него в 1935-36 гг.; у А. Антоновского, кстати, учились и Л. Боксан, и Т. Чебан) и С.И Мигая (профессор Московской консерватории в 1948-59 гг., учеником которого был также Ю. Мазурок).

Имя Н. Дидученко Михаил Мунтян вспоминает всю жизнь с огромной благодарностью - именно новый учитель когда-то

¹⁷Из архива семьи Мунтян

сказал ему: «Э, молодой человек, да у вас же «верх» звучит куда как хорошо! Какой же вы баритон? Впрочем, ничего не могу обещать – попробуем»¹⁸. И это его «Давай попробуем тенором» решило, по сути, всю дальнейшую судьбу М. Мунтяна. В беседе с Аллой Баратта певец очень тепло отзывается о Дидученко: «Что ни делается – все к лучшему – в том числе и то, что я попал к нему. Это был прекрасный тенор и гениальный педагог»¹⁹. Еще одним педагогом, у которого Михаилу Мунтяну посчастливилось заниматься, но только в камерном классе, был Алексей Стырча – видный певец, прекрасный пианист и композитор, тонко чувствовавший специфику и оперного, и романсового жанров.

Поступив в оперный театр Кишинева сразу после окончания консерватории, в 1971 году, Михаил Мунтян застал его «золотую пору». Тогда театр воспринимался всеми как истинный «храм красоты», тогда в нем работали, как пишет Е. Вдовина в статье о М. Мунтяне, названной «Мелодии человеческой души» (с подзаголовком: «На соискание Государственной премии Молдавской ССР»), «молодая, но уже прославленная Мария Биешу, голосистые Валентина Савицкая и Людмила Ерофеева, талантливые оперные актеры Тамара Алешина и Борис Раисов, всегда хорошо звучавшие Игорь Гейль и Николай Башкатов, а также солисты «старшего поколения» Полина Ботезат, Анна Шевченко, Федор Кузьминов...»²⁰. И далее продолжает: «Первые четыре-пять лет Михаила Мунтяна в театре – это, по сути дела, продолжение учебы, накопление репертуара. За короткий срок он подготовил партии Каварадосси, Пинкертон, Альфреда, Манрико, Ленского, Лыкова, Молодого цыгана, Княжича («Чародейка»), Поллиона («Норма»)²¹. Но на вопрос журналиста о своем первом успехе – в роли Каварадосси в «Тоске» - он сегодня вспоминает с особой теплотой и с юмором: «Cum a trecut spectacolul de debut al lui Mihai Munteanu? - La câteva luni după ce am fost admis la teatru, pe 3 februarie 1972, m-am produs în primul meu mare spectacol – „Tosca” de G. Puccini, în regia lui Eugen Platon,

¹⁸ Дунаевская, Н. Цветомузыка Михаила Мунтяну. В: Вечерний Донецк. 1982, 28 июня.

¹⁹ Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

²⁰ Вдовина, Елена. Мелодии человеческой души. В: Советская Молдавия. 1988, 18 сент., с. 3.

²¹ Ibidem

cu care, de astfel, am făcut majoritatea operelor. Emoțiile parcă mi-au luat și picioarele, și sufletul. Cu toate acestea, m-am simțit ca în sânul lui Dumnezeu, lucru pe care îl datorez dirijorului Isai Alterman, care a fost foarte insistent cu repetițiile. Am fost apreciat de public. După spectacol, într-un ziar a apărut o recenzie – ce-i drept, nu prea mare, dar foarte caldă. A doua zi, am fost invitat la Consiliul artistic al teatrului unde am fost felicitat. Și întrucât am fost primit la teatru cu un salariu de 90 de ruble, la acest consiliu s-a decis să ridic lunar 130 de ruble²².

А после, в 1977-78 гг., была Италия, куда ему удалось попасть лишь с третьей попытки. Тогда для стажировки в Школе вокала при знаменитом миланском театре La Scala отобрали из 68 человек, кроме Мунтяна, еще только четверых – Юрия Марусина (Ленинград), Романа Майбороду (Киев), Женни Анвельт (Таллин) и Элладу Чехоян (Ереван). Вернувшись, он (тогда уже заслуженный артист МССР) дает интервью газете «Вечерний Кишинев», где рассказывает, насколько все они были счастливы, приехав в Италию, и насколько жадно впитывали в себя новые впечатления. В первый же вечер пребывания в Милане они отправились смотреть прославленный театр: «Внешне он ничем не поражает, обыкновенное здание, а вот внутри... Впечатление ошеломляющее. И не столько от архитектуры, сколько от сознания того, что вот в этом самом зале пели великий Карузо, Джильи, Каллас, Шаляпин и многие-многие замечательные певцы прошлого. Мы стояли, как зачарованные, вдыхая воздух, словно напоенный голосами необычайной силы и красоты». И далее: «Огромное впечатление произвела на меня поездка по Италии. Мы посетили Рим, Флоренцию, Турин, Венецию и другие интересные места, в частности, домик Тоски, домик Риголетто. На всю жизнь останется в памяти посещение Пармы, родины великого Верди. В этом городе я участвовал в большом концерте... За участие в этом концерте мне вручили очень дорогую для меня награду – медаль Дж. Верди. Еще один концерт, в котором я выступал, состоялся в г. Брешия. Горжусь тем, что в нем принял участие и знаменитый

²² Mihai Munteanu. Cel mai bun Canio al Europei: [interviu]. Interlocutor Silvia Bogdănaș. In: Vip magazin. 2007, mar., p. 33.

тенор Тальявини, а также известные певцы многих стран мира»²³. Программка этого концерта от 7 апреля 1978 года в Teatro Grande города Брешиа с портретом Ферруччо Тальявини до сих пор бережно сохраняется в домашнем архиве семьи Мунтян.

В другом, более позднем интервью, беседа с Аллой Баратта, Михаил Мунтян добавляет: «Но ведь человек богат душой, и я учился больше у Микельанджело, у Леонардо да Винчи... Мне вообще очень нравится эта страна»²⁴. И все же важнее всего, конечно, были профессиональные знания, полученные в Милане. В этом плане особенно ценным было то, что в театре ему довелось посещать репетиции и спектакли, в которых, как он подчеркивал, участвовали лучшие певцы мира. «Что может быть интереснее и полезнее для молодого певца, чем знакомство со школой высочайшего мастерства замечательных солистов, приобщение к творческому процессу, познание его секретов, - пишет он в своем газетном «отчете» о стажировке. - Я имею в виду выступления выдающихся певцов нашего времени Паваротти, Гяурова, Доминго, Кабалля»²⁵ (в газете здесь опечатка: очевидно, что имеется в виду Монтсеррат Кабалье.- Г.К.). Со своей стороны, добавлю, что у любого крупного итальянского певца - как, например, у Пьетро Капуччили (*Pietro Capuccilli*), которого также слушал М.Мунтян (хотя Капуччили был знаменитым баритоном, а не тенором), манера пения хранила немало секретов певческого дыхания. Я сама вспоминаю, как в дни гастролей театра La Scala в Москве я, еще студенткой, присутствуя на встрече виднейших солистов оперы со студентами и профессурой Гнесинского института, куда приехали Мирелла Френи (*Mirella Freni*), Фьоренца Коссотто (*Fiorenza Cossotto*), Джульетта Симионато (*Giulietta Simionato*) и другие звезды, была поражена, когда Капуччили, сняв пиджак и повернувшись боком к залу, продемонстрировал, как он берет дыхание. Зал тогда просто ахнул - у певца расширилась буквально вся грудная клетка, и спереди, и со спины.

²³Мунтян, М. «Ла Скала»: и труд, и вдохновение. В: Вечерний Кишинев. 1978, 4 сент.

²⁴Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007.

²⁵Мунтян, М. «Ла Скала»: и труд, и вдохновение В: Вечерний Кишинев. 1978, 4 сент.

В интервью последних лет, данному Александру Матусевичу, Михаил Иванович вновь высоко оценивает годы, проведенные на стажировке в Италии: «Стажировка в «Ла Скала» - это школа не только пения, но и школа искусства вообще. Это очень важно для певца. Присутствовать, например, на репетициях «Дон Карлоса» с Аббадо, Каррерасом, Френи, Гяуровым – это тоже школа, причем колоссальная. Кроме того, общие впечатления от Италии, этой земли, которая просто напоена музыкой, произведениями искусства, шедеврами Леонардо, Микеланджело, Рафаэля и др.»...²⁶ Но не только воспоминания привез Михаил Мунтян из Италии. Среди сувениров, напоминающих о ней и о Милане, дорогим остается для Михаила Ивановича даже старый гвоздь, извлеченный из сцены театра La Scala при ремонте и подаренный ему рабочим сцены как своего рода талисман. Тогда, вручив ему этот гвоздь, многие годы резонировавший на звучавшие в театре голоса великих певцов прошлого, простой итальянец таким образом не только выразил свое восхищение его талантом, но и словно поставил его в один ряд с ними.

В один ряд с мастерами итальянской оперной школы ставил его и его собственный голос, так нравившийся его педагогу по вокалу – Джине Чинья (*Gina Cigna*) – в прошлом выдающейся певице, выступавшей вместе с Беньямино Джильи (*Beniamino Gigli*), Тито Скипа (*Tito Schipa*) и даже Федором Шаляпиным. О ней в Италии говорили как об обладательнице в прошлом великолепного, колоссального по силе голоса. Михаил Иванович рассказал мне услышанную им историю о том, как она пришла к Тосканини: «Тосканини при прослушивании певцов садился в зале на самый последний ряд и просил петь на *piano*. А когда пришла прослушиваться Чинья, он ей заявил: «Вы думаете, я глухой?» Хотя она, как он и требовал, пела на *piano*...». Впрочем, когда к ней в класс попал Михаил Мунтян, ей уже было много лет,²⁷ но выглядела она тогда, если судить по роликам в

²⁶ Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online] : [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

²⁷ Джина Чинья (сопрано) родилась во Франции 6 марта 1900 и умерла в возрасте 101 года в Милане, 26 июня 2001 года. В Интернете имеются записи, где она представлена как

интернете, великолепно. Она была столь ж великолепно и как вокальный педагог, владеющий и фортепиано. К тому же она очень привязалась к молодому певцу из Молдавии.

Много позже, в своем интервью, взятом у него Александром Матусевичем в октябре 2010 года²⁸, он вспоминает: «Она была просто влюблена в мой голос, в мой тембр, давала мне бесплатно дополнительные уроки помимо тех, что были запланированы программой стажировки. У нас с ней был прекрасный контакт, полное взаимопонимание, что при обучении вокалу имеет огромное значение. Она многое подправила в моем голосе, помогла справиться с какими-то сложностями, которые мне до того никак не удавалось преодолеть. Скажем так, она по-настоящему открыла мой голос. У нее был такой подход в преподавании, которому я теперь также следую: надо учить певца не петь как ты, а суметь раскрыть его собственный голос, его собственный потенциал и индивидуальность»²⁹. И делится небольшим секретом: «В молодости Чинья была влюблена в знаменитого тенора Джованни Мартинелли, и она мне говорила, что мой голос ей очень напоминает голос ее кумира. Разумеется, я живьем его не слышал, поэтому сравнивать мне очень сложно³⁰. Но Чинья утверждала, что это именно так. Встреча с ней была, конечно, большой удачей, большим счастьем в моей жизни»³¹.

Очень важную роль сыграл в художественном формировании Михаила Мунтяна и работавший с ним концертмейстер, Ренато Пасторино, о котором он в беседе с Аллой Баратта сказал: «Концертмейстер – это больше, чем пианист, а Ренато Пасторино

солистка, а также в ансамбле с виднейшими певцами времен ее молодости: <http://www.youtube.com/watch?v=ZYXT0qsAfjc&feature=endscreen&NR=1>; <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=ZkI345Llito>; <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=OxYbwVsQySk>; <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=jR-6AlzeSmo>

²⁸ Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online] : [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

²⁹ Ibidem

³⁰ Сегодня такая возможность есть - достаточно послушать в Интернете старинную запись: <http://www.youtube.com/watch?v=jWkVp16Md0w>.

³¹ Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online] : [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

был гениальный концертмейстер. Только представьте: все шкафы в его комнате были полны партитур, клавиров. И любой из них назови – он берет ноты и сразу играет»³². Бережно хранит сегодня Михаил Иванович клавиры, подаренный ему Пасторино, с собственной его памятной надписью и очень ценными для него пометками в тексте. А в интервью А. Матусевичу снова упоминает о своем наставнике, который долгие годы работал с Франко Корелли: «Кстати, именно с ним я выучил «Бал-маскарад» по-итальянски – эту мою работу Вы могли слышать на фестивале. Именно в «Ла Скала» я услышал в этой партии Паваротти – это тоже было вложением в мою копилку вокалиста: после этого я просто заболел этой партией, этой ролью»³³. От Ренато Пасторино (хотя тот был пианистом) М. Мунтян узнал и о многих тонкостях работы над дыханием. Хотя, как он сам рассказал мне в личной беседе, технику дыхания способны объяснить далеко не все певцы – настолько она сложна и, по сути, осознаваема индивидуально и во многом просто интуитивно. Михаил Иванович привел такой пример: Карузо специально работая над дыханием, ложился на пол, ставил на грудь таз с водой и затем, набрав дыхание, постепенно его расходовал, но так, чтобы вода не расплескалась. И все же, когда его спрашивали о том, как он дышит, отвечал: «Я сам не знаю»...

Был и еще один концертмейстер, о котором тепло вспоминает М. Мунтян – Антон Бельтрами, который был еще и вторым дирижером. Поэтому он также, параллельно с Пасторино, помогал молодому певцу и в его работе над партиями из «Бал-маскарада» и «Трубадура». Вот как пишет М. Мунтян вскоре после возвращения из Италии: «С маэстро Бельтрами я подготовил новую оперную партию Ричарда в опере Верди «Бал-маскарад». Я слушал эту оперу на сцене «Ла Скала». Партию Ричарда исполнил один из лучших теноров Лучиано Паваротти. Общение с этим великолепным певцом помогло мне избрать наиболее точную

³²Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

³³Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online] : [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accessat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

трактовку этого сложного, но очень интересного образа»³⁴. От этого общения с Паваротти Михаилу Ивановичу на память досталась пластинка с дарственной надписью замечательного певца, сегодня представляющая, наверное, уже и огромную материальную ценность. А что же касается концертмейстеров, то в дальнейшем за годы своей певческой карьеры Михаилу Мунтяну доводилось выступать со многими очень яркими музыкантами, но еще чаще с ним работает его постоянный партнер в искусстве и в жизни – его любящая жена, Галина Андриановна, прекрасная пианистка, воспитанница Московской консерватории (она же – хранительница и личного архива Михаила Ивановича) и опытный педагог.

В Италии сложились и главные пристрастия Михаила Мунтяна в сфере оперных партий и манеры их исполнения. Он называет себя «консерватором в опере» и не считает себя сторонником новомодных поветрий, связанных с режиссерским осовремениванием оперных спектаклей, столь распространенным сегодня на Западе и все настойчивей навязываемым в последнее время и нашим слушателям. Для него очень важны лучшие традиции оперного романтизма. А в интервью с А. Матусевичем, отвечая на замечание об особой роли итальянской романтической оперы в его репертуаре, Михаил Иванович уточняет: «Да, когда-то мой голос даже называли вердиевским. Я очень люблю музыку Верди. Мне приходилось гастролировать в Парме – Вы знаете, там получить признание совсем непросто, там публика, пожалуй, самая суровая, самая требовательная в Италии – и там мне вручили медаль за исполнение музыки Верди. Мои любимые вердиевские оперы это – «Травиата», «Аида», «Трубадур», «Сила судьбы», «Отелло», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Набукко». Особенно мне дорог Альваро в «Силе судьбы» - этот спектакль мы возили на гастроли в Москву и Ленинград и имели очень позитивные отклики, а одна рецензия так и называлась – «Сила судьбы Михаила Мунтяна». Начинать же я свою карьеру в 1971 году с партии Каварадосси в «Тоске»³⁵ - мой учитель Дидученко

³⁴ Мунтян, М. «Ла Скала»: и труд, и вдохновение В: Вечерний Кишинев. 1978, 4 сент.

³⁵ За полгода до этого успеха первый дебют Михаила Мунтяна на оперной сцене был связан с выходом в роли Старого Фауста в одноименной опере Гуно (в те времена партию

говорил мне, что это подходящая партия для моего голоса, для начала профессиональной деятельности – не очень лирическая, и не очень драматическая. И Пуччини также был со мной всю жизнь – «Мадам Баттерфляй», «Турандот» и др. Но я пел немало и русской оперы – «Онегина», «Пиковую даму», «Чародейку», «Иоланту», «Царскую невесту». Я пел не только драматические партии, но и лирические, более того, именно за Ленского я когда-то получил государственную премию. Своего Германа я пел в Большом театре и заслужил большую похвалу со стороны самого И. С. Козловского. Я за то, чтобы в опере петь – поменьше кричать, выражать свои чувства прежде всего через вокализацию, а не через аффектацию: поменьше рёва, побольше пения, даже в самых драматических ролях»³⁶.

После возвращения Михаила Мунтяна из Италии в 1978 году, как пишет Е. Вдовина, «в его лице молдавская опера обретает надежного ведущего тенора. Репертуар певца пополняется сложнейшими партиями, среди которых Калаф («Турандот»), Туридду («Сельская честь»), Хозе («Кармен»), Герман («Пиковая дама»), Альваро («Сила судьбы»), Маурицио («Адриана Лекуврер»), Карлос («Дон Карлос»), Канио («Паяцы»), Радамес («Аида»). Вошла в репертуар Мунтяна также партия Сергея Лазо в одноименной национальной опере Д. Гершфельда»³⁷. Позже он выступает в роли Петру Рареша в одноименной опере Э. Кауделлы, а также после смерти Е. Платона бережно сохраняет курируемые им спектакли - «Паяцы» и «Бал-маскарад», поставленный когда-то С. Штейном, в Кишиневе и «Трубадур» в Японии»³⁸. «С течением времени, как пишет Е. Вдовина, - пение его обрело большую эмоциональную выразительность, а в сценическом поведении раскрепостились резервы подлинной артистической свободы, одухотворяемой природной музыкальностью»³⁹.

Старого и молодого Фауста пели разные певцы

³⁶ Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online] : [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accessat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

³⁷ Вдовина, Елена. Мелодии человеческой души. В: Советская Молдавия. 1988, 18 сент., с. 3.

³⁸ Музыка, Татьяна. Творческий портрет Михаила Мунтян (к 65-летию со дня рождения). In: Artă și educație artistică. 2008, nr. 2/3 (8/9), pp. 142-148.

³⁹ Вдовина, Елена. Мелодии человеческой души. В: Советская Молдавия. 1988, 18 сент., с. 3

При всей силе драматического таланта Михаила Мунтяна, он при этом очень точно и глубоко осознанно выстраивает в своем исполнении динамику развития эмоций своего героя. Отсюда и оценки, например, его Канио. В беседе с Аллой Баратта он говорит об этой партии: «Паяцы» я люблю. Мы были на гастролях с ним в Англии, Ирландии, Шотландии»⁴⁰. Ариозо Канио он пел и в Яссах, в Университете искусств, на торжественной церемонии вручения нашему замечательному молдавскому певцу диплома о присуждении почетного звания Doctor Honoris Causa (в этом качестве он стал семнадцатым в числе награжденных этим титулом, в одном ряду с Джордже Энеску, Г. Музическу...). Тогда в составе группы профессоров Академии музыки, театра и изобразительных искусств, приехавших также на презентацию нашего с В. Мельник учебника по гармонии и монографии В. Аксенова, мне довелось присутствовать и на награждении, и на последовавшем за этим небольшом концерте Михаила Ивановича, выступавшего вместе со своим верным концертмейстером – супругой Галиной Андриановной, и все мы – живые свидетели того, насколько Михаил Мунтян был особенно органичен в образе Канио и как покорила он аудиторию прекрасным звучанием своего голоса.

Так что в журнале *VIPmagazin*⁴¹ *Silvia Bogdanaș* не случайно озаглавила свою статью *Cel mai bun Canio al Europei*, опираясь на оценку, данную еще в 90-е годы этой партии М. Мунтяна в английской газете *Times*. Правда, сам Михаил Иванович, хотя он как-то и обмолвился, что не понимает подобные формулировки, продолжает упоминать о своем особом отношении к партии Канио, но уже объясняет это в свете сегодняшнего дня, с позиций нового возрастного этапа жизни: «Я еще пою иногда в опере, в концертах пою часто. Не так давно приглашали петь и в Москву. Я умею к себе критически относиться и знаю, до какой поры еще можно выходить на сцену. Пока еще голос у меня сохранился, несмотря уже на почти сорокалетнюю карьеру. Я перешел на возрастные роли или такие партии, где возраст героя

⁴⁰ Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

⁴¹ Mihai Munteanu. Cel mai bun Canio al Europei: [interviu]. Interlocutor Silvia Bogdanaș. In: Vip magazin. 2007, mar., p. 33.

неопределенный, и я не буду *смотреться в этой роли нелепо*. Например, Ричард в «Бале-маскараде», Канио в «Паяцах»⁴². И снова повторяет: «Последнюю роль я люблю особо. В 1990-е годы я пел эту партию в Великобритании во многих городах, спектаклей тридцать, не меньше, и заслужил от *Times* титул лучшего исполнителя этой роли в наши дни».

Его пристальный интерес к опере «Паяцы» еще более подогрела в свое время и та информация, которую получил Михаил Мунтян в годы учебы в Италии от своего концертмейстера. По его словам, он тогда заинтересовался вопросом: как вышло, что Руджиеро Леонкавалло написал не только музыку, но и либретто оперы? И услышал от пианиста такой ответ: Леонкавалло, оказывается, узнал об этой истории еще в детстве, когда ее рассказал в семье его дедушка-адвокат, вернувшись с заседания суда, где рассматривалось дело об убийстве. Таким образом, в основу оперы лег реальный случай, обусловивший силу ее остросюжетного замысла – недаром же творение Леонкавалло, как известно, входит в разряд самых ярких образцов итальянской оперы веристского направления, рядом с «Сельской честью» Пьетро Масканьи. Возможно, отсюда – и яркость того сценического образа, который артист мастерски воплощает на протяжении уже многих лет в роли Канио – ревнивца, способного на убийство обожаемой им жены и ее возлюбленного...

Правда на сцене – вот главная забота Михаила Мунтяна, когда он лепит свое представление о герое, чью партию он должен исполнять, и о ролях партнеров по сцене. Трактуются они порой не вполне обычно. Читаем: «Однажды он сказал другу, поздравившему его с успехом спектакля «Кармен»:

- А ты увидел, что я не убиваю Кармен?

- Не убиваешь?!

- Не убиваю. Это она сама идет на нож. Кармен убить невозможно. Как невозможно убить любовь, как невозможно убить жизнь!»⁴³.

⁴²Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online]: [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

⁴³Дунаевская, Н. Цветомузыка Михаила Мунтяну. В: Вечерний Донецк. 1982, 28 июня.

А С. Бенгельсдорф, высказывая свои соображения по поводу его Манрико, Туридду, Альваро, Дон-Карлоса, Ричарда, Ленского и других его персонажей, подчеркивает: «Конечно, голос – это главный инструмент певца, но ему, как и любому актеру, требуются для создания сценического образа и вдохновение, и интеллект, и пластическое мастерство. Все это присутствует в лучших работах Михаила Мунтяна»⁴⁴.

Верность правде его драматического таланта оценили и в статье в газете *The Independent* от 12 февраля 2001 года, написав: “У Михая Мунтян – а он пел и Каварадосси в «Тоске» - интригующий голос: великолепные верхние ноты с баритоновой окраской... Эти данные, вместе с его тяжеловесным и гипнотическим сценическим образом, создают идеального Канио. Даже его молчаливое появление в начале второго акта с остальными говорит о многом. Это великолепный Паяц - он 50 раз до финальной сцены создает ощущение убийства. Это отличный Паяц, трепещущий...»⁴⁵.

В программе, приглашающей на октябрьские гастрольные спектакли, организованные в Шотландии, в Эдинбурге Еленой Кент (Kent) для Национальной оперы Кишинева, где, кстати, значатся в репертуаре театра именно *Cavalleria rusticana Mascagni* и *Pagliacci Leoncavallo*, отдельно подчеркнуто имя Михаила Мунтяна: „Starring Mihai Munteanu, the international tenor, in his critically acclaimed role” («Блестает Михай Мунтяну, тенор международного масштаба, в его одобренной критиками роли»), с цитатой из газеты „The Independent” (2001): „This is a very good Pagliacci and Cavalleria rusticana is an equal triumph” («Это отличный *Pagliacci*, и *Cavalleria rusticana* имеет равный триумф»). В той же программе дана еще одна выдержка из газеты *The Independent*, с оценкой «Аиды»: “Verdi’s epic Aida: visually and vocally gripping from start to finish” («Эпическая «Аида» Верди: визуально и вокально захватывающая от начала и до конца»). К этим похвалам присоединяется и эдинбургская газета *Scotsman*: «Михай Мунтян – это выдающийся, отличный Канио»⁴⁶.

Конечно, возраст заставляет любого певца когда-то начать

⁴⁴ Бенгельсдорф, С. Энергия духа. В: Вечерний Кишинев. 1988, 12 окт., с. 3.

⁴⁵ Из перевода статьи на русский язык, хранящегося в семейном архиве певца

⁴⁶ Из архива семьи Мунтян

беречь свои силы. И все же среди ролей, которые сегодня поддерживает в своем репертуаре Михаил Иванович, помимо «Бал-маскарада», «Паяцев» и т.д., есть еще и другие, очень дорогие для него и не менее сложные и ответственные. Сам он так говорит о нынешнем этапе своего оперного исполнительства: «С Отелло еще пока не расстаюсь и даже в «Норме» иногда выступаю: Поллион ведь тоже зрелый воин, опытный мужчина». Но я прекрасно помню золотые слова о том, что лучше, чтобы публика жалела о твоём уходе, а не себя за то, что ей еще приходится тебя слушать. Пока публика меня любит, хотят еще видеть меня на сцене. Наверно, это происходит оттого, что я всегда относился к публике очень уважительно. Где только я не пел, в каких только точках бывшего Советского Союза – в Сургуте, например, для нефтяников. Пел и в Омске, в Томске, в Свердловске, Куйбышеве и многих-многих других городах»⁴⁷. А пел он, кстати, и выступая в трудовых коллективах – иногда прямо в цеху...

Конечно, далеко не все выдержки из отечественных и зарубежных газет, содержащие отклики на гастролы М. Мунтяна, подкреплены точными ссылками на источник, и это понятно: уезжая из города или страны, которую певец посетил один или с театром, он затем не имел прямого доступа к прессе. Приходилось довольствоваться любезно присылаемыми ему вырезками, а иногда и любительски переведенными статьями без указания даты и места публикации. Такова, например, статья Емилии Николовой «Почему опера все еще жива (размышления по поводу одной гастролы)», присланная кем-то из Болгарии и охватившая спектакли Кишиневского оперного театра на фестивале в городах Стара Загора (с показом «Нормы» Беллини и «Аиды» Верди) и Пловдиве («Сельская честь» Масканьи). Гастролы эти связаны для автора статьи с именами «трех превосходных интерпретаторов - дирижера, з. а. МССР Александра Самоилэ и певцов – Ирины Мишуры и н. а. СССР Михаила Мунтяна». Она подчеркивает: «Не могу сказать, что жребий для Александра Самоилэ и Михаила Мунтяна в пловдивском спектакле оказался

⁴⁷Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online]: [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

легким (Ирина Мишура не участвовала в этом спектакле). Им нужно было преодолеть неясную дирижерскую концепцию (этот спектакль в течение года на пловдивской сцене не успел раскрыть настоящее лицо известного веристского произведения). И то, что Александр Самоилэ сделал только с одной репетицией в качестве гастролера-дирижера, можно назвать подвигом. Музыка Масканьи под его управлением зазвучала живо, полнокровно, всем богатством своей музыкально-драматургической палитры. Что касается Михаила Мунтяна в роли Туриду, еще с самого начала спектакля стало видно, что на сцене артист, внушающий уважение своим вокальным и сценическим опытом. Богатый драматический тенор, которым он обладает, звучит в одинаковой степени убедительно и в пропитанной лирической теплотой «Канцоне», и в потрясающем драматическом дуэте с Сантуцой, и, в полной любви и горя финальной арии»⁴⁸. В «Норме» и «Аиде» Эмилия Николова также дает Михаилу Мунтяну очень высокую оценку: «Михаил Мунтян продолжил по восходящей линии свои гастролы в Болгарии. Умение вдумчиво анализировать героев, которых претворяет на сцене, дает ему возможность в определенные моменты оставаться «в тени», а в другие превращаться в мощный двигатель оперного действия. Так, например, учитывая, что основную драматургическую завязку в опере Беллини несут Норма и Адалджиза, он не выдвигает на первый план своего Поллионе до тех пор, пока не вырастает одна новая и незнакомая Норма, вместе с которой он готов пойти к жертвенному костру. Совсем другого мы видим Мунтяна в роли Радамеса. Здесь он предводитель – и как полководец войск Фараона, и во взаимоотношениях с рабыней Аидой и с принцессой Амнерис. Он знает, что здесь каждое его решение роковое, и поэтому вокальный образ, который он создает, звучит так категорично»⁴⁹. Для критика представило интерес и фонетически разностороннее исполнение М. Мунтяном его оперных партий, связанное со свободным владением разными

⁴⁸Перевод на русский язык, машинопись. Из архива семьи Мунтян. В данной статье мною проставлены знаки пунктуации, исправлены опечатки, однако написание имен сохранено

⁴⁹Ibidem

языками. Эмилия Николова пишет по этому поводу: «Другое, что произвело на меня сильное впечатление во время гастролей Мунтяна, было то, что певец исполняет эти партии на трех языках, доказывая этим право на жизнь каждого на оперной сцене. Туридду пел на русском, Поллионе – на молдавском, а Радамеса – на итальянском. До сих пор я не слышала, как звучит итальянская опера на молдавском, а также и звучание обоих языков в одном и том же спектакле (в старозагорском театре «Норма» исполняется в оригинале) и надо сказать, что меня поразила исключительная певучесть молдавского языка и его близость с итальянским»⁵⁰.

И на самом деле, для всякого певца такая задача – петь одну и ту же, уже хорошо знакомую партию на разных языках – достаточно трудна (а Мунтяну, кстати, приходилось в своей жизни петь даже на японском, - правда, не в опере, а в сольных концертах). Что же касается владения итальянским языком, Михаил Иванович в беседе с Аллой Баратта счел необходимым специально подчеркнуть, насколько это важно для певца: «Мне помогает то, что я знаю итальянский язык. Надо знать и понимать, о чем поешь, а не так, как у некоторых – когда выучивают текст, лишь приблизительно зная, что поют»⁵¹. Мелодике итальянского языка он органично передает и в партии, например, Туридду, где используется южный диалект, и в текстах неаполитанских песен, с их специфической лексикой, диалектально отличающей их от тосканского наречия. А неаполитанские песни – это настоящий «конек» его репертуара. Обращенные к самой широкой публике и давно ставшие «хитами» концертных программ крупнейших вокалистов (в том числе, и академического направления), они обильно представлены и в репертуаре Михаила Мунтяна.

Иногда он вводил их в свои программы и в таком необычном сопровождении, которое придавало им особый колорит. Я имею в виду его выступления с оркестром русских народных инструментов «Лад» под управлением Виктора Рахманова (к сожалению, после трагического ухода из жизни этого замечательного дирижера и энтузиаста русской культуры

⁵⁰Ibidem

⁵¹Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

коллектив прекратил свое существование). В вырезанной из местной газеты и хранящейся в личном архиве М.Мунтяна небольшой заметке «Золотые струны в ряд – для вас звучит оркестр «Лад», за наивной по-детски подписью «Катя Рябинина», читаем: «Второе отделение переносит нас на южный берег теплого моря. «Скажите, девушки» Фальво, «Испанское болеро» Коннио (здесь в заметке ошибка: автор этого романса - *Chiara*. - Г.К.) и «О соли мио» Капуа – золотой фонд в репертуаре Михаила Мунтяну. Многолетняя дружба с Виктором Рахмановым, бескорыстное служение искусству, высочайшее мастерство – бесценный сплав, дороже которого нет ничего»⁵².

Об эффектном, очень выигрышном стиле исполнения итальянских песен в репертуаре М.Мунтяна свидетельствуют видеоролики с его записями в интернете, немалое место отведено им в уже упомянутом выше нотном сборнике исполняемых им произведений⁵³. А на уже упомянутом ранее диске из серии «Золотые голоса», сохраняющем для будущих поколений великолепное звучание голоса Михаила Мунтяна, семь из семнадцати номеров составляют неаполитанские песни, причем имена композиторов, их авторов - *Vincenzo di Chiara, Ernesto di Curtis, Arturo Buzzì, Giuseppe Cioffi, Enrico Cannio, Ernesto Tagliaferri* (пожалуй, быть может, кроме Кьяры или Де Куртиса) сегодня, скорее всего, мало знакомы слушателям. Зато хорошо известны сами романсы, перешедшие в нашем представлении едва ли не в разряд народных. Особенно любит Михаил Иванович петь романс *O surdato innamorado* – «Влюбленный солдат» *Enrico Cannio*, для меня лично освещенный ярким воспоминанием о фильме времен итальянского неореализма: с необычайной силой потрясал в нем эпизод с участием великой Анны Маньяни, героиня которой пела срывающимся голосом припев этой веселой песенки *O vita, o vita mia...* в военном госпитале, со слезами, невольно проступавшими на ее глазах при виде искалеченных молодых солдат.

«Влюбленный солдат» и «Скажите, девушки» были и в программе его концерта с Галиной Андриановной в Кишиневском

⁵²Из архива семьи Мунтян

⁵³М. Muntean. Piese din repertoriu. Chişinău, 2006, p. 3. ISBN 978-9975-932-04-2. ISMN 3480-0006-0.

мединституте в 1986 году, на котором я сама присутствовала в качестве рецензента (машинописный текст тогдашней рецензии на работу Г. Мунтян как концертмейстера я недавно обнаружила в своем архиве). Программа эта была очень разнообразной, охватив также и арии из опер, и романсы русских и молдавских композиторов. Приведу цитаты из своего отзыва: «Элегически-любовная лирика фрагментов опер Бизе «Пертская красавица (в прозвучавшей «Серенаде Смита»), «Искатели жемчуга» (в «Романсе Надира – кстати, исполненного в транспорте, что создавало специфическую трудность для концертмейстера) дополнялась характерной повышенной экспрессией веристских произведений». Мною были отмечены «богатство нюансов в арии Каварадосси из «Тоски» Пуччини и драматический накал страстей в ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы»», техническая отточенность и яркая образность в исполнении романсов Чайковского («Серенада Дон-Жуана»), Рахманинова («Как мне больно», «Я опять одинок»), Свиридова («Подъезжая под Ижоры», «Маритана»), а также в обработках - молдавской народной песни *Foaie verde și-o sipică*, русских песен «Коробейники», «Тройка». И далее: «Напевность и лирика отличали трактовку молдавской *Du-te, du-te, dorule* (Шт. Няга), украинской «Чорнии брови», «Там, где Ятрань круто вьется», русской «Кабы Волга-матушка». Повторили исполнители и недавно прозвучавшие в авторском вечере В. Загорского фрагменты цикла «Лирическая поэма» - «Диалог» и «Лэутэряску», вновь тем самым подтвердив свою заслуженную и благородную репутацию пропагандистов творчества молдавских советских композиторов... Главное было достигнуто: успешный творческий результат, залог слушательских симпатий и признания»⁵⁴.

Интересный и, в то же время, и забавный, и грустный документ из архива семьи Мунтян связан с выступлением Михаила Ивановича в Маульбронне. Как пишет автор необычно озаглавленной статьи - «Программа с отпечатком русских трудностей. Молдавский ансамбль дал гастроли в Маульброннской монастырской трапезной», в сентябре 1992 года «артисты,

⁵⁴Из личного архива Г. Кочаровой

заняты в Кишиневе (Молдавия) в местном государственном театре и высшем музыкально-педагогическом учебном заведении, проделали более 2500 километров на автомобиле в течение 2 дней, чтобы выступить спустя несколько часов после своего прибытия в Маульбронн... Из-за кратковременной визы пришлось отказаться от других выступлений». И далее автор заметки, Экхард Илиг, поясняет: «Трудные условия в распадающихся государствах СНГ кое-что объясняют: дома отличные артисты зарабатывают 20 долларов в месяц. При этом они находятся в более привилегированном положении по сравнению со своими соотечественниками, получающими зарплату только в национальной валюте, на которую почти ничего нельзя купить. Тем значительнее следует оценить успех маленького ансамбля, который, являясь струнным квартетом⁵⁵, вместе с тенором Михаэлем Мунтяном исполнил приятную, большей частью с отпечатком русских трудностей музыкальную программу. Во всяком случае, романсы для тенора и струнного квартета Сергея Рахманинова (1873-1943) и пьесы Петра Чайковского (1849-1893) для того же состава, все вместе – на стихи Алексея Апухтина и Льва Мея – как основную общую черту, показали непредвзятым слушателям меланхолически окрашенный звуковой язык, кажущийся приглушенным определенным изяществом»⁵⁶. Продолжая разговор о музыке, критик отмечает: «Энергичному, баритонально направленному тенору, который может предьявить ангажемент в Миланском Скала, удались при этом драматические образы и блестящие вершины форте, которые иногда предьявляли требования к акустике монастырской трапезной.

⁵⁵ В состав квартета входили: Игор Ерсак (первая скрипка), Сергей Танас (вторая скрипка), Владимир Андриеш (альт), Марк Лозник (виолончель). Перевод статьи под названием Von russischer Schwere geprägtes Programm, № 211 (газета не указана), 11. 9.92, S.20 – из архива семьи Мунтян. Вырезки из газет на немецком языке с данной статьей, а также еще с двумя статьями с откликами на концерты в Маульбронне – “Konzert des Moldavischen Streichquartetts und des Tenors Michael Muntean. 2500 Kilometer machten Stimme zu schaffen” и “Michael Muntean und das Moldavische Streichquartett gastierten im Laienrefektorium. Grosser Tenor war von weiter Reise gestreift” -любезно были предоставлены мне Владимиром Андриешем (из его личного архива, также без указания выходных данных

⁵⁶ Von russischer Schwere geprägtes Programm, № 211 (газета не указана), 11. 09.92, S.20 – из архива семьи Мунтян

Оперный блеск песенных композиций и глубоко выразительное легато относятся к характеристике его исполнения... После перерыва [...] было объявлено пение бельканто, и в этой области Михаэл Мунтян оказался истинным мастером. Ариэтты Беллини (1801-1835), театральные сцены в итальянском стиле, выделялись преисполненными волнения кантиленами, которые разнообразно переливались между собой, полными страстного ожидания, и мечтательными мелодиями большой амплитуды. В тонкой красоте предстала «Виттория, Виттория» Джакомо Кариссими (1605-1677)⁵⁷. В том концерте прозвучал и *Panis Angelicus* Сезара Франка (кстати, тоже включенный М. Мунтяном в сборник наиболее часто исполняемых им произведений), а «на бис» певец исполнил несколько немецких песен, среди которых, как пишет автор рецензии – и «чрезвычайно грустную и мрачную «К музыке» Франца Шуберта (текст Франца фон Шобера)⁵⁸.

Как видим, нашему герою приходилось петь в самой разной аудитории, и здесь немаловажную роль играет чувство зала. Понятно, что слушательская среда всегда особым образом влияет на поведение певца на сцене, и Михаил Мунтян в своей творческой деятельности, как правило, тонко ощущает ее реакцию. А ведь ему очень часто приходилось выходить на сцену, когда затемненный зал, по его словам, он воспринимал как «разинутую черную львиную пасть». Страх и волнение, стресс («А вдруг голос не зазвучит, как нужно?») – они знакомы любому артисту, и каждое его выступление – кусочек отданной зрителям его собственной жизни, переживаемой по-новому при воплощении разных ролей. И каково же Михаилу Мунтяну, какой ценой дались ему слава и успех, если на его счету, как подчеркивается в пояснении к выше упомянутому диску *Vincero*, «уже более 800 оперных спектаклей, 30 оперных партий, практически все из которых считаются гордостью и показателем признания для тенора»⁵⁹? Позволим себе процитировать и далее: «Список сцен, на которых выступал певец, включает Большой театр, *La Scala*, *Royal Albert Hall*, Мариинский театр, *Saarbrücken Opera House*, *Nagoya Opera*, все румынские и

⁵⁷ Ibidem

⁵⁸ Ibidem

⁵⁹ *Vincero!*: Mihail Muntean [disc]. [S. l.: s. n., 2011?].

русские оперные театры, и многие другие театральные площадки. Среди городов, которым посчастливилось принимать Михаила Мунтян, есть Милан и Манила, Рейкьявик и Берлин, Барселона и Амстердам, Нью-Йорк и Нагойя, Тель-Авив и Москва, Копенгаген и Вашингтон⁶⁰.

С расчетом на его голос в 1993 году ставилась в Бухаресте опера «Отелло», а для гастролей бухарестского театра в Англии он специально подготовил партию Самсона в опере Камилла Сен-Санса «Самсон и Далила». И, как писал в статье «Магнетизм вокала» С.Пожар, «его считают почти своим в Киеве и Яссах, Крайове и Констанце, его ждут в Италии, Швейцарии, Испании...»⁶¹.

И все же особенно почетное место занимает в географии его гастролей Италия. Он выступает здесь с концертами в Ливорно 31 мая 1984 года, в филармонии города Тренто - 28 марта 1988 года, а 2 апреля – в театре *San Agostino*. Афиша из личного архива, повествующая о приезде Молдавского оперного театра позже, в 1991 году, в *Sant'Epidio a Mare* с вердиевской «Аидой», где М. Мунтян пел Радамеса, и «Тоской» Пуччини, где он выходил в своей коронной еще с первого его дебюта роли Марио Каварадосси, приглашала на спектакли под открытым небом – небом, таким дорогим для него и так удачно вписывающим фигуры оперных героев в волшебную атмосферу прекрасной южной ночи (ибо в Италии принято проводить концерты и спектакли довольно поздно). На *Arena di Maschera* 14 августа, а в театре *Villa Vitali* - 16 августа 1993 года он участвует в грандиозном исполнении Девятой симфонии Бетховена. А в 1994 году с успехом прошли его сольные концерты в Риме, Неаполе, Флоренции и Болонье.

Но сольные концерты – лишь часть его богатой судьбы, основную же нишу занимает в ней, конечно, опера. А в опере любой певец еще и участник всего творческого ансамбля, и его роль в этом ансамбле обуславливает уровень спектакля. Недаром Лина Дорош отмечала: «современное оперное творчество ставит перед артистом задачу не менее, а скорее более сложного труда всех и каждого в театре, без чего немислим хороший спектакль»⁶².

⁶⁰ Ibidem

⁶¹ Пожар, Сергей. Магнетизм вокала. В: Независимая Молдова. 2003, 25 дек., с. 5.

⁶² Дорош, Л. Такая миссия. В: Вечерний Кишинев. 1986, 8 июля, с. 1, 3.

В этом смысле Михаилу Мунтяну всегда везло с партнерами. В Молдавском театре - Мария Биешу, Тамара Алешина, Людмила Ерофеева, на фестивалях «Приглашает Мария Биешу», на студийных записях и на гастролях - Евгений Нестеренко, Елена Образцова, Ирина Мишура, Татьяна Анисимова, Ирина Архипова, Ирина Богачева, Маквала Касрашвили, Юрий Мазурок и многие другие, магия чьих имен уже сама по себе обладает мощной притягательной силой. И какие огромные возможности дает сценический контакт с такими мастерами пения! С Марией Биешу он пел в «Норме», в «Сергее Лазо», в «Иоланте», в «Турандот», в «Адриенне Лекуврер», в «Тоске» и т.д. Сам он в интервью с большим уважением отзывался о своей партнерше, определяя, какую роль играет в его актерской судьбе постоянное творческое общение с ней: «Слушая Марию Лукьяновну – обладательницу редкого по красоте голоса, прошедшую прекрасную вокальную школу, приобретаешь много хороших вокальных качеств. Кроме того, ее участие в спектакле всегда подтягивает, требует особого внимания к исполнительской культуре»⁶³. А сама Мария Биешу очень высоко ценила силу энергии и жизненную и артистическую активность Михаила Мунтяна. В небольшом интервью, данном ею корреспонденту газеты «Советская Молдавия» Алле Кутыревой, она отмечала, что, хотя на его плечах весь репертуар лирико-драматического тенора, он еще и много выступает в концертах, ведет активную шефскую работу: «Многолетний мой партнер и народный артист республики М. Мунтян. Меня считают трудолюбивым человеком, но я всегда поражаюсь его энергии, физической выносливости»⁶⁴. И как неожиданно (или закономерно?) переключается его оценка Марией Биешу со словами, когда-то произнесенными о М. Мунтяне его педагогом, Н.Дидученко, - тот «как-то на занятии, глядя в сторону Михаила, пророчески сказал: «Этот парень многого добьется, ибо кроме певческого дара, он обладает важным талантом – умением трудиться»⁶⁵.

⁶³ Абрамова, Елеонора. Ключ к оперной триаде. В: Советская культура. 1983, 19 нояб., с. 5.

⁶⁴ Мария Биешу: Самый молодой Академический. В: Советская Молдавия. 1984, 11 окт.

⁶⁵ Краевская, Ирина. Сила судьбы, или Талант трудиться. В: Кишиневские новости. 2008, 15 авг., с. 4.

Елена Образцова, чье сегодняшнее мнение о таланте Михаила Мунтяна я уже приводила, давно, еще в 1985 году, приехав в Кишинев для выступления в спектакле «Сельская честь» Масканьи, сразу отметила его среди всех других партнеров по сцене. В интервью, данном ею Лине Дорош для газеты «Вечерний Кишинев», рассказывая о своей работе в этой опере с Франко Дзеффирелли, она подчеркивает: «Многое в моей жизни связано с Сантуццой, Хорошо было петь ее и на вашей сцене. У меня была очень чуткая и правдивая партнерша – мать Туридду - Лариса Шульга, очень помогал мне Владимир Драгош, исполнитель роли Альфио. Главный партнер, мой любимый Туридду, понравился мне еще вчера, когда пел в концерте. Михаил Мунтян – великолепный тенор, красивый по звучанию, крепкий профессионально»⁶⁶.

Еще об одном таком творческом тандеме, сложившемся на фестивале «Приглашает Мария Биешу» 2010 года, пишет А. Матусевич, отмечая успех вердиевской оперы «Бал-маскарад»: «главная заслуга здесь бесспорно принадлежит любовному дуэту тенора и сопрано – многолетнему премьеру Молдавской оперы Михаилу Мунтяну и примадонне Киевской оперы Татьяне Анисимовой. Мунтян принадлежит к легендарному уже теперь поколению советских вокалистов, тех лучших представителей советской оперной школы, что [...] совершенствовались свое мастерство в «Ла Скала», стажирясь в храме бельканто по линии гособмена, а потом покоряли европейские и американские сцены и снискали заслуженную славу повсеместно. Именно дуэт Биешу – Мунтяна в 70-80-е годы составил гордость Молдавской оперы, гастролируя по всему Союзу и знакомя нашу публику с редкими по тем временам шедеврами итальянской музыки. Но это, как говорится, прошлые заслуги – великие времена, но времена минувшие. Но и сегодня, как оказалось, Михаилу Мунтяну есть, что предьявить публике. Его голос, несмотря на возраст, вызывающий уважение, сохранился в прекрасном состоянии, он все также тембрально насыщен и могуч, верхи крепки, и в саунде не слышится никаких возрастных проявлений. Конечно, слушая Мунтяна, вы понимаете, что поет не тридцатилетний

⁶⁶Елена Образцова: «Я пою не ноты, а музыку»: [интервью]. Вела Лариса Дорош. В: Вечерний Кишинев. 1985, 27 марта, с. 3.

вокалист, однако, во-первых, так ли уж это необходимо в партии Риккардо, мужа зрелого во всех отношениях, а во-вторых, отличная вокальная техника, подлинная школа, какой владеет певец, позволяет ему с блеском обходить все подводные камни партии бостонского губернатора и справляться с ней на отлично. Честно скажу, что для меня это оказалось и большим сюрпризом, и большим подарком одновременно, так как еще в Москве, увидев имя знаменитого тенора в программе фестиваля, я испытал некоторое беспокойство за будущее своего репортажа: а вдруг премьер, пользуясь своим положением в театре, просто не сумел вовремя уйти, писать же плохо про такого уважаемого певца не хотелось. В этой связи мне вспомнились прошлые впечатления, когда доводилось слышать знаменитых теноров уже на склоне их карьеры, таких как Доминго, Бонизолли, О'Нилл, Джакомини и др. – всякий раз это было удивление тем, как звучат эти почтенные люди, сколько блеска, силы и мощи в их пении, как еще способны они дать фору многим и многим из молодых. Именно такие же яркие эмоции я получил и от пения Михаила Мунтяна, доставившего мне возможность вновь испытать это чувство искреннего восторга и удивления. Изрядное впечатление оставил и созданный артистом образ – настоящего короля, властелина, который знает свои возможности, но не пользуется ими безответственно. Запомнилась и сцена смерти, проведенная трогательно и одухотворенно... Трудно даже представить себе, кто сможет стать достойным преемником Мунтяна в столь ответственных драматических партиях на кишиневской сцене...»⁶⁷.

Михаил Мунтян как-то сказал: «Пение для меня не профессия, а – жизнь»⁶⁸. Однако вот уже несколько десятилетий он дарит эту профессию своим ученикам, и для них она тоже становится жизнью. Уделяя сегодня своей педагогической деятельности очень много внимания, он ею доволен: «Сегодня я профессор Музыкальной академии, заведующий вокальной кафедрой,

⁶⁷ Магусевич, Александр. Ты погибнешь: что ж Отчизна? [online] В: Opera News.ru : Все об опере в России и за рубежом. 2010 [accesat 26.09.2013]. Disponibil: <http://www.operanews.ru/10091905.html>.

⁶⁸ Краевская, Ирина. Всесильный певец Михаил Мунтян. В: Аргументы и факты. 2008, 20-26 авг., с. 19.

у меня есть очень хорошие студенты. Мои выпускники поют в нашем театре, некоторые уже имеют звания заслуженного артиста Молдавии. Многие поют и за пределами республики. Моя гордость – это сопрано Инна Лось, у которой сейчас очень хорошо идет международная карьера. Также мой ученик Мефодий Бужор, который работал в Новой опере в Москве, а сейчас поет в Петербурге, в Михайловском театре. Еще у меня есть ученики в Японии, я туда езжу давать мастер-классы. В педагогической деятельности я нахожу большой интерес, меня это по-настоящему увлекает. Я стараюсь передать своим ученикам ту школу, какой владею сам, какую мне привил мой учитель Николай Дидученко, известный в свое время солист Одесской оперы, какую также я получил во время стажировки в «Ла Скала» в конце 70-х годов»⁶⁹. А в интервью с Аллой Баратта он поясняет, что верен правилу: «Уча других, учусь сам» (что сразу напомнило мне о старинной латинской формуле – «didasco discimus»): «Я учусь у студентов – говорю им, как не надо петь, и сам так не делаю»⁷⁰.

В роли профессора вокала Михаил Иванович действительно создал целую школу в Молдове. Дирижер Николай Дохотару еще в 2003 году, к 60-летию М. Мунтяна, давая интервью газете «Независимая Молдова», перечислил три основания его неугасающего мастерства: «Во-первых, это постоянный поиск и напряженный труд, когда певец полностью отдает себя делу. Во-вторых, его работа тесно переплетается с самой жизнью тех персонажей, которые он создает на сцене»⁷¹. Третьим основанием он назвал семью – сына, дочь, супругу. Но его педагогические достижения Н. Дохотару подчеркивает отдельно: «За годы преподавательской деятельности он вырастил поколение молодых подающих большие надежды певцов. Это тенор Игорь Макаренко, который, кстати, исполняет в театре почти весь репертуар своего учителя. Это баритон Юрий Гыскэ, ставший лауреатом Международного конкурса «Даркле», прошедшего в Румынии

⁶⁹Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online]: [интервью]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

⁷⁰Цикл передач «Визави с Аллой Баратта», RTVI, 2007

⁷¹Дохотару, Николай. Неувядающий талант: [интервью]. Вел В. Наний. В: Независимая Молдова. 2003, окт.

в июле нынешнего года. Это бас Сергей Чайкивчук, только что закончивший консерваторию»⁷². Для Мунтяна подготовка новых кадров вокалистов – особенно ответственное дело, ибо хорошие молодые голоса сегодня очень нужны оперному театру.

О счастливой судьбе выпускников М. Мунтяна пишет в своей статье Т. Музыка, подчеркивая, что они выступают в качестве солистов в разных театрах: «в театрах Вены – Инна Лось⁷³, Бухареста – Алла Кептине, Санкт-Петербурга – Мифодий Бужор, городах Италии – Марчел Фурникэ, Киева – Марина Фрицлер, ну и, конечно, Кишинева – Юрий Гыскэ, Игорь Макаренко, Родика Пичеряну. Традиции своего учителя успешно продолжают Вера Драганюк и Виктория Никитченко как молодые педагоги кафедры. Относительно Виктории можно сказать, что она наиболее последовательно продолжает традиции своего педагога. Пройдя стажировку в театре *La Scala*, она, как и Михаил Иванович, в своем преподавании основывается на итальянской школе пения, успешно сочетая свою педагогическую практику с амплу камерной певицы»⁷⁴.

Как видим, М. Мунтян ведет в своем классе и мужские – высокие и низкие голоса, но совершенствует и женские голоса, выпустив в последние годы также Елену Демирджян, Татьяну Костюк... И в каждом случае ему необходим особый, индивидуальный подход к каждому из питомцев. Недаром, как пишет журналистка И. Краевская, «в беседе с коллегами он часто подчеркивает, что не может быть единого метода и универсальных советов в вокальной педагогике – сколько певцов, столько и творческих подходов. На вопрос, кого из нынешних оперных певцов он считает своим преемником, Михаил Иванович ответил: «Я не могу назвать ни одного, кто шел бы по моему пути. Не потому, что я лучший, а оттого, что они совсем другие».

Своих питомцев он с первого курса настраивает на титанический, непрекращающийся с годами труд. Как горный хрусталь, а не стекло. Как соловьиная трель, а не карканье. Талант

⁷²Ibidem. Фамилия баса - Чайкивщук

⁷³Сейчас она работает в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке

⁷⁴Музыка, Татьяна. Творческий портрет Михаила Мунтяна (к 65-летию со дня рождения).

In: *Artă și educație artistică*. 2008, nr. 2/3 (8/9), p. 147.

– 10 процентов божественного дара и 90 процентов труда. Надо очень много трудиться, причем в нужном направлении»⁷⁵.

Основные же постулаты своей школы академического пения Михаил Мунтян формулирует следующим образом:

«1. Учить студента петь так, как он поет, созвучно по природным данным, а не как его учитель.

2. Обучая других, учишься сам.

3. Продолжая традиции своих педагогов, необходимо ориентироваться на собственный опыт, ощущения, понимание задач.

4. Необходимо соблюдать последовательность в обучении, а именно – от простого к сложному, без резких скачков.

5. В исполнении произведения необходимо добиваться такого слияния с музыкой, чувствами и мыслями композитора, которое даст полную свободу сценической жизни актера.

6. Пение – это школа бесконечности и учиться в ней можно и нужно всю жизнь»⁷⁶.

Сами его выпускники характеризуют Михаила Ивановича не только как прекрасного педагога, но и как Человека с большой буквы. Так, в интервью, взятом у Мефодие Бужора еще в студенческие его годы, прозвучали такие слова: «Я, как и многие вокалисты, преклоняюсь перед талантом П. Доминго, Л. Паваротти, Х. Каррераса, И. Архиповой. Однако для меня мой преподаватель Михай Мунтяну всегда будет выше всех кумиров. Я стараюсь взять от него столько, сколько можно. Для меня все важно: взгляд, энергия. Каждый урок, как экзамен. Не дай Бог, недовольно нахмурит брови или скажет «Плохо! – как камнем ударит. Он мне очень много помогает, много дает. В основе всего моего труда – он! В нем чувствуются суровость, строгость, и в то же время это простой человек. Для меня Михай Мунтяну как родниковый источник»⁷⁷. А Виктория Никитченко в подборке

⁷⁵Краевская, Ирина. Всесильный певец Михаил Мунтян. В: Аргументы и факты. 2008, 20-26 авг., с. 19.

⁷⁶Музыка, Татьяна. Творческий портрет Михаила Мунтян (к 65-летию со дня рождения). In: Artă și educație artistică. 2008, nr. 2/3 (8/9), p. 147.

⁷⁷Троерина, Е. Мефодие Бужор, концертирующий студент. Вырезка статьи без выходных данных, хранится в архиве семьи Мунтян

высказываний о Михаиле Мунтяне в газете «Антенна» к его 65-летию так говорит о нем: «Михаил Иванович – мой учитель и самый большой друг. Говорить с ним я могу о музыке, гастролях, нарядах, о том, как учить студентов [...], как добиться того, чтобы молодой студент не подражал тебе слепо, а раскрывался, проявлял свой природный дар. В моей жизни была ситуация, когда я не была уверена в себе и не знала, принять ли мне предложение о замужестве. Когда я спросила Михаила Ивановича, что он думает об этом, он посоветовал убедиться, знает ли мой избранник, что такое жизнь с творческой личностью. И это решило все»⁷⁸.

Многие мысли, высказанные Михаилом Ивановичем в своих встречах и со своими учениками и коллегами, и с разными журналистами, он не раз повторяет, что позволяет говорить о сложившейся у него четкой мировоззренческой позиции, которую он упорно старается донести до других. Сегодня он все чаще говорит о нынешней молодежи, постоянно подчеркивая свое неприятие легковесной музыки, пассивного отношения к получению знаний, к книге, которую, к сожалению, все больше вытесняет интернет (хотя сам он черпает из интернета немало необходимой современному человеку информации), и вообще – о дефиците духовности. С болью в сердце он говорит и о судьбе культуры в Молдове, о негативных тенденциях в работе оперного театра, который он называет сегодня «Золушкой», о сложностях, из-за которых на фестиваль «Приглашает Мария Биешу» ныне невозможно пригласить звезд мирового уровня из других стран. И недаром главный вопрос, который следовало бы обратить к нему, по словам его друга и автора ряда статей о Мунтяне, Виктора Думбрэвяну, певец сформулировал сам: «Как мне поется, когда совсем не до пения?»⁷⁹.

А в беседе с Александрой Юнко, опубликованной в газете «Независимая Молдова»⁸⁰, сложился следующий диалог журналистки с нашим героем: «Главная беда - коммерциализация искусства, то есть зарабатывание денег. Поэтому возникают

⁷⁸Новикова, Валерия. Михаил Мунтяну: Петь готов всегда. В: Антенна. 2008, 18-24 авг., с. 8.

⁷⁹Думбрэвяну, Виктор. Вопрос, который принес мне известность. In: Moldova. 2008, nr.9, p.29.

⁸⁰Михаил Мунтян: „Понимать искусство не надо...”: [интервью]. Записала Александра Юнко. В: Независимая Молдова. 2008, 8 авг., с. 6-7.

всевозможные эстрадные шоу, которые мы можем наблюдать по российскому телевидению, наподобие “Фабрики звезд”. Но попробуйте найти на главных ТВ-каналах симфоническую или оперную музыку, исполнителей классики! - *В свое время вас приглашали в Большой театр...*

- Первый секретарь ЦК (кажется, тогда это был Семен Кузьмич Гроссу) просил не уезжать и даже обещал выделять самолет каждый раз, когда мне нужно будет летать в Москву на спектакль. И я никуда не уехал...»⁸¹. И продолжает: «Директором театра был тогда А. Федько, потрясающая личность, работать с ним было очень интересно. Так я остался. Но у меня душа болит за то, что сейчас происходит на родине. В разных сферах, но главным образом в культуре.

- *Это касается, конечно, и театра, в котором вы проработали почти сорок лет?*

- К сожалению или счастью, но у нас один театр оперы и балета, другого нет. Но театр - это живой организм, с расцветом и увяданием, подъемами и спадами. Пик пришелся на 70-80-е годы. Тогда на этой сцене одновременно существовало целое созвездие - Мария Биешу, Людмила Ерофеева, Тамара Алешина, Николай Башкатов, Борис Раисов, Валентина Савицкая, Владимир Драгош, ваш покорный слуга. Работали для души. Оплата была чисто символическая. Когда я учился в “Ла Скала”, познакомился с Паваротти, Доминго и подсчитал, что Паваротти за один месяц зарабатывает столько, сколько я не получу за всю свою карьеру.

Когда театр начали вывозить на гастроли за границу, он еще был на подъеме, имел хороший рейтинг и объективно был одним из лучших коллективов Европы. Помню, приехали в Ленинград, так зрители буквально сносили двери, особенно ломились на “Норму” и другие спектакли, которые не шли в России»⁸².

Фраза, которую любит произносить Михаил Мунтян – «искусство понимать не надо». Он поясняет: «я много раз подобное слышал: “Люди не понимают”. Да и сам, пока не попал в консерваторию (а произошло это случайно, шутки ради, в Кишинев я приехал поступать в университет), если слышал оперу, выключал радио.

⁸¹Ibidem

⁸²Ibidem

Учась в “Ла Скала”, я много ходил по городу пешком. В храме Санта-Мария увидел “Тайную вечерю” Леонардо да Винчи. Долго стоял потом на улице, ошеломленный, восторженный. Фреска, картина, любое произведение искусства несет в себе, кроме сюжета, красок и линий, что-то еще, какой-то энергетический посыл, который тебе передает художник. Искусство не нужно понимать. Верней, нужно не понимать (то есть осознавать умом), а воспринимать. Это как любовь: она или есть, или нет. Любишь не за что-то. И вовсе не нужно понимать человека, которого любишь.

Мой отец, простой крестьянин, в первый раз увидев меня на сцене (в “Чио-Чио-сан”), сказал:

- Трудная у тебя работа! Это же надо - столько запомнить!

Потом побывал на других спектаклях. Особенно ему понравился зрелищный “Бал-маскарад”: “Вот это интересно!”

Когда в Унгенах построили Дворец культуры (на горе, чтобы из Румынии, как тогда шутили, было видно, что и у нас есть культура), мы выступали перед колхозниками, которых на автобусах, на телегах свезли из разных сел. Спектакль “Трубадур” шел с антрактом, и артисты думали, что после перерыва зрители разбегутся. Но пел совершенно звездный состав, все оказались в ударе - и спектакль получился, как не всегда получается и на более престижных сценах. И, представьте, ни один человек не ушел, а после окончания колхозники, которые “не понимают”, встали и аплодировали нам стоя⁸³.

Именно исходя из всего сказанного, он и повторяет сегодня все чаще, как вывод: «Искусство понимать не нужно, его надо чувствовать». И сам старается продвигать искусство в жизнь, сделать его частью всего нашего существования. Поэтому он расходует свою жизнь и силы на активное участие в общественной жизни страны - ведет телемосты, выступает в благотворительных концертах, в телевизионных дискуссиях, разного рода форумах и т.д. и т.п. Его очень волнуют проблемы культуры и судьбы оперного искусства и проблемы музыкального образования в Молдове. В свое время избранный народным депутатом в масштабах всего

⁸³Ibidem

СССР, в последние годы он вспоминает о прошлом не только как один из «последних могижан» той страны - народных артистов СССР, которых в Молдове в живых уже почти и не осталось. Он выбрал для себя определенную позицию и в социально-историческом аспекте - в оценке прошлого и настоящего в культуре и в политике, проводимой в Молдове: «Я никогда не тоскую по прошлому, потому что было много и плохого, но надо быть откровенными, в нашем общем советском прошлом было много и положительного. Отрицательным было то, что мы были отгорожены от всего остального мира. Действовали постоянные какие-то запреты, ограничения – то нельзя, это нельзя. Например, пою я спектакли в Болгарии, не весть какая заграница, тоже социалистическая страна, почти союзная республика. Мне предлагают контракт, долгосрочное сотрудничество. Возвращаюсь домой, иду в министерство культуры или в отдел культуры ЦК, а мне говорят – за рубеж можете выезжать только один раз в году. Что же касалось обменов, гастролей, фестивалей в рамках Советского Союза – это всегда был высокий уровень, и таких событий было много, творческим людям было жить очень интересно»⁸⁴.

И продолжает: «К сожалению, опера в Молдавии сейчас переживает не лучшие времена – много безразличия появилось к этому виду искусства. И никакого, конечно, сравнения с 60-80-ми годами, когда был настоящий расцвет нашего театра. Помню, когда наша труппа гастролировала в Ленинграде, на «Норме» публика, не доставшая билеты, но очень хотевшая попасть в Кировский театр, даже снесла двери – такой был колоссальный интерес к нам. Теперь ситуация совершенно иная, и она – отражение тех негативных процессов что происходят в молдавском обществе. Прежде всего, это проблема политической нестабильности в республике, а также вечная нехватка денег, и на культуру в особенности. С новыми постановками у нас вообще сложно, финансирование нищенское, на такие средства ничего приличного поставить невозможно. Мир прозрачен,

⁸⁴ Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [online]. Беседовал Александр Матусевич. В: OperaNews.Ru. 2010. [accesat 07.08.2013]. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html.

открыл Интернет, и ты можешь посмотреть постановку «Метрополитен-оперы» и пр. В этих условиях нужно тоже ставить на уровне, соответствовать сегодняшнему времени»⁸⁵. В чем-то ностальгически звучат и последовавшие за этими рассуждениями его слова – крик души, обращенный к тем, кому «по штату» положено поддерживать искусство: «Вынужден вновь обратиться к прошлому. При советской власти, хотели или не хотели, но занимались искусством. В отчетах партии на пленумах, на съездах, был обязателен раздел, посвященный культуре. В ЦК был отдел культуры – далеко не все там были культурными людьми, но дело не в этом. Дело в том, что раз руководство имеет такой отдел в принципе, значит, культура не безразлична, значит, какое-то отношение, пусть не всегда нас устраивавшее, но имелось. Выделялись деньги, появлялись возможности для творчества. Шаляпин очень хорошо когда-то сказал, что без денег поют только птицы на деревьях. Да и то им надо что-то кушать.

После 1990 года вообще никто не говорит слово «культура», слово «театр» – власть предрержащие абсолютно забыли об этом аспекте жизни народа. В республике обеспокоены только борьбой за власть. Кроме того, там, во власти, совершенно другие вкусы, другие интересы – они предпочитают эстраду, легкие жанры, массовую культуру. А опера – это сложное искусство и для наших политиков, для многих из них, увы, недоступное. В Политбюро, не думаю, что все были меломанами, но они понимали, что это престижно, это подчеркивает в глазах народа их статус, уровень культуры, просвещения, если они ходят в оперу или на концерты классической музыки – хотя бы иногда»⁸⁶.

С горечью и возмущением он произносит: «Для сегодняшних властей Молдавии характерны другие приоритеты. Да и вообще, это касается не только оперы или классики – это касается интеллигенции в целом. Первый шаг уже нынешней власти в области культуры... – сокращение зарплат в театрах на тридцать процентов. И это в то время, когда оклады и так нищенские»⁸⁷. А

⁸⁵ Ibidem

⁸⁶ Ibidem

⁸⁷ Ibidem

потом проводит параллель, заодно утверждая свое главное *credo*: «Из всего моря агитации, которая сейчас звучит в Кишиневе, я еще ни от одного политика, ни от левого, ни от правого, не слышал слово «культура». Я живу на улице Николае Йорга – это как идти от театра через парк, где есть аллея классиков – установлены бюсты деятелям молдавской культуры. Там же есть и бюст Йорге – это был молдавский писатель, историк – на его постаменте написаны замечательные слова, к сожалению, только очень мелким шрифтом: «Народ без знамени культуры превращается в быдло». Не может быть процветания страны без культуры, не может быть бизнес без культуры, не может быть экономика без культуры. Бизнес без культуры превращается в бандитскую разборку, в грабеж ...»⁸⁸.

...В моих папках, где собраны материалы СМИ и данные архивов семьи Мунтян – более двухсот наименований статей в газетах и журналах, а рядом - перепечатанные выдержки из зарубежных изданий, на языке оригинала или в переводе, подборки интервью, данных Михаилом Ивановичем в разное время журналистам, критикам-музыковедам, ведущим телевизионных передач... Конечно, охватить все это обилие информации в рамках одной статьи не представляется возможным. И все же насколько красноречивы эти материалы! Ведь любые появляющиеся в газетах и журналах упоминания о нашем выдающемся современнике, рецензии и отзывы о нем, о спектаклях и концертах, где он выступал, позволяют выстроить в единую линию и факты его собственной биографии и судьбы в искусстве, и штрихи к биографии страны, где он живет, и театра, где он работает. Они помогают и ему самому увидеть и оценить себя со стороны. А в последнее время особенно полное впечатление о личности артиста дают его интервью, которые, регулярно в обилии появляясь в СМИ, становятся все откровенней и острее (ну конечно же – ведь у нас сейчас свобода слова, и выражение «не для печати», пожалуй уже не так модно!). Кроме того, мне думается, интервью здесь так много не только потому, что этот жанр в некотором смысле «снимает ответственность» с

⁸⁸Ibidem

журналиста за содержание материала. Напротив, в данном случае, всякое интервью с М. Мунтяном красноречиво свидетельствует о популярности интервьюируемого, о значимости его фигуры и его авторитетного мнения в глазах общественности и о высоком интеллектуальном заряде его как собеседника. В них, как и в зеркале СМИ в целом, он предстает перед нами, его современниками, не только как высоко талантливый певец и выдающийся оперный артист, по достоинству достигший мировой славы, но и как всесторонне проявившая себя, духовно богатая личность – Личность, интересная не только для нас, но и для будущих поколений.

Галина Кочарова

muzicolog, doctor, profesor universitar, Maestru în Artă

APRECIERI

2013

„Mihai Munteanu a lăsat în muzică urme fosforiscente, care se văd și prin întuneric, care se văd din cosmos și care, ..., se vor vedea și de la distanțe de sute de ani”.

Nicolae Dabija

Literatura și arta. - 2013. - 15 aug. -P. 1

„Așa voci de tenori nu a mai avut Moldova. Influența sa asupra culturii RM a fost una enormă, pentru că alături de el au crescut colegii săi și nenumărași studenți, printre care și eu. E un om mai puțin ordinar, are viziunea lui unică asupra operelor și personajelor, ceea ce-l face și un profesor de excepție. De altfel, nu cred că-am auzit un mai bun Canio din Pagliacci, are o voce pe care-o recunoști dintr-o suță. Foarte des, la repetițiile mele, îl citez pe Mihai Munteanu în special, despre aceea că mulți artiști au voce, dar foarte puțini știu să cânte. E o diferență foarte mare și un adevăr pur”.

Dumitru Cărciumaru

Timput. - 2013. - 9 aug. - P. 14

„Este unul din pilonii Teatrului de Operă, împreună cu Maria Bieșu. Un tenor de talia lui Mihai Munteanu n-am avut după război încoace. Începând cu anii 70, când el a evoluat în opera Tosca, am avut de-a face cu o personalitate cu voce de aur de talie europeană. Eu cred că Mihai ar trebui să fie împlinit, el jucând un rol primordial în cultura muzicală și nu numai a țării”.

Aurelian Dănilă

Timput. - 2013. - 9 aug. - P. 14

„Îl cunosc de foarte mult timp pe Mihai, din conservator. Este un băiat foarte cumsecade, care și-a adus vocația în public, iar acesta este cel mai mare merit al său. El a reușit să se automanifeste. La vremea

sa, a călătorit foarte mult, ceea ce i-a adus și lui recunoștință dar și publicul său a aflat de spiritualitatea din Moldova. Sub ghidagul lui au apărut foarte mulți cântăreți talentați, iar el a fost un exemplu și un punct de reper. Meritul lui, ca artist, și l-a îndeplinit cu brio”.

Eugen Doga

Timpul. - 2013. - 9 aug. - P. 14

„Nu-mi pot imagina literatura noastră fără Ion Druță. Nu-mi pot imagina cântecul nostru popular fără Nicolae Sulac. Nu-mi pot imagina „Jocul” nostru fără Vladimir Curbet. Nu-mi pot imagina arta plastică de la noi fără Mihail Grecu. Și, desigur, nu-mi pot imagina teatrul nostru liric fără Maria Bieșu și fără Mihail Munteanu”.

Grigore Vieru

Moldova. - 2013. - iul.-aug. - P. 16

„Sunteți un cântăreț genial, sunteți mândria neamului nostru, sunteți o mare personalitate artistică. Astăzi, a câta oară am admirat frumusețea comorii de neprețuit pe care v-a dăruit-o Cel de Sus: vocea dumnezeiască...”.

Nicolae Sulac

Moldova. - 2013. - iul.-aug. - P. 16

1986

„În fața întregii trupe muzicale splendide din Moldova nu se poate să nu-l evidențiem pe Mihai Munteanu. Vocea excepțională după frumusețe (cântărețul și-a făcut stagiul în Italia și școala italiană de belcanto se simte imediat) incintă auditoriul. Noi am simțit din nou frumusețea operei clasice ruse, îndeosebi opera lui Ceaikovski, serenadele italiene și neapolitane au fost în afara concurenței. Cântărețul era gata să mai cînte, și spectatorii americani entuziasmați erau gata să-l audieze fără sfârșit”.

Minnesota Daily News. - 1986. - 21 noiem. (SUA)

„Cântăreții moldoveni au produs o impresie de neuitat asupra auditorilor americani. Iată ce a spus Marie Rondool, funcționară la banca locală: „Muzica națională moldovenească este pur și simplu

fermecătoare și pe nimeni nu-l lasă indiferent. Este extraordinar talentul tenorului Mihai Munteanu. Am audiat nu o dată opere la Cicago și Boston, dar, sincer vorbind, nu pot să-mi amintesc o voce asemănătoare. Munteanu e la fel de bine și atunci când interpretează folclor (cîntece moldovenești și rusești) și în repertoriul clasic. Prezența unui asemenea cîntăreț aici este un mare eveniment și un cadou prețios pentru noi”.

Kenosha News. - 1986. - 18 noiem. (SUA)

1985

„El îmbină în mod fericit talentul neobișnuit de cîntăreț și talentul de actor dramatic. Sala, ascultîndu-l, a încremenit. Și iată această liniște alarmanță, care a unit sala și scena, au explodat aplauzele...”

Вечерний Минск. - 1985. - 22 июня

„Este incontestabil faptul că aproape toți soliștii interpreți ai rolurilor principale în opera „Adrienne Lecouvreur” sunt talentați. Am dori să menționăm jocul Artistului Poporului din URSS, Mihai Munteanu, care posedă o voce frumoasă, puternică, care a creat chipul Contelui de Saxonia, amantul sincer, fără ifose și plin de sine al Adrianei”.

Вечерний Минск. - 1985. - 20 июня

„Apoi în sală răsună cîntece ucrainene, italiene, firește cele moldovenești, care parcă reflectă căldura acelu meleag care l-a înzestrat atît de darnic pe băiatul de la țară, l-a ajutat să atingă culmile recunoașterii internaționale”.

„În pleiada de nume remarcabile l-am memorizat pe Mihai Munteanu. În fiecare seară de iunie în fața a mii de spectatori și-au trăit viața scenică eroii – mărinimosul și curajosul Radames din „Aida”, pasionatul și tandrul Maurizio din „Adrienne de Lecouvreur”, romanticul cavalier Alvaro din „Forța destinului”. Fiecare chip are momentele sale istorice, caracterul său, dar toți eroii lui Mihai Munteanu au și trăsături comune: probitate morală, moralitate înaltă, umanitate. Astfel au rămas ei pentru totdeauna în memoria celor care i-au văzut pe scenă, audiind vocea mlădioasă, cu variate nuanțe de timbru al cîntărețului căruia i se supun toate frămîntările sufletului, întreaga gamă a celor mai complicate frămîntări și sentimente”.

Киевская правда. - 1985. - 10 янв.

„Михаил Мунтяну одарен, на мой взгляд, счастливым умением легко и непринужденно „завоевать” публику – будь то на оперном спектакле или в концертном зале. Его вдохновенная интерпретация захватывает, естественность исполнительской манеры очаровывает. Его искусство излучает сердечное тепло, волнует, доставляя радость любителям вокального искусства”.

Галина Лудман

Советская Молдавия. - 1985. - 3 окт. - P. 4

1984

„Cînd tenorul nostru apare pe scenă, muzica parcă îl izolează de toată lumea și el cîntă cu uitare de sine, duios, cum cîntă codrii, pîrîiașele și potecile meleagului nostru...”

Victor Dumbrăveanu

Moldova. - 1984. - Nr. 6. - P. 30-31

„Prin redarea înduioșătoare și expresivă, și maniera scenică fermecătoare, M. Munteanu a demonstrat o voce puternică, excepțională și o capacitate considerabilă de a stăpîni note acute admirabile, care au răsunit în sala de spectacole”.

„Tenorul excepțional, variat, Mihai Munteanu, introduce o notă lirică în program prin interpretarea unor arii din operă, melodii populare moldovenești și neapolitane, romanțe din creația lui Ceaikovski și Rahmaninov, și la finele concertului - cîntece populare rusești”.

Daily Express (Filipine). - 1984

„В партии Маурицио, графа Саксонского, М. Мунтян продемонстрировал лучшие свойства своего вокального мастерства – кантиленность, уравновешенность динамического спектра”.

Ефим Ткач

Музыкальная жизнь. - 1984. - Nr. 21. - P. 9

1983

„Chipul excepțional al lui Gherman a fost creat de Artistul Poporului din URSS, Mihai Munteanu, care posedă o voce admirabilă după timbru, o tehnică vocală și un talent scenic neobișnuit, artistul „trăiește” sincer, cu o mare rezervă emoțională viața eroului său pe scenă. Tot jocul lui destinge prin raționalitate și expresivitate”.

Юность (Ярославль). - 1983. - 28 июля

„Anvergura emoțională, solemnitatea romantică, fermitatea neclintită, tandrețea elegiacă – aceste calități îi sunt atribuite personajului principal Manrico („Trubadurul” de G.Verdi) de către Mihai Munteanu, Artist al Poporului din URSS. El stăpânește cu siguranță vocea, ca actor joacă convingător scenele de ansamblu cu Leonora, Azucena. Iar cabaleta lui Manrico și corul, interpretată inspirat de cântăreț, a constituit punctul culminant al spectacolului”.

Северный рабочий (Ярославль). - 1983. - 17 июля

„Artistul accentuează în chipul eroului său trăsăturile lirice, trezind o compasiune sinceră. A fost interpretată cu suflet aria lui Alvaro din actul III. Vocea sonoră, expresivă a cântărețului este pătrunsă de căldură, sinceritate”.

Северный рабочий. - 1983. - июль

„Партия Альвара в полной степени раскрывает богатейшие вокальные возможности М. Мунтяну. Здесь все отлично продумано, все прекрасно звучит”.

„Исполнителю заглавной роли (Сергей Лазо) М. Мунтяну удалось создать цельный и убедительный образ нестигаемого, сильного человека”.

„Можно только поражаться блестяще сохраненной вокальной форме, которую продемонстрировали в эти ответственные дни ведущие солисты М. Мунтяну и М. Биешу”.

Николай Савинов

Музыкальная жизнь. - 1983. - Nr. 17. - P. 4-5

„Достойным партнером сильных стал певец М. Мунтяну, обладатель сильного и гибкого драматического тенора. Партии Германа, Полиона, Сергея Лазо в его исполнении отличаются законченностью и страстью сценического рисунка”.

Николай Витвицкий

Известия. - 1983. - 20 июля. - P. 3

„М. Мунтян, признанный зрелый мастер, как всегда, порадовал любителей бельканто, исполняя произведения, составляющие украшение тенорового репертуара”.

Е. Рошу

Молодежь Молдавии. - 1983. - 8 февр. - P. 4

1982

„În timpul turneului, Teatrul Moldovenesc de Operă și Balet a prezentat spectacole la care a participat Mihai Munteanu, Artist al Poporului din URSS. Cîntărețul produce o impresie de neuitat. Spectatorul este emoționat nu numai de vocea lui frumoasă, ci și de talentul lui actoricesc”.

Вечерний Донецк. - 1982. - 28 июля

„Fără nici o exagerare de la un spectacol la altul, cîntărețul Mihai Munteanu, fiind într-o excelentă formă vocală și scenică, interpretează de fapt întregul repertoriu de tenor al teatrului, își perfecționează măiestria, maniera de interpretare. Timbrul vocii lui puternice devine tot mai colorat, crește măiestria actoricească. Printre cele mai reușite epizoade lirice ale spectacolului l-am menționat pe Alvaro din actul III, în interpretarea expresivă a căruia s-au îmbinat în mod fericit cantilena largă și expresivitatea profundă”.

Elena Abramovici

Chișinău. Gazetă de seară. - 1982. - 4 ian. - P. 3

1981

„Orice rol interpretat de Mihai Munteanu este marcat de îmbinarea măiestriei vocale și actoricești. El evoluiază mereu, rămîn însă

invariabile frumuseșea vocii, lirismul fin, farmecul exterior, tendinșa de a dezvălui profund chipul eroului”.

Правда Севера (Архангельск). - 1981. - 2 авг.

„Rolul lui Pinkerton din spectacolul „Cio-Cio-San” a fost interpretat excelent de Artistul Poporului din URSS Mihai Munteanu, care i-a cîștigat pe spectatori prin farmec, printr-o perfectă tehnică vocală și un timbru frumos al vocii”.

Полевая правда. - 1981

„Особо следует отметить работу Михаила Мунтяна. Артист так сроднился с ролью Сергея Лазо, что создает образ редкой жизненной достоверности”.

Елена Мироненко

Музыкальная жизнь. - 1981. - № 7. - P. 7

1980

„Interpretul rolului lui Serghei Lazo, Artistul Poporului din URSS, Mihai Munteanu, creează un chip fermecător, emoționant. Vocea artistului răsună impecabil, ireproșabil, în ciuda faptului că rolul este de mare anvergură și complicat sub aspect vocal. Și ca actor el evoluează tot mai viu de la o secvenșă la alta, dînd chipului eroului un conșinut tot mai adînc, atingînd punctul cel mai dramatic în final”.

Iulia Ţibulschi

Chișinău. Gazetă de seară. - 1980. - 19 noiem. - P. 3

„В прекрасной манере, с большим драматическим вокалом спел он (Михаил Мунтян) и арию Туридду из оперы „Сельская честь” Масканы”.

К. Чеботаревская

Советская Молдавия. - 1980. - 24 дек. - P. 4

„Щедрая одаренность, трудолюбие, требовательность к себе за короткое время выдвинули М. Мунтяну в число ведущих солистов молдавской оперы”.

Валентина Маликова

Советская Молдавия. - 1980. - 19 янв. - P. 4

1977

„Spectatorii sunt captivați de tendința artistului spre adevăr și metamorfoză profundă, de integritatea spirituală și puritatea chipurilor create, de exactitatea culorilor psihologice și muzicale găsite. Această particularitate a talentului lui a fost înalt apreciată de critica din țara noastră, precum și din Bulgaria, RDG, unde a fost în turneu”.

Valentina Malicova

Chișinău. Gazetă de seară. - 1977. - 28 oct. - P. 4

„Mihai Munteanu este impecabil, sub raport vocal și scenic, în rolul locotenentului Pinkerton”.

Черноморская здравница. - 1977. - 12 июля.

1976

„Mihai Munteanu, interpretând rolul lui Pinkerton, a arătat că posedă o voce distinctă, aptitudini vocale înnăscute, măiestrie de actor. Munteanu a reușit mai ales în scenele lirice, pline de sentimente sincere...”

Вечерний Минск. - 1976

1975

„Posedă o voce puternică, frumoasă, care sună cu siguranță și curat în toate registrele, stăpânește liber cantilena, este un caracter artistic”.

Красное знамя (Томск). - 1975. - 4 июня

„Vocea incomparabilului tenor Mihail Muntean te poate țintui de scaun. Este un cântăreț de forță, pasional, un profesionist excepțional”.

Le Monde (Franța)

„Mihail Muntean este un tenor superb, foarte talentat, cu o carieră remarcabilă. Producerea lui într-adevăr corespunde exigențelor unui artist de talie mondială”.

Il Piccolo (Italia)

„Mihail Muntean cântă cu vocea unui tigru regal... E un mare artist, viguros excepțional”.

Reinhbals (Germania)

MIHAIL MUNTEAN

Solist al Operei Naționale din Chișinău, Artist al Poporului din Republica Moldova, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, profesor universitar, șef catedră „Canto Academic” la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

TABEL CRONOLOGIC

Născut la 15 august 1943 în satul Criva, județul Hotin (acum raionul Briceni)

1960 – student la Conservatorul de Stat din Chișinău

1963–1967 – serviciul militar

1971 – absolvent al Institutului de Arte „G. Musicescu” (anterior Conservatorul de Stat din Chișinău). Din același an solist al Teatrului de Operă din Chișinău

1974 – Artist Emerit din RSSM

1975 – turneu în Bulgaria

1976 – turneu în Belarus, Bulgaria

1977–1978 – stagiar al Teatrului „La Scala” din Milano (Italia)

1978 – turneu în Italia, Rusia. Medalia Verdi (Busseto), Italia

1979 – turneu în Rusia

1980 – Artist al Poporului din RSSM

1981 – Ordinul de Onoare. Turneu în Uzbekistan

1982 – turnee în România, Ucraina, Rusia. Discul audio „Джакомо Пуччини. Тоска”

1983 – turneu în Rusia

1984 – profesor de canto la Conservatorul Moldovenesc de Stat. Turneu în Filipine. Discul audio „Михаил Мунтяну. Тенор”

1985 – turneu în Belarus, Rusia

1986 – Artist al Poporului din URSS. Turneu în SUA

1987 – turneu în Ucraina

1988 – Premiul de Stat al RSSM. Turneu în România, Italia, Rusia

- 1989 – Deputat în Sovietul Suprem al URSS de legislatura a 11-a
1990 – turneu în Lituania
1991 – conferențiar universitar la Conservatorul Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”. Turnee în Italia, Rusia
1992 – turnee în Germania, România
1993 – Ordinul Republicii. Turneu în Italia
1995 – turnee în Austria, România
1996 – prezent - profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
1996–1997 – director general al Teatrului Național de Operă și Balet din Chișinău
1998 – prezent - șef catedră „Canto academic” la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Președinte al Centrului de Susținere și Dezvoltare a Culturii din Moldova „Mihai Munteanu”
1999 – turneu în Germania
2001 – turnee în Japonia, China, Marea Britanie
2002 – turneu în Marea Britanie
2004 – turneu în Marea Britanie
2007 – Doctor Honoris Causa al Universității de Arte „G. Enescu” din Iași
2008 – Doctor Honoris Causa al Universității „Ovidius” din Constanța
2010 – Doctor Honoris Causa al Institutului Umanitar. Medalia „George Enescu”
2011 – Discul audio „Vincero!”
2013 – Premiul Național. Doctor Honoris Causa al Academiei de Științe a Republicii Moldova

ROLURI ÎN PREMIERĂ INTERPRETATE DE MIHAIL MUNTEAN

- 1971 – 24.09 – **Bătrînul Faust** din opera „Faust” de Charles
GOUNOD
- 1972 – 03.01 – **Cavaradossi** din opera „Tosca” de Giacomo PUCCINI
- 1973 – 11.02 – **Lenski** din opera „Evgheni Oneghin” de Piotr Ilici
CEAIKOVSKI
- 1973 – 06.04 – **Țiganul tînăr** din opera „Alecó” de Serghei
RAHMANINOV
- 1974 – 03.01 – **Keto** din opera „Keto și Kote” de Viktor DOLIDZE
- 1974 – 26.04 – **Șuțache** din opera „Glira” de Gheorghe NEAGA
- 1974 – 29.04 – **Alfred** din opera „Traviata” de Giuseppe VERDI
- 1974 – 16.07 – **Tînărul cneaz** din opera „Vrăjitoarea” de Piotr Ilici
CEAIKOVSKI
- 1975 – 09.03 – **Pinkerton** din opera „Madame Butterfly” de Giacomo
PUCCINI
- 1975 – 16.10 – **Pollione** din opera „Norma” de Vincenzo BELLINI
- 1976 – 12.12 – **Likov** din opera „Mireasa țarului” de Nikolai
RIMSKI-KORSAKOV
- 1977 – 22.04 – **Antonov** din opera „În furtună” de Tihon
HRENNIKOV
- 1977 – 27.04 – **Manrico** din opera „Trubadurul” de Giuseppe VERDI
- 1979 – 29.04 – **Calaff** din opera „Turandot” de Giacomo PUCCINI
- 1979 – 25.06 – **Don Jose** din opera „Carmen” de Georges BIZET
- 1979 – 15.12 – **Vodemon** din opera „Iolanta” de Piotr Ilici
CEAIKOVSKI
- 1980 – 12.10 – **Serghei Lazo** din opera „Serghei Lazo” de David
GHERȘFELD
- 1980 – 26.10 – **Turiddu** din opera „Cavalleria rusticana” de Pietro
MASCAGNI
- 1981 – 28.11 – **Don Alvaro** din opera „Forța destinului” de Giuseppe
VERDI

- 1982 – 12.10 – **Radames** din opera „Aida” de Giuseppe VERDI
1983 – 26.04 – **Gherman** din opera „Dama de pică” de Piotr Ilici
CEAIKOVSKI
1984 – 05.05 – **Maurizio** din opera „Adrienne Lecouvreur” de
Francesco CILEA
1985 – 29.12 – **Don Carlos** din opera „Don Carlos” de Giuseppe
VERDI
1986 – 24.05 – **Canio** din opera „Paițe” de Ruggero
LEONCAVALLO
1987 – 28.04 – **Riccardo** din opera „Bal mascat” de Giuseppe VERDI
1990 – 29.04 – **Petru Rareș** din opera „Petru Rareș” de Eduard
CAUDELLA
1994 – 09.04 – **Ismael** din opera „Nabucco” de Giuseppe VERDI
1994 – 06.07 – **Samson** din opera „Samson și Dalila” de Camille
SAINT-SAËNS
1998 – 19.06 – **Otello** din opera „Otello” de Giuseppe VERDI

LUCRĂRI SEMNATE DE MIHAIL MUNTEAN

LUCRĂRI DIDACTICE

2010

1. Muntean, Mihail. Măiestrie de operă : programă analitică pentru ciclul I de studii universitare : domeniul de formare profesională: 212 - Muzică și arte interpretative : specialitatea: 212.2 - Canto academic / Mihail Muntean, Eleonora Constantinov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. - 2010. - 11 p. - Nonpubl.

2009

2. Muntean, Mihail. Montarea spectacolelor (clasa de operă) : programă analitică pentru ciclul II, masterat, studii universitare : domeniul de formare profesională: 212 - Muzică și arte interpretative : specialitatea: 212.2 -Canto academic / Mihail Muntean, Eleonora Constantinov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. - 2009. - 9 p. - Nonpubl.

2006

3. Мунтян, Михаил. Рецензия на научно-методическую работу «В ожидании чуда» Константиновой Э. / Михаил Мунтян // В ожидании чуда : метод. рек. / Элеонора Константинова. - Кишинев, 2006. - Р. 7. - Рец. на кн.: Константинова, Элеонора. В ожидании чуда. - Кишинев : АМТАР, 2006. - 141 p.

ARTICOLE

2013

4. Muntean, Mihail. Poezia și muzica : discursul Artistului Poporului Mihai Munteanu în plenul Academiei de Științe a Republicii Moldova la acordarea titlului de Doctor Honoris Causa, la 31 august 2013 / Mihai Munteanu // *Literatura și arta*. - 2013. - 12 sept. - P. 7. - Versiunea electronică: <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=287&id=4501&zidc=4>. (15.09.2013)

2012

5. Muntean, Mihail. Confesiuni, reflexe / Mihail Munteanu // *Aureola romanței : (Festivalul „Crizantema de Argint” la 20 de ani) / Tudor Colac*. - Chișinău, 2012. - P. 74-75.

2010

6. Muntean, Mihail. [Despre Maria Bieșu] / Mihail Munteanu // *Scena, Opera - Dragostea mea / Maria Bieșu*. - Chișinău, 2010. - P. 122, 175. - Texte: lb. rusă, fr.

7. Muntean, Mihail. Școala noastră națională de operă / Mihail Munteanu // *Maria Bieșu - vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei*. - Chișinău, 2010. - P. 303.

2009

8. Muntean, Mihail. [Despre Maria Bieșu] / Mihail Munteanu // *Viața mea e un turneu... / Maria Bieșu*. - Chișinău, 2009. - P. 193.

2007

9. Muntean, Mihail. [Despre Eugen Doga] / Mihail Munteanu // *Eugen Doga : compozitor, academician / Acad. de Șt. a Moldovei*. - Chișinău, 2007. - P. 209-210.

10. Muntean, Mihail. Noi facem istoria Teatrului : [Ninela Caranfil la 60 de ani] / Mihai Munteanu // Glasul națiunii. - 2007. - 28 iun. - P. 3.

2006

11. Muntean, Mihail. Marele artist și prieten : [in memoriam Nicolae Sulac la 70 de ani de la naștere] / Mihail Munteanu // Literatura și arta. - 2006. - 6 apr. - P. 7.

2005

12. Muntean, Mihail. Orașul s-a maturizat odată cu mine : [gânduri bune pentru Chișinău de Hramul orașului] / Mihai Munteanu // Capitala. - 2005. - 13 oct. - P. 8.

2004

13. Muntean, Mihail. Autograf pentru cititorii „U.M.” / Mihai Munteanu // Univers muzical. - 2004. - Nr. 5. - P. 38.

2002

14. Muntean, Mihail. Despre artă și despre toate / Mihai Munteanu // Univers muzical. - 2002. - Nr. 1. - P. 12.

2000

15. Muntean, Mihail. Un adevărat artist totdeauna muncește pe măsura întregului său talent / Mihail Munteanu // Vă invită Maria Bieșu : viziuni actuale asupra operisticii și baletului / Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova. - Chișinău, 2000. - P. 209-214.

1997

16. Muntean, Mihail. Mă îngrijorează starea sufletului nostru : [despre Teatrul Naț. de Operă și Balet] / Mihai Munteanu // Dialog. - 1997. - 21 aug. - P. 7.

1995

17. Sârbu, Maria. Opera din Chișinău crede în „Forța destinului” : [opinia tenorului Mihail Muntean despre prezentarea creației compozitorului Giuseppe Verdi în cadrul Festivalului Intern. „George Enescu” de la București] / Maria Sârbu // Vocea României. - 1995. - 23 sept. - P. 8.

1993

18. Мунтян, Михаил. Огонь творчества : [вклад музыковеда Сергея Пожар в исследование бессарабской муз. культуры] / Михаил Мунтян // Независимая Молдова. - 1993. - 26 окт. - P. 2.

1990

19. *U.R.S.S. Congresul deputaților poporului (4 : 1990) : cuvântările deputaților din Moldova // Moldova suverană. - 1990. - 22 dec. - P. 2-3. - Aut.: Mihail Muntean [et al.].

1986

20. *Muntean, Mihail. Avem nume de prestigiu : [despre dezvoltarea culturii în republică] / Mihail Munteanu // Viața satului. - 1986. - 23 ian. - P. 4.

1985

21. *Muntean, Mihail. Reîntoarcerea privighetorii : [momente din biografia de creație a cîntăreței Maria Cebotari] / Mihai Munteanu // Moldova. - 1985. - Nr. 2. - P. 22-23.

1984

22. Мунтян, Михаил. [Деятельность партийной организации Молд. театра оперы и балета в связи с постановлением ЦК КПСС

*Ediții cu caractere chirilice

«О работе партийной организации Белорусского гос. акад. театра им. Янки Купалы]/Михаил Мунтян//Театр. - 1984. - Nr.3. - P. 11-14.

23. Мунтян, Михаил. Общность судьбы, схожесть характеров : [о фестивале «Ташкентская золотая осень»] / Михаил Мунтян // Правда Востока (Ташкент). - 1984. - 14 сент.

1982

24. Мунтян, Михаил. Встреча с „Карабахом” : [о встрече жителей г. Рыбница с коллективом азербайджанского эстрадного оркестра] / Михаил Мунтян // Советская Молдавия. - 1982. - 3 марта. - P. 3.

1980

25. *Lunchevici, Serghei. ... Și-nverzește arborele : [despre Boris Miliutin, muzician, profesor la Inst. de Arte din Chișinău] / S.Lunchevici, M. Muntean // Chișinău. Gazetă de seară. - 1980. - 13 mar. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1980. 13 марта. P. 3.

26. *Muntean, Mihail. Apelînd la sufletul omului : [despre artista Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet Lidia Oprea] / Mihail Munteanu // Chișinău. Gazetă de seară. - 1980. - 11 febr. - P. 2. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1980. 11 февр. P. 2.

1978

27. *Muntean, Mihail. ”La Scala”: și muncă și inspirație : [impresii de la stagiunea din Italia] // Chișinău. Gazetă de seară. - 1978. - 4 sept. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1978. 4 сент. P. 3.

INTERVIURI. DISCUȚII

2013

28. Muntean, Mihail. Mihai Munteanu, la 70 de ani: Tenorul despre care presa din Germania a scris că „posedă vocea unui tigru regal” și-a sărbătorit frumosul jubileu în familie, alături de soție, copii și nepoți / consemnare Lena Negru // *Apropo magazin*. - 2013. - 1 oct. - P. 8 - Versiunea electronică: Mihai Munteanu, într-un moment de sinceritate: „Ne prăvălim într-o mocirlă de interese și minciuni”. - Disponibil: apropomagazin.md/2013/10/01/mihai-Munteanu-intr-un-moment-de-sinceritate-„ne-pravalim-intr-o-mocirla-de-interese-si-minciuni”/.

29. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: „Alături de tricolor, să arborăm drapelul culturii naționale” / a dialogat Anastasia Rusu-Haraba // *Moldova*. - 2013. - iul.-aug. - P. 16-21.

2012

30. Live text Fabrika despre reconstituirea coaliției de guvernământ și sinceritatea politicianilor [Resursă electronică] : [discuție] / invitații: Tudor Tătaru, Mihai Magdei, Mihai Munteanu, Titus Jucov // *Publika*. md. - 2012. - 8 sept. - Disponibil: www.publika.md/live-text-fabrika-despre-reconstituirea-coalitiei-de-guvernament-si-sinceritatea-politicienilor_1303701.html. (07.08.2013)

31. Muntean, Mihail. „Maria Bieșu, o parte glorioasă a operei” [Resursă electronică] : Mihail Munteanu: Maria pleacă cu o epocă întreagă a artei noastre, a culturii noastre : [interviu] / [consemnat de] Vasile Botnaru // *Radio Europa Liberă*. - 2012. - 16 mai. - Disponibil: www.europalibera.org/content/article/24583360.html. (07.08.2013)

32. Muntean, Mihail. Maria Biesu was a golden epoch [Resursă electronică] : [interviu] // *Allmoldova : Moldova's news*. - 2012. - 16 mai.

- Disponibil: www.allmoldova.com/en/moldova-news/1249053281.html. (07.08.2013)

33. Muntean, Mihail. Miracolul prin care ne-am regăsit : [dialog cu Mihail Muntean, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat] / consemnare: Mihai Morăraș // Aureola romanței : (Festivalul „Crizantema de Argint” la 20 de ani) / Tudor Colac. - Chișinău, 2012. - P. 34-35.

34. Muntean, Mihail. Secretul longevității scenice... : [dialog cu Mihail Munteanu, cîntăreț de operă] / interlocutor Nina Jovmir // Verificat: Au sufletele inundate de muzică / Nina Jovmir. - Chișinău, 2012. - P. 35-49.

35. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтяну: „Физически мне скоро будет 70 лет, а душевно - 20” : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записал Вениамин Дашевский // Панорама. - 2012. - 15 мая. - P. 8.

2011

36. Independența e sinonimul libertății : [20 de ani de la semnarea Declarației de Independență a RM : interviu cu Mihail Muntean, cîntăreț de operă, Mihai Volontir, actor, Zinaida Julea, interpretă [et al.] / consemnare: Nicolae Roibu // Timpul de dimineață. - 2011. - 25 iul. - P. 13.

37. Mihai Muntean [Resursă electronică] : [dialog cu tenorul Mihail Muntean în cadrul emisiunii „Vip-ul săptămânii cu Dorina Arsene”] // YouTube. - 2011. - Disponibil: www.youtube.com/watch?v=Bbck9DNUqWU. (07.08.2013)

38. Muntean, Mihail. Mihai Munteanu: „Alerg, muncesc, cânt și trăiesc” : [interviu cu solistul Operei Naționale Mihail Munteanu] / consemnare de Nicolae Roibu // Timpul. - 2011. - 11 mai. - P. 8. - Versiunea electronică: Disponibil: www.timpul.md/articol/o-noua-rubrica-invitatul-de-azi-este-mihai-munteanu-alerg-muncesc-cant-si-traiesc-23195.html. (07.08.2013)

39. Мунтян, Михаил. „Нельзя недооценивать роль искусства” : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / беседовала Ирина Агапкина // Русское слово. - 2011. - 10 июня. - P. 10-11.

2010

40. Găștemulte, Nelly. Mihail Munteanu: „Vrem să păstrăm teatrul” [Resursă electronică] : [despre problemele Teatrului Național de Operă și Balet discutate la o conferință de presă din 21 iunie 2010] // Timpul. - 2010. - 22 iun. - P. 5. - Versiunea electronică: Disponibil: www.timpul.md/articol/mihai-munteanu-vrem-sa-pastram-teatrul-12442.html. (07.08.2013)

41. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: „Dacă vrei să obții ceva în viață trebuie să fii mai curajos” : [interviu cu solistul Operei Naționale Mihail Muntean] / consemnare Iu. Balan // „a” MIC. - 2010. - Nr. 5/6. - P. 2-5.

42. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: «Не может быть процветания страны без культуры» [Электронный ресурс] : [беседа со знаменитым молдавским тенором Михаилом Мунтян] / беседовал Александр Магусевич // OperaNews.Ru : Все об опере в России и за рубежом. - 2010. Disponibil: www.operanews.ru/munteanu.html. (07.08.2013). - Versiunea în lb. rom.: Teatru. 2013. Nr. 11. P. 7-11.

2009

43. Muntean, Mihail. Opera, templu al sufletului : [interviu cu maestrul Mihail Muntean - oaspete de onoare pe scena Operei din Brașov] / consemnare de Traian Ichim // Gazeta de Transilvania. - 2009. - 14 mar.

44. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: „Искусство понимать не надо” : [интервью с молдавским тенором Михаилом Мунтян] /

интервьюер: Татьяна Кропанцева // Труд-7 (Молдова). - 2009. - 17 сент. - P. 16-17.

45. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: „Люди озверели от кризисов и маленьких зарплат” : интервью с выдающимся тенором Михаилом Мунтян / интервьюер Олег Дашевский // Время. - 2009. - 6 февр. - P. 26-27.

2008

46. Muntean, Mihail. Mihai Munteanu - un tenor remarcabil : [interview cu solistul Teatrului Naț. de Operă și Balet Mihail Muntean la 65 de ani] / consemnare de Alexei Marulea // Literatura și arta. - 2008. - 7 febr. - P. 6. - Versiunea electronică: Disponibil: www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=272&id=623&zidc=4. (07.08.2013)

47. Mihail Muntean sings „O Aripe de Inger” [Aripa de înger] - „Cazino Muzical” [Resursă electronică] : [prezentarea cântecului compozitorului Liviu Știrbu și un interviu cu tenorul Mihail Muntean la emisiunea „Cazino Muzical”] // YouTube. - 2008. - Disponibil: www.youtube.com/watch?v=d2E91EB9pdw. (07.08.2013)

48. Muntean, Mihail. Un tenor în vogă la 65 de ani : „Îmi place să merg desculț prin iarbă” : [interview cu remarcabilul tenor Mihail Muntean] / interviu de Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. - 2008. - 15 aug. - P. 1.

49. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: Когда меня называют артистом, мне делают большой комплимент [Электронный ресурс] : [беседа со знаменитым молдавским тенором Михаилом Мунтян] / беседовала Кристина Штирбу // Allmoldova : allfun. - 2008. - Disponibil: <http://www.allfun.md/index.php?page=projects&id=1220551622&sid=1220551622&pid=1270>. (20.09.2013)

50. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: „Понимать искусство не надо...” : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записала Александра Юнко // Независимая Молдова. - 2008. - 8 авг. - P. 6-7.

51. Мунтян, Михаил. „Театр и музыка - без них не могу представить свою жизнь” : [из интервью оперного певца Михаила Мунтян информ. агенству „Новости-Молдова” : к 65-летию артиста] // Экономическое обозрение. - 2008. - 15 авг. - P. 29.

2007

52. Muntean, Mihail. Mihai Munteanu. Cel mai bun Canio al Europei : [interview cu remarcabilul cîntăreț de operă Mihail Muntean] / [interlocutor] Silvia Bogdănaș // Vip magazin. - 2007. - mar. - P. 32-36. - Versiunea electronică: Disponibil: www.vipmagazin.md/profil/Mihai_Munteanu._Cel_mai_bun_Canio_al_Europei/.

53. Мунтян, Михаил. Жизнь, сотканная из разных судеб : [интервью с нар. артистом, солистом Национальной оперы Михаилом Мунтян] / интервьюер Лариса Михайло // Aquarelle. - 2007. - Nr. 1. - P. 142-145 : fot.

2006

54. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтяну: „Без премьер театр выдыхается” : [интервью с известным оперным певцом Михаилом Мунтян] / беседовала Раиса Казакова // Аргументы и факты в Молдове. - 2006. - 5-11 июля. - P. 9.

2004

55. Muntean, Mihail. Sufletul îmbrăcat în sunete : [interview cu cîntărețul de operă, șeful Cat. Canto la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice Mihail Muntean] / consemnare de Octavian Codreanu // Moldova suverană. - 2004. - 21 ian. - P. 4.

2003

56. Мунтян, Михаил. «Искусство всегда объединяло нас» : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записала

Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. - 2003. - 27 февр. - P. 2.

57. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: „В театре назрела необходимость перемен” : [интервью с солистом Нац. театра оперы и балета Михаилом Мунтян] / записала Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. - 2003. - 13 июня. - P. 12.

58. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтяну: „Я могу быть и продавцом и покупателем” : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записал Виктор Думбрэвяну // Capitala = Столица. - 2003. - 16 авг. - P. 3.

59. Мунтян, Михаил. С грустью об утраченном... : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записала Раиса Казакова // Деловая газета. - 2003. - 29 янв. - P. 7.

2000

60. Muntean, Mihail. Ce mai rămâne când nu mai rămâne nimic... : (la un pahar de vorbă: Mihail Munteanu și Aureliu Busuioc) : [dialog despre cultură] / Mihail Munteanu // Strategia civică. - 2000. - Nr. 1. - P. 27-28.

1999

61. Muntean, Mihail. Mihai Munteanu: „Așa sînt făcut eu, că nu pot pleca...” : [interviu cu solistul Operei Naționale Mihail Muntean] / consemnare: Veronica Boldișor//Literatura și arta. - 1999. - 15 iul. - P. 6.

62. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: Înainte de duel, mi s-a oprit în gât o bucată de măr : întâmplări neobișnuite din viață // Să vă spun ce s-a-ntîmplat : [interviuri] / Nicolae Roibu. - Chișinău, 1999. - P. 51-52.

63. Muntean, Mihail. Oaspetele lunii octombrie: Mihail Munteanu : Omul care poate fi calm în orice situație : [interviu cu solistul Teatrului de Operă și Balet Mihail Muntean] / consemnare: Mihail Gh. Cibotaru // Luceafărul. - 1999. - 29 oct. - P. 8-9.

1998

64. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: „Nu cânt la nunți, pentru că nu vreau să-i iau pâinea lui Sulac” : [interviu cu Artistul al Poporului din Rep. Moldova, tenor la Opera Națională Mihail Muntean] / consemnare: Eugen Gheorghîță // Flux. Ed. de vineri. - 1998. - 2 oct. - P. 6.

65. Muntean, Mihail. Mihail Muntean: „Teatrul înseamnă oameni vii și pe seama lor nu se pot face experimente” : [interviu cu ex-dir. Operei Naționale Mihail Muntean] / consemnare: Natalia Rozamirina // Curierul de seară. - 1998. - 15 ian. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинэу. 1998. 15 янв. P. 3.

66. Мунтян, Михаил. «Блестящий певец с прекрасным голосом...» : [интервью к 55-летию со дня рождения оперного певца Михаила Мунтян] / интервью вел Н. Брага // Кишиневский обозреватель. - 1998. - 14 авг. - P. 13.

1997

67. Muntean, Mihail. Chiar și directorul vine cu pantofi subsuoară : [dir. gen. al Teatrului de Operă și Balet despre situația social-economică a teatrului] / a consemnat Iurie Balan // Vocea poporului. - 1997. - 21 ian. - P. 5.

68. Muntean, Mihail. „Cred că am ajuns la vârsta când cunosc teatrul din interior” : [dialog cu tenorul Mihail Muntean, dir. gen. și dir. artistic al Operei Naționale Chișinău] / interviuat de Rodica Iuncu // Flux. - 1997. - 24 ian. - P. 7.

69. Muntean, Mihail. Dăruire deplină scenei : [interviu cu Mihail Muntean, dir. Operei Naționale, Artist al Poporului] / a interviuat Mihai Morăraș // Dialog. - 1997. - 11 dec. - P. 7.

70. Muntean, Mihail. Miracolul prin care ne-am regăsit : [dialog cu Mihail Muntean, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, președinte al Festivalului-concurs „Crizantema de Argint”] / realizat

de Mihai Morăraș // Caiete de cultură. Nr. 56 : ed. spec. a ziarului „Viața satului”. - 1997. - 25 ian. - P. 4.

71. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: „Statul, în concepția mea, se constituia din aur, armată și diplomați pricepuți” : [interviu cu cântărețul de operă Mihail Muntean] / consemnare: Diana Grădinaru // Oastea Moldovei. - 1997. - 9 dec. - P. 8.

72. Мунтян, Михаил. Заглавная партия директора театра поручена Михаилу Мунтяну : [интервью солиста и дир. Национальной оперы (Кишинев) Михаила Мунтян] / вёл интервью Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. - 1997. - 3 янв. - P. 5.

1996

73. Muntean, Mihail. „Căutăm să ne regăsim!...” : [interviu cu cântărețul de operă Mihail Muntean, președinte al juriului Festivalului „Crizantema de Aur”] / consemnare: Galina Furdui // Patria tânără. - 1996. - 15 noiem. - P. 19.

74. Muntean, Mihail. „Port în suflet o mare dragoste față de română” : [interviu cu Mihail Muntean, președinte al juriului Festivalului „Crizantema de Argint”] / pentru conformitate: Steliana Grama // Literatura și arta. - 1996. - 14 mar. - P. 6.

75. Мунтян, Михаил. Михаил Мунтян: Мы все время живем в переходе!... : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записала Валентина Ушакова // Деловая газета. - 1996. - 7 марта. - P. 11.

76. Мунтян, Михаил. „Опера не может быть однопартийной” : [интервью с оперным певцом Михаилом Мунтян] / беседу вели Ольга Ляхова, Александр Тхоров // Труд. - 1996. - 2 окт. - P. 5.

77. Мунтян, Михаил. Самое сложное - сделать театр органичным : [интервью с Михаилом Мунтян, дир. Национальной оперы] // Молдавские ведомости. - 1996. - 28 дек. - P. 10.

1995

78. Muntean, Mihail. „Pe rege îl face curtea...” : [interviu cu solistul Operei Naționale Mihail Muntean] / consemnare: Maria Saharneanu // Femeia Moldovei. - 1995. - Nr. 5. - P. 2-4.

1994

79. Muntean, Mihail. Dacă nu e cultură... nimic nu e : [dialog cu Mihail Muntean, Artist al Poporului din Rep. Moldova] / consemnare: Filip Eftode // Sfatul Țării. - 1994. - 13 ian. - P. 3.

80. Muntean, Mihail. Mihail Munteanu: Sunt un om incomod : [interviu cu Mihail Muntean, cântăreț de operă] / consemnare: Lorena Bogza // Generația. - 1994. - Nr. 9. - P. 8.

81. Muntean, Mihail. Spectacolul de operă - un miracol : [interviu cu Mihail Muntean, cântăreț de operă] / consemnare: Paloma Pasca // Curierul național. - 1994. - 28 iun. - P. 9.

82. Мунтян, Михаил. „Голос королевского тигра” : [интервью с Народным артистом, солистом Национальной оперы Михаилом Мунтян] / записал Сергей Пожар // Независимая Молдова. - 1994. - 19 марта. - P. 3.

83. Мунтян, Михаил. Жизнь в потоке музыки : [интервью с артистом Национальной оперы Михаилом Мунтян] / интервью записал Сергей Пожар // Кишиневские новости. - 1994. - 15 янв. - P. 3.

1993

84. Мунтян, Михаил. «За рубежом я пел гораздо больше...» : [интервью с солистом Национальной оперы Михаилом Мунтян] / вела интервью Ольга Ляхова // Независимая Молдова. - 1993. - 27 июля. - P. 4.

1992

85. Мунтян, Михаил. Помочь искусством : [беседа с оперным певцом Михаилом Мунтян] / записала Ольга Юрьева // Сфатул Цэрий. - 1992. - 21 нояб. - P. 3.

86. Мунтян, Михаил. Я не верю, что театр никому не нужен : [интервью с солистом Национальной оперы Михаилом Мунтян] // Независимая Молдова. - 1992. - 3 янв. - P. 3.

1991

87. Muntean, Mihail. „Am crescut cu ochii în România” : [interviu cu Mihail Muntean, prim-solist al teatrului liric din Chişinău] / interviu realizat de Mihai Vicol // Moldova Suverană. - 1991. - 6 sept. - P. 4.

88. Мунтян, Михаил. В «Тоске» приходилось падать в лужу : [интервью с ведущим солистом Гос. акад. театра оперы и балета Михаилом Мунтян] / вела интервью Ольга Ляхова // Молодёжь Молдовы. - 1991. - 21 сент. - P. 7.

1990

89. Muntean, Mihail. „Sunt fericit, simţindu-mă creator” : [interviu cu Mihail Muntean, Artist al Poporului din URSS, membru de onoare al consiliului de conducere a Operei Române din Iaşi] / a intervievat R. Homenco // Chişinău. Gazetă de seară. - 1990. - 19 ian. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1990. 19 янв. P. 3.

1989

90. *Muntean, Mihail. „Cu gândul la om” : [interviu cu Mihail Munten, candidatul în deputaţi în Sovietul Suprem al URSS] / consemnare de Rodica Iuncu // Literatura şi arta. - 1989. - 19 ian. - P. 6.

91. *Muntean, Mihail. Rolul e rol, iar viaţa e viaţă... : [monologul unui candidat în deputaţi ai poporului în faţa alegătorilor săi] / consemnare de S. Condrea // Moldova socialistă. - 1989. - 14 mar. - P. 1.

92. Мунтян, Михаил. Ответственность партийная : [беседа с солистом Гос. акад. театра оперы и балета Михаилом Мунтян] / беседу вёл Э. Шалимов // Советская Молдавия. - 1989. - 28 янв. - P. 1.

1988

93. Muntean, Mihail. „Să pornim de la suflet...” : [interviu cu Mihail Muntean, Artist al Poporului din URSS] / interlocutor: Gheorghe Doni // Moldova socialistă. - 1988. - 11 febr. - P. 4.

94. Muzica și noi: deficitul de spiritualitate : [discuție la „masa rotundă” a ziarului „Chișinău. Gazetă de seară” cu oameni de creație din republică] / au luat cuvânt: Mihail Muntean [et al.] ; materiale pregătite de L. Doroș, N. Tornea // Chișinău. Gazetă de seară. - 1988. - 27 febr. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1988. 27 февр. P. 3.

1986

95. *Muntean, Mihail. Purtînd în cîntec misiunea păcii : [interviu cu Mihail Muntean, Artist al Poporului din URSS, solist la Teatrul Acad. de Stat de Operă și Balet] / consemnare: S. Vladica // Chișinău. Gazetă de seară. - 1986. - 13 dec. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1986. 13 дек. P. 3.

96. *Muntean, Mihail. Talente nedescoperite? Avem, desigur... : [de vorbă cu Mihail Muntean] / pentru conformitate: N. Bătrînu // Învățămintul public. - 1986. - 13 aug. - P. 4. - Versiunea în lb. rusă: Народное образование. 1986. 13 авг. P. 4.

97. Мунтян, Михаил. «Не изображать, а воссоздавать» : [беседа с солистом Молд. театра оперы и балета Михаилом Мунтян] / записала Ольга Ляхова//Молодёжь Молдавии. - 1986. - 16 авг. - P. 4.

98. Мунтян, Михаил. Петъ - значит жить : [интервью с ведущим солистом Молд. гос. акад. театра оперы и балета Михаилом Мунтян] / интервью взяла Светлана Шевченко // *Культура и жизнь*. - 1986. - № 1. - P. 41.

1984

99. *Muntean, Mihail. „Să cânt durut și dulce precum codrii, precum apele...” : [dialog cu Mihail Muntean despre viață și activitate scenică] / interlocutor: Victor Dumbrăveanu // *Moldova*. - 1984. - Nr. 6. - P. 30-31; *Dor de casă* / Victor Dumbrăveanu. - Chișinău, 1989. - P. 56-62.

1983

100. *Muntean, Mihail. „A fi în climatul de valori muzicale...” : [interview cu cîntărețul Mihail Muntean despre desfășurarea „Mărțișorului-83” de la Chișinău] / a înscris V. Olărescu // *Moldova socialistă*. - 1983. - 4 mar. - P. 4.

101. *Muntean, Mihail. Visul meu cel mare e Giuseppe Verdi : [dialog cu solistul Teatrului de operă și Balet Mihail Muntean] / pentru conformitate V. Nastasiu // *Învățămîntul public*. - 1983. - 26 mar. - P. 4.

102. *Un turneu de mare succes, sau Trei dialoguri la telefon [cu Maria Bieșu, Mihail Muntean, Aurelian Dănilă] / material pregătit de Rodica Iuncu // *Literatura și arta*. - 1983. - 30 iun. - P. 2.

1980

103. *Aripile baletului : [„masa rotundă” a ziarului „Chișinău. Gazetă de seară” despre creația tinerilor artiști ai Teatrului Naț. de Operă și Balet / au luat cuvînt: ... Mihail Muntean [et al.] ; materiale pregătite de J. Gordeeva, L. Guseva // Chișinău. *Gazetă de seară*. - 1980. - 20 mai. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: *Вечерний Кишинев*. 1980. 20 мая. P. 3.

104. *Muntean, Mihail. „Cred în triumful muzicii!...” : [interview cu solistul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău Mihail Muntean] / a înscris Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. - 1980. - 26 ian. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1980. 26 янв. P. 3.

105. *Muntean, Mihail. Mihail Muntean: „Vom veni spre oameni cu spectacole noi, mai bune, mai interesante...” : [convorbire cu cântărețul de operă Mihail Muntean] / a înscris Nicolae Ștefan // Literatura și arta. - 1980. - 3 apr. - P. 6.

1978

106. *Muntean, Mihail. Mihail Munteanu - stagiar la Opera din Milano : [interview cu cântărețul de operă Mihail Muntean] / interview realizat de Olga Bejenaru // Literatura și arta. - 1978. - 16 febr. - P. 7.

REFERINȚE LA VIAȚA ȘI ACTIVITATEA MAESTRULUI

CĂRȚI

2013

106a. Mihail Muntean: o viață în lumea muzicii / red. șt.: Aurelian Dănilă ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău : Știința, 2013 (Combinatul Poligr.). – 216 p. – (Col.: „ Personalități notorii”). - ISBN 978–9975–67–907–7.

ARTICOLE

2013

107. Cheptine, Adriana. Ce nu ai știut despre cei 10 laureați ai Premiului Național 2013 [Resursă electronică] / Adriana Cheptine // Tribuna : Totul despre politică. - 2013. - 22 aug. - Disponibil: tribuna.md/2013/08/22/ce-nu-ai-stiut-despre-cei-10-laureati-al-Premiului-National-2013. - Mihail Muntean este printre laureați. (03.10.2013)

108. 15 august - 70 de ani de la nașterea cântărețului de operă Mihail Munteanu // Aniversări culturale, 2013 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. - Chișinău, 2013. - P. 142-146. - Versiunea electronică: Disponibil: www.bncreanga.md/pdf/aniversari_culturale_2013.pdf.

109. Cîștigătorii Premiului Național 2013 // Săptămâna. - 2013. - 23 aug. - P. 5. - Mihail Muntean este menționat printre desemnați.

110. Dabija, Nicolae. Un artist al suișului : [marele tenor Mihail Muntean la 70 de ani] / Nicolae Dabija // Literatura și arta. - 2013. - 22 aug. - P. 1. - Versiunea electronică: Disponibil: <http://www.>

literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=284&id=4445&zidc=3.
(29.08.2013)

111. Gherciu, Ana. Melancolie cu Mihai Munteanu : cu ocazia jubileului de 70 de ani Timpul a cules amintiri din copilărie, tinerețe, armată, dar și din prezent / Ana Gherciu // Timpul. - 2013. - 16 aug. - P. 12. - Versiunea electronică: Disponibil: www.timpul.md/articol/jubileu-de-70-de-ani-melancolie-cu-mihai-munteanu-47240.html. (22.08.2013)

112. Cu privire la decernarea Premiului Național : hotărîrea Guvernului RM nr. 623 din 21 aug. 2013 // Monitorul oficial al Republicii Moldova. - 2013. - Nr. 182-185. - P. 77. - Mihail Muntean este menționat printre premianți.

113. Marulea, Alexei. Mihai Munteanu e în toamna vieții / Alexei Marulea // Timpul. - 2013. - 16 aug. - P. 23. - Versiunea electronică: Disponibil: www.timpul.md/articol/mihai-munteanu-e-in-toamna-vietii-47272.html. (07.09.2013)

114. Matusевичi, Aleksandr. Mihai Munteanu este un cântăreț de stil înalt, de operă mare / Aleksandr Matusевичi // Timpul. - 2013. - 9 aug. - P. 14. - După OperaNews.ru; Belcanto.ru; «Музыкальная жизнь», 2013.

115. Mihail Muntean: O viață pentru muzică [Resursă electronică] // TRM : Știri : Cultură. - 2013.- 16 aug. - Disponibil: www.trm.md/ro/cultura/mihai-munteanu-o-viata-pentru-muzica/. (17.10.2013)

116. Munteanu Mihai // Liricul basarabean: cale a devenirii prezente! / Teatrul Național de Operă și Balet. - Chișinău, 2013. - P. 94-96.

117. Munteanu Mihai, cîntăreț [Resursă electronică] : [biografie] // Chișinău muzical : blogul Bibliotecii de Arte „Tudor Arghezi”. - Disponibil: bibliomusic.wordpress.com/2013/08/15/munteanu-mihai-cintaret-2/. (02.10.2013)

118. Premiul de excelență maestrului Mihai Munteanu [Resursă electronică] : [Gala Premiilor UNITEM-2013] // Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova : [site]. - Disponibil: <http://www.nationalopera.md/?l=ro&a=29&i=111>. (07.08.2013)

119. Programul Festivalului Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ed. a 5-a [Resursă electronică]. - [Chișinău, 2013]. - Mihail Muntean este menționat în program. - Disponibil: www.asm.md/galerie/Programul.pdf. (07.08.2013)

120. Tenorul moldovean care a cucerit întreaga lume, Mihai Munteanu, împlinește azi 70 de ani [Resursă electronică] // Publika.md. - 2013. - 15 aug. - Disponibil: www.publika.md/tenorul-moldovean-care-a-cucerit-intreaga-lume-mihai-munteanu-implineste-azi-70-de-ani_1540711.html. (29.08.2013)

121. Tenorul Mihail Munteanu, decorat cu titlul de Doctor Honoris Causa [Resursă electronică] // Artinfinit : Primul portal de promovare a artei și culturii în Moldova / Uniunea Muzicienilor. - Chișinău, 2013. - Disponibil: artinfinit.md/cgblog/3106/67/Tenorul-Mihail-Munteanu-decorat-cu-titulul-de-Doctor-Honoris-Causa. (02.10.2013)

122. Tofan, Eugenia. „Simt o adâncă mândrie pentru onoarea ce mi s-a acordat de a purta înaltul titlu Doctor Honoris Causa al AȘM” : [despre decernarea titlului onorific distinsului tenor Mihail Muntean] / Eugenia Tofan // Academia de Științe a Moldovei : [site]. - 2013. - 31 aug. - Disponibil: www.asm.md/?go=noutati_detalii&n=566. (03.10.2013)

123. Матусевич, Александр. Разнообразие вокального театра Михаила Мунтяна : к 70-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / Александр Матусевич // Belcanto.ru : Классическая музыка, опера и балет. - 2013. - 15 авг. - Disponibil: belcanto.ru/13081501.html. (15.09.2013)

124. Мунтян, Михаил : оперный певец // Кто есть кто в Молдове : ежегодник, 2012. - Кишинев, 2013. - P. 77-78. - Supliment al ziarului „Экономическое обозрение Логос Пресс”.

125. Нестерова, Оксана. Миллион из резервного фонда / Оксана Нестерова // Экономическое обозрение. - 2013. - 23 авг. - P. 1, 3. - Printre laureații Premiului Național-2013 este menționat Mihail Muntean.

2012

126. Cele mai frumoase voci ale vedetelor de operă din mai multe țări au răsunat la Chișinău [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Tosca” în cadrul Festivalului „Maria Bieșu” cu participarea lui Mihail Muntean] // Publika.md. - 2012. - 8 sept. - Disponibil: www.publika.md/video-cele-mai-frumoase-voci-ale-vedetelor-de-opera-din-mai-multe-tari-au-rasunat-la-chisinau_1022951.html. (07.08.2013)

127. Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor-2012” [Resursă electronică] : [program]. - Chișinău, 2012. - Mihail Muntean este menționat între soliști. - Disponibil: www.elldor.info/wp-content/uploads/2012/02/MARTISHOR-2012-1.pdf. (07.08.2013)

128. La mulți ani, Mihai Munteanu! [Resursă electronică] : [biografie scurtă] // Moldovenii : [site]. - 2012. - 15 aug. - Disponibil: www.moldovenii.md/md/news/view/section/543/id/743. (07.08.2013)

129. Munteanu Mihail [Resursă electronică] : [biografie scurtă] // Moldovenii : [site]. - 2012. - 15 aug. - Disponibil: www.moldovenii.md/md/people/477. (07.08.2013)

130. Nistoreanu, Elena. Mihail Muntean. Ascensiune și reîntoarcere : [portret de creație a remarcabilului tenor din Moldova] / Elena Nistoreanu // *Limba română*. - 2012. - Nr. 3/4. - P. 205-208. - Versiunea electronică: Disponibil: limbaromana.md/index.php?go=articole&printversion=1&n=1404.

2011

131. Artistul Poporului Mihai Munteanu pe scena vieneză [Resursă electronică] // Ambasada Republicii Moldova în Austria : [site]. - 2011. - 25 sept. - Disponibil: www.austria.mfa.md/embassy-news-ro/488381/. (07.08.2013)

132. Iaconi, Victoria. S-a inaugurat Centrul Cultural Basarabean „Vatra neamului” [Resursă electronică] / Victoria Iaconi // *Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina* : [site]. - 2011. - 12 febr. - Conține mențiune referitor la participarea lui Mihail Muntean în programul

cultural-artistic. - Disponibil: www.probasarabiasibucovina.ro/Articole/InaugurareCentruCulturalBasarabean.html. (07.08.2013)

133. La mulți ani, maestre Mihai Munteanu! [Resursă electronică] : [cu ocazia zilei de naștere a marelui tenor] // NorocTV : Știri Mondene. - 2011. - 15 aug. - Disponibil: www.noroc.tv/noutati/3345; www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8f9q0cr_eyA. (07.08.2013)

134. Mihai Munteanu, tenor (Moldova) // Invită Maria Bieșu : Festival internațional al vedetelor de operă și balet / Uniunea Muzicienilor, Teatrul de Operă și Balet. - Chișinău, 2011. - P. 27-28.

2010

135. Avem încă 8 cetățeni de onoare // Capitala. - 2010. - 29 oct. - P. 3. - Printre cetățeni de onoare este menționat Mihail Muntean; Jurnal de Chișinău. - 2010. - 29 oct. - P. 3. - Articolul a fost publicat sub titlul „Chișinăul are încă opt cetățeni de onoare”.

136. Maria Bieșu - vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei. - Chișinău : [s. n.], 2010. - 420 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 114, 238, 239, 240.

137. Fedorenco, Victoria. Teatrul / Victoria Fedorenco // Republica Moldova : [enciclopedie]. - Ed. a 2-a, rev. și ad. - Chișinău, 2010. - P. 609-619. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 612.

138. Ghilaș, Victor. Arta muzicală / Victor Ghilaș // Republica Moldova : [enciclopedie]. - Ed. a 2-a rev. și ad. - Chișinău, 2010. - P. 587-606. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 590-591.

139. Михаил Иванович Мунтян - ведущий солист (лирико-драматический тенор) Национального театра оперы и балета Молдовы // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве: в лицах и персоналиях (2-я половина XX - начало XXI в.) : библиогр. словарь-справ. - Кишинев, 2010. - Т. 2. - P. 690.

2009

140. Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate / Acad. de Șt. a Rep. Moldova. - Chișinău : Grafema Libris, 2009. - 952 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 754, 755, 757, 759, 763-765, 767, 769, 770, 775, 776, 778, 787, 789, 793, 795, 798.

141. Benu, Aureliu. Opera democrației e imposibilă fără cultură. O promenadă cu amintiri din trecut și speranțe în viitor : [omagiul interpretului de operă Mihail Muntean] / Aureliu Benu // *Literatura și arta*. - 2009. - 28 iul. - P. 8.

142. Raicu, Elena. Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ed. 1-a, 9-12 oct. 2009 [Resursă electronică] / Elena Raicu. - [Chișinău], 2009. - Este menționată participarea lui Mihail Muntean. - Disponibil: <http://elenaraicu.wordpress.com/2009/10/13/festivalul-international-de-poezie-grigore-vieru/>. (07.08.2013)

2008

143. Ciubotaru, Ecaterina. Mihail Munteanu / Ecaterina Ciubotaru // *Calendar Național, 2008* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. - Chișinău, 2008. - P. 268.

144. Dumbrăveanu, Victor. Întrebarea ce m-a făcut celebru : [despre cîntărețul de operă Mihail Muntean] / Victor Dumbrăveanu ; fot.: Mihai Potârniche // *Moldova : serie nouă*. - 2008 - Nr. 9. - P. 28-29. - Texte: lb. rom., engl., rusă. - Versiunea electronică: Disponibil: www.moldova.md/md/cultura/2941/.

145. Iuncu, Rodica. Opera Națională la jumătate de veac / Rodica Iuncu // *Sud-Est cultural*. - 2008. - Nr. 3. - P. 142-150. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 144-145.

146. Nechit, Irina. Ciao, Luciano Pavarotti! : [Mihail Muntean la 65 de ani : amintiri despre stagiunea din Italia] / Irina Nechit // *Jurnal de Chișinău*. - 2008. - 14 aug. - P. 2.

147. Pojar, Serghei. O voce dramatică și un suflet imens : [Mihail Muntean, interpret de operă la 65 de ani de la naștere] / Serghei Pojar // *Cultura*. - 2008. - 22 aug. - P. 1-2.

148. Дэнилэ, Аурелиан. Опера Молдовы. XX век / Аурелиан Дэнилэ. - Chişinău : Prut-Internațional, 2008. - 479 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 10, 166, 169, 173, 178-181, 183, 186, 188, 191, 192, 367, 369, 374-376, 390, 392, 397, 399, 402, 403, 405.

149. Краевская, Ирина. Всесильный певец Михаил Мунтян / Ирина Краевская // Аргументы и факты. - 2008. - 20-26 авг. - P. 19.

150. Краевская, Ирина. Сила судьбы, или Талант трудиться : [о молд. теноре Михаиле Мунтян] / Ирина Краевская // Кишиневские новости. - 2008. - 15 авг. - P. 4.

151. Музыка, Татьяна. Творческий портрет Михаила Мунтян (к 65-летию со дня рождения) / Татьяна Музыка // Artă și educație artistică. - 2008. - Nr. 2/3 (8/9). - P. 142-148.

152. Новикова, Валерия. Михаил Мунтяну: Петь готов всегда : [подборка высказываний о Михаиле Мунтян к 65-летию со дня рождения] / Валерия Новикова // Антенна. - 2008. - 18-24 авг. - P. 8.

2007

153. Craievscăia, Irina. Mihai Munteanu - Doctor Honoris Causa [a Univ. de Arte „George Enescu” din Iași] / Irina Craievscăia // Moldova suverană. - 2007. - 23 mai. - P. 4.

154. Craievscăia, Irina. Mihai Munteanu. Un suflet mare al „Crizantemei de Aur” / Irina Craievscăia // Istoria Crizantemei de Aur / Teodor Vasiliu. - Târgoviște, 2007. - P. 482.

155. Dănilă, Aurelian. Opera națională în ultimul deceniu al secolului al XX-lea / Aurelian Dănilă // Artă și educație artistică. - 2007. - Nr. 3 (6). - P. 7-17. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 8, 11, 16.

156. Dănilă, Aurelian. Valentina Savițcaia / Aurelian Dănilă, Galina Cocearova. - Chişinău : Cartea Moldovei, 2007. - 112 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 73, 74, 99.

157. Dănilă, Aurelian. Teatrul Național de Operă și Balet : 50 ani / A. Dănilă, E. Coroliovă. - Chișinău, 2007. - 311 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 61, 69, 71, 81, 88, 89, 91, 93, 153, 155, 109, 118, 129, 135, 141, 144, 169; fot.: p. 92, 94, 101, 108, 115, 119, 120, 13, 131.

158. Guțanu, Luminița. Opera din Basarabia în secolul XX / Luminița Guțanu. - București : Ed. Univ. Naț. de Muzică, 2007. - 280 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 222, 226, 227, 229, 231, 232.

159. Iuncu, Rodica. Spectacolul scenei și al vieții / Rodica Iuncu. - Chișinău : Periscop, 2007. - 176 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 20, 26, 54, 56.

160. Roibu, Nicolae. Cântărețul Mihai Munteanu, Doctor Honoris Causa al Universității de Arte din Iași / Nicolae Roibu // Timpul. - 2007. - 22 mai. - P. 8.

161. Teatrul Național de Operă și Balet : [album]. - Chișinău : [s. n.], 2007. - 66 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

162. Горская, Лидия. Семнадцатый после Энеску : [Ясский университет присвоил Михаилу Мунтян звание doctora «Honoris Causa»] // Независимая Молдова. - 2007. - 16 мая. - P. 3.

2006

163. Doga, Eugen. Lumea lui Mihail Muntean / Eugen Doga // M. Muntean. Piese din repertoriu. - Chișinău, 2006. - P. 2.

164. Omul săptămânii. Mihai Munteanu : [tenor, solist al Teatrului Național de Operă și Balet] // Timpul. - 2006. - 18 aug. - P. 2.

165. Ганчиковский, Николай. Михаил Мунтян : 35 лет на сцене / Николай Ганчиковский // Кишиневские новости. - 2006. - 6 окт. - P. 4.

166. Образцова, Елена. Lumea lui Mihail Muntean / Елена Образцова // M. Muntean. Piese din repertoriu. - Chișinău, 2006. - P. 3.

2005

167. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Învățămîntul muzical din Moldova : (de la origini pînă la sfîrșitul secolului XX) / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. - Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 276 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 116, 117, 120, 145.

168. Dănilă, Aurelian. Opera din Chișinău : privire retrospectivă / Aurelian Dănilă. - Chișinău : Prut Internațional, 2005. - 280 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 174, 179, 185, 186, 189, 254.

2004

169. Dragă Mihai Munteanu : medalion jubiliar / Uniunea Muzicienilor // Univers muzical. - 2004. - Nr. 5. - P. 38.

170. Милютина, Изольда. Между прошлым и будущим / Изольда Милютина. - Gutenberg, 2004. - 292 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 96, 221, 224, 226.

2003

171. Dănilă, Aurelian. Opera națională. Rădăcinile prezentului / Aurelian Dănilă // *Arta* 2003. - Chișinău, 2003. - P. 159-160. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 160.

172. Șveț, Maria. Munteanu Mihai : [cîntăreț de operă, tenor lirico-dramatic] / Maria Șveț // *Calendar Național*, 2003. - Chișinău, 2003. - P. 177-179.

173. Urecheanu, Serafim. Mihai Munteanu la 60 de ani / Serafim Urecheanu // *Capitala*. - 2003. - 16 aug. - P. 2.

174. Мунтян Михаил - советский певец (лирико-драматический тенор) // *Музыкальный энциклопедический словарь*. - Москва, 2003. - P. 364.

175. Пожар, Сергей. Магнетизм вокала : [о творчестве оперного певца Михаила Мунтян] / Сергей Пожар // Независимая Молдова. - 2003. - 25 дек. - P. 5.

2002

176. Dunnett, Roderic. Life in the old tiger [Resursă electronică] : [despre activitatea scenică a tenorului moldovean Mihail Muntean] / Roderic Dunnett. - Coventry, 6 oct. 2002. - 5 p. - Disponibil: www.mvdaily.com/articles/2002/10/muntean1.htm. (07.08.2013)

2000

177. Mihai Munteanu, tenor (Moldova) // Vă invită Maria Bieșu : Festivalul Internațional al Vedetelor de Operă și Balet, 6-15 sept. 2000. - Chișinău, 2000. - Texte: lb. rom., engl., rusă.

178. Мунтян, Михаил, молдавский певец // Новый энциклопедический словарь. - Москва, 2000. - P. 767.

1999

179. Buzilă, Serafim. Munteanu, Mihail : cântăreț de operă (tenor lirico-dramatic) / Serafim Buzilă // Enciclopedia interpreților din Moldova / Serafim Buzilă. - Ed. a 2-a, rev. și ad. - Chișinău, 1999. - P. 305-307.

1998

180. Artistul Mihail Munteanu în ospeție la Salonul Muzical [desfășurat în incinta Bibl. Naț.] // Moldova suverană. - 1998. - 19 dec. - P. 6.

181. Mihai Munteanu, tenor (Moldova) // Vă invită Maria Bieșu : Festivalul Internațional al Vedetelor de Operă și Balet, ed. a 9-a , 3-11 sept. 1998. - Chișinău, 1998. - P. 7. - Texte: lb. rom., engl., rusă.

1997

182. Mihai Munteanu, tenor (Moldova) // Vă invită Maria Bieșu : Festivalul Internațional al Vedetelor de Operă și Balet, ed. a 8-a , 11-18 sept. 1997. - Chișinău, 1997. - P. 10. - Texte: lb. rom., engl., rusă.

1996

183. Buzilă, Serafim. Munteanu, Mihail : tenor lirico-dramatic / Serafim Buzilă // Interpreți din Moldova : lexicon enciclopedic (1460-1960) / Serafim Buzilă. - Chișinău, 1996. - P. 299-300.

1992

184. Dumănescu, V. Opera Națională Chișinău în Franța : [interviu cu V. Dumănescu, conducător art. și dir. al orchestrei Operei Naț. Chișinău] / consemnare Rodica Iuncu // Literatura și arta. - 1992. - 4 iun. - P. 7. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

185. Muntyan, Mikhail Ivanovich : soviet opera singer (tenor) // The International Who's Who, 1990-1991. - 54-th ed. - London, [1992?]. - P. 1133.

1991

186. Мунтян Михаил Иванович, певец // Большой энциклопедический словарь. - Москва, 1991. - Т. 1. - P. 850.

1990

187. *Ludman, Galina. De la inimă la inimă : [despre Mihail Muntean, Artist al Poporului din URSS, solist al Operei din Moldova] / Galina Ludman // Chișinău. Gazetă de seară. - 1990. - 7 mai. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1990. 7 мая. P. 3.

188. Викторов, Б. Молдавский Орфей : [о Михаиле Мунтян, Нар. арт. СССР] / Б. Викторов // Знамя коммунизма (Одесса). - 1990. - 8 дек.

189. Мунтян Михаил - советский певец : (лирико-драматический тенор) // Музыкальный энциклопедический словарь. - Москва, 1990. - P. 364.

1989

190. *Muntean, Mihail : cîntăreț de operă (tenor lirico-dramatic) // Dicționar enciclopedic moldovenesc. - Chișinău, 1989. - P. 407.

1988

191. *Benghelsdorf, Sergo. Energie spirituală : [despre Mihail Muntean, cîntăreț de operă] / Sergo Benghelsdorf // Chișinău. Gazetă de seară. - 1988. - 12 oct. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1988. 12 окт. P. 3.

192. *Ludman, Galina. „Pentru dar neprețuit, muzică, îți mulțumesc...” : [despre cîntărețul de operă Mihail Muntean] / Galina Ludman // Literatura și arta. - 1988. - 1 sept. - P. 6.

193. Вдовина, Елена. Мелодии человеческой души : [об оперном певце Михаиле Мунтян] / Елена Вдовина // Советская Молдавия. - 1988. - 18 сент. - P. 3.

194. Лей, А. «Я выбрал оперу» : [творч. портрет солиста Акад. театра оперы и балета им. А. С. Пушкина Михаила Мунтян / А. Лей // Кодры. - 1988. - № 12. - P. 127-132.

1987

195. *Iovsa, O. Arta întotdeauna e o revelație : [notițe de la turneul kievean al Operei moldovenești] / O. Iovsa // Chișinău. Gazetă de seară. - 1987. - 31 iul. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1987. 31 июля. P. 3.

196. Виноградова, М. Поет Михаил Мунтяну : [о гастролях в Киеве Нар. артиста СССР, солиста Гос. акад. театра оперы и балета МССР] / М. Виноградова // Прапор комунизму (Киев). - 1987. - 8 июля. - În lb. ukr.

197. Коркина, Алла. Образы родного города / Алла Коркина. - Кишинев : Литература артистикэ, 1987. - 167 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 26.

198. Кочарова, Галина. [О жизни и творчестве Михаила Мунтян] / Галина Кочарова // Михаил Мунтяну. Тенор [Звукозапись]. - Москва, 1987. - Articolul este plasat pe plic.

1986

199. *Cu privire la conferirea titlului onorific de Artist al Poporului din URSS tov. Munteanu M. I. : ucazul Prezidiumului Sovietului Suprem al URSS din 7 iulie 1986 // Moldova socialistă. - 1986. - 8 iul.; Literatura și arta. - 1986. - 10 iul. - P. 2; Chișinău. Gazetă de seară. - 1986. - 8 iul. - P. 1. - Versiunea în lb. rusă: Советская Молдавия. 1986. 8 июля. P. 1; Вечерний Кишинев. 1986. 8 июля. P. 1; Советская культура. 1986. 8 июля. P. 1.

200. *Doroș, Lina. Mesager al artei veritabile : [despre Mihail Munteanu, solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. - 1986. - 8 iul. - P. 1, 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1986. 8 июля. P. 1, 3.

201. *Ludman, Galina. Mihail Muntean / Galina Ludman ; пер. с рус. яз. на молд. Е. Друка, на англ. Н. Адхазовой ; фото Т. Ананьиной [и др.]. - Кишинев : Тимпул, 1986. - 64 p. : fot. ; il. - Texte în lb.: rom., rusă, engl.

202. *Muntean, Mihail // Literatura și arta Moldovei : enciclopedie. - Chișinău, 1986. - Vol. 2. - P. 67-68.

203. *Păcuraru, Ion. Slujitor al artei : [despre Mihail Muntean, Artist al Poporului din RSSM, solist al Teatrului Acad. de Operă și Balet] / Ion Păcuraru // Literatura și arta. - 1986. - 9 ian. - P. 6.

204. *Tărițeanu, Vasile. O seară de neuitat : [turneul Teatrului de Stat de Operă și Balet din RSSM la Cernăuți] / V. Tărițeanu // Zorile Bucovinei. - 1986. - 3 oct. - P. 4. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

205. *Vladîca, S. Simplitatea și măreția artistului : [despre Mihail Muntean, solist al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / S. Vladîca // Moldova socialistă. - 1986. - 11 iul. - P. 4.

206. Лудман, Галина. Искусство жить ролью : [творческий портрет Нар. арт. СССР Михаила Мунтян] / Галина Лудман // Советская Молдавия. - 1986. - 11 июля. - P. 4.

1985

207. *Doroș, Lina. Aplauze la Minsk : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Minsk] / Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. - 1985. - 19 iun. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1985. 19 июня. P. 3.

208. Лудман, Галина. «Дарить радость...» : [о концерте Ольги Бабаджановой и Михаила Мунтян в Органном зале] / Галина Лудман // Советская Молдавия. - 1985. - 3 окт. - P. 4.

209. Образцова, Елена. Елена Образцова: «Я пою не ноты, а музыку» : [интервью с оперной певицей Еленой Образцовой] / вела Лариса Дорош // Вечерний Кишинев. - 1985. - 27 марта. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

210. Приходько, Г. Любовью - за любовь... : [гастроли Гос. акад. театра оперы и балета МССР в Киеве] / Г. Приходько // Київська правда. - 1985. - 10 янв. - Se conțin date despre Mihail Muntean. - În lb. ucr.

1984

211. Вдовина, Елена. Мария Биешу : [страницы биографии] / Елена Вдовина. - Кишинев : Литература артистикэ, 1984. - 207 p. : fot. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 106, 122, 132, 168, 177, 190.

212. Музыкальная жизнь // Кишинев : энциклопедия. - Кишинев, 1984. - P. 92. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

1983

213. Абрамова, Элеонора. Ключ к оперной триаде : [о творческом пути Нар. арт. МССР, солиста Молд. театра оперы и балета Михаила Мунтян] / Элеонора Абрамова // Советская культура. - 1983. - 19 нояб. - P. 5.

214. Мануйлов, М. Пора свершений и надежд : [гастроли Молд. театра оперы и балета в Москве] / М. Мануйлов // Советская музыка. - 1983. - Nr. 12. - P. 48-53. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

215. Столяр, Зиновий. Михаил Мунтян : (хроника творческого пути) / Зиновий Столяр // Страницы молдавской музыки / Зиновий Столяр. - Кишинев, 1983. - P. 114-120.

216. Цеслюк, В. Такая жизнь - и работа : [об оперном певце, Нар. артисте Михаиле Мунтян] / В. Цеслюк // Молодёжь Молдавии. - 1983. - 29 нояб. - P. 2.

1982

217. *Iuncu, Rodica. Mihail Munteanu : [portret de creație] / R. Iuncu // Femeia Moldovei. - 1982. - Nr. 5. - P. 3 a cop.

218. Мунтян, Михаил : молдавский советский оперный и камерный певец // Советская Молдавия : краткая энциклопедия. - Кишинев, 1982. - P. 417.

219. Мунтян, Михаил : советский певец (лирико-драматический тенор) // Музыкальная энциклопедия. - Москва, 1982. - Т. 6. - P. 157.

1981

220. *Preanișnicov, Dmitri. Freamătă în suflet cîntul : [despre Mihail Muntean, solist al Operei Moldovenești] / Dmitri Preanișnicov // Moldova socialistă. - 1981. - 19 iul. - P. 4.

221. Дорош, Лина. Тамара Алешина : [монография] / Лина Дорош. - Кишинев : Литература артистикэ, 1981. - 98 p. : fot. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 62.

1980

222. *Ștefan, Nicolae. Sinceritate, eleganță, probitate profesionistă : [despre activitatea artistului Teatrului de Operă și Balet Mihail Muntean] / Nicolae Ștefan // Tinerimea Moldovei. - 1980. - 29 aug. - P. 4.

223. *Teatrul Moldovenesc de Stat de Operă și Balet / aut. text. A. Cutiriova ; fot. T. Ananiina. - Chișinău : Timpul, 1980. - 16 p., [43] p. fot. - Texte: lb. rom., rusă, engl. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 14, 22.

224. Маликова, Валентина. Становление : [о творчестве солиста Молд. театра оперы и балета Михаила Мунтян] / В. Маликова // Советская Молдавия. - 1980. - 19 янв. - P. 4.

1979

225. Тулянкина, Т. „Что вы нам споете? ” : [о солисте Молд. театра оперы и балета, Заслуженном артисте МССР Михаиле Мунтян] / Т. Тулянкина // Молодежь Молдавии. - 1979. - 21 июня. - P. 4.

1977

226. *Aculov, Leonardo. Imensele aripi ale muzicii : [portret de creație a solistului Teatrului Mold. de Operă și Balet Mihail Muntean] / Leonardo Aculov // Tinerimea Moldovei. - 1977. - 13 iul. - P. 3.

227. *Belii, Liviu. Un semănător al frumosului – Mihail Munteanu / Liviu Belii // Învățămîntul public. - 1977. - 24 sept. - P. 4.

228. *Dănilă, Aurelian. Tenorul : [despre artistul Emerit din RSSM de la Teatrul Mold. de Operă și Balet M. Muntean, candidat la premiul „Boris Glavan” al comsomolului din Moldova] / Aurel Dănilă // Moldova socialistă. - 1977. - 28 aug. - P. 4.

229. *Malicova, V. Opera pentru o viață întreagă : [artistul Emerit din RSSM Mihail Muntean pleacă la Milano] / V. Malicova // Chișinău. Gazetă de seară. - 1977. - 28 oct. - P. 3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1977. 28 окт. P. 3; Молодежь Молдавии. 1977. 25 окт. P. 4.

230. *Тсaci, Efim. Mihail Muntean: un cântăreț înzestrat / Efim Тсaci // Literatura și arta. - 1977. - 20 oct. - P. 8.

231. *Тсaci, Efim. Premiere, portrete... / Efim Тсaci. - Chișinău : Literatura artistică, 1977. - 200 p. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 161, 174.

232. Минолаев, С. Поет Михаил Мунтян : [о Заслуженном артисте МССР, оперном певце Михаиле Мунтян] / С. Минолаев // Комсомолец Узбекистана (Ташкент). - 1977. - 26 мая.

1976

233. *Debuturi de primăvară : [despre noii artiști ai Teatrului Mold. de Operă și Balet] // Chișinău. Gazetă de seară. - 1976. - 27 mai. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean.

1975

234. Борисов, Б. Поет Михаил Мунтян : [о гастролях в Томске] / Б. Борисов // Красное знамя (Томск). - 1975. - 4 июня.

1971

235. V Всесоюзный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки : [Вильнюс, 17-29 июня 1971 : программа и краткие сведения об участниках]. - Вильнюс, 1971. - 176 p. - Se conțin scurte date biografice ale lui Mihail Muntean.

REFERINȚE LA ROLURILE INTERPRETATE DE MIHAIL MUNTEAN

2013

236. Iuncu, Rodica. „Paiate” de festival, sau Strălucirea și mizeria teatrului nostru : [despre spectacolul jubiliar susținut de Mihail Muntean în rolul lui *Canio* din opera lui Ruggiero Leoncavallo] // Jurnal de Chișinău. - 2013. - 20 sept. - P. 13. - Versiunea electronică: Disponibil: ziar.jurnal.md/2013/09/20/„paiate”-de-festival-sau-stralucirea-si-mizeria-teatrului-nostru.

237. Paiate [Resursă electronică] : [fișa de prezentare a spectacolului din repertoriul Teatrului Național de Operă și Balet din Republica Moldova] / interpreți: *Canio* - Mihai Muntean [et al.] ; reg. coord. Mihai Muntean // Teatru Național de Operă și Balet : [site]. - [Chișinău, 2013]. - Disponibil: www.nationalopera.md/?l=ro&a=32&i=23. (07.08.2013)

238. Paiate - Ruggiero Leoncavallo [Resursă electronică] : [prezentarea spectacolului] // Free Time : Portal informativ-referențial al capitalei. - 2013. - 26 apr. - Conține descrierea rolului lui *Canio* susținut de Mihail Muntean. - Disponibil: www.free-time.md/rom/news/n3849-paiate-ruggiero-leoncavallo/. (07.08.2013)

239. Стеничева, Наталья. В фестивале имени Марии Биешу участвуют... живой тигр и молдаване карабинеры, переодетые в египетских воинов и рабов / Наталья Стеничева // Молдавские ведомости. - 2013. - 6 сент. - P. 1, 4. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Canio* din opera „Paiate” de Ruggiero Leoncavallo.

240. Узун, Елена. Примадонна ушла, а фестиваль процветает : [о XXI фестивале-конкурсе им. Марии Биешу] / Елена Узун //

Панорама. - 2013. - 13 сент. - P. 18. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Canio* din opera „Paiate” de Ruggiero Leoncavallo.

241. Узун, Елена. Сюрпризы XXI Фестиваля имени Марии Биешу / Елена Узун // Панорама. - 2013. - 4 сент. - P. 7. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Canio* din opera „Paiate” de Ruggiero Leoncavallo.

2012

242. Nistreanu, Elena. Manifestările lirice ale lui Mihail Muntean în opera italiană : opera „Bal mascat” de Giuseppe Verdi / Elena Nistreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. - Chișinău, 2012. - Nr. 1 (14). - P. 32-40.

2011

243. Coman, Diana. Anii 1980-2010 - o nouă etapă în evoluția teatrului liric din Republica Moldova / Diana Coman // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. - Chișinău, 2011. - Nr. 1/2 (12/13). - P. 79-83. - Se conțin date despre Mihail Muntean: p. 80.

244. Dănilă, Aurelian. Operele compozitorilor din Moldova pe scena Liricului chișinăuian (1) : David Gherșfeld. Grozovan, Aurelia, Serghei Lazo / Aurelian Dănilă // Arta, 2011. Ser. Arte audio-vizuale. - Chișinău, 2011. - P. 30-34. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Serghei Lazo*: p. 34.

245. Nistreanu, Elena. Mihail Muntean în rolul principal din opera Petru Rareș de Eduard Caudella / Elena Nistreanu // Arta, 2011. Ser. Arte audio-vizuale. - Chișinău, 2011. - P. 139-142. - Mihail Muntean în rolul lui *Petru Rareș*.

2010

246. Матусевич, Александр. Ты погибнешь: что ж Отчизна? [Электронный ресурс] : [об успехе вердиевской оперы «Бал маскарад» на фестивале «Приглашает Мария Биешу» 2010 года

и о Михаиле Мунтян в роли *Риккардо*] / Александр Матусевич // Opera News.ru : Все об опере в России и за рубежом. - 2010. - Disponibil: <http://www.operanews.ru/10091905.html>. (26.09.2013)

2009

247. Nistreanu, Elena. Prezentarea lirică de către David Gherșfeld și Mihail Munteanu a eroului revoluționar din opera Serghei Lazo / Elena Nistreanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. - Chișinău, 2011. - Nr. 1/2 (8/9). - P. 39-48. - Mihail Muntean în rolul lui *Lazo*.

248. Trâmbițaș, Carmina. „Cavalleria rusticana” și „Paiate” : [două premiere cu basarabenii Mihail Muntean și Igor Macarenco la Opera Brașov] / Carmina Trâmbițaș // Flux. Ediție de marți. - 2009. - 10 mar. - P. 23. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Turiddu* și *Canio*.

2007

249. Dănilă, Aurelian. Zece ediții ale Festivalului Internațional „Vă invită Maria Bieșu” (spectacolele de operă) / Aurelian Dănilă // Artă și educație artistică. - 2007. - Nr. 3 (6). - P. 18-27. - Se conțin date despre rolurile lui Mihail Muntean: p. 19, 20, 22, 23, 24, 26.

2003

250. Mircos, Vlad. Festivalul internațional al vedetelor de operă și balet „Vă invită Maria Bieșu”, [ed. a 12-a] / Vlad Mircos // Literatura și arta. - 2003. - 25 sept. - P. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Riccardo* în opera „Bal mascat” de Giuseppe Verdi.

2000

251. Caciuc, Anatol. Festivalul Internațional „Vă invită Maria Bieșu” își ridică cortina, [ed. a 10-a] / Anatol Caciuc // Dialog. - 2000. - 6 sept. - P. 4. - Se conțin date despre Mihail Muntean în opera „Bal Mascat” de Giuseppe Verdi în rolul lui *Riccardo*.

252. Cibotaru, Iulia. Incursiuni în istoricul muzicii de operă din Republica Moldova postbelică / Iulia Cibotaru // Arta, 1999-2000. - Chișinău, 2000. - P. 58-61. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui [*Șuțache*] din opera „Glira” de Gheorghe Neaga: p. 60.

1997

253. Opera Națională Chișinău a prezentat 24 de spectacole cu „Madame Butterfly” în Marea Britanie // Flux : Magazin săptămânal. - 1997. - 28 mar. - P. 16. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Pinkerton*.

254. Păcuraru, Ion. Vibrante acorduri : [evoluarea artiștilor din Republica Moldova la ed. a 8-a a Festivalului internațional al vedetelor de operă și balet „Invită Maria Bieșu”] / Ion Păcuraru // Dialog. - 1997. - 25 sept. - P. 6. - Se conțin date despre participarea lui Mihail Muntean cu Aria lui *Cavaradossi* din „Tosca” de Giacomo Puccini.

1994

255. Iuncu, Rodica. „Ultima ora del nostro amore...” : [Mihail Muntean în rolul lui *Riccardo* din opera „Bal mascat” de Giuseppe Verdi] / Rodica Iuncu // Observatorul de Chișinău. - 1994. - 15 febr. - P. 7.

1987

256. *Păcuraru, Ion. Bal mascat : [operă de Giuseppe Verdi, montată la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău] / Ion Păcuraru // Literatura și arta. - 1987. - 16 iul. - P. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Riccardo*.

257. *Samoilă, Alexandru. Din nou Verdi : [interviu cu Alexandru Samoilă, prim-dir. al Teatrului de Operă și Balet din Chișinău / a intervievat Lina Doroș // Chișinău. Gazetă de seară. - 1987. - 25 apr. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Riccardo* din opera „Bal Mascat” de Giuseppe Verdi. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1987. 25 апр. P. 3.

258. *Vdovina, Elena. O, bal, o, mărețul bal! : [despre opera „Bal mascat” de Giuseppe Verdi pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău / Elena Vdovina // Chișinău. Gazetă de seară. - 1987. - 29 mai. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Riccardo*. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1987. 29 мая. P. 3.

1986

259. Бенгельсдорф, Серго. Новая встреча с Верди : [опера „Дон Карлос” на сцене Молд. акад. театра оперы и балета] / Серго Бенгельсдорф // Советская Молдавия. - 1986. - 13 февр. - P. 4. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Don Carlos*.

1985

260. *Păcuraru, Ion. „Evgheni Oneghin” : [Mihail Muntean în rolul lui *Lenski* în opera „Evgheni Oneghin” de Piotr Ilici Ceaikovski montat la Teatrul Mold. de Operă și Balet] / Ion Păcuraru // Moldova socialistă. - 1985. - 20 oct. - P. 4.

261. *Vdovina, Elena. Orizonturile artei lirice : [Mihail Muntean în rolul lui *Lenski* în premiera spectacolului „Evgheni Oneghin” la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău] / Elena Vdovina // Chișinău. Gazetă de seară. - 1985. - 20 mai. - P. 2-3. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1985. 20 мая. P. 2-3.

1984

262. Лудман, Галина. Молдавский оперный - в столице Украины : [мнения зрителей о Михаиле Мунтян в ролях *Радамеса* (Аида) и *Дона Альваро* (Сила судьбы)] / Галина Лудман // Молодежь Молдавии. - 1984. - 21 июля. - P. 4.

1983

263. *Iuncu, Rodica „Dama de pică” : [Mihail Muntean în rolul lui *Gherman* în „Dama de pică” de Piotr Ilici Ceaikovski în premieră] / Rodica Iuncu // Literatura și arta. - 1983. - 17 noiem. - P. 6.

264. Вдовина, Елена. Опера / Елена Вдовина // Молдавский государственный театр оперы и балета. – Кишинев, 1983. - P. 10-15. - Se conțin date despre rolurile lui Mihail Muntean.

265. Лудман, Галина. Вновь на оперной сцене : [Михаил Мунтян в роли *Германа* в опере П. Чайковского „Пиковая дама”] / Галина Лудман // Молодежь Молдавии. - 1983. - 17 мая. - P. 4.

266. Савинов, Н. На столичной сцене гости из Молдавии / Н. Савинов // Музыкальная жизнь. - 1983. - № 17. - P. 5. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Don Alvaro* din opera „Forța destinului” de Giuseppe Verdi.

1982

267. *Abramovici, E. Triumf al muzicii : [despre spectacolul „Forța destinului” de Giuseppe Verdi la Teatrul Mold. de Operă și Balet] / E. Abramovici // Chișinău. Gazetă de seară. - 1982. - 4 ian. - P. 3. - Mihail Muntean în rolul lui *Don Alvaro*. - Versiunea în lb. rusă: Вечерний Кишинев. 1982. 4 янв. P. 6.

268. *Păcuraru, Ion. „Aida” : [despre noua stagiune a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău, inaugurată cu premiera operei „Aida” de Giuseppe Verdi] / Ion Păcuraru // Literatura și arta. - 1982. - 21 oct. - P. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Radames*.

269. *Păcuraru, Ion. „Forța destinului” : [spectacol pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / Ion Păcuraru // Literatura și arta. - 1982. - 18 mar. - P. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Don Alvaro*.

1981

270. *Moseico, Olga. Legenda unei vieți scurte ca un fulger...: [opera „Serghei Lazo” de David Gherșfeld pe scena Teatrului de Operă și Balet din Chișinău] / Olga Moseico // Literatura și arta. - 1981. - 8 ian. - P. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Serghei Lazo*.

271. *Tcaci, Efim. „Cavalleria rusticana” : [Mihail Muntean în rolul lui *Turiddu* în premiera operei „Cavalleria rusticana” de Pietro Mascagni] / Efim Tcaci // *Literatura și arta*. - 1981. - 9 apr. - P. 6.

272. Бенгельсдорф, Серго. Опера о *Сергее Лазо* : [Михаил Мунтян в роли Сергея Лазо в одноименной опере Давида Гершфельда] / С. Бенгельсдорф // *Кодры*. - 1981. - Nr. 10. - P. 134-138.

273. Мироненко, Елена. Опера о Сергее Лазо : [Михаил Мунтян в роли *Лазо* в опере „Сергей Лазо” Давида Гершфельда] / Елена Мироненко // *Музыкальная жизнь*. - 1981. - Nr. 7. - P. 7.

1980

274. *Benghelsdorf, Sergo. Lecțiile lui Mascagni : [Mihail Muntean în rolul lui *Turiddu* în premiera operei „Cavalleria rusticana” de Pietro Mascagni] / Sergo Benghelsdorf // *Chișinău. Gazetă de seară*. - 1980. - 30 dec. - P. 4.

275. *Tcaci, Efim. „Iolanta” - farmec și admirație : [opera lui Piotr Ilci Ceaikovski pe scena Teatrului Mold. de Operă și Balet din Chișinău] / Efim Tcaci // *Moldova socialistă*. - 1980. - 6 iul. - P. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Vodemon* .

276. *Țibulscaia, Iulia. Al sincerității dar prețios : [Mihail Muntean în rolul lui *Lazo* în opera „Serghei Lazo” de David Gherșfeld] / Iulia Țibulscaia // *Chișinău. Gazetă de seară*. - 1980. - 19 noiem. - P. 3.

277. Абрамович, Е. Премьера оперы : [Михаил Мунтян в роли *Туридду* в опере „Сельская честь” Пьетро Маскани на сцене Молд. театра оперы и балета] / Е. Абрамович // *Советская Молдавия*. - 1980. - 3 дек. - P. 4.

278. Вдовина, Елена. „Иоланта” : [Михаил Мунтян в роли *Водемона* в опере Петра Ильича Чайковского в постановке Молд. театра оперы и балета] / Елена Вдовина // *Советская Молдавия*. - 1980. - 17 февр. - P. 4.

279. Григорьева, В. Опера о народном герое : [об опере Давида Гершфельда «Сергей Лазо» с Михаилом Мунтян в роли *Лазо*] / В. Григорьева // Молодежь Молдавии. - 1980. - 15 нояб. - Р. 4.

280. Романов, А. Рождение оперы : [об опере Давида Гершфельда «Сергей Лазо» с Михаилом Мунтян в роли *Лазо*] / А. Романов. - Известия. - 1980. - 15 окт. - Р. 6.

281. Рошу, Е. На сцене „Моцарт и Сальери” : [спектакль по одноименной опере Римского-Корсакова с участием Михаила Мунтян] / Е. Рошу // Молодежь Молдавии. - 1980. - 8 июля. - Р. 4. - Mihail Muntean a interpretat rolul lui *Mozart*.

282. Столяр, Зиновий. „Сергей Лазо” новая национальная опера : [об опере Давида Гершфельда с Михаилом Мунтян в роли *Лазо*] / Зиновий Столяр // Советская Молдавия. - 1980. - 1 нояб. - Р. 4.

1979

283. *Тсаци, Ефим. „Turandot” / Ефим Тсаци // Literatura și arta. - 1979. - 17 mai. - Р. 6. - Se conțin date despre Mihail Muntean în opera „Turandot” de Giacomo Puccini în rolul lui *Calaff*.

1977

284. *Dănilă, Aurelian. Succesul unui teatru : [turneul Teatrului Mold. de Operă și Balet la Soci] / Aurel Dănilă // Moldova socialistă. - 1977. - 10 iul. - Se conțin date despre participarea lui Mihail Muntean în diverse spectacole.

1976

285. Весенние дебюты : [в Молд. театре оперы и балета] // Вечерний Кишинев. - 1976. - 27 мая. - Р. 3. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul *Tînăruului cneaz* în opera „Vrăjitoarea” de Piotr Ceaikovski.

1975

286. *Тсаци, Ефим. „Norma” : [premieră la Teatrul de Operă și Balet din Chișinău] / Ефим Тсаци // Cultura. - 1975. - 29 noiem. - P. 12. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Pollione* în opera „Norma” de Vincenzo Bellini.

287. Мануйлов, Марк. Триумф Марии Биешу : [премьера „Нормы” Винченцо Беллини в Молд. театре оперы и балета] / М. Мануйлов // Советская Молдавия. - 1975. - 22 окт. - P. 4. - Se conțin date despre Mihail Muntean în rolul lui *Pollione*.

DOCUMENTE DE MUZICĂ TIPĂRITĂ

288. M. Muntean. Piese din repertoriu [Note muzicale] / notografiere: Gabriel Andronic. - Chișinău : [s. n.], 2006. - 195 p. : il. color., n. muz. - ISBN 978-9975-932-04-2. - ISMN 3480-0006-0. - Conț.: Pieta, signore / A. Stradella. Per la gloria : aria dall' opera „Griselda” / G. Bononcini. Ave, Maria / J. S. Bach - C. H. Gounod. Ave, Maria / L. Luzzi. Arietta : Malinconia, ninfa gentile ; Arietta : Dolente imagine di fille mai / V. Bellini. Ave, Maria ; Recitativo e romanza di Rodolfo : dall' opera „Luisa Miller” ; Scena e romanza di Riccardo : dall' opera „Un ballo in maschera” ; Scena e romanza Don Alvaro : dall' opera „La forza del destino” / G. Verdi. Panis Angelicus / C.-A. Franck. Agnus Dei ; Serenade de Smithe : dall' opera „La jolie fille de Perth” / G. Bizet. Arioso di Canio : dall' opera „I Pagliacci” / R. Leoncavallo. Aria Cavaradossi : dall' opera „Tosca” / G. Puccini. Ария Ленского : из оперы «Евгений Онегин» ; Ариозо Германа : «Прости, небесное создание...» / П. Чайковский. Кабы Волга-матушка / обраб. А. Балашова. `O Surdato `Nnammurato [`O Surdato `Nnamorato] / E. Cannio. O sole mio! / E. Capua. `Na sera `e maggio / G. Cioffi. La Spagnola / V. Chiara. Ti voglio tanto bene ; Non ti scordar di me / E. Curtis. Dicitencello vuie / R. Falvo. Comme facette mammeta ; `O marenariello / S. Gambardella. Passione / N. Valente. De-aș avea ; Să țin încă odată / E. Doga ; versuri: M. Eminescu. Trei mari iubiri / G. Mustea ; versuri: Gr. Vieru. Când amintirile / V. Rotaru ; versuri: M. Eminescu. Cântec haiducesc ; Vânt de seară / prel. V. Rotaru ; versuri populare. Pe lângă plopii fără soț / G. Șorban ; versuri: M. Eminescu. La umbra nucului bătrân / I. Feric ; versuri: A. Dinescu.

DOCUMENTE AUDIO

289. Vincero! : Mihail Muntean / interp. Mihail Muntean ; conductor-orchestra: Vladimir Andropov, Mark Ermler, Alexandru Samoila, Alfred Gershfeld, Georghe Mustea. - [S. l. : s. n., 2011?]. - (The golden collection). - 1 disc audio.

Conț.: Se Que! Guerrier io Fossi!...Celeste Aida (opera „Aida”) ; Forse la Soglia Attinse... Ma se Mè Forza Perderu (opera „Forța destinului”) ; Quando le Sere al Placido (opera „Luisa Miller”) ; La vita e inferno all’infelice... O tu che in Seno agli Angeli (opera „Forța destinului”) / Giuseppe Verdi. Mamma. Quel vino e generoso (opera „Cavalleria rusticana”) / Pietro Mascagni. Una furtiva lagrima (opera „Elixirul dragostei”) / Gaetano Donizetti. Nessun dorma ; Non piangere, Liú (opera „Turandot”) / Giacomo Puccini. Я люблю вас (opera “Evgheni Oneghin”) / Pyotr Ilyich Tchaikovsky. A la voix d’un amant fidele (opera „Frumoasa fată din Perth”) / Georges Bizet. La spagnola / Vincenzo Di Chiara, Vincenzo Russo. Tu, ca nun chiagne / Ernesto de Curtis, Libero Bovio. Lolita / Arturo Buzzi-Peccia. `Na sera `e maggio / Giuseppe Cioffi, Luigi Pisano. `O surdato `nnammurato / Enrico Cannio, Aniello Califano. Passione / Ernesto Tagliaferri, Nicola Valente, Libero Bovio. Ti voglio tanto bene / Ernesto De Curtis, Domenico Furno.

290. Михаил Мунтяну. Тенор / тенор Михаил Мунтяну ; исп. оркестр Большого театра СССР ; дирижеры: М. Эрмлер, Вл. Андропов ; звукореж.: М. Пахтер, В. Иванов ; ред. Л. Садыхова. – Москва : Мелодия, 1984. - 1 грп. (32 мин.) : стерео. - С1021355009. Содерж.: Речитатив и ария Рудольфа (опера „Luisa Miller”) ; Романс Радамиса (опера „Aida”) ; Речитатив и романс Альваро (опера „Forța destinului”) ; Речитатив и романс Ричарда (опера „Bal mascal”) / Дж. Верди. Ария Хозе (опера „Carmen”) / Ж. Бизе.

Ария Туридду (опера „Cavalleria rusticana”) / П. Масканьи. Две арии Калафа (опера „Turandot”) / Дж. Пуччини. Романс Неморино (опера „Elixirul dragoste”) / Г. Доницетти.

291. Пуччини, Джакомо. Тоска : опера в 3-х действиях / Джакомо Пуччини ; либретто Л. Иллики и Дж. Джакозы по драме В. Сарду «Флория Тоска» ; исп.: Мария Биешу, Михаил Мунтян, Юрий Мазурок, солисты, хор и оркестр Большого театра СССР ; хормейстеры И. Агафонников и С. Лыков ; сценный духовой оркестр (дир. Вл. Андропов), оркестр Большого театра СССР (дир. А. Лазарев). – Москва : Мелодия, 1982. - 3 грп. (32 мин.) : 33 об/мин., стерео.

ÎNREGISTRĂRI DIN FONOTECA COMPANIEI DE STAT „TELERADIO-MOLDOVA”

(INTERPRET MIHAIL MUNTEAN)

ÎNREGISTRĂRI AUDIO DIN FONDURILE RADIODIFUZIUNII NAȚIONALE

2013

292. Delmar, Florentin. De ce m-ați dus de lângă voi / Florentin Delmar ; arang. Eugen Mamot ; text Octavian Goga. La umbra nucului bătrîn / muz. Ionel Fernic ; arang. Eugen Mamot ; vers. Mihai Eminescu. - Chișinău, 2013. - 1 disc audio (5,02 min.; 4,36 min.). - M-S 10991.

2011

293. Mustea, Gheorghe. Rapsodul înflorind în stea / Gheorghe Mustea ; text Ion Hadârcă. - Chișinău, 2011. - 1 disc audio (4,58 min.). - M-S 10755.

2010

294. Aldea-Teodorovici, Ion. Pentru ea / Ion Aldea-Teodorovici ; text Grigore Vieru ; Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii Naționale. - Chișinău, 2010. - 1 disc audio (4,34 min.). - M-S 10690.

2008

295. Știrbu, Liviu. Aripa de înger : cîntec pentru mama / Liviu Știrbu ; text Mirela Fugaru. - Chișinău, 2008. - 1 disc audio (6,20 min.). - M-S 10176.

2006

296. Zagorschi, Vasile. Cine scutură roua : cantată pentru soprano / Vasile Zagorschi ; text Grigore Vieru ; corul condus de Ilona Stepan. - Chișinău, 2006. - 1 casetă audio (24,25 min.). - M-S 9702.

2005

297. Zgureanu, Teodor. Lauda harului divin / Teodor Zgureanu ; text Agnesa Roșca ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 2005. - 1 casetă audio (7,14 min.). - M-S 9542.

2001

298. Vinicenco, V. O, rămii / V. Vinicenco ; text Mihai Eminescu. - Chișinău, 2001. - 1 casetă audio (4,58 min.). - M-S 8859.

1998

299. Car frumos cu patru boi : romanță / Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1998. - 1 casetă audio (3,30 min.). - M-S 8162.

1991

300. Duca, Ion. Eram copii, păduri cutreieram [Fiind băiet, păduri cutreieram] / Ion Duca ; text Mihai Eminescu ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1991. - 1 casetă audio (5,30 min.). - M-S 4417.

301. Mustea, Gheorghe. Trei mari iubiri / Gheorghe Mustea ; text Grigore Vieru ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1991. - 1 casetă audio (6,00 min.). - M-S 4423.

1990

302. Șorban, Guilelm. Pe lângă plopii fără soț : [romanță] / Guilelm Șorban ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1990. - 1 casetă audio (3,42 min.). - M-S 3579.

1988

303. Bizet, Georges. Agnus Dei / Georges Bizet ; ansamblul de violoniști al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (3,04 min.). - R-S 2673.

304. Bononcini, Giovanni. Aria din opera „Griselda” / Giovanni Bononcini ; ansamblul de violoniști al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (2,56 min.). - A-S 2093.

305. Chiara, Vincenzo. Farmecul ținutei [La spagnola] / Vincenzo Chiara ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (3,58 min.). - R-S 2835.

306. Chiriac, Anatol. Romanță / Anatol Chiriac ; text Grigore Vieru. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (4,43 min.). - M-S 2945.

307. Giordano, Tommaso. Caro mio ben / Tommaso Giordano ; ansamblul de violoniști al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (3,32 min.). - A-S 2096.

308. Händel, Georg Friedrich. Aria lui Xerxes din opera „Xerxes” / Georg Friedrich Händel ; ansamblul de violoniști al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (3,26 min.). - A-S 2092.

309. Mustea, Gheorghe. Ciocîrlia / Gheorghe Mustea ; text Bogdan-Petriceicu Hasdeu ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1988. - 1 casetă audio (4,20 min.). - M-S 2932.

1987

310. Bizet, Georges. Serenada lui Smith din opera „Frumoasa fată din Perth” / Georges Bizet ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (3,35min.). - A-S 2023.

311. Ceaikovski, Piotr. Aria lui Lenski din opera „Evgheni Oneghin” / Piotr Ilici Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (6,17 min.). - A-S 2027.

312. Ceaikovski, Piotr. Arioso lui Lenski din opera „Evgheni Oneghin” / Piotr Ilici Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (2,33 min.). - A-S 2029.

313. Lungul, Simion. Stelele Moldovei / Simion Lungul ; text Agnesa Roșca ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (4,05 min.). - M 24.

314. Rotaru, Vladimir. Steagul partidului / Vladimir Rotaru ; text Grigore Vieru ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (3,00 min.). - M 2726.

315. Stîrcea, Alexei. Cere sufletul meu / Alexei Stîrcea ; Cvartetul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1987. - 1 casetă audio (2,00 min.). - M 605.

1986

316. Schubert, Franz. Serenadă / Franz Schubert ; text Ludwig Rellstab ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1986. - 1 casetă audio (4,23 min.). - R-S 2471.

317. Stîrcea, Alexei. Lăutare, mări! / Alexei Stîrcea ; text Grigore Vieru ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1986. - 1 casetă audio (3,53 min.). - M-S 2014.

318. Zagorschi, Vasile. Dialog / Vasile Zagorschi ; text Emil Loteanu ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1986. - 1 casetă audio (2,40 min.). - R-S 2016.

319. Zagorschi, Vasile. Lăutăreasca / Vasile Zagorschi ; text Emil Loteanu ; Orchestra de Cameră a Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1986. - 1 casetă audio (1,40 min.). - M-S 2015.

320. Кажлаев, Мурад. Зорю бьют / Мурад Кажлаев ; текст Александра Пушкина ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (3,15 min.). - R-S 2479.

321. Коробейники : русская народная песня. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (2,54 min.). - Ns 3615.

322. Рахманинов, Сергей. В молчаньи ночи тайной / Сергей Рахманинов ; текст Афанасия Фета ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (2,44 min.). - R-S 2477.

323. Рахманинов, Сергей. Как мне больно / Сергей Рахманинов ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (1,44 min.). - R-S 2476.

324. Рахманинов, Сергей. Сон / Сергей Рахманинов ; текст Алексея Плещеева ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (1,30 min.). - R-S 2478.

325. Чайковский, Петр. Мы сидели с тобой / Петр Чайковский ; текст Даниила Ратгауза ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (2,31 min.). - R-S 2474.

326. Чайковский, Петр. Ночи безумные / Петр Чайковский ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (2,56 min.). - R-S 2472.

327. Чайковский, Петр. Растворил я окно / Петр Чайковский ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (1,54 min.). - R-S 2473.

328. Чайковский, Петр. Хотел бы в едином слове [Хотел бы в единое слово] / Петр Чайковский ; текст Льва Мея ; Камерный оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1986. - 1 casetă audio (1,44 min.). - R-S 2475.

1985

329. Bizet, Georges. Aria lui Hose [Don Jose] din opera „Carmen” / Georges Bizet ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolşoi din Moscova. - Chişinău, 1985. - 1 casetă audio (4,00 min.). - A-S 1750.

330. Bizet, Georges. Aria lui Hose [Don Jose] din opera „Carmen”: act. 2 / Georges Bizet ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolşoi din Moscova. - Chişinău, 1985. - 1 casetă audio (4,00 min.). - A-S 1755.

331. Donizetti, Gaetano. Romanța lui Nemorino în act. 2 al operei „Elixirul dragostei” / Gaetano Donizetti ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (4,04 min.). - A-S 1739.

332. Mascagni, Pietro. Aria lui Turiddu din opera „Cavalleria rusticana” / Pietro Mascagni ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (3,35 min.). - A-S 1747.

333. Puccini, Giacomo. Aria lui Calaff din act. 1 al operei „Turandot” / Giacomo Puccini ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (2,28 min.). - A-S 1740.

334. Puccini, Giacomo. Arioso lui Calaff din act. 3 al operei „Turandot” / Giacomo Puccini ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (2,49 min.). - A-S 1741.

335. Verdi, Giuseppe. Recitativ și romanța lui Richard din act. 3 al operei „Bal mascat” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (4,50 min.). - A-S 1731.

336. Verdi, Giuseppe. Romanța lui Radames din act. 1 al operei „Aida” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1985. - 1 casetă audio (4,24 min.). - A-S 1732.

337. Дога, Еужениу. Страна советская / Еужениу Дога ; текст Емилиан Буков ; капелла „Дойна”. - Кишинэу, 1985. - 1 casetă audio (3,25 min.). - M-S 1781.

1984

338. Lungul, Simion. Pământ iubit al meu : ciclul vocal / Simion Lungul ; text Grigore Vieru. - Chișinău, 1984. - 1 casetă audio (24,56 min.). - M-S 1642.

339. Verdi, Giuseppe. Recitativ și aria lui Rudolfo [Rodolfo] din opera „Luisa Miller” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1984. - 1 casetă audio (4,57 min.). - A-S 1764.

340. Verdi, Giuseppe. Recitativ și romanța lui Alvaro din opera „Forța destinului” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1984. - 1 casetă audio (6,00 min.). - A-S 1763.

341. Рахманинов, Сергей. Как мне больно / Сергей Рахманинов. - Кишинэу, 1984. - 1 casetă audio (1,40 min.). - R-S 2384.

342. Рахманинов, Сергей. Я был у ней / Сергей Рахманинов. - Кишинэу, 1984. - 1 casetă audio (1,23 min.). - R-S 2312.

1983

343. Bellini, Vincenzo. Opera „Norma” / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (135,20 min.). - A-S 1652.

344. Bellini, Vincenzo. Opera „Norma” / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (33,55 min.). - A-S 1652.1.

345. Bellini, Vincenzo. Opera „Norma” / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (44,07 min.). - A-S 1652.2.

346. Bellini, Vincenzo. Opera „Norma” / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (43,50 min.). - A-S 1652.3.

347. Bellini, Vincenzo. Opera „Norma” / Vincenzo Bellini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (14,40 min.). - A-S 1652.4.

348. Ceaikovski, Piotr. Aria lui Lenski din opera „Evgheni Oneghin” / Piotr Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (5,30 min.). - A-S 1512.

349. Gherșfeld, David. Serghei Lazo : operă / David Gherșfeld ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (108,40 min.). - A-S 1656.

350. Gherșfeld, David. Serghei Lazo : operă / David Gherșfeld ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (40,25 min.). - A-S 1656.1.

351. Gherșfeld, David. Serghei Lazo : operă / David Gherșfeld ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (35,35 min.). - A-S 1656.2.

352. Gherșfeld, David. Serghei Lazo : operă / David Gherșfeld ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (31,40 min.). - A-S 1656.3.

353. Puccini, Giacomo. Actul 1 (început) din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; soliștii Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (24,58 min.). - A-S 1522.1.

354. Puccini, Giacomo. Actul 1 (continuare) din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; soliștii Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (21,28 min.). - A-S 1522.2.

355. Puccini, Giacomo. Actul 2 (început) din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; soliștii Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (21,08 min.). - A-S 1522.3.

356. Puccini, Giacomo. Actul 2 (continuare) din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; soliștii Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (22,08 min.). - A-S 1522.4.

357. Puccini, Giacomo. Actul 2 (continuare) din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; soliștii Teatrului de Operă și Balet din Chișinău ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (26,35 min.). - A-S 1522.5.

358. Verdi, Giuseppe. Introducția. Recitativ și romanța lui Alvaro din opera „Forța destinului” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (8,59 min.). - A-S 1516.

359. Verdi, Giuseppe. Scena și romanța lui Richard din act. 3 al operei „Bal mascat” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului

Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1983. - 1 casetă audio (4,38 min.). - A-S 1518.

1982

360. Cioffi, Giuseppe. O noapte de mai [*'Na sera`e maggio*] / Giuseppe Cioffi. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (3,37 min.). - Gs 1256.

361. Curtis, Ernesto de. Te iubesc [*Ti voglio tanto bene*] / Ernesto de Curtis. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (3,07 min.). - Gs 1255.

362. Mascagni, Pietro. Duetul Santuzza - Turiddu din opera „Cavalleria rusticana” / Pietro Mascagni ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (8,00 min.). - A-S 1834.

363. Tcaci, Zlata. Plaiul meu, plai : cantată / Zlata Tcaci ; text Simion Ghimpu ; corul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (19,10 min.). - M-S 1125.

364. Verdi, Giuseppe. Duetul Don Alvaro - Don Carlos din act. 4 al operei „Forța destinului” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (8,01 min.). - A-S 1476.

365. Verdi, Giuseppe. Trubadurul : operă în 3 acte / Giuseppe Verdi ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (112,53 min.). - A-S 1436

366. Verdi, Giuseppe. Trubadurul : operă în 3 acte / Giuseppe Verdi ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (37,20 min.). - A-S 1436.1.

367. Verdi, Giuseppe. Trubadurul : operă în 3 acte / Giuseppe Verdi ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (23,54 min.). - A-S 1436.2.

368. Verdi, Giuseppe. Trubadurul : operă în 3 acte / Giuseppe Verdi ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (17,41 min.). - A-S 1436.3.

369. Verdi, Giuseppe. Trubadurul : operă în 3 acte / Giuseppe Verdi ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1982. - 1 casetă audio (33,57 min.). - A-S 1436.4.

370. Иванов, Николай. Родина / Николай Иванов. - Кишинэу, 1982. - 1 casetă audio (2,27 min.). - Ns 2549.

1981

371. Gherșfeld, David. Aria lui Lazo din opera „Serghei Lazo” / David Gherșfeld ; Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat din Chișinău. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (2,50 min.). - M 3200; M-S 954.

372. Lungul, Simion. Cîmpia natală / Simion Lungul ; text Iuri Pavlov ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (5,03 min.). - M 2512; M-S 940.

373. Mai cîntă vioară veselă / OSE a Radioteleviziunii din Moscova. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (1,56 min.). - M-S 1066.

374. Puccini, Giacomo. Aria lui Cavaradossi din opera „Tosca” / Giacomo Puccini ; Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat din Chișinău. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (2,53 min.). - A-S 1339.

375. Puccini, Giacomo. Tosca : operă în 3 acte / Giacomo Puccini ; Corul Teatrului Bolșoi din Moscova. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (117,17 min.). - A-S 1522.

376. Verdi, Giuseppe. Aria lui Rudolfo [Rodolfo] din opera „Luisa Miller” / Giuseppe Verdi ; Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat din Chișinău. - Chișinău, 1981. - 1 casetă audio (5,04 min.). - A 3364; A-S 1338.

1980

377. Gherșfeld, David. Actul 1 din opera „Serghei Lazo” / David Gherșfeld ; soliștii Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (46,30 min.). - M-S 930.1.

378. Gherșfeld, David. Actul 2 din opera „Serghei Lazo” / David Gherșfeld ; soliștii Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (32,00 min.). - M-S 930.2.

379. Gherșfeld, David. Actul 3 din opera „Serghei Lazo” / David Gherșfeld ; soliștii Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (47,30 min.). - M-S 930.3.

380. Gherșfeld, David. Serghei Lazo : operă / David Gherșfeld ; soliștii Teatrului Moldovenesc de Operă și Balet. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (126,00 min.). - M-S 930.

381. Lungul, Simion. Lenin veșnic viu / Simion Lungul ; text Gheorghe Ciocoi ; Corul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (4,20 min.). - M 1484; M-S 748.

382. Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana : operă în 3 acte / Pietro Mascagni ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (32,45 min.). - A 3567.1.

383. Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana : operă în 3 acte / Pietro Mascagni ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (17,36 min.). - A 3567.2.

384. Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana : operă în 3 acte / Pietro Mascagni ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (18,00 min.). - A 3567.3.

385. Neaga, Ștefan. Du-te, du-te, dorule / Ștefan Neaga ; text Zinovi Bîrsan ; cvartetul de coarde al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1980. - 1 casetă audio (4,06 min.). - M 1390; M-S 714.

386. Балакирев, Милий. Обойми, поцелуй / Милий Балакирев ; текст Алексея Кольцова. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (2,41 min.). - R 1069.7.

387. Варламов, Александр. Белеет парус одинокий / Александр Варламов ; текст Михаила Лермонтова. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (1,23 min.). - R 1061.1.

388. Глинка, Михаил. Венецианская ночь / Михаил Глинка ; текст Ивана Козлова ; струнный квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (2,14 min.). - R 1335; R-S 1348.

389. Глинка, Михаил. Не пой, красавица, при мне / Михаил Глинка ; текст Александра Пушкина. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (1,10 min.). - R 1069.3.

390. Глинка, Михаил. Победитель / Михаил Глинка ; текст Василия Жуковского. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio. - R 1069.2.

391. Глинка, Михаил. Я помню чудное мгновенье / Михаил Глинка ; текст Александра Пушкина ; струнный квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (3,07 min.). - R-S 1350.

392. Рахманинов, Сергей. Келья моя пуста [Моя келья пуста или Отрывок из Мюссе] / Сергей Рахманинов ; текст Альфреда де Мюссе ; пер. Алексея Апухтина . - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio. - R 1069.5.

393. Рахманинов, Сергей. О, так усиленно сердце больное бьется [Моя келья пуста или Отрывок из Мюссе] / Сергей Рахманинов ; текст Альфреда де Мюссе ; пер. Алексея Апухтина. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio. - R 1069.4.

394. Рахманинов, Сергей. Проходит все / Сергей Рахманинов ; текст Даниила Ратгауза. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio. - R 1069.6.

395. Романсы русских композиторов. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (16,40 min.). - R 1069.

396. Свиридов, Георгий. Подъезжая под Ижоры / Георгий Свиридов ; текст Александра Пушкина ; струнный квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (1,38 min.). - R-S 1351.

397. Чайковский, Петр. Зачем же ты приснилась? [Зачем?] / Петр Ильич Чайковский ; текст Льва Мея. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio. - R 1069.8.

398. Чайковский, Петр. Средь шумного бала / Петр Ильич Чайковский ; текст Алексея Толстого ; струнный квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1980. - 1 casetă audio (2,27 min.). - R 1336; R-S 1349.

1979

399. Cannio, Enrico. Soldatul îndrăgostit [`O surdato `nnamorato] / Enrico Cannio. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (2,17 min.). - Gs-579.

400. Curtis, Ernesto de. Nu plînge [Tu, ca nun chiagne] / Ernesto de Curtis. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (2,25 min.). - Gs-581.

401. Falvo, Rodolfo. Spuneți, fetelor [Dicitencello vuie] / Rodolfo Falvo ; text Enzo Fusco. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (3,00 min.). - Gs-586.

402. Lungul, Simion. Dimitrie Cantemir : [oratoriu] / Simion Lungul ; text Gheorghe Dimitriu ; Corul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (24,10 min.). - M 1328; M-S 498.

403. Lungul, Simion. Dimitrie Cantemir : [oratoriu]. Pt. 2. Ostatecul / Simion Lungul ; text Gheorghe Dimitriu ; Corul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (8,15 min.). - M-S 498.2.

404. Lungul, Simion. Dimitrie Cantemir : [oratoriu]. Pt. 4, 5 / Simion Lungul ; text Gheorghe Dimitriu ; Corul Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (6,10 min.). - M-S 498.4.

405. Puccini, Giacomo. Turandot : operă în 3 acte / Giacomo Puccini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (97,07 min.). - A-S 907.

406. Puccini, Giacomo. Turandot : operă în 3 acte / Giacomo Puccini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (30,30 min.). - A-S 907.1.

407. Puccini, Giacomo. Turandot : operă în 3 acte / Giacomo Puccini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (33,50 min.). - A-S 907.2.

408. Puccini, Giacomo. Turandot : operă în 3 acte / Giacomo Puccini ; Corul Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (32,47 min.). - A-S 907.3.

409. Verhola, Vitalie. Pășaniile lui Păcală [De-ale lui Păcală] / Vitalie Verhola ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1979. - 1 casetă audio (45,00 min.). - M 1089.

1978

410. Negruța, Oleg. Cîntec comsomolist / Oleg Negruța ; text Anatol Ciocanu ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1978. - 1 casetă audio (2,45 min.). - M 904; M-S 387.

1977

411. Coca, Eugeniu. Lacul / Eugeniu Coca ; text Mihai Eminescu. - Chișinău, 1977. - 1 casetă audio (3,00 min.). - M 357.

412. Stîrcea, Alexei. Cere sufletul meu / Alexei Stîrcea ; text Aleksei Kolițov ; Cvartetul de coarde al Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1977. - 1 casetă audio (2,00 min.). - M-S 251.

413. Балакирев, Милий. Обойми, поцелуй / Милий Балакирев ; текст Алексея Кольцова. - Кишинэу, 1977. - 1 casetă audio (2,41 min.). - R-S 696.

414. Глинка, Михаил. Победитель / Михаил Глинка ; текст Василия Жуковского ; квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1977. - 1 casetă audio (2,30 min.). - R 591; R-S 694.

415. Чайковский, Петр. Зачем? / Петр Чайковский ; текст Льва Мея ; квартет Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1977. - 1 casetă audio (3,00 min.). - R 71; R 1327; R-S 695.

1975

416. Chiosa, Nicolae. Cărări partizane / Nicolae Chiosa ; text Petrea Crueniuc ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1975. - 1 casetă audio (2,03 min.). - M 2872.

417. Fedov, David. Sîntem soldați sovietici / David Fedov ; text Achim Stetiurencu ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1975. - 1 casetă audio (2,55 min.). - M 2825.

418. Lungul, Simion. Balada tinereții / Simion Lungul ; text Gheorghe Ciocoi ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1975. - 1 casetă audio (3,20 min.). - M 2869.

419. Lungul, Simion. Zorile patriei [mele] / Simion Lungul ; text Grigore Vieru ; Orchestra Radioteleviziunii Moldovenești. - Chișinău, 1975. - 1 casetă audio (3,50 min.). - M 2868.

420. Варламов, Александр. Белеет парус одинокий / Александр Варламов ; текст Михаила Лермонтова. - Кишинэу, 1975. - 1 casetă audio (1,23 min.). - R 2871.

421. Глинка, Михаил. Не пой, красавица, при мне / Михаил Глинка ; текст Александра Пушкина. - Кишинэу, 1975. - 1 casetă audio (1,10 min.). - R 2870.

422. Лунгул, Симион. Уходили мальчики / Симион Лунгул ; Оркестр Радиотелевидения Молдавии. - Кишинэу, 1975. - 1 casetă audio (3,10 min.). - M 2723.

1974

423. Ceaikovski, Piotr. Duetul Cneazul - Cneaghinea din opera „Vrăjitoarea” / Piotr Ceaikovski ; Orchestra Simfonică a Teatrului de Operă și Balet din Chișinău. - Chișinău, 1974. - 1 casetă audio (3,50 min.). - A 3462.

1973

424. Рахманинов, Сергей. Как мне больно / Сергей Рахманинов ; текст Г. Галиной. - Кишинэу, 1973. - 1 casetă audio (1,40 min.). - R 2588.

425. Рахманинов, Сергей. Проходит все / Сергей Рахманинов ; текст Даниила Паггауза. - Кишинэу, 1973. - 1 casetă audio (1,55 min.). - R 2587; R 2589.

426. Рахманинов, Сергей. Я опять одинок / Сергей Рахманинов ; текст Ивана Бунина. - Кишинэу, 1973. - 1 casetă audio (2,50 min.). - R 2590.

427. Стырча, Алексей. Тишина / Алексей Стырча ; текст Эдуардаса Межелайтиса. - Кишинэу, 1973. - 1 casetă audio (3,21 min.). - M 2580.

LUCRĂRI DIN FONDUL VIDEO TVM

2013

428. Mihai Ciobanu la 60 de ani : [emisiune cu Mihai Ciobanu] / prez. Olesea Rusu ; Orchestra municipală sub conducerea fr. Advahov, Fanfara Poliției de Frontieră a MAI (conducător A. Florea). - Chișinău, 2013. - 1 disc video (1,50 min.). - WCF 1735S001. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Să-mi cânti, cobzar” (N. Pascu - V. Mihăilescu).

2012

429. Crăciun fericit! : dialoguri în studio cu Mihail Muntean, Svetlana Bivol, Aurelian Dănilă, D. Axinti / prez. Natalia Moraru-Vasilcău. - Chișinău, 2012. - 1 disc video (1.26.15). - WCF 17070000. - Mihail Muntean a interpretat „Cîntec napolitan”.

430. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 20-a. Gala recitalurilor / prez. Nina Bolboceanu, Victor Stahi ; orchestra „Folclor”, dir. Petrea Neamțu. - Chișinău, 2012. - 1 disc video (0.50.00). - WCF 17220000. - Mihail Muntean a interpretat romanțele: „Pe lângă plopii fără soț” (Guilelm Șorban - Mihai Eminescu); „Dorurile mele” (aut. necunoscut - Octavian Goga); „De ce m-ați dus de lângă voi” (A. Dobrescu-Dimitrești - Octavian Goga); „Să-mi cânti, cobzar” (N. Pascu - V. Mihăilescu).

2011

431. Respiro : program de muzică ușoară și clasică : material pentru montaj. - Chișinău, 2011. - 1 disc video (0.04.30). - WCF 16030000. - Mihail Muntean a interpretat cîntecul napolitan „La spagnola” (Vincenzo di Chiara).

2010

432. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 19-a. Gala recitalurilor. Program de romanțe / orchestra „Folclor”, dir. Petrea Neamțu. -

Chișinău, 2010. - 1 disc video (0. 04.20). - WCF 17260000. - Mihail Muntean a interpretat romanțele: „Îți mai aduci aminte, doamnă” (Ionel Fernic - Cincinat Pavelescu); „Romanța înstrăinării” (Paraschiv Oprea - Eugen Rotaru).

433. Strigat-am către tine : spectacol muzical dedicat memoriei poetului Grigore Vieru. - Chișinău, 2010. - 1 disc video (0.56.50). - WCF 1559S001. - Mihail Muntean a interpretat cîntecele: „Pentru ea” (Ion Aldea-Teodorovici - Grigore Vieru); „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru).

2009

434. M-am amestecat cu gîndul, m-am amestecat cu dorul : spectacol muzical dedicat memoriei poetului Grigore Vieru / prez. Nina Bolboceanu. - Chișinău, 2009. - 1 disc video (0.56.45). - WCF 1695S001. - Mihail Muntean a interpretat „În lumina ochilor tăi” (Constantin Rusnac - Grigore Vieru).

435. M-am amestecat cu gîndul, m-am amestecat cu dorul : spectacol muzical dedicat memoriei poetului Grigore Vieru / prez. Nina Bolboceanu. - Chișinău, 2009. - 1 disc video (0.59.00). - WCF 1695S002. - Mihail Muntean a interpretat: „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru); „Limba noastră” (Ion Aldea-Teodorovici - Grigore Vieru).

2008

436. Am strîns toamnă după toamnă... : spectacol muzical / prez. Nina Bolboceanu ; orchestra „Folclor”, dir. Petrea Neamțu. - Chișinău, 2008. - 1 disc video (0. 60.00). - WCF 1496S002. - Mihail Muntean a interpretat: „Îți mai aduci aminte, doamnă” (Ionel Fernic - Cincinat Pavelescu); „Mi-e dor de casa părintească” [Mi-e tare dor] (Angela Moldovan - Mircea Block).

437. Cu noi la teatru. Mihai Munteanu : o emisiune cu și despre actorul Teatrului Național de Operă și Balet Mihail Muntean / prez. Vitalie Rusu. - Chișinău, 2008. - 1 disc video (0.25.05). - WDF 20580000.

438. Festivalul Internațional „Cîntecele lumii”. Concurs de interpretare. Etapa a 2 / prez. N. Ciobanu și O. Covalenco ; orchestra militară din Ucraina, dir. D. Antoniuc. - Chișinău, 2008. - 1 disc video (1.34.50). - WCF 15170000. - Mihail Muntean - membru al juriului.

439. Lăutar am fost și sunt, cît mă ține acest pămînt : selecțiuni din spectacolul jubiliar Nicolae Botgros la 55 de ani / prez. Anatol Caciuc ; Orchestra națională de muzică populară „Lăutarii”. - Chișinău, 2008. - 1 disc video (1.20.30). - WCF 1460S001. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Să-mi cînți, cobzar”.

2007

440. Program de muzică ușoară realizat în studio. - Chișinău, 2007. - 1 casetă video (0.15.16). - WCF 14100000. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Car frumos cu patru boi”.

441. Vedete la bis : emisiune : discuție cu Mihai Munteanu [et al.]. - Chișinău, 2007. - 1 casetă video (0.45.08). - WCF 13990000. - Mihail Muntean a interpretat cîntecul napolitan „La spagnola” (Vincenzo di Chiara).

2006

442. Moldova - Patria mea : concert de Ziua Independenței. - Chișinău, 2006. - 1 casetă video (1.20.05). - WCF 1282S001. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru).

2005

443. Invită Maria Bieșu : retrospectiva Festivalului internațional al vedetelor de operă și balet, ed. 14 : [discuție] / aut. Natalia Moraru ; participanți: ... Mihai Munteanu [et al.]. - Chișinău, 2005. - 1 casetă video (0.30.20). - WDF 18370000. - În program secvențe: 5. Cîntec napolitan „Passione” de Nicola Valente, Ernesto Tagliaferri (interpret Mihail Muntean).

444. Mamă, tu ești Patria mea : spectacol omagial dedicat poetului Grigore Vieru la 70 de ani de la naștere / prez. Alexei Revenco. -

Chişinău, 2005. - 1 casetă video (2.43.15). - WSF 0929S001. - Mihail Muntean a interpretat romanţa „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru).

2003

445. Muntean, Mihail. Profil. Mihai Munteanu : o emisiune-interviu cu cîntăreţul de operă tenorul Mihai Munteanu / prez. Adrian Neacşu. - Chişinău, 2003. - 1 casetă video (0.49.54). - WCF 12490000. - Mihail Muntean a interpretat „Hora veseliei”.

446. Spectacolul de gală al festivalului de romanţe „Crizantema de argint” / prez. Nina Bolboceanu şi Victor Stahi ; cuv. de felicitare Mihai Munteanu (preş. juriului). - Chişinău, 2003. - 1 casetă video (0.49.54). - WCF 12490000.

2002

447. Calul bălan : o emisiune de divertisment / aut. şi prez. Pavel Bechet. - Chişinău, 2002. - 1 casetă video (0.45.45). - WSF 09130000. - Mihail Muntean a interpretat romanţele: „Ia mai zii, măi, din vioară”; „Să-mi cînţi, cobzar”.

448. Constantin Rusnac. Romanţa inimii mele : serată de creaţie a compozitorului Constantin Rusnac. - Chişinău, 2002. - 1 casetă video (1.03.50). - WCF 1289S001. - Mihail Muntean a interpretat romanţa „Cînd vine toamna pe la noi” (Constantin Rusnac - Ion Podoleanu).

449. Constantin Rusnac. Romanţa inimii mele : serată de creaţie a compozitorului Constantin Rusnac. - Chişinău, 2002. - 1 casetă video (0.57.46). - WCF 1289S002. - Mihail Muntean şi Margareta Ivanuş au interpretat romanţa „Teiul lui Stamati” (Constantin Rusnac - Gheorghe Ciocoi).

450. Dor de Eminescu : program de romanţe pe versuri de Mihai Eminescu şi Veronica Micle. - Chişinău, 2002. - 1 casetă video (0.58.38). - WCF 1226S002. - Mihail Muntean a interpretat romanţele: „O, rămii”; „Cînd amintirile”; „Vezi, rîndunelele se duc” [De ce nu-mi vii] (Carol Anton Decker - Mihai Eminescu); „Pe lîngă plopii fără soţ”; „Ce te legeni, codrule”.

451. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 10-a. Vedete în recital. Program de romanțe / cu susținerea orchestrei CCA „Ginta latină”, dir. Gheorghe Șevcișin. - Chișinău, 2002. - 1 casetă video (0.34.26). - WCF 12910000. - Mihail Muntean a interpretat romanțele: „De ce m-ați dus de lângă voi”; „Trece-un car cu boi pe drum”; „Romanța fiului răătăcitor” (Paraschiv Oprea - Eugen Rotaru).

452. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 10-a. Vedete în recital. Program de romanțe / cu susținerea orchestrei CCA „Ginta latină”, dir. Gheorghe Șevcișin. - Chișinău, 2002. - 1 casetă video (0.50.45). - WCF 13690000. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Să-mi cînti, cobzar”.

2000

453. Sărut mîna, doamnă : Olga Ciolacu la 25 de ani de activitate scenică. - Chișinău, 2000. - 1 casetă video (1.25.35). - WCF 1263S002. - Mihail Muntean și Olga Ciolacu au interpretat cîntecul „O sole mio” (fragm.) (Eduardo di Capua - Giovanni Capurro).

1999

454. Antena de aur : concurs televizat. Pt. 2. - Chișinău, 1999. - 1 casetă video (1.15.00). - WCF 1050S002. - Mihail Muntean a interpretat: „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru); „O sole mio” (Eduardo di Capua - Giovanni Capurro).

1998

455. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 9-a. Vedete în recital. Program de romanțe. - Chișinău, 1998. - 1 casetă video (0.57.00). - WCF 0601. - Mihail Muntean a interpretat romanțele: „Dorurile mele” (aut. necunoscut - Octavian Goga); „Romanța înstrăinării” (Paraschiv Oprea - Eugen Rotaru); „Să-mi cînti, cobzar” (N. Pascu - V. Mihăilescu).

456. Festivalul „Crizantema de argint”, ed. a 9-a. Vedete în recital. Program de romanțe / prez. N. Raab. - Chișinău, 1998. - 1 casetă video (0.17.35). - WCF 07820000. - În program: „A venit aseară mama”

(aut. necunoscut - Vasile Militaru); „Romanța înstrăinării” (Paraschiv Oprea - Eugen Rotaru); „Să-mi cânti, cobzar” (N. Pascu - V. Mihăilescu) (interpret Mihail Muntean).

457. TVM la 40 de ani. - Chișinău, 1998. - 1 casetă video (1.15.00). - WCF 0773S001. - Mihail Muntean a interpretat „O sole mio” (Eduardo di Capua - Giovanni Capurro).

458. Vrei să ne-ntîlnim sîmbătă seara? : imprimare din Filarmonica Națională. - Chișinău, 1998. - 1 casetă video (0.55.15). - WCF 10430000. - Mihail Muntean a interpretat: „A venit aseară mama” (aut. necunoscut - Vasile Militaru); „Romanța înstrăinării” (Paraschiv Oprea - Eugen Rotaru); „Să-mi cânti, cobzar” (N. Pascu - V. Mihăilescu); „Cîntec napolitan”.

1997

459. Crizantema de argint / vorbesc: Mihail Munteanu [et al.]. - Chișinău, 1997. - 1 casetă video (1.30.00). - WCF 06000000.

460. Terasa cicadelor : emisiune, realizată în forma unui dialog cu admiratorii Olgăi Ciolacu și lui Mihail Munteanu / aut. Violeta Grigore. - Chișinău, 1997. - 1 casetă video (1.01.30). - WDF 09700000.

1996

461. Eu văd primăvara vine : Zinaida Julea la 25 de ani de activitate scenică. - Chișinău, 1996. - 1 casetă video (1.08.30). - WCF 09700000. - Mihail Muntean a interpretat cîntecul napolitan „La spagnola”(Vincenzo di Chiara).

462. Alexandru Lozanciuc. 20 de ani de activitate artistică. - Chișinău, 1996. - 1 casetă video (1.06.50). - WCF 09700000. - Mihail Muntean a interpretat romanța „De ce m-ați dus de lîngă voi” (A. Dobrescu-Dimitrești - Octavian Goga).

1995

463. Maria Bieșu - 35 de ani de activitate scenică. - Chișinău, 1995. - 1 casetă video (1.41.50). - WCF 05330000. - Mihail Muntean

a interpretat: „Cîntec napolitan”; Aria din opera „Traviata” (Giuseppe Verdi).

464. Program de romanțe. - Chișinău, 1995. - 1 casetă video (0.52.30). - WCF 05450000. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Privirea ta” (muz. și vers. Valentin Vilinciuc).

1993

465. TVM la 35 de ani. - Chișinău, 1993. - 1 casetă video (1.19.00). - WCF 1186. - Mihail Muntean a interpretat Serenada lui Smith din opera „Frumoasa fată din Perth” (Georges Bizet).

1992

466. Concert din ciclul „Vă invită Maria Bieșu” : [în cadrul festivalului „Vă invită Maria Bieșu”]. - Chișinău, 1992. - 1 casetă video (1.15.00). - WCF 1125S002. - Mihail Muntean a interpretat arioso lui Canio din opera „Paițe” (Ruggiero Leoncavallo); „Cîntec napolitan”; „Cîntec de pahar” din opera „Traviata” (Giuseppe Verdi).

467. Puccini, Giacomo. Tosca : operă în trei acte : spectacol al Operei Naționale Chișinău / Giacomo Puccini ; reg. art. Eugen Platon ; scenogr. Veaceslav Okunev ; costume Irina Press ; trupa Operei Naționale Chișinău ; soliști Mihail Munteanu și Maria Bieșu. - Chișinău, 1992. - 1 casetă video (1.53.00). - WCF 06290000.

1991

468. Telerevelion-92. - Chișinău, 1991. - 1 casetă video (4.30.00). - WCF 10610000. - Mihail Muntean a interpretat romanța „Trei mari iubiri” (Gheorghe Mustea - Grigore Vieru).

1989

469. Divertisment brillant : program de muzică populară clasică și muzică moldovenească contemporană / în interp. lui Maria Bieșu, Mihail Munteanu, Vladimir Dragoș [et al.] și a Orchestrei de Cameră

a Teleradio-Moldova (conducător Alexandru Samoilă). - Chișinău, 1989. - 1 casetă video (0.57.10). - WCF 10610000.

1987

470. Pămîntul înflorit. - Chișinău, 1987. - 1 casetă video (1.01.00). - WCF 09680000. - Mihail Muntean a interpretat Aria lui Nemorino din opera „Elixirul dragostei” (Gaetano Donizetti).

471. Serata muzicii vocale / interp. Mihail Muntean, Ana Strezeva. - Chișinău, 1987. - 1 casetă video (1.40.00). - WCF 09370000. - În program: Georges Bizet, César Auguste Franck, Alessandro Stradella, Domenico Scarlatti, Tomaso Albinoni.

1986

472. Cîntă M. Muntean. - Chișinău, 1986. - 1 casetă video (0.26.00). - WCF 09040000. - În program: Romanța lui Nemorino din opera „Elixirul dragostei” (Gaetano Donizetti); Recitativul și Aria lui Rodolfo din opera „Luisa Miller” (Giuseppe Verdi); Romanța lui Radames din opera „Aida” (Giuseppe Verdi); fragmentul din opera „Bal mascat” (Giuseppe Verdi); Aria lui Turiddu din opera „Cavalleria rusticana” (Pietro Mascagni); Aria lui Calaff din opera „Turandot” (Giacomo Puccini).

473. Telerevelion-87. - Chișinău, 1986. - 1 casetă video (1.25.00). - WCF 10550000. - Mihail Muntean a interpretat Romanța lui Nemorino din opera „Elixirul dragostei” (Gaetano Donizetti).

1985

474. Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana : operă în trei acte / Pietro Mascagni ; libretto: G. Targioni-Tozzetti și G. Menasci ; reg. Eleonora Constantinova ; dir. Alexandru Samoilă. - Chișinău, 1985. - 1 casetă video (0.56.00). - WCF 07320000. - Mihail Muntean a interpretat Aria lui Turiddu. - Spectacolul a fost imprimat de pe scena Teatrului de Operă și Balet în cadrul festivalului „Mărțișor-85”.

475. Scene din spectacolul teatrului moldovenesc. Opera lui Piotr Ilici Ceaikovski „Evgheni Oneghin” : premieră / dir. Dumitru Goia ; reg. Eleonora Constantinova ; scenogr. Veaceslav Okunev și Irina Press. - Chișinău, 1985. - 1 casetă video (0.50.40). - WCF 10550000. - Mihail Muntean a interpretat Aria lui Lenski.

1984

476. Invitație la operă. Premiera operei „Adrienne Lecouvreur” : emisiune despre premiera operei compozitorului italian Francesco Cilea pe scena Teatrului de Operă și Balet din Moldova / aut. Ludmila Ivanova. - Chișinău, 1984. - 1 casetă video (0.45.00). - WCF 07980000. - Mihail Muntean a interpretat Aria lui Maurizio. - În program: Scena de cinstire a Adriennei (act. 2); Scena de balet „Rațiunea lui Paris”; Arioso Adriennei (act. 2); Scena balului; Finalul operei; interviuri cu reg. Vadim Milkov (Teatrul Bolșoi) și oaspeții din Odesa.

1983

477. Cîntă Mihail Muntean : filmat în interior și la natura de vară. - Chișinău, 1983. - 1 casetă video (0.29.30). - WCF 08270000. - În program: „Ia, mai zii, măi, din vioară”; „Te iubesc” [Ti voglio tanto bene] (Ernesto de Curtis); Aria lui Rodolfo din opera „Luisa Miller” (Giuseppe Verdi); Aria lui Lenski din opera „Evgheni Oneghin” (Piotr Ceaikovski); Recitativ și romanța lui Alvaro din opera „Forța destinului” (Giuseppe Verdi); „Soldatul îndrăgostit” [‘O surdato `nnamorato] (Enrico Cannio); Romanța „Средь шумного бала” (Piotr Ceaikovski - Aleksei Tolstoi); Родина (cîntec popular rus).

478. Spectacolele Teatrului Moldovenesc de Stat de Operă și Balet : filmat de pe scena Teatrului Mare în timpul turneului Teatrului Moldovenesc de Stat de Operă și Balet la Moscova. - Chișinău, 1983. - 1 casetă video (1.13.15). - WCF 08030000. - În program: duetul Norma-Pollione în scena finală din opera „Norma” (Vincenzo Bellini); duetul Leonora-Alvaro din opera „Forța destinului” (Giuseppe Verdi) (interpreți: Maria Bieșu, Mihail Muntean).

1981

479. Concertul artiștilor Teatrului de Operă și Balet : program pentru montaj. - Chișinău, 1981. - 1 casetă video (1.00.00). - WCF 10790000. - Mihail Muntean și Maria Bieșu în opera „Tosca”.

INDEX DE NUME

- Abramovici, Elena p. 60, 267
Aculov, Leonardo 226
Advahov (frații) 428
Albinoni, Tomaso 471
Aldea-Teodorovici, Ion 294, 433, 435
Ananiina, T. 223
Andronic, Gabriel 288
Andropov, Vladimir 289
Antoniuc, D. 438
Arsene, Dorina 37
Axinti, D. 429
Bach, Johan Sebastian 288
Balan, Iurie 41, 67
Bătrînu, Nicolae 96
Bechet, Pavel 447
Bejenaru, Olga 106
Belii, Liviu 227
Bellini, Vincenzo 286, 288, 343-47, 478
Benghelsdorf, Sergo 121, 274
Benu, Aureliu 141
Bieșu, Maria 102, 467, 469, 478, 479; (6-8, 31, 32, 126, 134, 136, 177, 181, 182, 241, 246, 249-51, 254, 443, 463, 466)
Bivol, Svetlana 429
Bizet, Georges 288, 289, 303, 310, 329, 330, 465, 471
Bîrsan, Zinovi 385
Block, Mircea 436
Bogdănaș, Silvia 52
Bogza, Lorena 80
Bolboceanu, Nina 430, 434-36, 446
Boldișor, Veronica 61
Bononcini, Giovanni 288, 304
Botgros, Nicolae (439)
Botnaru, Vasile 31
Bovio, Libero 288
Busuioc, Aureliu 60
Buzilă, Serafim 179, 183
Buzzi-Peccia, Arturo 289
Caciuc, Anatol 251, 439
Califano, Aniello 289
Cannio, Enrico 288, 289, 399, 477
Capua, Eduardo di 288, 453, 454, 457
Capurro, Giovanni 288, 453, 454, 457
Caranfil, Ninela (10)
Caudella, Eduard 245
Cârciumaru, Dumitru p. 55
Ceaikovski, Piotr 260, 263, 275, 289, 311, 312, 348, 423, 475, 477
Cebotari, Maria (21)
Cheptine, Adriana 107
Chiara, Vincenzo 288, 289, 305
Chiosa, Nicolae 416
Chiriac, Anatol 306
Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb 167
Cibotaru, Iulia 252
Cibotaru, Mihail Gh. 63
Cilea, Francesco 476
Ciobanu, Mihai (428)
Ciobanu, Nelly 438
Ciocanu, Anatol 410
Ciocoi, Gheorghe 381, 418, 449
Cioffi, Giuseppe 288, 289, 360

- Ciolacu, Olga 460; (453)
Ciubotaru, Ecaterina 143
Coca, Eugeniu 411
Cocearova, Galina 156, 157
Codreanu, Octavian 55
Colac, Tudor 5, 33
Coman, Diana 243
Condrea, S. 91
Constantinova, Eleonora 1, 2, 474, 475
Coroliova, Elfrida 157
Covalenco, O. 438
Craievscaia, Irina 153, 154
Cruceniuc, Petrea 416
Curtis, Ernesto de 288, 289, 361, 400, 477
Cutîriova, A. 223
Dabija, Nicolae p. 55, 110
Dănilă, Aurelian p. 55, 102, 106a, 155-57, 168, 171, 228, 244, 249, 284, 429
Decker, Carol Anton 450
Delmar, Florentin 292
Dimitriu, Gheorghe 402-04
Dinescu, Alexandru 288
Dobrescu-Dimitrești, A. 430, 462
Doga, Eugen p. 56, 163, 288; (9)
Doni, Gheorghe 93
Donizetti, Gaetano 289, 331, 470, 472, 473
Doroș, Lina 94, 104, 200, 207, 257
Dragoș, Vladimir 469
Duca, Ion 300
Dumănescu, Victor 184
Dumbrăveanu, Victor p. 58, 99, 144
Dunnett, Roderic 176
Eftode, Filip 79
Eminescu, Mihai 288, 292, 298, 300, 411, 430, 450
Enescu, George (17)
Ermler, Mark 289
Falvo, Rodolfo 288, 401
Fedorencu, Victoria 137
Fedov, David 417
Fernic, Ionel 288, 292, 432, 436
Florea, Andrei 428
Franck, César Auguste 288, 471
Fugaru, Mirela 295
Furdui, Galina 73
Furno, Domenico 289
Fusco, Enzo 401
Gambardella, Salvatore 288
Gâstemulte, Nelly 40
Gheorghîță, Eugen 64
Gherciu, Ana 111
Gherșfeld, Alfred 289
Gherșfeld, David 244, 247, 270, 276, 349-52, 371, 377-80
Ghilaș, Victor 138
Ghimpu, Simion 363
Giordano, Tommaso 307
Glavan, Boris 228
Goga, Octavian 292, 430, 455, 462
Goia, Dumitru 475
Gordeeva, Janna 103
Gounod, Charles 288
Grama, Steliana 74
Grădinaru, Diana 71
Grigore, Violeta 460
Guseva, L. 103
Guțanu, Luminița 158
Hadârcă, Ion 293
Händel, Georg Friedrich 308
Hasdeu, Bogdan-Petriceicu 309
Homenco, Raisa 89
Iaconi, Victoria 132
Ichim, Traian 43
Iovsa, O. 195
Iuncu, Rodica 68, 90, 102, 145, 159, 184, 217, 236, 254, 263
Ivanova, Ludmila 476

- Ivanuş, Margareta 449
Jovmir, Nina 34
Jucov, Titus 30
Julea, Zinaida 36; (461)
Koliţov, Aleksei 412
Leoncavallo, Ruggiero 236-41, 288, 466
Loteanu, Emil 318, 319
Lozanciuc, Alexandru (462)
Ludman, Galina 187, 192, 201
Lunchevici, Serghei 25
Lungul, Simion 313, 338, 372, 381, 402-04, 418, 419
Luzzi, Luigi 288
Macarenco, Igor (248)
Magdei, Mihai 30
Malicova, Valentina p. 62, 229
Mamot, Eugen 292
Marulea, Alexei 46, 113
Mascagni, Pietro 271, 274, 289, 332, 362, 382-84, 472, 474
Matusevici, Aleksandr 114
Menasci, Giudo 474
Micle, Veronica 450
Mihăilescu, V. 428, 430, 455, 456, 458
Militaru, Vasile 456, 458
Miliutin, Boris (25)
Milkov, Vadim 476
Mircos, Vlad 250
Moldovan, Angela 436
Moraru-Vasilcău, Natalia 429, 443
Morăraş, Mihai 33, 69, 70
Moseico, Olga 270
Mustea, Gheorghe 243, 252, 288, 289, 293, 301, 309, 433, 435, 442, 444, 468
Nastasiu, Vasile 101
Neacşu, Adrian 445
Neaga, Ştefan 252, 385
Neamţu, Petrea 430, 432, 436
Nechit, Irina 48, 146
Negru, Lena 28
Negruţa, Oleg 410
Nistreanu, Elena 130, 242, 245, 247
Okunev, Veaceslav 467, 475
Olărescu, Vlad 100
Oprea, Lidia (26)
Oprea, Paraschiv 432, 451, 455, 456, 458
Pasca, Paloma 81
Pascu, N. 428, 430, 455, 456, 458
Pavarotti, Luciano 146
Pavelescu, Cincinat 432, 436
Pavlov, Iuri 372
Păcuraru, Ion 203, 254, 256, 260, 268, 269
Pisano, Luigi 289
Platon, Eugen 467
Podoleanu, Ion 448
Pojar, Serghei p. 12, 147
Potârniche, Mihai 144
Preanişnicov, Dmitri 220
Press, Irina 467, 475
Puccini, Giacomo 254, 283, 288, 289, 333, 334, 353-57, 374, 375, 405-08, 467, 472
Raab, Nataşa 456
Raicu, Elena 142
Rellstab, Ludwig 316
Revenco, Alexei 444
Roibu, Nicolae 36, 38, 62, 160
Rondool, Marie p. 56
Roşca, Agnesa 297, 313
Rotaru, Eugen 432, 451, 455, 456, 458
Rotaru, Vladimir 288, 314
Rozamirina, Natalia 65
Rusnac, Constantin 434, 448, 449
Russo, Vincenzo 289
Rusu, Oleşea 428

- Rusu, Vitalie 437
Rusu-Haraba, Anastasia 29
Saharneanu, Maria 78
Samoilă, Alexandru 257, 289, 469, 474
Savițcaia, Valentina (156)
Sărbu, Maria 17
Scarlatti, Domenico 471
Schubert, Franz 316
Stahi, Victor 30, 446
Stepan, Ilona 296
Stetiurenco, Achim 417
Stîrcea, Alexei 315, 317, 412
Stradella, Alessandro 288, 471
Strezeva, Ana 471
Sulac, Nicolae p. 56, 64; (11)
Șevcișin, Gheorghe 451, 452
Șorban, Guilelm 288, 302, 430
Ștefan, Nicolae 105, 222
Știrbu, Liviu 295; (47)
Șveț, Maria 172
Tagliaferri, Ernesto 289, 443
Targioni-Tozzetti, Giovanni 474
Tărițeanu, Vasile 204
Tătaru, Tudor 30
Tcaci, Efim 230, 231, 271, 275, 283, 286
Tcaci, Zlata 363
Tofan, Eugenia 122
Tolstoi, Aleksei 477
Tornea, Nelli 94
Trâmbițaș, Carmina 248
Țibulschi, Iulia p. 61, 276
Urecheanu, Serafim 173
Valente, Nicola 288, 289, 443
Vdovina, Elena 258, 261
Verdi, Giuseppe 101, 242, 250, 251, 255-58, 267, 268, 288, 289, 335, 336, 339, 340, 358, 359, 364-69, 376, 463, 466, 472, 477, 478; (17)
Verhola, Vitalie 409
Vicol, Mihai 87
Vieru, Grigore p. 9, 56, 288, 294, 296, 301, 306, 314, 317, 338, 419, 442, 444, 454, 468; (119, 142, 433-35)
Vilinciuc, Valentin 464
Vinicenco, Vladimir 298
Vladîca, S. 95, 205
Volontir, Mihai 36
Zagorschi, Vasile 296, 318, 319
Zgureanu, Teodor 297

Абрамова, Элеонора 213
Абрамович, Елена 267, 277
Агапкина, Ирина 39
Агафонников, Игорь 291
Аджазова, Н. 201
Алешина, Тамара (221)
Ананьина, Т. 201
Андропов, Владимир 290, 291
Апухтин, Алексей 392, 393
Бабаджанова, Ольга (208)
Балакирев, Милий 386, 413
Балашов, А. 288
Беллини, Винченцо 287
Бенгельсдорф, Серго 191, 259, 272
Биешу, Мария 291; (211, 239-41, 287)
Бизе, Жорж 290
Борисов, Б. 234
Брага, Н. 66
Буков, Емельян 337
Бунин, Иван 426
Бэтрыну, Николае 96
Варламов, Александр 387, 420
Вдовина, Елена 193, 211, 258, 261, 264, 278
Верди, Джузеппе 246, 257, 258, 259, 290
Викторов, Б. 188

- Виноградова, М. 196
Витвицкий, Николай р. 60
Владыка, С. 95
Галина, Г. 424
Ганчиковский, Николай 165
Гершфельд, Давид 272, 273, 279, 280, 282
Глинка, Михаил 235, 388-91, 414, 421
Гордева, Жанна 103
Горская, Лидия 162
Григорьева, В. 279
Гусева, Л. 103
Дашевский, Вениамин 35
Дашевский, Олег 45
Деревщикова, Светлана 56, 57
Джакоза, Джакомо 291
Дога, Еужениу 337
Доницетти, Гаetano 290
Дорош, Лина 94, 104, 200, 207, 209, 221, 257
Дрейзлер, Михаил 72
Друк, Е. 201
Думбрэвяну, Виктор 58
Дэниэл, Аурелиан 148
Жуковский, Василий 390, 414
Иванов, Владимир 290
Иванов, Николай 370
Иллики, Луиджи 291
Иовса, Олег 195
Кажлаев, Мурад 320
Казакова, Раиса 54, 59
Козлов, Иван 388
Кольцов, Алексей 386, 413
Константинова, Элеонора 3
Коркина, Алла 197
Кочарова, Галина р. 54, 198
Краевская, Ирина 149, 150
Кропанцева, Татьяна 44
Лазарев, Александр 291
Лей, А. 194
Лермонтов, Михаил 387, 420
Лудман, Галина р. 58, 187, 206, 208, 262, 265
Лунгул, Симион 422
Лункевич, Сергей 25
Лыков, С. 291
Ляхова, Ольга 76, 84, 88, 97
Мазурок, Юрий 291
Маликова, Валентина р. 61, 224, 229
Мануйлов, Марк 214, 287
Масканьи, Пьетро 277, 290
Матусевич, Александр 42, 123, 246
Межелайтис, Эдуардас 427
Мей, Лев 397, 415
Милютин, Борис 25
Милютина, Изольда 170
Минолаев, С. 232
Мироненко, Елена р. 61, 273
Михайло, Лариса 53
Музыка, Татьяна 151
Мюссе, Альфред де 392, 393
Нестерова, Оксана 125
Новикова, Валерия 152
Образцова, Елена 166, 209
Опря, Лидия (26)
Пахтер, М. 290
Плещеев, Алексей 324
Пожар, Сергей 82, 83, 175; (18)
Приходько, Г. 210
Пуччини, Джакомо 290, 291
Пушкин, Александр 320, 389, 391, 396, 421
Ратгауз, Даниил 325, 394, 425
Рахманинов, Сергей 322-24, 341, 342, 392-94, 424-26
Римский-Корсаков, Николай 281
Розамирина, Наталья 65
Романов, А. 280
Рошу, Е. р. 60, 281

- Савинов, Николай р. 59, 266
Садыхова, Л. 290
Самоилэ, Александр 257
Сарду, Викторьен 291
Свиридов, Георгий 396
Стеничева, Наталья 239
Столяр, Зиновий 215, 282
Стырча, Алексей 427
Ткач, Ефим р. 58
Толстой, Алексей 398
Торня, Нелли 94
Тулянкина, Т. 225
Тхоров, Александр 76
Узун, Елена 240, 241
- Ушакова, Валентина 75
Фет, Афанасий 322
Хоменко, Раиса 89
Цеслюк, Владимир 216
Чайковский, Петр 278, 285, 288,
289, 325-28, 397, 398
Чеботаревская, К. р. 61
Шалимов, Эдуард 92
Шевченко, Светлана 98
Штирбу, Кристина 49
Энеску, Джордже 162
Эрмлер, Марк 290
Юнко, Александра 50
Юрьева, Ольга 85

INDEX DE TITLURI DE OPERE, ROMAŢE ŞI CÎNTECE

- A venit aseară mama 456, 458
Adrienne Lecouvreur 476
Agnus Dei 282, 303
Aida 268, 289, 290, 336, 472
Alexandru Lăpuşneanu 243, 252
Aripa de înger 295
Aurelia 244
Ave Maria 288
Bal mascat 242, 250, 251, 255-58,
288, 289, 290, 335, 359, 472
Balada tinereţii 418
Car frumos cu patru boi 299, 440
Carmen 290, 329, 330
Caro mio ben 307
Cavalleria rusticana 248, 271, 274,
288, 289, 290, 332, 362, 382-84, 472,
474
Cărări partizane 416
Ce te legeni, codrule 450
Cere sufletul meu 315, 412
Cine scutură roua 296
Cio-Cio-San vezi Madame Butterfly
Ciocîrlia 309
Cîmpia natală 372
Cînd amintirile 288, 450
Cînd vine toamna pe la noi 448
Cîntec comsomolist 410
Cîntec haiducesc 288
Cîntec napolitan 429, 458, 463, 466
Comme facette mammata 288
Dama de pică 263
De ce m-aţi dus de lîngă voi 292, 430,
451, 462
De ce nu-mi vii 450
De-ale lui Păcală 409
De-aş avea 288
Dialog 318
Dicitencello vuie 288, 401
Dimitrie Cantemir 402-04
Dorurile mele 430, 455
Du-te, du-te, dorule 385
Elixirul dragostei 289, 331, 470, 472,
473
Evgheni Oneghin 260, 261, 311, 312,
348, 475, 477
Fiind băiet, păduri cutreieram 300
Forţa destinului 17, 267, 269, 288,
289, 290, 340, 358, 364, 477, 478
Frumoasa fată din Perth 289, 310,
465
Glira 252
Griselda 288, 304
Grozovan 244
Hora veseliei 445
Ia mai zii, măi, din vioară 447, 477
Iolanta 275
În lumina ochilor tăi 434
Îţi mai aduci aminte, doamnă 432,
436
La spagnola 288, 289, 441, 461
La umbra nucului bătrîn 288, 292
Lacul 411
Lauda harului divin 297
Lăutare, măi! 317

- Lăutăreasca 319
Lenin veșnic viu 381
Limba noastră 435
Lolita 289
Luisa Miller 288, 289, 290, 339, 376, 472, 477
Madame Butterfly 253
Mai cîntă vioară veselă 373
Mi-e tare dor 436
`Na sera `e maggio 288, 289, 360
Non ti scordar di me 288
Norma 286, 343-47, 478
`O marenariello 288
O, rămii 298, 450
O sole mio 288, 453, 454, 457
`O surdato `nnamorato 288, 399, 477
Paiate 236-41, 248, 288, 466
Panis Angelicus 288
Passione 288, 289, 443
Pămînt iubit al meu 338
Pe lîngă plopii fără soț 288, 302, 430, 450
Pentru ea 294, 433
Petru Rareș 245
Pieta, signore 288
Plaiul meu, plai 363
Privirea ta 464
Rapsodul înflorind în stea 293
Romața fiului rătăcitor 451
Romața înstrăinării 432, 455, 456, 458
Romața 306
Să țin încă odată 288
Să-mi cînți, cobzar 428, 430, 439, 447, 452, 455, 456, 458
Serenadă 316
Serghei Lazo 244, 247, 270, 276, 349-52, 377-80
Sintem soldați sovietici 417
Steagul partidului 314
Stelele Moldovei 313
Teiul lui Stamati 449
Ti voglio tanto bene 288, 289, 361, 477
Tosca 126, 254, 288, 353-57, 374, 375, 467, 479
Traviata 463, 466
Trece-un car cu boi pe drum 451
Trei mari iubiri 288, 301, 433, 435, 442, 444, 454, 468
Trubadurul 365-69
Tu, ca nun chiagne 289, 400
Turandot 283, 289, 290, 333, 334, 405-08, 472
Vînt de seară 288
Vrăjitoarea 423
Xerxes 308
Zorile patriei mele 419

Аида 262
Бал маскарад 246, 257, 258
Белеет парус одинокий 387, 420
В молчаньи ночи тайной 322
Венецианская ночь 388
Дон Карлос 259
Евгений Онегин 261, 288
Зорю бьют 320
Зачем? 397, 415
Иоланта 278
Кабы Волга-матушка 288
Как мне больно 323, 341, 424
Коробейники 321
Моцарт и Сальери 281
Моя келья пуста 392, 393
Мы сидели с тобой 325
Не пой, красавица, при мне 389, 421
Норма 287
Ночи безумные 326

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| Обойми, поцелуй 386, 413 | Средь шумного бала 398, 477 |
| Пиковая дама 265 | Страна советская 337 |
| Победитель 350, 414 | Тишина 427 |
| Подъезжая под Ижоры 396 | Тоска 288, 291 |
| Проходит все 394, 425 | Уходили мальчики 422 |
| Растворил я окно 327 | Хотел бы в единое слово 328 |
| Родина 370, 477 | Чародейка 285 |
| Сельская честь 277 | Я был у ней 342 |
| Сергей Лазо 272, 273, 279, 280, 282 | Я люблю вас 289 |
| Сила судьбы 262, 266 | Я опять одинок 426 |
| Сон 324 | Я помню чудное мгновенье 391 |

INDEX DE ROLURI (PERSONAJE)

- Alfred** (*Traviata*) 463, 466
Calaff (*Turandot*) 283, 289, 290, 333, 334, 405-08, 472
Canio (*Paiățe*) 236-41, 248, 288, 466
Cavaradossi (*Tosca*) 254, 288, 374, 375, 467, 479
Don Alvaro (*Forța destinului*) 262, 266, 267, 269, 288, 289, 290, 340, 358, 364, 477, 478
Don Carlos (*Don Carlos*) 259
Don José (*Carmen*) 290, 329, 330
Ernesto (*Griselda*) 288
Gherman (*Dama de pică*) 263, 265, 288
Lazo (*Serghei Lazo*) 244, 247, 270, 272, 273, 276, 279, 280, 282, 371, 377-80
Lenski (*Evgheni Oneghin*) 260, 261, 289, 311, 312, 348, 475, 477
Manrico (*Trubadurul*) 365-69
Maurizio (*Adrienne Lecouvreur*) 476
Mozart (Mozart și Salieri) 281
Nemorino (*Elixirul dragostei*) 289, 290, 331, 470, 473
Petru Rareș (*Petru Rareș*) 245
Pinkerton (*Madame Butterfly*) 253
Pollione (*Norma*) 286, 287, 478
Tînărul cneaz (*Vrăjitoarea*) 285, 423
Radames (*Aida*) 262, 268, 289, 290, 336, 472
Riccardo (*Bal mascat*) 246, 250, 251, 255-58, 288, 290, 335, 359, 472
Richard vezi **Riccardo**
Rodolfo (*Luisa Miller*) 288, 289, 290, 339, 376, 472, 477
Smith (*Frumoasa fată din Perth*) 288, 289, 310, 465
Șuțache (*Glira*) 252
Turiddu (*Cavalleria rusticana*) 248, 271, 274, 277, 290, 332, 362, 382-84, 472, 474
Vodemon (*Iolanta*) 275, 278

IMAGINI FOTOGRAFICE



Mihail Muntean la 5 ani



Părinții Liza și Ion



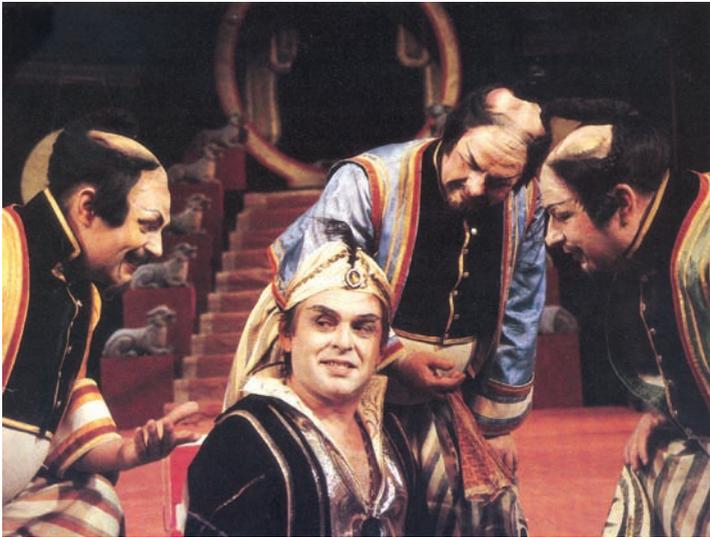
Mihail Mintean cu tatăl



Pedagogul Diducenco Nicolae



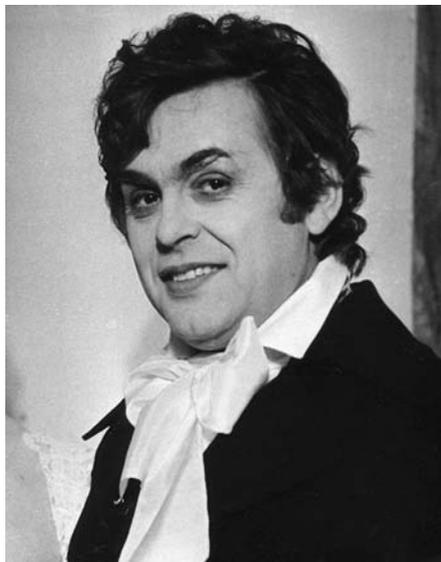
În rolul lui Cavaradossi („Tosca”. Giacomo Puccini)



În rolul lui Calaff („Turandot”. Giacomo Puccini)



În rolul lui Gherman
(„Dama de pică”. P. I. Ceaikovski)



În rolul lui Lenski
(„Evgheni Oneghin”. P.I. Ceaikovski)



În rolul lui Pinkerton („Madame Butterfly”. Giacomo Puccini)



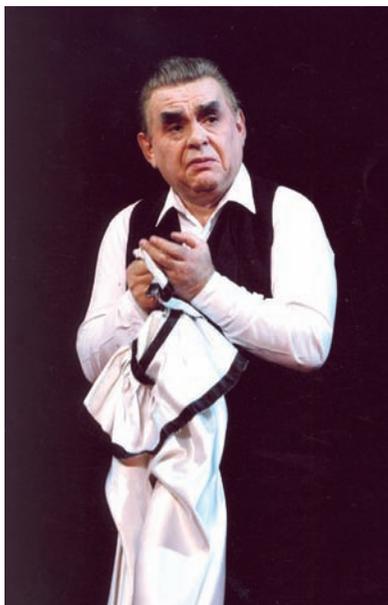
În rolul lui Riccardo („Bal mascat”. Giuseppe Verdi)



În rolul lui Don Jose („Carmen”. Georges Bizet)



În rolul lui Cavaradossi
(„Tosca”. Giacomo Puccini)



În rolul lui Canio
(„Paiațe”. Ruggiero Leoncavallo)



Cu regizorul Semion Ștein („Bal mascat”)



Cu Evgheni Nesterenko (inregistrarea radio)



Mihail Munten acompaniat de Galina Muntean



La Steaua lui Giuseppe Verdi,
în fața Operei de Stat din Viena



Doctor Honoris Causa, la Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași



Eugen Doga, Maria Bieșu, Mihail Muntean



Mihail Muntean cu Svetlana Toma



Mihail Muntean cu Aurelian Dănilă



Mihail Muntean cu compozitorul Marian Stârcea



Mihail Muntean cu regizorul Iurie Harmelin



Mihail Muntean, Mihai Ciobanu



Mihai Muntean cu Nicolae Botgros



Mihail Muntean și Iosif Kobzon



Mihail Muntean alături de pianista Tatiana Cleiman și
compozitorul Alexei Stârcea



Familia lui Mihail Muntean
*(soția Galina Muntean, fiica Liza și
feciorul Andrei)*



ITALIA-URSS

ASSOCIAZIONE ITALIANA

PER I RAPPORTI CULTURALI CON L'UNIONE SOVIETICA

00185 Roma - Piazza della Repubblica, 47 - Tel. 46.45.70 - 46.14.11

O. O. «FATEBENEFRAPELLI»

Martedì 5 Aprile, ore 21

Sala Assunta (ISOLA TIBERINA)

Concerto del tenore **MICHAIL MUNTIAN**

M. Muntian, moldavo, è uno dei più famosi tenori sovietici. Si è diplomato nel 1971 al Conservatorio di Kisciniov e dall'anno successivo ha partecipato a numerose tournées in vari paesi del mondo. Nel 1977 si è perfezionato al Teatro «La Scala» di Milano. Muntian ha una voce potente dal timbro personalissimo, nonché un grande temperamento artistico. E' insignito del titolo di Artista del Popolo.

PROGRAMMA

I parte

CARISSIMI	Vittoria, vittoria	
VERDI	Quando le sere al placido	(Luisa Miller)
VERDI	Romanze di Don Alvaro	(La forza del destino)
PUCCINI	E lucean le stelle	(Tosca)
DONIZETTI	Una furtiva lacrima	(Elisir d'amore)
CHIARE	La spagnola (Bolero)	
CURTIS	Ti voglio tanto bene	
CANSO	O surdato 'nnammorato	

II parte

CHAIKOVSKIJ	Arie di Lenskij	(Eugenio Onegin)
CHAIKOVSKIJ	Ariosa di German	(La dama di picche)
CHAIKOVSKIJ	Serenata di Don Giovanni	
SVIRIDOV	Arrivando a Bijory	
SVIRIDOV	Maritana	
	Korobejnik (aria popolare Russa)	
	Oci Ciornye (aria popolare Ucraina)	

programma religioso

STRADELLA	Pietà Signore
FRANK	Panis Angelicus
BIZET	Agnus Dei
BACH-GOUNOD	Ave Maria

Al pianoforte: **ALEKSANDR PALEI**

COMUNE DI CAORLE
Assessorato alla cultura
Associazione Italia - Urss - sez. di Caorle

CONCERTO OPERISTICO

Michail Muntianu
Tenore (U.R.S.S.)

Alessandro Palai
Pianoforte

MARTEDI 29 MARZO 1988

CINEMA - TEATRO
Porto S. Margherita



LATVIJAS FILHARMONIJA
ЛАТВИЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Rīgas Domā

Piektdien, 1990. gada 23. februārī, plkst. 19.30

Рижский Домский собор

Пятница, 23 февраля 1990 года, в 19 час. 30 мин.

ĒRĒLMŪZIKAS KONCERTS

Tāļivaldis DEKSNIS

(ērģeles)

Piedalās

PSRS Tautas skatuves mākslinieks,
Moldāvijas Valsts operas un baleta teātra solists

Mihails MUNTJANS

(Kišiņeva) (tenors)

КОНЦЕРТ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

Таливалдис ДЕКSNIS

(орган)

Участвует

народный артист СССР,
солист Молдавского Государственного
театра оперы и балета

Михаил МУНТЯН

(Кишинев) (тенор)

Samstag,
5. September 1992, 20 Uhr
Laienrefektorium

MOLDAVISCHES STREICHQUARTETT
mit
MICHAEL MUNTEAN (Tenor)

Vladimir Dmitrienko, 1. Violine; Serghei Tanas, 2. Violine
Vladimir Andriesh, Viola; Mark Loznik, Cello

P.I. Tschaikowsky: aus dem Streichquartett Nr. 1
Andante cantabile
8 Romanzen für Tenor und Streichquartett
S. Rachmaninov: Romanze
(aus dem unvollendeten Streichquartett)
8 Romanzen für Tenor und Streichquartett

Wenn ein Konzert mit dem Flair des Exotischen versehen ist, dann sicher dieses. Sowohl aufgrund seiner Besetzungskombination und dem damit verbundenen Programm als auch wegen seiner geographischen Herkunft darf dieses Konzert zu den Kostbarkeiten der Saison '92 gerechnet werden. Die etwas abgeschiedene Lage der ehemaligen Sowjetrepublik verhinderte in der Vergangenheit, daß Künstler von höchstem internationalem Rang auf internationaler Bühne auch die ihnen zustehenden Erfolge feiern durften. Alle Mitglieder dieses kammermusikalischen Elite-Ensembles Moldaviens sind musikalisch hoch dekorierte Künstler (Nationalpreisträger, Professoren in Kishinev, Meisterschüler David Oistrachs, Konzertmeister im Moldavischen Kammerorchester bzw. an der Staatsoper). Schließlich ein Tenor (Staatsoper Kishinev), dessen grandiose Stimme kaum einen Vergleich zu scheuen braucht und der bereits zu Zeiten der Abschottung Gastspiele an der Mailänder Scala sowie in Mexiko, USA und Japan gab.

Karten zu 30,-/22,-/18,-/15,- DM (alle Plätze numeriert)

Marti 24 noiembrie 1992

Spectacol extraordinar cu participarea tenorului

MIHAIL MONTEANU

artist al poporului din Republica Moldova

Conducerea muzicala:
CONSTANTIN PETROVICI

Regia:
VASILE CALOMFIRESCU

Scenografia:
PAULA BRINCOVEANU

Maestru de cor:
STELIAN OLARIU

Adaptare decoruri:
ROLAND LAUB

D I S T R I B U T I A :

Riccardo **MIHAIL MONTEANU**
artist al poporului
din Republica Moldova

Renato NICOLAE URDAREANU

Amelia LUCIA TIBULEAC

Ulrica VERONICA GARBU

Oscar ELEANORA ENACHESCU

Silvana VALENTIN VASILIU

Sam PAUL BASACOPOL

Tom MIHNEA LAMATIC

Judecatorul NICOLAE BRATU

Servitorul FLORIAN IONITA

Deputati, nobili, servitori, marinari, garzi, popor,
masti, dansatori

Concert maestru: NICOLAE VOICU

Asistent de regie:
CRISTINA COTESCU

Sufleur:
SERGIU BURDEA

Regia de scena: IRINEL VILCEA, DANIEL PRALLEA-BLAGA

Coordonator tehnic-scena: ing.IOAN VIOREL PETRESCU

Maestru de lumini: Sef masinist: Peruci,machiaj:
IOAN COTIRLA CONSTANTIN VOICU MIRCEA POPA

Pauza dupa tablourile 2 si 3

Sfirsitul spectacolului in jurul orei 21

GRANDI EVENTI

RECITAL

KATIA RICCIARELLI

SOPRANO

ELENA OBRAZTSOVA

MEZZOSOPRANO

ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

OTTAVIO TERRENI

MOZART - LE NOZZE DI FIGARO - OVERTURE
GLUCK - ORFEO E EURIDICE "CHE FARO' SENZA EURIDICE"
ROSSINI - TANCREDI "OI TANTI PALITTI"
ROSSINI - LE BARRIERE DI SIVIGLIA - SINFONIA
PUCCINI - GIANNI SCHICCHI "OH MIO BAMBINO CARO"
DONIZETTI - LA FAVORITA "OH MIO FERNANDO"
BELLINI - NORMA "MIRA O NORMA"

CILEA - ADRIANA LECOUVREUR "ACERBA VOLUTTA"
CILEA - ADRIANA LECOUVREUR "IO SON L'UMILE ANCELLA"
PONCHIELLI - LA GIOCONDA "L'AMO COME IL FULGOR DEL CREATO"
VERDI - NABUCCO - SINFONIA
CATALANI - WALLY "ERREN NE ANDRO' LONTANA"
MASCAGNI - CAVALLERIA RUSTICANA "VUI CHE SAPETE O MAMMA"
OFFENBACH - I RACCONTI DI OFFMANN "BARCAROLA"
STRAUSS - MARCIA DI RADEZKY

PRESENTA

ROSANNA VAUDETTI

ANCONA

AULA MAGNA DI ATENE0
Via Brucer Bianche

27 GIUGNO 1993

ore 21.15

CAMERINO

TEATRO COMUNALE
Filippo Marchetti

28 GIUGNO 1993

ore 21.15

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIA n. 9 IN RE MIN. OP. 125

ADRIANA CROITOIU SOPRANO
ANA RUSU CONTRALTO

MIHAIL MUNTEANU TENORE
GHEORGHE ROSU BASSO

**CORO FILARMONICO DI CLUJ-NAPOCA
ORCHESTRA INTERNAZIONALE D'ITALIA**

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

LÙ JIA

MACERATA

ARENA SFERISTERIO

14 AGOSTO 1993

ore 21.15

FERMO

TEATRO VILLA VITALI

16 AGOSTO 1993

ore 21.15

STANISLAO MATTEI • PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO

PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

MONICA VALENTI SOPRANO
ADRIANA CICOGNA MEZZOSOPRANO

GIAN PAOLO FAGOTTO TENORE
MARIO BOCCARDO BARTONO

**CORO DA CAMERA DI PRAGA
ORCHESTRA INTERNAZIONALE D'ITALIA**

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

RICCARDO SERENELLI

PESARO

CHESA DI S. GIOVANNI

22 AGOSTO 1993

ore 21.15

sempre pp

KONZERTE
STIFT SCHLIERBACH
1995

Freitag, 19. Mai 1995 20:00 Uhr
Bernardis aal

FESTKONZERT
"111 Jahre OÖ. Glasmalerei"

Mihail Muntean	Tenor
Bartolo Musil	Bariton
Isaak Loberan	Kontrabaß
Galina Muntean	Klavier

Werke russischer Komponisten
Glinka, Rachmaninoff, Tschaikowsky

Zisterzienserstift Schlierbach

DAS PROGRAMM

Cäsar Frank
Panis Angelicus

Franz Schubert
Ave Maria

Giuseppe Verdi
Arie des Rodolfo aus der Oper
„Luise Miller“

Giacomo Puccini
Arie des Cavaradossi aus der Oper
„Tosca“

Gheorghe Mustea
Drei große Lieben

Russisches Lied
Troika

Ukrainisches Lied
Cernye brovi
(Schwarze Augen)

Chiara
La spaniola

Cioffi
Ein Abend im Mai

Rannio
Viljublenyj soldat
(Der verliebte Soldat)

DIE KÜNSTLER

Tenor Mihai MUNTEAN

ist der Star an Moldaus Nationaloper in Chisinau.
Als Verdi-Interpret erlangte er Weltruhm.
Mihai Muntean sang die Titelpartien in „Othello“ und
„Don Carlos“, brillierte als Ismaele in „Nabucco“
und als Alfredo in „La Traviata“.
Sein Repertoire umfasst Oper, Lied, Kirchenmusik.

Konzerttourneen führten den hochbegabten Sänger
u.a. nach Italien, Frankreich, Israel, in die USA und
auf die Philippinen.
Von 1993 bis 1995 war er am Opernhaus von
Saarbrücken engagiert, wo er den Radames in „Aida“
(Verdi) und den Calaf in „Turandot“ (Puccini) gab.

Seine Ausbildung absolvierte Mihai Muntean an der
Nationalen Musikakademie in Chisinau - wo er heute
selbst unterrichtet - und an der Mailänder Scala.
Der Sänger wurde national und international mehrfach
preisgekrönt.

Bei seinen Konzerten wird Mihai Muntean von seiner
Ehefrau, der

Pianistin Galina MUNTEAN

am Klavier begleitet. Die Künstlerin hat sich nicht nur auf
der Bühne einen Namen gemacht, sondern auch als
Pädagogin.

Sie unterrichtet an der Nationalen Musikakademie von
Chisinau.
Viele ihrer Studenten sind Preisträger nationaler und
internationaler Wettbewerbe und als Musiker sehr
erfolgreich.

Galina Muntean studierte selbst am Musik-Institut von
Charkow (Ukraine) und am Staatlichen Moskauer
Konservatorium.

BEETHOVEN
IX^e SYMPHONIE

Maria BIESHU, soprano - Olga KOURBATOVA, mezzo
Mihail MONTIANU, ténor - Nicolăi KOVALOV, basse

ORCHESTRE ET CHŒUR
DE LA PHILHARMONIE NATIONALE
DE MOLDAVIE
Direction : Daniel PACITTI

CONCERTS BOEHRINGER

RUSSISCHE MUSIK VEREIN, WIEN



Budapest
STAATSOPER, KAMMERSAAL

 **MITTWOCH, 23. AUGUST, 17.00 Uhr**

"ZAUBER EINER STIMME"

Konzert der Kammermusik

Michail Muntian TENOR

Simon Schurin KOMPONIST

Fritz Brucker MODERATOR
und PIANIST

Leiterin des Programms
Natalia CHOURINA-STREMITINA

IN PROGRAMM:

SACRALMUSIK
ARIEN
ROMANZEN

Adresse:
Budapest, Andrásy ut. 22
Tel/Fax: (0036 1) 132 81 97



MIHAIL MUNTEAN
BIOBIBLIOGRAFIE

Bun de tipar 23.12.2013. Formatul 62×84^{1/16}
Coli de tipar 11,6. Coli editoriale 5,9.
Tiraj 100 ex.