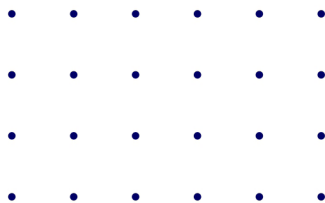


ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA



Victoria MELNIC

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Chișinău, 2024

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA



Victoria MELNIC

**doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Arte,
rectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Chișinău, 2024

CZU 016:78.072(478)

Coordonator: Rodica Avasiloaie, directoarea Bibliotecii

Alcătuitor: Aurelia Gribincea, șefă de serviciu

Redactare bibliografică: Svetlana Teodor, șefă de secție

Machetare: Igor Roman, șef serviciu

Versiunea electronică: www.amtap.md

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice



Cuprins

Lucrări științifice	5
Lucrări metodicodidactice	17
Redactor, recenzent, conducător științific	19

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

**Victoria MELNIC, dr., prof. univ, Maestru în Arte,
rectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice**

Lucrări științifice

Melnic, Victoria. Gheorghe Neaga, un septuagenar în plină activitate de creație / Victoria Melnic // *Literatura și arta*. – 1992. – 19 mar. – P. 6.

Melnic, Victoria. Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale / Victoria Melnic // *Arta*, 95. – Chișinău, 1995. – P. 65–71.

Melnic, Victoria. Cuvânt înainte : [despre necesitatea studierii culturii muzicale basarabene] / Victoria Melnic // *Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf. șt., 20–21 dec. 1993*. – Chișinău, 1996. – P. 3–4.

Melnic, Victoria. Opera „Choeforele” de Aurel Stroe / Victoria Melnic // *Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu”*. – Chișinău, 1997. – P. 58–65.

Melnic, Victoria. Învățământul muzical: probleme și sugestii / Victoria Melnic // *Cercetări de muzicologie*. – Chișinău, 1998. – [Vol.1]. – P. 210–214.

Melnic, Victoria. Muzica bisericească în creația lui Charles Gounod / Victoria Melnic // *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova*. – Chișinău, 2000. – P. 65–72.

Melnic, Victoria. Muzica bisericească în creația lui César Franck / Victoria Melnic // *Pagini de muzicologie / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova*. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 9–15.

Melnic, Victoria. César Franck – o viață dedicată muzicii / Victoria Melnic // *Muzica Bisericească = Церковная музыка : Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică: probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova*. – Chișinău, 2002. – P. 28–31.

Melnic, Victoria. Considerații asupra unor probleme ale învățământului muzical / Victoria Melnic // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 2 mar. 2001 / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 5–7.

Melnic, Victoria. Mihail Andricu (1894–1974) – portret de creație / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 76–79.

Melnic, Victoria. Muzica bisericească franceză în secolul XIX / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 60–65.

Melnic, Victoria. Muzica și religia în viziunea lui Charles Gounod / Victoria Melnic // Muzica Bisericească = Церковная музыка : Pregătirea slujbașilor muzicali pentru Biserică : probleme de educație și instruire muzicală / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 18–21.

Melnic, Victoria. Unele gânduri despre integrare : [integrarea artei naționale în spațiul artistic european] / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 94–96.

Melnic, Victoria. Procesul de la Bologna și impactul lui asupra învățământului artistic / Victoria Melnic, Vladimir Axionov // Conferința științifică republicană „Valorificarea rezultatelor științifice – baza dezvoltării durabile a economiei naționale”, 16 iun. 2004. – Chișinău, 2004. – P. 224–225.

Melnic, Victoria. Muzicologia ca știință / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 66–72.

Melnic, Victoria. Unele considerații asupra învățământului muzical în contextul Procesului de la Bologna / Victoria Melnic // Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian „Unirea” / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 5–12.

Melnic, Victoria. Genurile bisericești în creația lui Hector Berlioz / Victoria Melnic // *Artes / Univ. de Arte „George Enescu”, Iași.* – 2005. – Vol. 5. – P. 138–147. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/10a652ae-67db-4d87-9f05-2845e3d36dfc/content>. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. Cursul de compoziție muzicală a lui Vincent D'Indy: un „monument spiritual al epocii” / Victoria Melnic // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 42–50.

Melnic, Victoria. Reformarea învățământului în domeniul culturii și artelor în optica Procesului de la Bologna / Victoria Melnic // *Artă și educație artistică.* – 2007. – Nr. 3 (6). – P. 28–36. – Idem [Resursă electronică] – Mod de acces: http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1822/1/Arta_si_edu_catie_artistica_2007_3.pdf. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. Dualismul conceptual în „Suita pentru oboi și pian” de Vasile Zagorschi / Victoria Melnic // *Artes.* – 2008. – Nr. 7. – P. 102–114.

Melnic, Victoria. Omagiu Mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie Ciobanu: „Cântări uitate sau închinare lui Dosoftei” / Victoria Melnic // *Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași.* – 2009. – Nr. 8 – P. 47–57. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/01f29eb2-6cf9-46b0-a270-f067cfac8459/content>. – Accesat 28.05.2018.

Melnic, Victoria. V. Munteanu – un creator în adevăratul sens al cuvântului / Victoria Melnic // *In Honorem Viorel Munteanu.* – Târgoviște, 2009. – P. 35–38.

Melnic, Victoria. Helmuth Lachenmann – creator al unui univers sonor / Victoria Melnic // *Orizonturi ale artei secolelor XIX–XX din perspectiva secolului XXI : simpozion, Timișoara, 2010 : proceedings.* – Timișoara, 2010. – P. 447–468.

Melnic, Victoria. Helmuth Lachenmann – creator al unui nou univers sonor / Victoria Melnic // *RevART.* – 2010. – Nr. 1 (10). – P. 79–88.

Melnic, Victoria. Trio for violin, double bass and piano (1991) by Ghenadie Ciobanu: an original musical interpretation of some events recorded in the Holy Scripture / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // Recent advances in acoustics & music : proceedings of the 11th WSEAS international conference on acoustics & music: theory & applications (AMTA'10), 13–15 june, 2010, Iași. – Wisconsin, USA, 2010. – P. 126–131.

Melnic, Victoria. Compozitorul român Viorel Munteanu : schiță de portret / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 33–39. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15277716747_MelnicV_CompozitorulromanViorelMunteanu_Schitadeportret.pdf. – Accesat 28.03.2024.

Melnic, Victoria. Luigi Cherubini – un maestru al contrapunctului : [în baza analizei lucrărilor religioase] / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2010 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (10/11). – P. 6–17. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15190358801_melnic_LuigiGherubini_unmaestrualcontrapunctului.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. „Suita pentru oboi și pian” de Vasile Zagorschi: compoziție, dramaturgie și limbaj muzical / Victoria Melnic // Cercetări de muzicologie. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 173–186.

Melnic, Victoria. „Trio pentru vioară, contrabas și pian” de Ghenadie Ciobanu: proiecție muzicală a unor imagini biblice / Victoria Melnic, Cristina Paraschiv // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (12/13). – P. 97–103. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/151851375116_melnicparaschiv_TriopentruvioaracontrabassipiandeGhenadieCiobanu_proiectiemuzicalaunorimaginiibiblice.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Trăsăturile armoniei romantice în preludiile op. 11 de Alexandr Scriabin / Victoria Melnic // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3 (17/18). – P. 5–14. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Trasaturile%20armoniei%20romantice%20in%20preludiile%20op_11%20de%20Alexandr%20Scriabin%205_14.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Îmbogățirea verticalei armonice și emanciparea disonanței în creația târzie a lui F. Liszt / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 1 (14). – P. 20–27. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15142951084_melnic_ImbogatareaverticaleiarmonicesiemancipareadisonanteiincreatiatirziaaluiF_Liszt.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Oratoriul „Fericirile” („Les Béatitudes”) – „l’oeuvre de toujours” a lui César Franck / Victoria Melnic // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2012. – Vol. 1, nr. 1. – P. 90–106.

Melnic, Victoria. Antonin Reicha – un spirit inovator pan-european / Victoria Melnic // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 5–13. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15129898571_Melnic_AntoninReicha_unspiritinovatorpaneuropean.pdf. – Accesat 28.04.2024.

Melnic, Victoria. Istoria unei excepții: Trilogia sacră „Copilăria lui Crist” de Hector Berlioz / Victoria Melnic // RevArt. – Timișoara, 2013. – Nr. 1 (15). – P. 5–19. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/77094b1f1-96e6-4dab-bed7-9641d59e-4ead/content>. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Tradiții și inovații în „Sonata pentru pian” de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 : Arta muzicală / Acad. de Muzică Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 3 (20). – P. 96–106. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/151393694014_melnic_TraditiisiinovatiinsonatapentrupiandeGheorgheNeaga_02013.3.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Influențele folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : conf. intern., 11–12 dec. 2014 : rez. lucrărilor. – Chișinău, 2014. – P. 20.

Melnic, Victoria. Perpetuarea tradițiilor în „Sonata pentru vioară și pian nr. 1” de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 56–66. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15173191697_melnic_Perpetuareatraditiilorinsonatapentruvioarasipiannr.1deGheorgheNeaga.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Principii compoziționale în „Sonata pentru vioară și pian nr. 2” de Gheorghe Neaga / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 74–84. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15173203709_melnic_Principiicompoziționaleinsonatapentruvioarasipiannr.2deGheorgheNeaga.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Teoria contrapunctului în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 2 (22). – P. 6–13. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15174786471_melnic_TeoriacontrapunctuluiintratatludespreinaltacompozițiemuzicalaaluiAntoninReicha.pdf. – Accesat 12.05.2024.

Melnic, Victoria. Barocul... îndepărtat, dar atât de aproape / Victoria Melnic, Vladimir Andrieș // RevArt. – 2015. – Nr. 1 (25). – P. 93–102. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/51b74e01-0798-4dd0-9881-e931391ab0c7/content>. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Influențele folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Folclor și postfolclor în contemporaneitate : materialele conf. intern., 11–12 dec. 2014. – Chișinău, 2015. – P. 203–206.

Melnic, Victoria. Repere ale formelor muzicale în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 5–6.

Melnic, Victoria. Teoria fugii în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui Antonin Reicha / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 3 (26). – P. 6–12. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15109119661vmelnic_TeoriefugiiintratatuldespreinaltacompozitiemuzicalaaluiAntoninReicha.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova / Victoria Melnic // Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului : conf. șt. intern. dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Rep. Moldova, 25–26 noiem. 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – P. 10–11.

Melnic, Victoria. Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga: repere comparative / Victoria Melnic, Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 2 (25). – P. 61–66. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15106583918vmelnic_VechisinouinsonatelepentruvioarasipiandeGheorgheNeaga_reperecomparative.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Vladimir Axionov – eminent savant și profesor / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 10–15. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/15095265911vmelnic_VladimirAxionov%E2%80%9494eminentsavantsiprofesor.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Fenomenul transcripției în creația lui Viorel Munteanu: cele două Concerto Grosso / Victoria Melnic, Ecaterina Dermenji // Volumul Congresului Internațional de Muzicologie : [materiale]. – Timișoara, 2016. – Vol. 1. – Nr. 3. – P. 33–44. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1410>. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Procedee și tehnici polifonice în „Sonata pentru flaut și pian” de Serafim Buzilă / Victoria Melnic, Natalia Pînzaru // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) : conf. șt. intern., ed. a 2-a, 27 sept. 2016 : rez. comunicărilor / Acad. de Muzică, Teatru

și Arte Plastice. – Chișinău, 2016. – P. 46–47. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/50-52_49.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Cârstea, Sergiu. „Capriccio” pentru trompetă și pian de Boris Dubosarschi – o mostră de neofolclorism în creația componistică autohtonă / Sergiu Cârstea, **Victoria Melnic** // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2017. – Nr. 1 (30). – P. 71–76. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/151118366511_carstea_melnic_CAPRICCIO_PENTRU_TROMPET_I_PIAN_.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Formă și stil în „Sonata pentru vioară și pian” de E. Elgar / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., ed. a 3-a, 26 sept. 2017 : tezele comunicărilor / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; col. de red.: Țircunova Svetlana, Diana Bunea ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin. – Chișinău, 2017. – P. 87–88.

Stăvilă, Tudor. Adrian-Silvan Ionescu – Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Moldova / Tudor Stăvilă, Victoria Melnic // Arta, 2017. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2017. – Nr. 1. – P. 153–154. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/153_154_Adrian-Silvan%20Ionescu%20%E2%80%93%20Doctor%20Honoris%20Causa%20al%20Academiei%20de%20Muzica.pdf. – Accesat 29.04.2024.

Melnic, Victoria. Cultura muzicală a Basarabiei în perioada interbelică / Victoria Melnic, Elena Mironenco // Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare : conf. șt. intern., ed. a 10-a, 30–31 mai 2018 : programul și rez. comunicărilor. – Chișinău, 2018. – P. 163–164. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/163-164.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. „Sonata pentru vioară și pian” de Serafim Buzilă – un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu / Victoria Melnic, Natalia Pînzaru // Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., ed. a 4-a, 25 sept. 2018 : tezele comunicărilor / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2018. – P. 50–52.

Melnic, Victoria. Tratarea ciclului și formele de sonată în cvartetul de coarde op.83 de E. Elgar / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2018. – Nr. 1 (32). – P. 6–11. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1555069896Melnic.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Mironenco, Elena. Cultura muzicală a Basarabiei după Unire (1918–1940) / Elena Mironenco, Victoria Melnic // *Akadosmos : revistă de știință, inovare, cultură și artă* / Academia de Științe a Moldovei. – Chișinău, 2018. – Nr. 2 (49). – P. 124–131. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/Akadosmos_2_49_2018.pdf. – Accesat 29.04. 2024.

Melnic, Victoria. Formă și stil în „Cvintetul cu pian” op. 84 de E. Elgar / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 19 apr. 2019 : tezele lucrărilor* / col. de red.: Tatiana Comendant, Angela Rojnovanu, Rodica Avasiloaie ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2019. – P. 5–6. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/1f9d2be3-6184-451a-b3a6-8060c1c6a354/content>. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Influențe folclorice în suita „În stil popular” pentru cvartetul de coarde de V.Verhola / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // *Patrimoniul muzical în contemporaneitate (folclor și creație componistică) : simp. șt. cu participare internațională : Centenar Gleb Ciaicovschi-Mereșanu (1919–2019) : rez. comunicărilor, 17 mai 2019* / red. șt.: Svetlana Badrajan ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2019. – P. 36–37.

Melnic, Victoria. Procedee și tehnici componistice în „Cvartetul de coarde” de V. Verhola / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate : conf. șt. intern., Chișinău, 24 sept. 2019 : tezele comunicărilor*. – Chișinău, 2019. – P. 50–52.

Melnic, Victoria. „Sonata pentru vioară și pian” de Serafim Buzilă: un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu / Victoria Melnic, Natalia Pinzaru // *Studiul artelor și culturologie: istorie,*

teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2019. – Nr.1 (34). – P. 71–79. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/157770726811.melnicpinzaru.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Sistemul formelor muzicale în „Tratatul despre înalta compoziție muzicală” a lui A. Reicha / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2019. – Nr. 2 (35). – P. 6–12. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15802945661.Melnicsistemulformelormuzicale.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Antonin Reicha’s Didactic Cycles: between theory and practice / Victoria Melnic // Artes. Journal of Musicology. – 2020. – Vol. 21. – No. 21/22. – P. 1–18. – Mod de acces: <https://www.artes-iasi.ro/index.php/ajm/article/view/89/102>. – Accesat 08.05.2024.

Melnic, Victoria. Ciclurile didactice ale lui Antonin Reicha: între teorie și practică / Victoria Melnic // Artes. Revistă de muzicologie. – 2020. – Vol. 21. – No. 21/22. – P. 1–18.

Melnic, Victoria. Formă și stil în „Sonata pentru vioară și pian” de E. Elgar / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2020. – Nr. 1 (36). – P. 9–19. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/15979172272.melniccosciug.forma-sistil.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Procedee și tehnici polifonice în „Sonata pentru flaut și pian” de Serafim Buzilă / Victoria Melnic, Natalia Pînzaru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2020. – Nr. 2 (37). – P. 85–92. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/160871508611.v.melnicpinzaru.procedeesitehnici.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Suita „În stil popular” pentru cvartetul de coarde de V. Verhola: particularități tematice și compoziționale / Victoria Melnic, Svetlana Coșciug // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2020. – Nr. 2 (37). – P. 138–144. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://revista.amtap.md/wpcontent/>

files_mf/160871911220.v.melniccosciug.suitainstilpopular.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Analiza interpretativă: încercare de definiție / Victoria Melnic, Vladimir Andrieș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2021. – Nr. 4 (41). – P. 7–13. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/16485431071.MelnicAndries_Analiza_interpretativa.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Analiza muzicală: metodă, practică, concept / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2021. – Nr. 1 (38). – P. 7–14. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/16221137201.Melnic.V._analizamuzicala.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Roman Vlad „A trăi muzica”: o povestire autobiografică / Victoria Melnic // Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine : conf. șt. intern., ed. 3, 11-12 febr. 2021. – Chișinău, 2021. – P. 182–187. – ISSN 2558-894X. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/182-187_16.pdf. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. Viziuni analitico-interpretative asupra „Sonatei pentru flaut și pian” de Vladimir Rotaru / Victoria Melnic, Maria Serbinov // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2021. – Nr. 1 (38). – P. 42–51. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/16221192998.MelnicV.Serbinov_Viziunianaliticointerpretativeasupras.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Andrieș, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth: particularități compozițional-stilistice și interpretative / Vladimir Andrieș, **Victoria Melnic** // Învățământul artistic – dimensiuni culturale, 7 apr. 2023, Chișinău. – Chișinău, 2023. – P. 7–15. – ISBN 978-9975-84-202-0. – DOI: <https://doi.org/10.55383/iadc2023.01>. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/943befb5-f57e-4244-8483-6fff10e7be41/content>. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. „Autenticismul” în interpretarea muzicală: pro sau contra? / Victoria Melnic, Vladimir Andrieș // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* : conf. șt. intern., 15 apr. 2022 / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; col. de red.: Victoria Melnic (red.-șef) [et al.]. – Chișinău, 2023. – P. 7–12. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/6e27ee8f-3558-444f-aa5a-05086752799b/content>. – Accesat 18.05.2024.

Melnic, Victoria. Câteva gânduri despre folclor [Resursă electronică] // Музыка в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії: матеріали міжнародної науково-практичної конф., 26–27 квітня 2023. – Київ, 2023. – P. 24–29. – ISBN 978-966-602-370-2. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://fmm.knukim.edu.ua/images/othersimg/mus_conf_2023_web.pdf. – Accesat 20.05.2024.

Țaca, Corina. Carte fără sfârșit de Dan Voiculescu – fenomen inovator în literatura didactică românească a sec. XX–XXI [Resursă electronică] / Corina Țaca, **Victoria Melnic** // *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene* : conf. șt.-practică a studenților și masteranzilor AMTAP, Chișinău, 13 mai 2022. – Chișinău, 2023. – P. 94–99. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/94-99_39.pdf. – Accesat 20.05.2024.

Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» А. Рейха / В. Мельник // *Проблемы музыкальной теории* : сб. науч. тр. – Москва, 1991. – P. 78–95.

Мелник, Виктория. Духовные сочинения Берлиоза / В. Мельник // *Российский музыкант*. – Июнь. – 1992. – P. 4.

Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» Антонина Рейха : (Музыкальная теория и практика во Франции XIX века) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Борисовна Мельник ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 29 p.

Мелник, Виктория. «Трактат о Высокой музыкальной композиции» Антонина Рейха : (Музыкальная теория и практика во Франции XIX века) : дис. ... канд. искусствоведения : специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Виктория Борисовна Мельник ; науч. рук.: Н. А.

Симакова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1992. – 257 p. – Bibliogr.: p. 244–257.

Мелник, Виктория. Композитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету [Электронный ресурс] : [доклад] / Виктория Мелник // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/04/Melnik.pdf>. – Accesat 30.04.24.

Мелник, Виктория. Конгломерат активности, позитива и профессионализма : [о музыковедѣ и педагоге Е. Мироненко] / Виктория Мелник // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2014. – Nr. 1 (21). – P. 215–216. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/151740809229_melnic_Konglomerataktivnostipozitivaiprofessionalizma.pdf. – Accesat 18.05.2024.

Мелник, Виктория. Претворение фольклора в гармоническом языке молдавских композиторов / Виктория Мелник // Диалог культур : сб. науч. ст. / Гюмрийский филиал Ереванской гос. консерватории им. Комитаса. – Гюмри, 2015. – P. 81–91.

Lucrări metodico-didactice

Melnic, Victoria. Muzica concretă : declarații, paradoxuri, perspective : elaborare șt.-metodică la cursul „Analiza operelor muzicale” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică „G. Musicescu”. – Chișinău, 1996. – 26 p.

Сосеарова, Galina. Armonia : manual pentru instituțiile de învățământ muzical superior : specialitățile muzicologie, compoziție : [în 2 vol.] / Galina Сосеарова, **Victoria Melnic**. – Chișinău : Museum, 2001– 2003.

Vol. 1 : Teoria armoniei. – 2001. – 220 p. : n. muz. – ISBN 9975-906-55- 9.

Vol. 2 : Istoria armoniei. – 2003. – 344 p. : n. muz. – ISBN 9975-906-80-X.

Melnic, Victoria. Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie” / Victoria Melnic // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 34–41.

Melnic, Victoria. Ferenc Liszt – un deschizător de drumuri pe tărâmul armoniei contemporane : elaborare șt.-metodică la cursul „Istoria armoniei” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Teoria muzicii și compoziție. – Chișinău : [s. n], 2004. – 30 p. – ISBN 9975-9797-2-6.

Melnic, Victoria. Fugile lui Antonin Reicha : elaborare șt.-metodică la cursul „Contrapunct” / Victoria Melnic ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Teoria muzicii și compoziție. – Chișinău : [s. n.], 2004. – 23 p. – ISBN 9975-9797-1-8.

Melnic, Victoria. Definiția muzicologiei : suport de curs / Victoria Melnic ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra Muzicologie și compoziție. – Chișinău, 2014 [i. e. 2015]. – 28 p. – ISBN 978-9975-120-83-8. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/13e8af94-edd2-4a01-8325-79356f2e2c4e/content>. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. Structura și clasificarea muzicologiei : suport de curs / Victoria Melnic ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – 41 p. – ISBN 978-9975-120-84-5. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/545a3f8b-7361-49dc-bbed-a622cfbf696a/content>. – Accesat 20.05.2024.

Melnic, Victoria. Muzicologia ca știință și obiectul ei de studiu [Resursă electronică] : suport de curs / Victoria Melnic ; red. șt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz. – Chișinău : AMTAP, 2020. – 26 p. – ISBN 978-9975-3311-4-2. – Mod de acces: <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/e1085a35-6b21-46ca-8f0e-67f4a3548617/content>. – Accesat 20.05.2024.

Мелник, Виктория. Музыкально-теоретическая наука во Франции XIX века : науч.-метод. работа по курсу «История музыкально-теоретических систем» / Виктория Мелник ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1992. – 30 p.

Redactor, recenzent, conducător științific

Melnic, Victoria. Vladimir Axionov. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Victoria Melnic // *Artă și educație artistică*. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 142–143. – **Rec. la cartea:** Axionov, Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2006. – 216 p. – ISBN 978-9975-60-012-5. – Idem [Resursă electronică]. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Vladimir%20Axionov.pdf. – Accesat 14.02.2018.

Muzica barocului : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Ivan Chiriac (1941– 1998) / alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv ; **red. resp.: Victoria Melnic**. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 101 p. – ISMN 979-0-3480-0156-2. – ISBN 978-9975-9653-8-5.

Muzica clasicismului : transcrieri pentru clarinet și pian : repertoriul pedagogic : culeg. de exerciții muzicale pentru instituțiile de învățământ artistic : în memoria clarinetistului și pedagogului Evghenii Verbețchi (1936–2001) / alcăt.: Alexandr Danilov, Svetlana Danilova, Cristina Paraschiv ; **red. resp.: Victoria Melnic**. – Chișinău : Căpățână-Print, 2012. – 91 p. – ISMN 979-0-3480-0157-9. – ISBN 978-9975-9653-9-2.

Cârstea, Sergiu. Repertoriul trompetistic al secolului XX – spațiu de valorificare a noilor mijloace de expresivitate interpretativă : tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : spec. 653.01 – Muzicologie / Sergiu Cârstea ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2018. – 159 p. – Bibliogr.: p. 140–151 + Anexă cu exemple muz.: 63 p.

Chiciuc, Natalia. Muzica instrumentală de cameră a lui Gheorghe Neaga între tradiție și inovație : rez. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : spec. 653.01 – Muzicologie / Natalia Chiciuc ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2019. – 34 p.

Calmîș, Dumitru. Constituirea genului de sonată pentru acordeon solo (anii 1940–1960) : tz. de doct. în arte : 653.01 – Muzicologie (Cercetare) / Dumitru

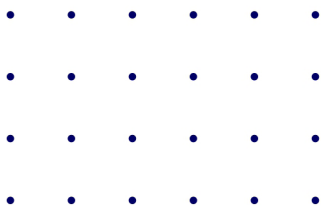
Calmîș ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Școala Doctorală „Studiul artelor și culturologie”. – Chișinău, 2021. – 206 p. – Bibliogr.: p. 131–149. – Anexe: p. 150–205.

Coșciug, Svetlana. Dansuri excentrice de V. Verhola – model de reinterpretare a influențelor și căutărilor artistice [Resursă electronică] / Svetlana Coșciug, **cond. șt.: Victoria Melnic** // Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare : conf. șt. naț. a doctoranzilor și cond. de doctorat, 10 dec. 2021 : rezumate. – Chișinău : 2021. – P. 7–8. – ISBN 978-9975-117-80-7. – Mod de acces: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/7-8_62.pdf

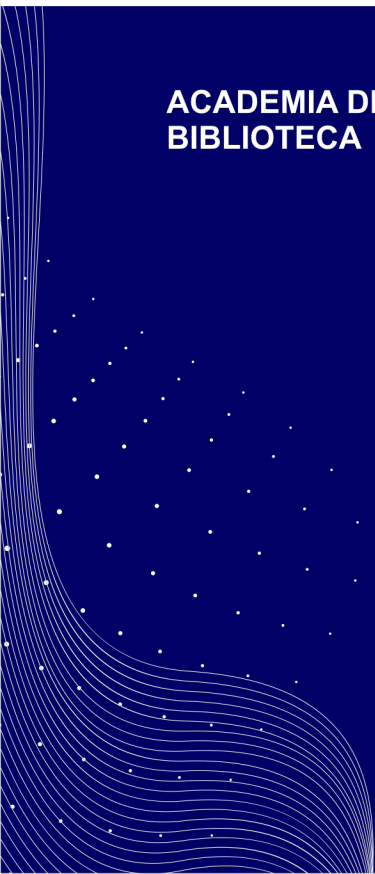
Mihalaș, Mihai. Miniatura corală din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI în repertoriul Capelei corale „Doina” : rez. tz. de doct. în arte : spec. 563.01 – Muzicologie (Creație) / Mihai Mihalaș ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Min. Educației și Cercetării al Rep. Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Școala Doctorală „Studiul artelor și culturologie”. – Chișinău, 2021. – 27 p.

Mihalaș, Mihai. Miniatura corală din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI în repertoriul Capelei corale „Doina” : tz. de doct. în arte (doctorat profesional) : spec. 563.01 – Muzicologie (Creație) / Mihai Mihalaș ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Min. Educației și Cercetării al Rep. Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Școala Doctorală „Studiul artelor și culturologie”. – Chișinău, 2021. – 186 p. + 1 CD. – Bibliogr.: p. 99–108. – Anexe: p. 112–186.

Florea, Augustina. Influențe romantice în sonatele pentru vioară și pian ale compozitorilor din spațiul cultural românesc (prima jumătate a secolului XX) : rez. tz. de doct. în studiul artelor și culturologie : spec. 653.01 – Muzicologie / Augustina Florea ; **cond. șt.: Victoria Melnic** ; Min. Educației și Cercetării al Rep. Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2022. – 35 p.



**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA**



Chișinău, 2024