



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume

**Barbanoi, Hristina**

E-mail(uri)

hristina.barbanoi@amtap.md

Naționalitate(-tăți)

R. Moldova

Data nașterii

22.04.1988

Sex

feminin

### Locul de muncă vizat /

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova (AMTAP)

Perioada

01 Septembrie, 2010 – până în prezent

Funcția sau postul ocupat

**Lector universitar** în cadrul Departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz* al AMTAP (disciplinele *Armonia, Solfegiu, Istoria cântării bisericești ortodoxe*)

Activități și responsabilități principale

Activități didactice și științifice

Numele și adresa angajatorului

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,  
Tel./fax +373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

09 Noiembrie, 2022 – până în prezent

Funcția sau postul ocupat

01 Aprilie, 2018 – 31 martie, 2019

Activități și responsabilități principale

**Prodecan pe activitate didactică, în cadrul Facultății Artă Muzicală a AMTAP**

Numele și adresa angajatorului

Activitate didactico-administrativă

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,  
Tel./fax +373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

01 Ianuarie, 2015 – decembrie, 2017

Funcția sau postul ocupat

**Cercetător științific** în cadrul proiectului științific 15.817.06.08A

Activități și responsabilități principale

**Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică):  
actualizare, sistematizare, digitalizare.**

Numele și adresa angajatorului

Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice.  
AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

01 Ianuarie, 2011 – decembrie, 2014

Funcția sau postul ocupat

**Cercetător științific** în cadrul proiectului științific 11.817.08.84A

Activități și responsabilități principale

**Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova**

Numele și adresa angajatorului

Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice.

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

09 noiembrie, 2010 – 26 august, 2011.

Funcția sau postul ocupat

**Specialist principal – metodist la Secția Relații internaționale și Integrare Europeană a AMTAP**

Activități și responsabilități principale

Activitate administrativă

Numele și adresa angajatorului

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Tel./fax +373 22 2402 13 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada  
Funcția sau postul ocupat  
Activități și responsabilități principale  
Numele și dresangajatorului  
Tipul activității sau sectorul de activitate

01 Septembrie, 2010 – Iunie 2020  
**Profesoară de discipline muzical-teoretice cu grad didactic superior**, la Catedra Teoria Muzicii  
Activitate didactică  
Liceul Republican de Muzică *Ciprian Porumbescu*, str. Kiev, nr. 1, 2800, Chișinău, RM  
Instituție publică de învățământ liceal.

### Educație și formare

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ /  
furnizorului de formare

Noiembrie, 2012 – Octombrie, 2015  
**Doctor în studiul artelor și culturologie** (31.10.2016)  
Istoria și metodologia științei despre muzică, Specialitatea (Arta Muzicală), Informatica, Limba modernă (engleza).  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova Tel./fax+373 22 240213 [www.amtap.md](http://www.amtap.md)

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Disciplinele principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

Septembrie, 2010 – iunie, 2012  
**Master în Arte, Muzicologie.**  
Bazele științifice ale muzicologiei, Stilistica muzicală, Metodologia analizei muzicale, Sisteme muzical-teoretice, Tehnici componistice, Paleografia, Semiografia, Practica de critică și jurnalism, Muzica religioasă, Notația muzicală, Grafia contemporană în muzică.  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 240213 [www.amtap.md](http://www.amtap.md)

Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Discipline principale studiate /  
competențe profesionale dobândite  
Numele și tipul instituției de învățământ

Septembrie, 2007 – iunie, 2010  
**Licențiată în Artă**, Muzicolog, profesor de discipline muzical-teoretice.  
Discipline generale: Filosofia, Etica, Estetica, Psihologia comunicării, Psihologia artei, Etica pedagogică, Pedagogia, Sociologia, Limba străină (engleza).  
Discipline profesionale: Armonia, Solfegiul, Contrapunctul, Formele muzicale, Istoria muzicii, Folclorul muzical, Lectura de partituri, Orchestrația, Pianul general, Paleografia, Sisteme muzical-teoretice ș.a.  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 240213 [www.amtap.md](http://www.amtap.md)

Perioada  
Calificarea/ diploma obținută  
Perioada  
Calificarea / diploma obținută  
Numele și tipul instituției de învățământ

Iunie, 2007  
**Diplomă de Bacalaureat, profilul Arte** (Examenele susținute cu media 10).  
Septembrie, 1996 – Mai, 2007  
Absolventă a studiilor liceale, profilul Arte (Muzică), specialitatea muzicologie.  
Liceul-internat Republican de Muzică "CiprianPorumbescu",  
str. Kiev, nr. 1, 2800, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 413905.

#### Precizați limba maternă: Limba română

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleza	C2	C2	C1	C1
Rusa	C1	B2	A1	A1
Franceza	B1	B2	B1	B1
Spaniola	B2	B2	A1	A1

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Sociabilă, responsabilă, perseverentă, punctuală.

Competențe și aptitudini organizatorice	În calitate de Prodecan pe activitatea didactică a Facultății Artă Muzicală din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, am demonstrat aptitudini și competențe în acest sens, reușind să organizez și să coordonez activitatea didactică din cadrul facultății mai sus-menționate, inclusiv prin elaborarea Orarelor Semestrelor, atât în ceea ce privește studiile universitare de licență (ciclul I) și cele de masterat (ciclul II), cât și cele preuniversitare; de asemenea, să elaborez planificarea sesiunilor de examene și de absolvire a programelor de licență și masterat, etc.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Stăpânesc bine instrumentele Microsoft Office și Excel, programul Musescore.
Competențe și aptitudini artistice	Cânt la pian și cu vocea, prezint manifestări cultural-artistice.
Alte competențe și aptitudini	Hobby: călătoriile, dansul.
<b>Informații suplimentare</b>	
Publicații	Autoare a 30 de publicații, dintre care: 26 de publicații științifice și 4 publicații metodico-didactice.
Conferințe	Participări la peste 30 de conferințe științifice, simpozioane și seminare.
Distincții	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deținătoare a <b>Bursei de Excelență a Guvernului pentru Doctoranzi pe anul 2014</b> (Decret publicat: 31.12.2013 în Monitorul oficial Nr. 315–319, Art. Nr. 1193, pag. 54–56).</li> <li>• Deținătoare a <b>Bursei Președintelui pentru anul de studii 2009–2010</b> (Decret publicat: 28.08.2009 în Monitorul Oficial Nr. 131–134, pag. 40–41).</li> <li>• Deținătoare a titlului de <b>Cel mai bun student al AMTAP pentru anul 2007–2008</b>, oferit de către Rectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Victoria Melnic, doctor în studiul artelor, profesor universitar.</li> </ul>
Activitate didactică și științifică	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Secretar al <b>Seminarului științific de profil din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la profilul 653. Artă muzicală, specialitatea 653.01. Muzicologie</b>, în urma deciziei Consiliului de conducere al Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare nr. 12, din 25 iunie 2021.</li> <li>▪ Membru al <b>Colectivului științific de cercetare al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice</b>, secția Artă muzicală (din anul 2012).</li> <li>▪ Membru al <b>Comisiei de asigurare a calității studiilor</b>, șef al echipei Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz al Facultății Artă Muzicală a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din septembrie 2020 – până în prezent).</li> <li>▪ <b>Profesoară de discipline muzical-teoretice</b> (Armonia, Solfegiu, Teoria muzicii) la Liceul Republican de Muzică “Ciprian Porumbescu” – din <b>septembrie 2010 – iunie 2020</b>.</li> </ul>
Titluri științifico-didactice	❖ <b>Conferențiar universitar</b> în 02 Arte și științe umaniste/ 021 Arte, titlu conferit de către senatul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la data de 22 februarie 2023, confirmat prin Decizia Consiliului de conducere al Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare nr. 9 din 28 aprilie 2023.
Grade didactice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posesoare a <b>Gradului didactic superior</b>, conform Ordinului nr. 645 din <b>21 iulie 2017</b>, cu privire la conferirea gradelor didactice, emis de Ministerul Educației al Republicii Moldova, <i>Direcția Resurse umane, Formare continuă și Atestare</i>.</li> <li>▪ Posesoare a <b>Gradului didactic doi</b>, conform Ordinului nr. 708 din <b>19 iulie 2012</b>, cu privire la conferirea gradelor didactice, emis de Ministerul Educației al Republicii Moldova, <i>Direcția Resurse umane, Formare continuă și Atestare</i>.</li> </ul>

## Cursuri de formare continuă

- ◆ 26.07.2021–30.07.2021 – Cursul online (30 ore), intitulat **Implementarea softurilor educaționale (Educational Soft Implementation)**, organizat de secția “Integrare europeană și mobilitate academică” din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, formator: Emilia Moraru, conf. univ., dr., Maestru în Artă, catedra Pedagogie Muzicală, AMTAP. Curs pilotat în cadrul proiectului *Towards European University Life Long Learning in Moldova – Compass*, cofinanțat de UE în cadrul **programului ERASMUS+**, număr de referință 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP.
- ◆ 18.06.2018 – **Cursul de instruire (6 ore) Ciclul de management al Proiectelor de dezvoltare** (susținut de Georgeta Mincu, manager de proiect, Pro Didactica, membru al Consiliului de Dezvoltare Strategică Instituțională al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice).
- ◆ 24.12.2016-20.01.2017 – **Cursul de formare continuă la specialitatea Psihopedagogia muzicii**, organizat de către *Institutul de formare continuă*, certificat eliberat în la 20.01.2017.
- ◆ 03.02.2012-19.02.2012 – **Cursul de formare continuă la specialitatea Psihopedagogia artelor**, organizat de către *Institutul de Științe ale Educației*, certificat eliberat la 19.02.2012.

## Alte activități

- ✓ **Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova**, din data de 04.11.2021.
- ✓ Membru în cadrul Comisiei de susținere publică a tezei de doctorat, numită prin Decizia Consiliului Științific din 15.02.2023, proces-verbal nr. 2 și Ordinul Rectorului nr. Ș.D.-10 din 20.02.2023, la susținerea tezei de doctorat intitulată *Tradiții și inovații în arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX–XXI*, specialitatea 653.01 Muzicologie (cercetare), a dnului Andrei Druță, coordonator științific – dna Diana Bunea, dr., conf.univ., susținută în data de 27.04.2023.
- ✓ Membru în cadrul *Consiliului științific specializat D 653.01-22-21*, de pe lângă Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova, la susținerea tezei de doctorat intitulată *Activitatea de creație a lui Serghei Lunchevici în contextul culturii muzicale din Republica Moldova*, specialitatea 653.01 – Muzicologie, a dnei Z. Brînzilă-Coșleț, coordonator științific – dna Elena Mironenco, dr.hab., prof.univ., susținută în data de 29.09.2022.
- ✓ Membru în *Comisia de experți a Seminarului Științific de Profil al AMTAP*, profil 653. *Artă muzicală*, la susținerea tezei de doctorat a dnei Irina Guzenco, în data de 30.06.2021; a dnei Augustina Florea, în data de 02.07.2021; a dnei Zinaida Brînzilă-Coșleț, în data de 24.09.2021; a dnului Vasile Drăgoi, în data de 03.12.2021.
- ✓ Membru în *Comisia de examinare* la susținerea *Tezelor de Licență* a studenților specialităților: *Muzicologie, Instrumente populare, Instrumente aerofone și Jazz*, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, iunie 2020 și 2021.
- ✓ Membru în *Comisia de examinare* la Examenul de Stat la Teoria Muzicii a studenților specialităților: *Muzicologie și Compoziție muzică academică*, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, iunie 2021.
- ✓ Membru în *Comisia de Experți* formată în vederea Examinării Dosarelor privind oferirea Bursei nominale “Dimitrie Cantemir” și a Bursei de excelență a Guvernului pentru Doctoranzi pentru anul 2020, cu desemnarea premianților la categoriile respective, în domeniul Științe umaniste. Parlamentul Republicii Moldova, din 5 decembrie 2018 și 10 decembrie 2019.

**Participări la Conferințe, Seminare, Simpozioane:**

- 2021, 19 noiembrie – participarea la Seminarul științific Metodologic cu genericul *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, cu comunicarea *Provocări ale procesului didactic în instruirea studenților la disciplina Armonia*, desfășurat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău.
- 2020, 15 mai / amânată pentru 23 octombrie 2020 – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, organizată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Corul de preotese a Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone*.
- 2018, 22 noiembrie – participarea la Conferința științifică internațională, cu genericul *Excellence through the art, the II Edition*, desfășurată la București, România, cu comunicarea *Formele de manifestare a cântării bisericești ortodoxe în lăcașele mănăstirești din zona de centru a Republicii Moldova*.
- 2018, 08 noiembrie – participarea la Seminarul Internațional Programul Erasmus+. *Oportunități de a dezvolta și consolida parteneriate internaționale*. Organizat de *Oficiul Național Erasmus+* din Moldova.
- 2018, 25–26 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională cu genericul *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate (ediția a IV-a)*, organizată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Cântarea bisericească ortodoxă și formele ei de manifestare în lăcașele de cult din Republica Moldova (zona de centru)*.
- 2018, 20 martie – participarea la Simpozionul Internațional de Muzicologie cu tema *Muzică și muzicieni în anul Centenarului Marii Uniri (1918-2018)*, desfășurat la Iași, România, cu comunicarea intitulată *Activitatea preotului-compozitor Mihail Berezovschi în contextul evenimentului istoric al Marii Uniri din 1918*.
- 2017, 9 noiembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Excellence through the art*, desfășurată la Universitatea *Spiru Haret* din București (România), Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Muzică*, cu comunicarea intitulată *Viața și Creația înaintașului artei corale basarabene Mihail Berezovschi în lumina unor surse documentar-arhivistice descoperite recent*.
- 2017, 26 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a treia, dedicată memoriei muzicologului Vladimir Axionov*, organizată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Traseul biografic al compozitorului Mihail Berezovschi în lumina unor noi surse documentare*.
- 2017, 10 martie – participarea la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, organizat în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Creația compozitorilor autohtoni din Arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova abordate în procesul didactic*.
- 2016, 27–28 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate (ediția a II-a)*, organizată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi*.
- 2016, 22 aprilie – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II)*.

- 2016, 22 aprilie – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Creațiile originale de autor – Imnele Heruvicelor din ciclul liturgic “Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie*.
- 2015, 25–26 noiembrie – participarea la Conferința Științifică Internațională cu genericul *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, prilejuită de aniversarea a 75 de ani ai Conservatorului Moldovenesc de Stat, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste*.
- 2015, 23 iunie – participarea la Conferința Științifică Internațională cu genericul *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate*, organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică): Actualizare, Sistematizare, Digitalizare*, cu comunicarea *Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în “Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-aur la 3 voci” de M. Berezovschi*.
- 2015, 3 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Rugăciunile “La Râul Vavilonului” și “Ușile pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – Exemple de abordare a creațiilor altor compozitori*.
- 2015, 5 martie – participarea la Seminarul științific metodologic cu genericul *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, cu comunicarea *Disciplina liceală și universitară “Armonia” – problemele didactice actuale și căi de soluționare ale acestora*.
- 2014, 11–12 decembrie – participarea la Conferința Științifică Internațională intitulată *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Abordarea monodiei bizantine - exemplu al vechilor melodii de strună de influență populară - în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi*.
- 2014, 24 octombrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Muzica religioasă basarabească de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă*.
- 2014, 14 mai – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: Documentare și Valorificare*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Continuarea tradițiilor cântării religioase în “Liturghia la 3 voci” de Mihail Berezovschi*.
- 2014, 11 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *“Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-Aur la 3 voci” de Mihail Berezovschi - compoziție și dramaturgie*.
- 2013, 27 septembrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea: *Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică „Doamne strigat-am” glasul al 6-lea din “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi*.
- 2013, 17 mai – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Documentare și Valorificare*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte

Plastice din Chișinău, cu comunicarea: *Troparul pascal "Hristos a Înviat" din ciclul "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi prin prisma abordării sursei psaltice.*

- 2013, 25 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea intitulată *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza Antifonului II).*

- 2012, 25 octombrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza cântării "Tatăl nostru").*

- 2012, 4 mai – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea intitulată *Tratarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza Trisaghioanelor "Sfinte Dumnezeule" și "Crucii Tale").*

- 2012, 27 aprilie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Viziuni din perspectivă istorică*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea: *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza imnului "Cuvine-se cu adevărat").*

- 2012, 27 aprilie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Viziuni din perspectivă istorică*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea: *"Bach for all times" de Gheorghe Neaga (II): particularități componistice și de dramaturgie*, coautor Cristina Paraschiv, conf. univ. interim.

- 2011, 19–20 decembrie – participarea la *Seminarul practic de instruire și schimb de experiență privind participarea în PC7 și managementul proiectelor selectate* organizat de Academia de Științe a Moldovei.

- 2011, 7 decembrie – participarea la Conferința metodico-științifică a AMTAP *Valorificarea științifică a creațiilor componistice din Republica Moldova*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Liturghiile de G. Musicescu și M. Berezovschi: tratarea surselor psaltice.*

- 2011, 28-29 octombrie – participarea la Conferința științifică internațională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: realități și perspective*, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu articolul intitulat *Tendențe neoclasice și polistilistice în "Bach for all times" de Gheorghe Neaga*, coautor Cristina Paraschiv, conf. univ. interim.

- 2011, 8 octombrie – participarea la Conferința științifică dedicată "Aniversării a 60-a a Domnului Vladimir Axionov – doctor habilitat, profesor universitar", organizată la Academia de Științe a Republicii Moldova, cu comunicarea *Vladimir Axionov în calitate de profesor.*

- 2010, mai – participarea la Conferința Științifică a studenților și masteranzilor AMTAP, desfășurată în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, cu comunicarea *Impactul Religiei asupra conștiințelor sociale*, conducător științific: Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conf. univ.

- 2008, 23-24 aprilie – participarea la *Simpozionul Internațional al Studenților, Ediția a II-a* (cu participarea studenților din RM, România, Ucraina, Lituania, Azerbaidjan și Georgia), desfășurată în cadrul Universității Libere Internaționale din Moldova, Chișinău, în dezbaterile orale privind următoarele teme ca: *Implicarea studenților în Procesul Decizional la nivel universitar și Rolul studentului în Asigurarea Calității Învățământului Superior din Republica Moldova.*

**LISTA LUCRĂRILOR**  
**ȘTIINȚIFICE, ȘTIINȚIFICO-METODICE, DIDACTICE**

**ale dnei Hristina Barbanoi**

(numele, prenumele)

**Doctor în studiul artelor și culturologie,**  
**Conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice**  
(gradul științific, funcția, instituția în care activează)

**LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE**

1. Barbanoi H. *Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie* (653.01). Chișinău, 2016, 488 p. Cu titlu de manuscris C.Z.U.: 78.072.1:783(478)(043.3). Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, doctor în studiul artelor, profesor universitar.

**2. Articole în diferite reviste științifice:**

2.3. *În reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei*

1. BARBANOI, H. Abordarea surselor psaltice în “Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Antifonului II). În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2014, nr. 2 (22), pp. 103–107. ISSN 2345-1408. *Categoria C*.

2. BARBANOI, H. Abordarea surselor psaltice în “Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi (în baza imnului “Cuvine-se cu adevărat”). În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2012*. Chișinău: Valinex, 2012, nr. 3 (16), pp. 214–224. ISSN 1857-2251. *Categoria C*.

3. BARBANOI, H. Abordarea surselor psaltice în “Imnele Sf. Liturghii” de Mihail Berezovschi (în baza cântării “Tatăl nostru”). În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2012*. Chișinău: Valinex, 2012, nr. 4 (17), pp. 213–220. ISSN 1857-2251. *Categoria C*.

4. BARBANOI, H. Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2016, nr. 1 (28), pp. 132–140. ISSN 2345-1408. *Categoria C*.

5. BARBANOI, H. Activitatea lui M. Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II). În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Notograf Prim, 2016, nr. 2 (29), pp. 33–38. ISSN 2345-1408. *Categoria C*.

6. BARBANOI, H., PARSCHIV, C. “Bach for all times” de Gheorghe Neaga pentru două pianе – particularități componistice și de gen. În: *Revista de cultură, știință și practică educațională Artă și educație artistică*. Bălți: Universitatea de Stat “Alecu Russo” din Bălți, 2013, nr. 2 (22), pp. 45–50. ISSN 1857-0445. *Categoria C*.

7. BARBANOI, H. Corul de preotese al Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: 2021, nr. 3 (40), pp. 39–46. E-ISSN 2345-1831. *Categoria B*.



8. BARBANOI, H. Creațiile originale de autor – Imnele Heruvicelor din ciclul liturgic “Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Tipografia Foxtrot srl, 2017, nr. 1 (30), pp. 113–117. ISSN 2345–1408. *Categoria C*.
9. BARBANOI, H. Muzica religioasă basarabească de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2015, nr. 2 (25), pp. 29–36. ISSN 2345-1408. *Categoria C*.
10. BARBANOI, H. Rugăciunea “Ușile Pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – exemplu de abordare a creației altui compozitor. În: *Artă și educație artistică (Revista de cultură, știință și practică educațională)*. Bălți: Universitatea de Stat “Alec Russo”, 2015, nr. 2 (26), pp. 30–34. ISSN 1857-0445. *Categoria C*.
11. BARBANOI, H. Rugăciunile “La râul Vavilonului” și “Ușile Pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – exemple de abordare a creațiilor altor compozitori. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr. 3 (26), pp. 26–31. ISSN 2345-1408. *Categoria C*.
12. BARBANOI, H. Troparul pascal “Hristos a Înviat” din ciclul “Imnele Sf. Liturghii” de Mihail Berezovschi prin prisma abordării sursei psaltice. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2013*. Chișinău: Valinex, 2013, nr. 3 (20), pp. 181–186. ISSN 1857-2251. *Categoria C*
13. BARBANOI, H. Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică “Doamne strigat-am” în glasul al 6-lea din “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2014, nr. 1 (21), pp. 158–163. ISSN 234-1408. *Categoria C*.
14. GAJIM, H. Ghenadie Ciobanu – Portretul unui Artist. În: *Revista de cultură, știință și practică educațională Artă și educație artistică*. Bălți: Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți, 2011, nr. 2–3 (17–18), pp. 106–110. ISSN 1857-0445. *Categoria C*.
15. GAJIM, H., PARASCHIV, C. Tendințe neoclasiche și polistilistice în lucrarea “Bach for all times” de Gheorghe Neaga. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (în baza materialelor conferințelor științifice internaționale și naționale din cadrul proiectului “Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova”)*. Chișinău: Valinex, 2011, nr. 1–2 (12–13), pp. 118–123. ISSN 1857-2251. *Categoria C*.

### 3. Articole în culegeri științifice:

#### 3.2. În lucrările conferințelor internaționale (Republica Moldova)

1. BARBANOI, H. Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strună de influență populară – în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi. În: *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate (Materialele Conferinței internaționale din 11–12 decembrie 2014)*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, pp. 257–263. ISBN 978-9975-52-185-7. *Categoria C*.

#### 4. Materiale/ teze la forurile științifice

##### 4.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

1. BARBANOI, H. Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste. În: *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, Conferința Științifică Internațională dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Republica Moldova 25–26 noiembrie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2015, pp. 40–41. ISBN 978-9975-52-196-3.
2. BARBANOI, H. Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strană de influență populară – în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf.Liturghii” de M. Berezovschi. În: *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate*, Conferința Științifică Internațională din 11–12 decembrie, 2014. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2014, pp. 12–13. ISBN 978-9975-9617-3-8.
3. BARBANOI, H. Cântarea bisericească ortodoxă și formele ei de manifestare în lăcașele de cult din Republica Moldova (zona de centru). În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate (ediția a IV-a)*, Conferința științifică internațională din 25 septembrie, 2018. Tezele comunicărilor. Chișinău, Valinex SRL, 2018, p. 30. ISBN 978-9975-3119-1-5.
4. BARBANOI, H. Corul de preotese al Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale*, 15 mai, 2020, Vol. I: Artă muzicală, pp. 85–87.
5. BARBANOI, H. Creațiile originale de autor – Imnele Heruvices din ciclul liturgic “Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale*, 22 aprilie, 2016. Chișinău: Notograf Prim, 2016, p. 12. ISBN 978-9975-9617-8-3.
6. BARBANOI, H. Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate (ediția a II-a)*, Conferința științifică internațională din 27–28 septembrie, 2016. Tezele comunicărilor. Chișinău, Valinex SRL, 2016, pp. 68–69. ISBN 978-9975-4461-2-9.
7. BARBANOI, H. Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în “Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-aur la 3 voci” de Mihail Berezovschi. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate*, Conferința științifică Internațională din 23 iunie, 2015. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Valinex SRL, 2015, pp. 55–57. ISBN 978-9975-9617-6-9.
8. BARBANOI, H. Rugăciunile “La Râul Vavilonului” și “Ușile pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – Exemple de abordare a creațiilor altor compozitori. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința științifică internațională din 3 aprilie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Notograf Prim, 2015, p. 18. ISBN 978-9975-9617-5-2.
9. BARBANOI, H. Traseul biografic al compozitorului Mihail Berezovschi în lumina unor noi surse documentare. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a treia, dedicată memoriei muzicologului Vladimir Axionov*, Conferința științifică

Internațională din 26 septembrie, 2017. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Valinex SRL, 2017, pp. 119–120. ISBN 978-9975-3126-7-7.

**5. Alte lucrări științifice** (recomandate spre editare de o instituție abilitată în domeniu):

1. BARBANOI, H. Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. **Autoreferatul tezei de doctor** în studiul artelor și culturologie (653.01). Chișinău: Centrul Editorial-Poligrafic al Universității de Stat din Moldova, 2016, 27 p.

**LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE**

1. BARBANOI, H. Limbajul armonic al sistemului diatonic. Suport de curs pentru ciclul I Licență la disciplina Armonia. Redactor științific: T. Berezovicova, dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2023. 96 p. ISMN 979-0-3481-0081-4. ISBN 978-9975-3597-2-6. CZU: 781.4(075.8)

B 29.

2. BARBANOI, H. Mijloacele armonice ale sistemului cromatic. Suport de curs pentru ciclul I Licență la disciplina Armonia. Redactor științific: T. Berezovicova, dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2023. 120 p. ISMN 979-0-3481-0082-1. ISBN 978-9975-3597-3-3. CZU: 781.4(075.8)

B 29

3. BARBANOI (GAJIM), H. ARMONIA. Suport de curs (vol. I) pentru studenții programelor de studiu: Instrumente populare, Instrumente orchestrale (instrumente aerofone), Instrumente muzică ușoară și jazz, ciclul I licență, Domeniul de formare profesională: 0215 Muzică. Specialitățile: 0215.1 Interpretare instrumentală. Redactor științific: Berezovicova T., dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2021. 65 p. ISBN 978-9975-3453-8-5. CZU: 781.4(075.8)

B 29.

4. BARBANOI (GAJIM), H. ARMONIA. Suport de curs (vol. II) pentru studenții programelor de studiu: Instrumente populare, Instrumente orchestrale (instrumente aerofone), Instrumente muzică ușoară și jazz, ciclul I licență, Domeniul de formare profesională: 0215 Muzică. Specialitățile: 0215.1 Interpretare instrumentală. Redactor științific: Berezovicova T., dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2021. 62 p. ISBN 978-9975-3453-9-2. CZU: 781.4(075.8)

B 29.

**Articole de popularizare:**

1. GAJIM, H. Mărțișor studentesc 2009 la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. În: *Intermezzo* Revista Academiei de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, România, martie 2009, anul I, nr. 3, p. 71–72.

2. GAJIM, H. Interviu cu dirijorul și compozitorul Gheorghe Mustea: “Credința în Dumnezeu mi-a dat forță să creez”. În: Ziarul public municipal *Capitala*, din 18 mai 2011, nr. 34, p. 6.

3. GAJIM, H. Ghenadie Ciobanu - portret de creație: “Un lirism trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane”. În: Săptămânalul scriitorilor din Republica Moldova *Literatura și Arta*, din 26 mai 2011, nr. 21 (3429), p. 6.