

# CURRICULUM VITÆ

**Larisa BALABAN,**

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar

Locul nașterii: Chișinău, Republica Moldova

Adresa serviciu: 2028, Chișinău, str. Alexei Mateevici, 87,

(+373)022238443, (+373)022240213

Adresa electronică: LarisaBalaban@mail.ru

## STUDII

După încheierea cursului universitar (1996, specialitatea — dirijat coral, clasa prof. univ. Lidia Axionov), conform recomandării Comisiei de Licență a urmat Studii Postuniversitare (Masterat), specialitatea Dirijat Cor Academic, clasa prof. univ. L. Axionov. Teza de magistru *Muzica bisericeasca în Moldova*, prezentată la finalul al 2-lea an de studii postuniversitare, a servit drept temă pentru teza de doctorat. A continuat studiile postuniversitare în cadrul doctoratului, specializarea *Muzicologie*, conducător științific — dr. Irina Suhomlin-Ciobanu, profesor universitar. Tema tezei de doctorat: *Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova (realizare și interpretare)*. În 2006, a susținut teza de doctorat.



## ACTIVITATEA DE MUNCĂ

1997 — până în prezent — activitatea didactică la Institutul de Stat al Artelor, Universitatea de Stat a Artelor (din 1998), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 2002) din Republica Moldova, catedra Pedagogie Muzicală, în funcție de lector (1997) și conferențiar universitar (2007).

## ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

ACTIVITATEA PEDAGOGICĂ în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a L. Balaban este strâns legată de cea ȘTIINȚIFICĂ, ȘTIINȚIFICO-METODICĂ ȘI PUBLICISTICĂ, cât și de ACTIVITATEA PRACTICĂ, LUCRUL CU COLECTIVELE CORALE:

- 1991 – prezent — activitate dirijorală în calitate de conducător al diferitelor formații corale, alături de care a obținut mai multe premii la concursurile naționale și internaționale de interpretare corală.
- Participări cu comunicări științifice la conferințe, simpozioane naționale și internaționale, seminare metodice: mai mult de 105 referate pe problematica pedagogiei muzicale, istoriei culturii corale în actualitate, a interpretării corale, a muzicii religioase ș.a. A prezentat rapoarte la conferințele de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor AMTAP, seminarele metodologice ale pedagogilor AMTAP, conferințele internaționale inter-universitare (la AMTAP; Universitatea *Alecă Russo* din Bălți, RM; Universitatea *Spiru Haret* din București, România; Universitatea Națională de Muzică din București, România; Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia; Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică din Brașov, România; Universitatea *Alba-Iulia* din România; Universitatea

Umanitară din Yalta, Ucraina; Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România), conferințele internaționale în cadrul proiectului internațional *Crossover Interarts* (București, România), al proiectelor instituționale (*Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova; Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare; Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova; Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*), Conferința Internațională *Femei compozitoare* (Karlsruhe, Germania), Simpozion Internațional *Frederic Chopin — 200* (București, România), Conferință științifică Internațională *Ethno Rainbow* (București, România), Simpozion Internațional Folk Traditions *Ethno Rainbow* (Stuttgart, Germania), Conferința Internațională în cadrul festivalului *EuropaFest* (București, România), Conferință științifică internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate* (AMTAP), Conferința Științifică Internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din RM (AMTAP), conferințele internaționale ale Academiei de Științe din Moldova ș.a.

- Lucrări publicate: mai mult de 90 de articole, în special, în reviste științifice, cum sunt, *Revista Academos, Artă și Știință, Artă și educație artistică, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Review of artistic education, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Studia universitatis, Limba Română*, în *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte plastice*, AMTAP, periodice ale Universității Naționale de Muzică din București, culegerile colective de articole științifice editate de AMTAP, de Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* și Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți ș.a., în revistele de prestigiu *Moldova, Muzica bisericească, Наше поколение*. Autorul dispune și de articole în formă de publicații electronice — materialele Conferinței Științifice Internaționale, editate de Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia și publicații paralele în e-reviste (pe paginile web a revistelor *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică; Bulletin of the Transilvania University of Brasov; Academos; Artă și educație artistică* ș.a.). În Canada, la editura *Lucian Badian Edition* a apărut monografia în două volume, intitulată *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова* (2006), în Republica Moldova — *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* (2014), *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei* (2015, împreună cu Șcelcicova M.) ș.a.
- Publicistică: autor al articolelor în diferite ediții periodice din RM (*Literatura și artă* ș.a.).
- Autor al recenziilor la lucrările științifice și metodice, la teze de doctor habilitat, doctor în studiul artelor, teze de master și licență.
- Membru secției științifice AMTAP.
- Membru al Seminarului științific de profil al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM (CȘ AȘM) (susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dlui V. Gilaș (2013); susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dnei E. Mironenco (2016) ș.a.).
- Participant/membru al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova*. Director al proiectului Irina Ciobanu-Suhomlin. Codul proiectului: 11.817.08.84. Durata proiectului: 01.01.2011–

31.12.2014. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/registrul-adnotat-al-creatiilor-muzicale-din-republica-moldova.html>

- Director al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*. Codul proiectului: 15.817.06.08A. Durata proiectului: 01.01.2015–31.12.2019. Pagina AMTAP a proiectului: [https://amtap.md/ro/patrimoniul-muzical-din-republica-moldova-\(folclor-si-creatie-compo](https://amtap.md/ro/patrimoniul-muzical-din-republica-moldova-(folclor-si-creatie-compo) Site-ul oficial al proiectului: <https://www.patrimoniumuzicalmd.com/patrimoniul-muzical-din-republica-moldov>
- Director al proiectului științific internațional de cercetare aplicativă al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova*. Programul UE *Orizont 2020* (CG-ENI/2017/386-980 CE). Cifrul proiectului: 21.70105.30ȘD. Durata proiectului: 01.09.2021–31.05.2023. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/valorificarea-si-conservarea-prin-digitizare-a-colectiilor-de-muzica-academica-si-traditionala-din-republica-moldova.html> Site-ul oficial al proiectului: <https://www.patrimoniumuzicalmd.com/valorificarea-si-conservarea-prin-digiti>
- Participant/membru al proiectului QFORTE. Titlul proiectului: *Enhancement of Quality Assurance in Higher Education System in Moldova — QFORTE/Îmbunătățirea asigurării calității în Sistemul de învățământ superior din Moldova*. Număr de referință: 618742-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP. Sursa de finanțare: Programul Erasmus+. Instituția coordonatoare: Universitatea de Stat din Moldova. Coordonatorul proiectului: Nadejda Velișco. Coordonatorul instituțional AMTAP: Victoria Melnic. Durata proiectului: 15.11.2020–14.11.2023. Pagina AMTAP a proiectului: <https://amtap.md/ro/qforte/> Site-ul oficial al proiectului: <http://qforte.usm.md>

#### DOMENIILE DE INTERES ȘTIINȚIFIC:

muzică coral-religioasă, istoria și teoria artei corale, viziuni interpretative în procesul activității vocal-corale, pedagogia dirijoral-corală, muzică și cultură națională contemporană din Republica Moldova.

#### ACTIVITATEA METODICO-ORGANIZATORICĂ

- Membru ai colegiilor de redacție ale revistelor (*Muzica bisericeasca, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică (București, România), Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*), edițiilor științifice de peste hotare și din țară.
- Redactor științific, redactor responsabil, recenzent ale edițiilor științifice.
- Președinte ai Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale; membru al Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale și naționale (mai mult de 50 conferințe organizate).
- Membru al Comisiei examenelor de licență/masterat.

#### PEDAGOGIE

- Elaborarea cursurilor didactice de *Metodologia cercetării științifice (ciclu I), Metodologia și etica cercetării (ciclu II), Repertoriul coral școlar (ciclu II), Practica de cercetare (ciclu I), Practica de cercetare (ciclu II) ș.a.*

- Elaborarea programelor analitice — curricule la disciplinele *Dirijat Coral (ciclu I)*, *Dirijat Coral (ciclu II)*, *Citire partituri corale (ciclu I)*, *Metodologia cercetării științifice (ciclu I)*, *Metodologia și etica cercetării (ciclu II)*, *Teză de licență (ciclu I)*, *Teză de Master (ciclu II)*, *Aranjament coral (ciclu I)*, *Repertoriul coral școlar (ciclu II)*, *Practica de cercetare (ciclu I)*, *Practica de cercetare (ciclu II) ș.a.*
- Elaborarea *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de licență* (împreună cu E. Moraru), *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de master* (împreună cu E. Moraru).
- Predarea cursurilor de *Dirijat Coral* (1997 – prezent), *Citire partituri corale* (1997 – prezent), *Metodologia cercetării științifice* (2013 – prezent), *Metodologia și etica cercetării* (2013 – prezent), *Aranjament coral* (2003–2005), *Clasa corală* (2003–2005), *Istoria și teoria artei corale* (2003–2005), *Repertoriul coral școlar* (2022 – prezent), *Practica de cercetare* (2013 – prezent) ș.a.
- Conducător științific la circa 165 teze de licențe și master (2005 – prezent).

#### ALTE ACTIVITĂȚI

- Prodecan activitate științifică și de creație (2022 – în prezent).
- Președinte Comisiei de Audit Intern AMTAP (2019–2022).
- Membru Echipei de Audit Intern AMTAP (2017–2019).
- Membru Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor a Facultății Artă Muzicală (secretar, 2017–2023).
- Președinte Echipei de Asigurare a Calității Studiilor catedrei Pedagogie Muzicală (2017–2023).
- Membru Comisiei de examinare a Rapoartelor de autoevaluare (AMTAP).
- Membru Comisiei metodice a Facultății Artă Muzicală (examinarea lucrărilor didactico-metodice: curriculumurilor disciplinare, compendiilor, notelor/suporturilor de curs, textelor de prelegeri, ghidurilor, culegerilor de exerciții, etc.) (AMTAP).
- Membru Comisiilor de evaluare externă ANACEC (aproximativ 50 de programe).
- Membru Comisiilor de evaluare a MEC RM a rapoartelor de autoevaluare și lucrărilor metodice pentru conferirea/confirmarea gradului didactic.
- Recenzent la curriculumurile de bază pentru domeniul *Arte (Artă muzicală, Artă plastică/vizuală/decorativă, Artă teatrală/dramatică. Cinetografia, Artă coregrafică)*.

#### DISTINCȚII ȘI PREMII

- 1998 — Laureată a Concursului Internațional de Interpretare Corală (Ediția a II-a), Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul II, acordat corului *Alleluia*).
- 1999 — Laureată a Festivalului de Muzică Bisericească, Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul I, acordat corului *Alleluia*).
- 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 — Laureată a Festivalului de Muzică Creștină, Chișinău (în calitate de dirijor, Diplomă de Excelență, acordată corului *Alleluia*).
- 2012 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей*.

- 2013 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Николай Чолак: штрихи к творческому портрету*.
- 2014 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Всенощное бдение Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности*.
- 2016 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Creății muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici*.
- 2016 — Premiu I pentru lucrarea *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei la Concursul Național Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științe ale informării al anului 2015*.
- 2017 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru catalogul *Creății muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie.
- 2019 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru articolul *The unique moment of musical art from Bessarabia: The Liturgy of St. John Chrysostom by Veaceslav Bulyciov (Preliminary survey)*.

#### AFILIERI

- Din 2002 — membru al Uniunii Muzicienilor din Moldova.
- Din 2010 — membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
- Din 2005 — membru al Uniunii Internaționale a Muzicienilor *Crescendo*.

Alte cunoștințe — limba rusă, română, ucraineană, franceză.

Computer — Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Finale.

#### BIBLIOGRAFIA SELECTĂ

1. ПОЖАР, С. Балабан Лариса. В: *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях: Библиографический словарь-справочник в двух томах*. Авт.-сост.: Константин Шишкан, Сергей Пожар; под науч. ред. В.И. Клименко. Т.2, (2 половина XX – начало XXI в.). Кишинёв: [s.p.], 2010, с.570–573. ISBN: 9975-9741-0-4.
2. ПОЖАР, С. Хор — как первая любовь...: [о дирижере, д-ре наук, доценте, преподавателе Академии музыки Ларисе Балабан]. В: *Кишиневские новости*, 2009, 18 сентября, с.7.
3. МИХАЙ, В. В поисках добра и истины. В: *Информационно-аналитический портал AVA.MD*, 4 декабря 2017 [online]. <https://ava.md/2017/12/04/v-poiskah-dobra-i-istiny-aksenovy/>

#### DATE DE CONTACT

Tel.: (+373)068639914 (GSM), e-mail: LarisaBalaban@mail.ru