

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Coordonat: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM <i>13.08.2020</i>		Aprobat: Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020 
---	---	--

Nr. de înregistrare: *18892*

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	021 Arte
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	0215 Muzică
Denumirea programului de master de profesionalizare:	ARTA INTERPRETĂRII VOCALE (Canto academic, Canto popular, Canto de estradă și jazz)
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	Master în artă muzicală
Baza admiterii:	Diploma de studii superioare de licență sau un act echivalent de studii
Limba de instruire:	Limba română
Forma de organizare a învățământului:	Învățământ cu frecvență

Mac

M. V. -

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	—	16.12-01.02 (6 săpt.)	—	—	—	—	—

Conținutul planului de învățământ

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Metodologia analizei muzicale 1	150	30	120	1	1			Examen	5
F.01.O.002	Curente artistice ale civilizației moderne 1	150	30	120	1	1			Examen	5
S.01.O.003	Canto 1	180	45	135				3	Examen	6
S.01.A.004	Clasa de operă 1 / Ansamblu 1	180	60	120			4		Examen	6
S.01.A.005	Lied 1 / Instrument 1	150	30	120				2	Examen	5
	Practica de creație 1	90	15	75				1	Raport	3
Total		900	210	690	2	2	4	6	5E, 1R	30

Anul I, semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.006	Metodologia analizei muzicale 2	150	30	120	1	1			Examen	5
F.01.O.007	Curente artistice ale civilizației moderne 2	150	30	120	1	1			Examen	5
S.01.O.008	Canto 2	180	45	135				3	Examen	6
S.01.A.009	Clasa de operă 2 / Ansamblu 2	180	60	120			4		Examen	6
S.01.A.010	Lied 2 / Instrument 2	150	30	120				2	Examen	5
	Practica de creație 2	90	15	75				1	Raport	3
Total		900	210	690	2	2	4	6	5E, 1R	30

Anul II, semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	45	705				3	Examen	25
	Practica de master	150	15	135				1	Examen	5
Total		900	60	840				4	2E	30

Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
Anul I, semestrul 1										
S.01.L.011	Principalele curente ale artei vocale moderne 1	90	30	60	1	1			Examen	3
Anul I, semestrul 2										
S.02.L.012	Principalele curente ale artei vocale moderne 2	90	30	60	1	1			Examen	3
Total		180	60	120						6

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termen de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master de profesionalizare (prezentarea publică a recitalului)	23.12-15.02	25

Stagiile de practică

Nr.	Denumire	Semestrul	Nr. de săptămâni/ore	Nr. ECTS
1.	Practica de creație	1-2	30/180	6
2.	Practica de master	3	15/150	5
	Total			11

Ponderea unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Nr. ECTS	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	20	22	20-30 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	34	38	35-45 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
	Total:	90	100	

Note:

* C = curs; S = seminar; L = laborator; P = activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor

urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice fundamentale în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.

CP2. Cunoașterea repertoriului vocal de lied și de operă / de muzică populară / de muzică ușoară și jazz.

CP3. Posedarea tehnicii interpretative necesare pentru redarea conceptelor creațiilor muzicale.

CP4. Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea interpretativă.

CP5. Formarea deprinderilor de lucru individual asupra repertoriului în baza analizei conceptului artistic și planului interpretativ al lucrărilor.

CP6. Susținerea publică a programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

CT1. Capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica oral și în scris, inclusiv prin intermediul tehnologiilor informaționale, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse.

CT2. Formarea unui orizont larg de cultură filosofică, sociologică, estetică, comunicativă, managerială în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs incluse în planul de învățământ

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. credite	Competențe profesionale						competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Metodologia analizei muzicale 1	1	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F.01.O.002	Curente artistice ale civilizației moderne 1	1	5	+			+			+	+	+
S.01.O.003	Canto 1	1	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.O.004	Lied 1 / Instrument 1	1	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.A.005	Clasa de operă 1 / Ansamblu 1	1	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de creație 1	1	3		+	+	+	+		+		+
F.02.O.006	Metodologia analizei muzicale 2	2	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F.02.O.007	Curente artistice ale civilizației moderne 2	2	5	+			+			+	+	+
S.02.O.008	Canto 2	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.O.009	Lied 2 / Instrument 2	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.A.010	Clasa de operă 2 / Ansamblu 2	2	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de creație 2	2	3		+	+	+	+		+		+
	Teză de master	3	25	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Practica de master	3	5		+	+	+	+		+		+
S.01.L.011	Principalele curente ale artei vocale moderne 1	1	3									
S.01.L.012	Principalele curente ale artei vocale moderne 2	2	3									

Notă explicativă

Planul de învățământ la programul de master *Arta interpretării vocale (de profesionalizare)* a fost elaborat în conformitate cu Planul-cadru aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020. Programul de master *Arta interpretării vocale* întrunește cele trei specializări, precum *Canto academic*, *Canto popular*, *Canto de estradă și jazz*, satisfăcând cerințele fiecărei dintre ele.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale* (F), *discipline de specializare* (S), *stagii de practică*, *teza de master*, ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în *Plan-cadru*.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri prezentate obligatoriu sau în regim opțional. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Conceptia formării specialistului

Programul de master *Arta interpretării vocale* are drept scop formarea unor specialiști de înalta calificare în domeniul artei muzical-interpretative. Misiunea programului de studiu este de a pregăti cântăreți pentru activitatea profesională în cadrul diferitelor instituții și organizații cultural-artistice în condițiile fluctuante ale cerințelor pieței.

Planul de învățământ la programul de master *Arta interpretării vocale* îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artei muzicale universale și naționale, să-și formeze abilități practice (interpretative, analitice) ce țin de specialitatea aleasă, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgescă orizontul intelectual și artistic.

În Planul de învățământ se pune accentul pe pregătirea temeinică și multilaterală a specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să utilizeze cunoștințele fundamentale din domeniul culturii și artei muzicii în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal;
- să posede tehnica interpretativă necesară pentru redarea conceptelor creațiilor vocale;
- să posede repertoriul solistic și de ansamblu vast și variat;
- să poată să susțină public un program artistic în calitate de solist-vocalist.

O serie de discipline fundamentale și cele de specializare sunt menite de a dezvoltă la student capacitatea de a învăța, analiza, expune, comunica, respectând normele eticii profesionale, în contexte culturale diverse. Scopul lor este de a forma un orizont larg de cultură artistică în scopul adaptabilității la cerințele pieței muncii.

Angajare în câmpul muncii

Absolventul programului de master *Arta interpretării vocale* poate fi angajat, în funcție de specializare, în calitate de:

1. Solist-vocalist în teatrul liric sau în organizațiile concertistice din republică, precum: Teatrul de Operă și Balet *Maria Bieșu*, Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Sala cu Orgă, Palatul Național *Nicolae Sulac* etc.;
2. Membru al formației vocale/corale, artist al corului/ansamblului vocal în diferite instituții cultural-artistice, cum ar fi organizații concertistice, teatrul liric, studiouri muzicale, cămine culturale, casele de cultură ș. a.

Fiind master în domeniul artelor, poate să-și aleagă statutul de liber-profesionist.

Absolvenții care au parcurs modulul psihopedagogic pot activa și în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

Formare ulterioară

Absolventul Ciclului II, master, are posibilitatea să-și continue studiile în cadrul Doctoratului (Ciclul III al studiilor superioare).

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de master *Arta interpretării vocale* corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul artei muzicale. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene fiind identificat și la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Conținutul programului a fost discutat în acest scop la nivelul experților – personalități marcante din domeniul artei muzicale, membri ai *Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor* din Republica Moldova, conducători ai organizațiilor teatral-concertistice, directori ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale, în special, artei muzical-interpretative. Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Metodele și criteriile de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice și abilităților practice în cadrul seminarelor, audierilor, concertelor publice (*pe parcursul semestrului*) și în cadrul examenelor (*la sfârșitul semestrului*); rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică. Examenele la disciplinele practice se susțin public.

Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; gradul de însușire a textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă, expresivă; manifestarea creativității etc. Notificarea se face de către fiecare cadru didactic prezent la evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu* aprobat și pus în aplicare prin Ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29.10.2015. Sunt promovați în următorul an de studii masteranzii care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatoriu prevăzut de regulamentele respective.

Rezultatul final al studiilor (Teză de master – recital) este prezentat în fața publicului și apreciat de către comisia de examinare în frunte cu un specialist în domeniu notoriu.

Prim-prorector pentru
activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă muzicală



Zinaida BRÂNZILĂ-COȘLEȚ,
lector universitar

Șef departament
Canto academic și dirijat



Ludmila REABOȘAPCA,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef departament
Muzicologie, compoziție și jazz



Svetlana ȚIRCUNOVA,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef interimar de catedră
Muzică populară



Vitalie GRIB,
lector universitar