

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<p>Coordonat: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM 13.08 2020</p>		<p>Aprobat: Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020</p>
--	---	---

Nr. de înregistrare:

AM-01-18891

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED: 7

Codul și denumirea domeniului
general de studiu: **021 Arte**

Codul și denumirea domeniului
de formare profesională: **0215 Muzică**

Denumirea programului
de master de profesionalizare: **ARTA INTERPRETĂRII INSTRUMENTALE**
*(Instrumente cu taste, Instrumente
orchestrale, Instrumente populare,
Instrumente muzică ușoară și jazz)*

Numărul total de credite de studiu: **90**

Titlul obținut la finele de studiu: **Master în artă muzicală**

Baza admiterii: **Diploma de studii superioare de licență
sau un act echivalent de studii**

Limba de instruire: **Limba română**

Forma de organizare
a învățământului: **Învățământ cu frecvență**

Asac.

N.V.

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	16.12-01.02 (6 săpt.)	–	–	–	–	–

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Metodologia analizei muzicale 1	180	30	150	1	1			Examen	6
F.01.O.002	Curențe artistice ale civilizației moderne 1	150	30	120	1	1			Examen	5
S.01 O.003	Instrument 1	180	45	135				3	Examen	6
S.01.O.004	Orchestra IO, IP, IEJ** 1 /	150	90	60			6		Examen	5
	Duet Chitară 1 / Măiestrie de concert IT 1		30	105			2			
S.01.A.005	Ansamblu cameral 1 sau Cvartet IC 1 / Ansamblu cameral 1 sau Duet de pian IT 1 / Ansamblu IAP, IP 1	150	30	120			2		Examen	5
	Improvizație + Ansamblu IEJ 1		45	105			2	1		
	Practica de creație 1	90	15	75				1	Examen	3
Total		900	240	660	2	2	8/6/4	4/5	6E	30

Anul I, sem. 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.006	Metodologia analizei muzicale 2	180	30	150	1	1			Examen	6
F.02.O.007	Curențe artistice ale civilizației moderne 2	150	30	120	1	1			Examen	5
S.02 O.008	Instrument 2	180	45	135				3	Examen	6
S.02.O.009	Orchestra IO, IP, IEJ** 2 /	150	90	60			6		Examen	5
	Duet Chitară 2 / Măiestrie de concert IT 2		30	120			2			
S.02.A.010	Ansamblu cameral 2 sau Cvartet IC 2 / Ansamblu cameral 2 sau Duet de pian IT 2 / Ansamblu IAP, IP 2	150	30	120			2		Examen	5
	Improvizație + Ansamblu IEJ 2		45	105			2	1		
	Practica de creație 2	90	15	75				1	Examen	3
Total		900	240	660	2	2	8/6/4	4/5	6E	30

Anul II, sem. 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	45	705				3	Examen	25
	Practica de master	150	15	135				1	Examen	5
Total		900	60	840				4	2E	30

Discipline la libera alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
Anul I, semestrul 1										
F.01.L.011	Orchestra contemporană	120	30	90			2		Examen	4
Anul I, semestrul 2										
F.02.L.012	Stilistica muzicală	120	30	90			2		Examen	4
Total:		240	60	180			4		2E	8

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termen de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master de profesionalizare (prezentarea publică a recitalului)	23.12–15.02	25

Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestru	Durață (nr. săpt./nr. ore)	Perioada desfășurării	Nr. ECTS
1.	Practica de creație 1	1	1	15/90	30.01–20.05	3
2.	Practica de creație 2	1	2	15/90	01.09–15.12	3
3.	Practica de master	2	3	15/150	30.01–20.05	5
Total:						11

Ponderele unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Numărul de credite	Procentaj	Pondere recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	22	24	20-30 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	32	36	35-45 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
Total:		90	100	

Note:

* C = curs; S = seminar; L = laborator; P = activități practice; I = ore individuale cu profesorul.

** IT = Instrumente cu taste

IC = Instrumente cu coarde

IAP = Instrumente aerofone și de percuție

IP = Instrumente populare

IEJ = Instrumente de estradă și jazz

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Competențe profesionale:

- CP1.** Identificarea, analiza critică și însușirea informațiilor din domeniul interpretării muzicale.
- CP2.** Analizarea, sintetizarea și evaluarea cunoștințelor din domeniul artei muzicale.
- CP3.** Cunoașterea repertoriului solistic și de ansamblu, perfecționarea tehnicii interpretative și a abilităților muzicale pentru demonstrarea diversității stilistice în interpretarea creațiilor muzicale.
- CP4.** Posedarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități profesionale și aplicarea lor în activitatea interpretativă, în elaborarea, implementarea și gestionarea proiectelor artistice.
- CP5.** Formarea deprinderilor de lucru individual asupra repertoriului în baza analizei operelor muzicale, elaborării conceptului artistic și planului interpretativ al lucrărilor.
- CP6.** Evoluarea în public cu interpretarea programelor artistice, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

- CT1.** Capacitatea de a acumula, evalua și asimila noi cunoștințe teoretice și istorice în domeniul artei muzicale și utilizarea lor în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzical național și universal.
- CT2.** Conceptualizarea tendințelor contemporane în dezvoltarea artei interpretative precum și evaluarea dinamicii evoluției culturii muzicale.
- CT3.** Formularea criteriilor de autoevaluare a performanțelor profesionale și identificarea necesităților de formare profesională continuă în dependență de evoluția artei muzicale.

Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs incluse în planul de învățământ

F.01.O.001	Metodologia analizei muzicale 1	1	6	+	+			+		+	+	
F.01.O.002	Curente artistice ale civilizației moderne 1	1	5	+						+	+	
S.01.O.003	Instrument 1	1	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.01.O.004	Orchestra IO, IP, IEJ 1 / Duet Chitară 1 / Măiestrie de concert IT 1	1	5	+	+		+	+	+			+
S.01.A.005	Ansamblu cameral 1 sau Cvartet IC 1 / Ansamblu cameral 1 sau Duet de pian IT 1 / Ansamblu IAP, IP 1 Improvizație + Ansamblu IEJ 1	1	5	+	+	+	+	+	+			+
	Practica de creație 1	1	3			+	+	+	+	+	+	+
F.02.O.006	Metodologia analizei muzicale 2	2	6	+	+			+		+	+	
F.02.O.007	Curente artistice ale civilizației	2	5	+						+	+	

	moderne 2											
S.02.O.008	Instrument 2	2	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
S.02.O.009	Orchestra IO, IP, IEJ 2 /	2	5	+	+							
	Duet Chitară 2 / Măiestrie de concert IT 2											
S.02.A.010	Ansamblu cameral 2 sau Cvartet IC 2 / Ansamblu cameral 2 sau Duet de pian IT 2 / Ansamblu IAP, IP 2	2	5	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Improvizație + Ansamblu IEJ 2											
	Practica de creație 2	2	3				+	+	+	+	+	+
	Teza de master	3	25	+	+	+	+	+	+			+
	Practica de master	3	5				+	+	+	+	+	+
S.01.L.011	Orchestra contemporană	1	4	+	+						+	+
S.02.L.012	Stilistica muzicală	2	4	+	+	+			+	+	+	+

Notă explicativă

Planul de învățământ la programul de master *Arta interpretării instrumentale (de profesionalizare)* a fost elaborat în conformitate cu Planul-cadru aprobat prin *ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 20.02.2020*. Programul de master *Arta interpretării instrumentale* întrunește cele patru specializări, precum *Instrumente cu taste, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instrumente muzică ușoară și jazz*, satisfăcând cerințele fiecărei dintre ele.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: *discipline fundamentale (F), discipline de specializare (S), stagii de practică, teza de master*, ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în *Plan-cadru*.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri propuse în mod obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale și speciale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

Conceptia formării specialistului

Programul de master *Arta interpretării instrumentale* are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă în domeniul artei muzicale interpretative. Absolventul programului de Master trebuie să fie pregătit pentru activitatea profesională în diferite instituții teatral-concertistice și organizații cultural-artistice în calitate de solist, artist al ansamblului, artist al orchestrei etc.

Planul de învățământ la ciclul II, Master de profesionalizare, îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de informații în domeniul muzicii universale și naționale, să-și cultive gustul estetic și să-și lărgescă orizontul intelectual și artistic, să-și perfecționeze abilitățile interpretative, să-și aprofundeze cunoștințele în domeniul stilurilor muzicale. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesionistă în domeniul artei muzicale.

Programul de master la specialitatea *Arta interpretării instrumentale* vizează aprofundarea pregătirii teoretice generale și speciale precum și a dexterităților practice obținute la Ciclul I, Licență.

În Planul de învățământ se pune accentul pe polyvalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului II, Master:

- să devină o personalitate multilaterală, aptă să realizeze cu succes proiecte de amploare în domeniul artei muzicale;
- să posede cunoștințe vaste despre: domeniul culturii și artei; principiile și căile de dezvoltare a muzicii; problemele actuale ale culturii muzicale;

- să utilizeze cunoștințele fundamentale din diverse domenii ale culturii și artei muzicale în interpretarea creațiilor artistice de diferite genuri și stiluri din tezaurul muzicii naționale și universale;
- să posede metode și deprinderi de analiză a operelor muzicale.

Angajare în câmpul muncii

Absolvenții ciclului II de studii ai AMTAP la specialitatea **0215.1 Interpretare instrumentală** pot fi angajați în calitate de:

1. Soliști în organizațiile concertistice din republică, precum: Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Sala cu Orgă, Palatul Național *Nicolae Sulac*;

2. Membri ai ansamblurilor și orchestrelor simfonice și de cameră din cadrul instituțiilor teatral-concertistice: Filarmonica Națională, Sala cu Orgă, TNOB *Maria Bieșu*, Teatrul Național *Mihai Eminescu*, compania publică Teleradio Moldova; membri ai fanfarei Prezidențiale și Orchestrei-model a Ministerului de Interne; artiști ai formațiilor de muzică ușoară și de jazz; artiști ai orchestrelor de muzică populară *Joc, Flueraș, Folclor, Lăutarii* ș.a.; maeștri de concert.

3. Conducători ai unor formații muzicale (ansambluri, fanfare, orchestre de muzică populară etc.).

Absolvenții care au parcurs modulul psihopedagogic pot activa și în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

Formare ulterioară

Absolvenții Ciclului II, Master, au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul Doctoratului (Ciclul III al studiilor superioare).

Relevanța și corespunderea obiectivelor programului strategiei instituționale de dezvoltare, consultarea partenerilor

Programul de master *Arta interpretării instrumentale* corespunde Strategiilor naționale și instituționale, reflectând realitățile și tendințele de dezvoltare a artei muzicale, fiind în concordanță cu Cadrul European al Calificărilor și cu programele similare de studii din instituțiile de învățământ artistic din țările europene, reflectând rigorile Procesului Bologna. Programul de studii este racordat la standardele naționale/europene de asigurare a calității studiilor, fiind ajustat la necesitățile economiei și având drept finalitate lansarea pe piața muncii a unor specialiști bine pregătiți, capabili să răspundă la provocările timpului și să asigure dezvoltarea culturii naționale și societății în ansamblu. Pentru aceasta conținutul programului de master a fost discutat cu experți și personalități notorii din domeniul artei muzicale, membri ai Uniunii Muzicienilor și Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova conducători ai organizațiilor teatral-concertistice, directori ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul artei muzicale. Studiile de Master permit pregătirea specialiștilor care vor asigura continuitatea tradițiilor școlii interpretative naționale, fiind totodată unicul program de referință în sistemul de învățământ superior al Republicii Moldova.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

Metodele și criteriile de evaluare la disciplinele din planul de învățământ sunt: testarea scrisă; demonstrarea orală a cunoștințelor teoretice și abilităților practice în cadrul seminarelor, audierilor, concertelor publice (*pe parcursul semestrului*) și în cadrul examenelor (*la sfârșitul semestrului*); rapoarte cu privire la rezultatele stagiilor de practică. Studenții demonstrează aptitudinile obținute atât la ore în contact cu profesorul, cât și în cadrul activității de sine stătătoare. Examenele la disciplinele practice sunt publice.

Criteriile de evaluare, în funcție de disciplină de studiu, ar fi: gradul de implicare la activitățile didactice pe parcursul semestrului; nivelul de însușire a materialului teoretic și aplicarea lui în practică; corespunderea planului interpretativ conceptului artistic al lucrării; gradul de însușire a textului de note din partiturile studiate; interpretarea partidelor exactă,

expresivă, în concordanță cu alte partide ale participanților; manifestarea creativității etc. Notarea se face de către fiecare membru al comisiei de evaluare, în urma căreia se obține media notată de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*.

Promovarea în următorul an de studii se realizează în conformitate cu *Regulamentul AMTAP de organizare și funcționare a procesului de învățământ, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile*. Sunt promovați în următorul an de studii masteranzii, care au acumulat pe parcursul anului universitar integral numărul de credite obligatorii prevăzute în planul de învățământ.

Rezultatul final al studiilor (Teza de master de profesionalizare – recital) este prezentat în fața publicului și apreciat de către comisia de examinare prezidată de un specialist notoriu în domeniul artei muzicale invitat din afara instituției.

Prim-prorector
pentru activitatea didactică



Tatiana BEREZOVICOVA,
dr., profesor universitar,
Maestru în Artă

Decan facultatea Artă muzicală



Zinaida BRÎNZILĂ-COȘLEȚ,
lector universitar

Șef departament
Instrumente orchestrale



Vladimir ANDRIEȘ
dr., profesor universitar,
Maestru în Artă

Șef departament *Pian*



Anatolie LAPICUS
profesor universitar,
Maestru în Artă

Șef departament
Muzicologie, compoziție și jazz



Svetlana ȚIRCUNOVA,
dr., profesor universitar, Om Emerit

Șef interimar de catedră
Muzică populară



Vitalie GRIB,
lector universitar