


Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<p>Coordonat: Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al RM 13.08.2020</p>		<p>Aprobat: Senatul AMTAP, Procesul-verbal Nr. 8 din 03 iulie 2020</p>
--	---	---

Nr. de înregistrare: 13.08.2020 / 18897

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul II, Master de studii universitare

Nivelul calificării conform ISCED:	7
Codul și denumirea domeniului general de studiu:	021 Arte
Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	0216 Arte teatrale
Denumirea programului de master de profesionalizare:	ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN
Numărul total de credite de studiu:	90
Titlul obținut la finele de studiu:	Master în arte teatrale
Baza admiterii: <i>sau un act echivalent de studii</i>	Diploma de studii superioare de licență
Limba de instruire:	Limba română
Forma de organizare a învățământului:	Învățământ cu frecvență

13.08.2020

N.V. —

Calendarul universitar / graficul procesului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 1	Sem. 2		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09-15.12 (15 săpt.)	30.01-20.05 (15 săpt.)	16.12-14.01 (4 săpt.)	22.05-29.06 (4 săpt. + reexaminare)	01.09-15.12 30.01-20.05 (15 săpt.)	16.01-28.01 (2 săpt.)	Paște (1 săpt.)	30.06-31.08 (8 săpt.)
II	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	16.12-01.02 (6 săpt.)	–	01.09-15.12 (15 săpt.)	–	–	–

Planul de învățământ pe ani de studii

Anul I, semestrul 1

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.01.O.001	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	180	60	120	2	1	1		Examen	6
F.01.O.002	Avangardă și experiment teatral	180	60	120	2	2			Examen	6
S.01.A.003	Arta mânăririi păpușii și marionetei / Atelier de teatru de animație	180	60	105			3	1	Examen	6
S.01.A.004	Actorul în lucrul cu regizorul; stilistici și metode / Atelier de teatru dramatic	180	60	120			3	1	Examen	6
S.01.A.005	Actorul teatru verbal / Mijloace de expresivitate ale actorului în teatrul nonverbal	180	60	105			4		Examen	6
Total semestrul 1		900	300	600	4	3	11	2	5 E	30

Anul I, semestrul 2

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
F.02.O.006	Teatrul românesc – teatrul european: confluente	150	60	120	2	2			Examen	5
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	150	60	120	2	2			Examen	5
S.02.O.008	Pedagogia teatrală contemporană	210	60	120	2		2		examen	7
S.02.A.009	Actorul în lucrul cu regizorul; stilistici și metode / Atelier de teatru dramatic	210	60	120			2	2	examen	7
	Practica de creație **	180	60	120			4		examen	6
Total semestrul 2		900	300	600	6	4	8	2	5E	30

Anul II, semestrul 3

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *				Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I		
	Teza de master	750	90	660				6	Examen	25
	Practica de master	150		150					Raport	5
Total semestrul 3		900	90	810				6	1E, 1R	30

Unitățile de curs la liberă alegere

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități *			Forma de evaluare	Nr. ECTS
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
Anul I, semestrul 1									
S.01.L.010	Relația actor-text	60	30	30			2	examen	2
S.01.L.011	Managementul proiectului teatral	60	30	30	1	1		examen	2
Anul I, semestrul 2									
S.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe	90	60	30	2	2		Examen	3
S.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	60	30	30	1	1		examen	2
	Total	270	150	120					9

Forma de evaluare finală a studiilor

Nr.	Examenul de master	Termen de organizare	Nr. ECTS
1.	Susținerea tezei de master: <i>Crearea rolului în teatrul contemporan și argumentarea rolului</i>	16.12–01.02	30

Stagiile de practică

Nr.	Tipul stagiului de practică	An de studii	Semestru	Durata (nr. săptămâni/ore)	Nr. ECTS
1.	Practica de creație **	I	2	15/180	6
2.	Practica de master	II	3	15/150	5
	Total				11

Ponderele unităților de curs

Cr. crt.	Componentele	Nr. ECTS	Procentaj	Ponderea recomandată
1.	Unități de curs fundamentale (F)	22	24	20-30 %
2.	Unități de curs de specialitate (S)	32	36	35-45 %
3.	Stagii de practică	11	12	8-12 %
4.	Teza de master	25	28	20-30 %
	Total:	90	100	

NOTE:

* Descifrare: C – curs, S – seminar, L – laborator, P – ore practice, I – ore individuale cu profesorul.

** Orele planificate pentru stagiul de practică sunt realizate în grup, în mod compact sau săptămânal.

Minimum-ul curricular inițial, de orientare către alt domeniu

Minimum-ul curricular inițial este destinat studenților care își propun să urmeze un program de master dintr-un alt domeniu de formare profesională decât cel studiat anterior, la ciclul I, Licență sau la ciclul II, Master. Minimum-ul curricular însumează 30 de credite de studii și presupune studierea disciplinelor fundamentale și de specialitate aferente programului de studiu ales, care poate fi urmat în perioada studiilor de master, pe parcursul anului I de studii, în regim extracurricular.

La un program de master în orice domeniu artistic pot pretinde doar persoanele care și-au făcut studiile anterioare la specialități apropiate, iar minimum curricular va fi stabilit de catedră/departament pentru fiecare pretendent în parte, dat fiind faptul că conținutul programelor urmate de către candidații înaintea studiilor la programul de master ales, poate fi atât de diferit, încât va necesita un set de discipline foarte individualizat.

Lista finalităților de studiu și a competențelor

CP1. Acumularea și aplicarea cunoștințelor teoretice/practice în domeniul artei contemporane cu specificul modalităților de exprimare a actorului în diverse genuri de spectacol.

CP2. Aplicarea diverselor estetici și stiluri de joc actoricesc în contextul evoluției artei teatrale naționale și universale, marcate de valențe artistice inovatoare.

CP3. Capacitatea de a activa în calitate de actor în echipe de creație și aplicarea cunoștințelor și aptitudinilor profesionale în conlucrarea cu regizorul, dramaturgul, scenograful, coreograful etc.

CP4. Utilizarea tehnologiilor moderne în scena teatrală și coordonarea pe etape a procesului artistic de creare a operelor de artă.

CP5. Gestionarea optimă a resurselor financiare, raportarea lor proporțional cu scopurile artistice și adaptarea la condițiile economice ale show-businessului autohton și producției teatrale.

CP6. Interpretarea actoricească la nivel profesional a operelor în domeniul teatrului dramatic, de păpuși, de estradă/revistă și al estradei concertistice.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea normelor eticii profesionale în disputa valorilor estetice la evaluarea creației artistice, invocând atât diversitatea culturilor naționale și curentelor artistice istoric atestate, cât și dreptul artistului.

CT2. Abordarea unui mod flexibil, echidistant și eficient de comunicare în echipe de creație complexe din punct de vedere etnic, cultural, confesional și profesional pentru o relaționare optimă și muncă productivă în cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă, detectarea, conectarea și participarea la procesele de integrare internațională în domeniu – coproducții și proiecte comune teatrale, festivaluri internaționale etc.

Matricea corelării finalităților de studiu și a competențelor formate în cadrul programului cu cele ale unităților de curs

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. ECTS	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
F.01.O.001	Gesturi artistice în procesul teatral contemporan	1	6	+	+				+	+		+
F.01.O.002	Avangardă și experiment teatral	1	6	+	+				+	+		+
S.01.A.003	Arta mânuirii păpușii și marionetei / Atelier de teatru de animație	1	6	+	+	+	+		+	+	+	+
S.01.A.004	Actorul în lucrul cu regizorul; stilistici și metode / Atelier de teatru dramatic	1	6	+	+	+	+		+	+	+	+

S.01.A.005	Actorul teatru verbal / Mijloace de expresivitate ale actorului în teatrul nonverbal	1	6	+	+	+	+		+	+	+	+
F.02.O.006	Teatrul românesc – teatrul european: confluente	2	5	+	+					+		+
F.02.O.007	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemporane	2	5	+	+		+		+	+	+	+
S.02.O.008	Pedagogia teatrală contemporană	2	7	+	+	+	+		+	+	+	+
S.02.A.009	Actorul în lucrul cu regizorul; stilistici și metode / Atelier de teatru dramatic	2	7	+	+	+	+		+	+	+	+
	Practica de creație	2	6	+	+	+	+		+	+	+	+
	Teza de master	3	25	+	+	+	+		+	+	+	+
	Practica de master	3	5	+	+	+	+		+	+	+	+
S.01.L.010	Relația actor-text	1	2	+	+	+	+		+	+	+	+
S.01.L.011	Managementul proiectului teatral	1	2	+		+	+	+	+	+		+
F.02.L.012	Dreptul de autor și drepturile conexe	2	3					+		+	+	+
F.02.L.013	Metodologia și etica cercetării	2	2							+		+

Notă explicativă

1. Descrierea programului de studii

Învățământul artistic are prin excelență un caracter practic. Formarea limbajului și a structurilor creative implică deopotrivă cultivarea talentului studenților, formarea unor deprinderi și structuri creative specifice, dar și însușirea unei culturi intelectuale vaste. Studiile la programul de master urmăresc formarea unor abilități și însușirea unor cunoștințe prin care se asigură dezvoltarea competențelor necesare practicării cu succes a profesiilor artistice și evoluția profesională neîntreruptă a absolvenților AMTAP.

În cazul programului de master *Arta actorului contemporan (de profesionalizare)* se urmărește formarea unor actori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a interpreta caractere dramatice în spectacole teatrale, de televiziune și în filme. În acest context se asigură dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul artei actorului, precum și formarea unei viziuni ample și aprofundate despre problemele teoriei teatrale. Obținerea competențelor este concepută prin două modalități: una obligatorie, care vine să asigure pregătirea teoretică de specialitate și alta opțională determinată de libera alegere a masteranzilor în funcție de interesele specifice.

Programul de master *Arta actorului contemporan* cu numărul total de credite 90 este integrat domeniului general de studii **021 Arte** și are misiunea să asigure continuitate în formarea specialiștilor de înaltă calificare pentru domeniul de formare profesională **0216 Arte Teatrale**. Programul își propune dezvoltarea intensivă, prin metode diversificate, a abilităților și competențelor dobândite în perioada studiilor de la ciclul I, Licență. Programul oferă un număr de cursuri generale pentru îmbogățirea culturii teatrale, dar mai ales cursuri practice, menite să cizeleze și să sporească talentul, creativitatea, spontaneitatea și imaginația masterandului. Programul oferă și un cadru logistic, organizatoric și de expertiză pentru elaborarea unor producții individuale și colective, cu scopul de a încuraja și a dinamiza lucru colectiv, atât de necesar în arta actorului contemporan.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Procesul de învățământ îmbină organic pregătirea teoretică și cea practică în scopul eficientizării și adaptării la cerințele pieței muncii. De asemenea, specificul domeniului impune realizarea unor aplicații practice pe teren și în instituții specializate, pentru care este prevăzut stagiul de practică.

Programul de master *Arta actorului contemporan* se va axa pe:

- perfecționarea individuală în domeniul artei actorului contemporan;

- extinderea și diversificarea informației profesionale din domeniu și racordarea la valorile actuale europene;
- formarea unor actori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a interpreta roluri în spectacole teatrale, de animație, de televiziune și în filme;
- cultivarea talentului, formarea personalității artistice și dezvoltarea mijloacelor expresive ale actorilor;
- însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice;
- aprofundarea cunoștințelor teoretice în artele spectacolului;
- dezvoltarea și întărirea capacității actorului de a lucra în diferite estetici și tehnici teatrale;
- dezvoltarea creativității și stimularea spre colaborare cu diverși regizori și parteneri în proiecte de lungă sau de scurtă durată;
- oferirea de instrumente manageriale generale pentru a înțelege proceselor din teatrul contemporan;
- întărirea capacității de adaptare la noile tendințe și necesități de pe piața de muncă;
- formarea capacității actorului de a activa în teatrele din R. Moldova și de peste hotare;
- obținerea de competențe ce țin de inițierea și implicarea în activitatea proiectelor teatrale naționale și internaționale;
- obținerea de competențe de a activa în calitate de cadru didactic la disciplina *Arta actorului* în instituțiile cu profil artistic (licee, centre de excelență, centre culturale) din țară;
- Formarea competențelor de a elabora lucrări teoretice, articole de analiză a procesului artistic, sau de argumentare a rolului, referate, Teza de Master la un înalt nivel profesional.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de master *Arta actorului contemporan* asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională în domeniul artei teatrale. Programul respectiv își propune să formeze profesioniști care răspund, prin metodele și tehnicile de lucru dobândite, provocărilor societății de astăzi. Obiectivele primordiale ale programului de studiu sunt centrate pe formarea capacităților de cercetare artistică ale actorului și capacitatea lui de abordare a unui repertoriu variat, precum și pe dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică și socială prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului, cinematografului, radioului, televiziunii și altor forme media.

Obiectivele procesului de studiu în cadrul programului se vor axa pe:

- Dobândirea capacității de cercetare artistică, capacității de abordare a unui repertoriu variat;
- Formarea specialiștilor în domeniul artelor spectacolului, capabili să transfere în procesul educațional practici și proceduri specifice actului artistic;
- Formarea de actori-pedagogi pregătiți să susțină ateliere de formare, să realizeze spectacole cu rol formativ, destinate în special tinerilor (pre-adolescenți și adolescenți);
- Dezvoltarea cunoștințelor în scopul inițierii proiectelor de intervenție culturală în instituții artistice și culturale, pentru educația și formarea publicului;
- Capacitatea de inițiere și susținere a programelor de educație teatrală și de cercetare specifică;
- Propagarea și implementarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice obținute în cadrul programului de master în scopul dezvoltării și inovării artei actoricești naționale;
- Promovarea artei teatrale naționale prin participarea la festivaluri teatrale internaționale;
- Soluționarea problemelor actuale din domeniul artei teatrale.

Procesul de acumulare a cunoștințelor și oportunitățile oferite în cadrul studiilor de master reprezintă și o platformă ideală de cercetare și experimentare artistică în domeniul artei actorului contemporan, dar și a fenomenelor culturale din societate. Cunoștințele dobândite le vor oferi masteranzilor posibilități și abilități de aplicare în alte domenii ale vieții culturale naționale: educație, dialog social, organizarea de evenimente interdisciplinare, lucrul cu tineretul.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor din Planul de învățământ la tendințele internaționale din domeniu

Programul este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile

de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Perfectarea/modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la Strategiile naționale, realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la [Planul de dezvoltare strategică a AMTAP](#).

Programul de studiu masterat *Arta actorului contemporan* corespunde nivelului 7 ISCED al Cadrului European al Calificărilor și asigură achiziționarea cunoștințelor, abilităților, competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Programul de master *Arta actorului contemporan* a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la Procesul de la Bologna, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene fiind identificat și la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Planul de învățământ la programul de master *Arta actorului contemporan* reprezintă un plan de studiu coerent și dinamic, bazat pe *Planul-cadru* aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 120 din 10.02.2020, dotat cu toate instrumentele de formare (F, S, P), concepute și articulate în scopul formării unui actor contemporan. Procesul formativ oferă atât cursuri din categoria obligatorie, cât și din cea opțională. Pe lângă formare profesională o pondere considerabilă o are și metoda de aplicare a cunoștințelor în practică.

Evaluarea în cadrul programului de master presupune un șir de metode și criterii diverse precum: testarea cunoștințelor teoretice, vizionările în cadrul prezentărilor în teatrele profesioniste, prezentarea abilităților practice în cadrul examenelor semestriale. Vizionările, prezentările și evoluțiile în cadrul examenelor au un caracter public, având ca scop ridicarea prestigiului masteratului, întărirea profesionalismului și diseminarea informației despre studiile de master. Notificarea este efectuată de către cadrele pedagogice ale secției *Actorie* din cadrul Departamentului *Artă Teatrală*. Media se notează de la 1 la 10 în conformitate cu *Regulamentul AMTAP cu privire la organizarea ciclului II – studii superioare de master*, bazat pe Sistemul European de Credite Transferabile.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea programului de studiu s-a ținut cont de prevederile Cadrului Național al Calificărilor/Cadrului European al Calificărilor, *Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master*.

În vederea perfectării planului de master la *Arta actorului contemporan* au fost studiate fișele de posturi din instituțiile potențial angajatoare – teatrele naționale, instituțiile de învățământ cu profil artistic, centrele culturale etc. În cadrul AMTAP activează Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară (<http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/>), care realizează periodic chestionare și sondaje cu privire la aprecierea gradului de satisfacție al angajaților, evaluarea finală a cursurilor la Ciclul II – master, aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului, nivelului de satisfacție al absolventului etc. În dependență de rezultatele chestionarelor, de sugestiile și obiecțiile celor chestionați se evaluează periodic planul de studiu, introducându-se noi discipline care contribuie la formarea unor abilități și însușirea unor cunoștințe prin care se asigură dezvoltarea competențelor necesare practicării cu succes a profesiilor artistice și evoluția profesională neîntreruptă a absolvenților.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la Cadrul European al Calificărilor: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul revitalizării artei actoricești tradiționale și aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe teoriile și practicile actoricești fundamentale și realizările reprezentanților majori ai artei teatrale universale; capabil să-și realizeze aspirațiile ca profesionist în domeniul artei teatrale, creator al proiectelor de dezvoltare social-culturală, ca inițiator al proiectelor teatrale internaționale.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii

Planul actual de învățământ la specializarea *Arta actorului contemporan* corespunde strategiei de dezvoltare a AMTAP. Procesul de elaborare și aprobare a programului de studii este unul participativ și continuu. Pe parcursul ultimilor 5 ani de activitate, planul existent a fost ajustat și completat în concordanță cu necesitățile timpului. Au avut loc consultări cu angajatori de pe piața muncii, cu specialiști din instituțiile teatrale partenere și Uniunea Teatrală din Moldova, cu experți din mediul educativ, artistic, cu foști absolvenți etc. În consecință au fost aprobate unele modificări pentru corespunderea standardelor de asigurare a calității. Modificările care intervin în Program sunt generate de experiența preluată și bunele practici, precum și de rezultatele academice ale masteranzilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului de studiu *Arta actorului contemporan* în raport cu cadrul European al Calificărilor este certificată prin finalitățile programului de studiu, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor teatrale, centrelor culturale, studiourilor artistice din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul artei teatrale și activității cultural-artistice din țară. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate, periodic, părțile interesate (absolvenții, angajatorii) în vederea satisfacerii pieței muncii cu cadre performante și competitive.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

După finalizarea studiilor la ciclul II, master, absolventul programului *Arta actorului contemporan* va avea competențe necesare pentru activitatea în calitate de: actor în teatrele dramatice; actor în teatrele independente; actor în proiecte teatrale naționale; actor în proiecte teatrale internaționale; pedagog de arta teatrală în învățământul artistic și vocațional preuniversitar; prezentator la posturile de televiziune; crainic la posturile de radio; animator în cadrul proiectelor educaționale. Absolvenții programului de master *Arta actorului contemporan* vor activa în cadrul teatrelor: *Mihai Eminescu, Eugene Ionesco, Ginta Latină, Luceafărul, Satiricus, Alexei Mateevici, Ion Creangă, A. P. Cehov, Licurici, Guguță, Geneza Art* din Chișinău, *Vasile Alecsandri* din Bălți, *Bogdan Petriceicu Hajdeu* din Cahul, *Veniamin Apostol* din Soroca, *Nadejda Aronețcaia* din Tiraspol, precum și în teatrele independente sau studiouri radio, TV; instituții de învățământ vocațional, licee, cămine culturale, uniuni de creație.

Urmarea modulului psihopedagogic îi oferă masterandului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic în instituțiile de învățământ general, artistic și vocațional preuniversitar.

9. Posibilitățile de formare ulterioară

Absolvenții programului de master *Arta actorului contemporan* au posibilitatea să-și continue studiile în cadrul ciclului III de studii universitare, Doctorat.

Prim-prorector
pentru activitatea didactică



Tatiana Berezovicova,
dr., prof. univ., Maestru în Artă

Decan Facultatea Artă Teatrală,
Coregrafică și Multimedia



Svetlana Târțau,
dr., prof. univ., Om Emerit

Șef departament Artă Teatrală



Mihail Fusu,
lector universitar

Șef secție Actorie



Gheorghe Petraru,
prof. univ. inter., Artist al Poporului