

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA

ACADEMIA DE MUZICĂ,  
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



RAPORT  
CU PRIVIRE LA ACTIVITATEA INSTITUȚIEI  
ÎN ANUL DE STUDII 2020/2021



Aprob

Rectorul AMTAP

V. MELNIC

Chișinău, 2021



## CUPRINS

1.	<b>Cadrul juridic și organizatoric al AMTAP</b> .....	4
2.	<b>Structura AMTAP</b> .....	7
	2.1. Structuri de conducere și administrative.....	7
	2.2. Componenta CDSI.....	13
	2.3. Facultăți/departamente/catedre, alte subdiviziuni.....	14
	2.4. Alte subdiviziuni structurale universitare.....	15
3.	<b>Programe realizate și forme de organizare</b> .....	16
	3.1. Ciclul I, studii superioare de licență.....	16
	3.1.1. Studii cu frecvență.....	16
	3.1.2. Studii cu frecvență redusă.....	18
	3.2. Ciclul II, studii superioare de master.....	18
	3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat.....	19
	3.4. Studii de postdoctorat.....	22
	3.5. Formare profesională continuă.....	22
	3.6. Alte tipuri de programe.....	23
	3.6.1. Cursuri de calificare suplimentară.....	23
4.	<b>Sistemul de management intern de asigurare a calității</b> .....	23
	4.1. Structuri responsabile.....	23
	4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional.....	25
	4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității.....	30
	4.4. Studenți implicați în asigurarea calității.....	33
	4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare.....	34
5.	<b>Informații despre studenți</b> .....	36
	5.1. Contingentul de studenți.....	36
	5.2. Dinamica contingentului de studenți.....	36
	5.3. Evaluarea studenților.....	37
	5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.....	37
	5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.....	38
	5.6. Asigurarea studenților cu cămin.....	38
	5.7. Organe de autogovernanță studențească.....	38
	5.8. Activități extracurriculare.....	39
6.	<b>Informații privind personalul didactic și de conducere</b> .....	45
	6.1. Contingentul cadrelor didactice.....	45
	6.2. Personal de conducere.....	46
	6.3. Alte categorii de personal.....	48
	6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor.....	48
7.	<b>Servicii de ghidare și consiliere în carieră</b> .....	50
	7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional.....	50
	7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră.....	50
	7.3. Forme, metode de plasare a studenților în câmpul muncii.....	51
	7.4. Forme, metode de evidență a absolvenților.....	51
8.	<b>Parteneriatul social</b> .....	52
	8.1. Forme de colaborare.....	52
	8.2. Parteneri.....	54
9.	<b>Informații privind implementarea programelor și strategiilor naționale</b> .....	62
10.	<b>Activitatea de cercetare-creație</b> .....	67



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

10.1. Programe/proiecte de cercetare.....	67
10.2. Volumul activităților de cercetare/creație (pe facultăți).....	67
10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație.....	69
10.4. Manifestări științifice și artistice organizate.....	84
10.5. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației.....	95
<b>11. Relații internaționale.....</b>	<b>96</b>
11.1. Forme de colaborare internațională.....	96
11.2. Acorduri interuniversitare.....	99
11.3. Programe de mobilitate.....	99
11.4. Studenți străini.....	100
<b>12. Activitatea economico-financiară.....</b>	<b>101</b>
12.1. Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale.....	101
12.2. Investiții.....	104
12.3. Taxe de studii.....	104
<b>13. Activitatea în regim online.....</b>	<b>107</b>
13.1 Activitatea didactică în regim online .....	107
13.2. Modalitatea și gradul de realizare a activităților prevăzute prin Planul de învățământ și curricula unităților de curs/modulelor.....	109
13.3. Mecanisme de asigurare a calității studiilor și evaluărilor în regim online.....	110
13.4. Participarea studenților în activități online.....	111
13.5. Numărul de cadre universitare susținute la nivel tehnic pentru organizarea activităților de studii online.....	112
<b>14. Concluzii.....</b>	<b>112</b>
14.1. Dificultăți în activitatea AMTAP.....	113
14.1. Propuneri de soluționare.....	115
<b>15. Rezumatul privind rezultatele concrete înregistrate.....</b>	<b>116</b>
<b>16. Anexe.....</b>	<b>129</b>
17. Organigrama AMTAP.....	130
<b>18. Anexele 1-18.....</b>	<b>131</b>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
**1. CADRUL JURIDIC ȘI ORGANIZATORIC AL AMTAP**

**1.1. Date generale**

Identitatea instituției este definită prin:

**Denumire:** Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (prescurtat AMTAP).

**Adresă juridică:** MD 2009, mun. Chișinău, str. A. Mateevici, 111.

**Însemne:** Ștampila cu Stema de Stat, emblema.

**Fondator:** Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova.

**Obiectul de activitate:** învățământ superior universitar în domeniul culturii și artelor

**Administrator:** Rectorul AMTAP

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o unitate structurală a sistemului universitar din Republica Moldova subordonată Ministerului Educației și Cercetării, funcționând în baza Constituției Republicii Moldova, Codului Educației, legislației în vigoare, acordurilor și convențiilor internaționale contractate de Republica Moldova, Chartei universitare (Statutului AMTAP).

AMTAP este unica instituție de stat în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova. Ea reunește sub aceeași cupolă academică toate artele: muzica, artele plastice, teatrul, coregrafia, cinematografia, asigurând în același timp și pregătirea viitorilor culturologi și manageri din domeniul culturii. AMTAP din Republica Moldova este succesor de drepturi și de tradiții educaționale, științifice și cultural-artistice întemeiate de Conservatorul de Stat din Chișinău fondat în anul 1940 și ale instituțiilor de învățământ muzical care și-au desfășurat activitatea la Chișinău începând cu anul 1919, când la inițiativa lui George Enescu a fost înființat conservatorul *Unirea*. Drept dovadă servesc următoarele date istorice:

- 1940. Înființarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat* în baza Hotărârii Sovietului Comisarilor Norodnici al URSS din 7 iulie 1940. Apud: Basarabia Sovietică, 1940, 23 august: „Direcția *Arte* pe lângă Sovietul Comisarilor Norodnici al URSS anunță admiterea viitorilor specialiști la Conservatorul Moldovenesc de Stat și Școala muzicală pentru copii de zece ani pentru anul de studii 1940/1941” (originalul este în limba rusă). A se vedea la fel: Marea Enciclopedie Sovietică, ed. a 2-a, Moscova, 1953, vol.21, p.343 (în rusă).
- Din 1957 purta numele lui Gavriil Musicescu în conformitate cu Hotărârea Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM din 5 iunie 1957.
- 1963. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 9 mai 1963 cu privire la restructurarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Institutul de Stat al Artelor „G. Musicescu”* din Chișinău.
- 1984. Hotărârea C.C. al P.C.U.S. și Sovietului Miniștrilor al URSS din 11 mai 1984, nr. 437, Hotărârea C.C. al P.C.M. și Sovietului Miniștrilor al RSSM din 12 iunie 1984, nr. 197, Ordinul Ministerului Culturii al RSSM din 14 iunie 1984, nr. 232 „Cu privire la restabilirea *Conservatorului Moldovenesc de Stat*”. P.2: „a numi *Institutul de Stat al Artelor* din Chișinău *Institutul Moldovenesc de Stat al Artelor*”.
- 1993. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 5 iulie 1993, nr. 416 „Cu privire la reorganizarea *Conservatorului Moldovenesc de Stat „G. Musicescu”* în *Academia de Muzică „G. Musicescu”*”.
- 1998. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova din 22 decembrie 1998, nr. 1252 „Cu privire la instituirea *Universității de Stat a Artelor*”. P.1: „Se acceptă propunerea Ministerului Culturii privind înființarea, începând cu 1 ianuarie 1999, a *Universității de Stat a Artelor* din Republica Moldova... în urma reorganizării prin comasare a *Academiei de Muzică „G. Musicescu”* și *Institutului de Stat al Artelor*...”.
- 2002. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova „Cu privire la instituirea *Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*” din 12 iulie 2002, nr. 920. P.1: „Se acceptă propunerea



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Ministerului Culturii privind reorganizarea de la 1 septembrie 2002 a *Universității de Stat a Artelor... în Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice...?*

- Certificat de acreditare Seria AUC Nr. 000001 elaborat în conformitate cu Hotărârea Colegiului MET Nr. 961 din 13.07.2006.
- Certificat de Înregistrare din 17.04.2007, MD 0061978, codul fiscal 1007600023878.
- Certificat de acreditare a organizației din sfera științei și inovării eliberat la 08.10.2009, Seria P Nr. 034.
- Certificat de Membru de profil al Academiei de Științe a Moldovei, Seria MP, Nr. 34 din 19.11.2009.

În anul 2018 s-a obținut autorizarea de funcționare provizorie a programelor de studii superioare de doctorat la următoarele specialități (HG nr.69 din 11 iulie 2018):

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice;
- 651.03. Arte plastice și decorative;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului;
- 654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale;
- 655.01. Culturologie.

Specialitățile 0114.12 Muzică și 0114.13 Dans au fost acreditate în anul 2018 (Deciziile Consiliului de conducere al ANACEC nr.1 și 2 din 27.07.2018).

Prin Deciziile ANACEC nr.6-25 din 29.05.2020 au fost acreditate următoarele programe de studii de licență :

- 0212.1 Modă – design vestimentar
- 0212.2 Design interior
- 0213.1 Pictură
- 0213.2 Grafică
- 0213.3 Sculptură
- 0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramica artistică. Metal artistic)
- 0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente cu taste/ Pian)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente muzică ușoară și jazz)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente orchestrale)
- 0215.1 Interpretare instrumentală (Instrumente populare)
- 0215.2 Canto (Canto academic)
- 0215.2 Canto (Canto de estradă și jazz)
- 0215.2 Canto (Canto popular)
- 0215.4 Compoziție muzicală (academică)
- 0215.5 Muzicologie
- 0216.1 Actorie
- 0216.2 Regie
- 0216.3 Scenografie
- 0216.6 Coregrafie

Prin Deciziile nr.5 și 6 din 27.11.2020 au fost acreditate programele de studii:

- 0213.4 – Istoria și teoria artelor plastice
- 0229.1 – Culturologie (studii cu frecvența la zi și cu frecvență redusă).

## 1.2. Misiunea

AMTAP este un centru cultural-educățional și științific ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a cultiva sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale și afective, de a dezvolta abilități practice;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- De a contribui la dezvoltarea culturii naționale prin întreaga activitate de creație artistică și cercetare științifică a profesorilor și studenților.

AMTAP promovează politica educațională a Statului axată pe dezvoltarea unui învățământ universitar umanist democratic, deschis și mobil, bazat pe valorile culturii, artei și științei naționale și universale realizabile prin:

- Asigurarea șanselor egale la învățătură pentru toate categoriile de populație;
- Crearea unui sistem flexibil de pregătire a cadrelor adaptat la piața actuală și de perspectivă a muncii;
- Formarea cetățeanului Republicii Moldova prin prisma respectării drepturilor și a libertăților fundamentale ale omului.

Direcția strategică a activității AMTAP vizează toate aspectele vieții universitare:

- formativ,
- științific,
- educativ,

având ca scop alinierea învățământului artistic la standardele naționale și internaționale, ceea ce presupune:

1. Reformarea curriculum-ului academic;
2. Implementarea sistemului de Credite Transferabile de Studii pentru asigurarea mobilității academice;
3. Modernizarea învățământului universitar prin utilizarea metodologiilor didactice novatoare, stimularea activității și creativității studenților;
4. Utilizarea realizărilor științifice în procesul de învățământ și dezvoltarea pe toate căile a investigațiilor și manifestărilor cultural-artistice ale profesorilor și studenților;
5. Dezvoltarea parteneriatului interuniversitar și participarea la diverse proiecte, festivaluri, concursuri, conferințe și simpozioane internaționale.

### 1.3. Obiective

- Organizarea și asigurarea instruirii specialiștilor de înaltă competență profesională și maturitate civică în domeniul artei muzicale, pedagogiei muzicii, artelor plastice, artelor decorative, designului, artelor teatrale, cinematografice, multimedia, coregrafiei, dansului, culturologiei și managementului artistic;
- Promovarea și dezvoltarea artei interpretative, creației artistice în domeniile muzicii, artelor plastice, teatrului, cinematografiei, coregrafiei și culturologiei;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea și răspândirea creației artistice în plan național și internațional;
- Promovarea și îmbogățirea culturii naționale;
- Cultivarea și dezvoltarea gustului public pentru frumosul și autenticul artistic;
- Efectuarea cercetărilor științifice fundamentale și aplicative prioritare pentru arta și cultura națională;
- Propagarea și implementarea rezultatelor cercetărilor științifice pentru a facilita soluționarea problemelor actuale din învățământ în plan intelectual, cultural și moral;
- Acordarea de servicii metodico-științifice, artistice și consultative ministerelor, departamentelor, agenților economici, persoanelor cointeresate etc.

### 1.4. Nivelurile de calificări conform ISCED

În anul de studii 2020/2021 în cadrul AMTAP au fost organizate studii la toate cele trei niveluri ale învățământului universitar:

- Nivelul 6 ISCED – studii superioare de Licență (ciclul 1);
- Nivelul 7 ISCED – studii superioare de Master (ciclul 2);
- Nivelul 8 ISCED – studii superioare de Doctorat (ciclul 3).



## 1.5. Forme de organizare a învățământului

În anul de studii 2020/2021 în cadrul AMTAP au fost organizate studii cu frecvență la zi (ciclurile 1 și 2) și studii cu frecvență redusă (ciclurile 1 și 3).

## 2. STRUCTURA AMTAP

Structură AMTAP include 3 facultăți: *Artă muzicală* (FAM), *Artă teatrală, coregrafică și multimedia* (FATCM), *Arte plastice, decorative și design* (FAPDD), în componența cărora funcționează 10 departamente și 5 catedre. De asemenea este instituit un departament universitar *Științe socio-umaniste și limbi moderne* care asigură predarea disciplinelor din categoria celor general umaniste la toate facultățile AMTAP.

### 2.1. Structuri de conducere și administrative

#### 2.1.1. Senatul AMTAP:

1. Melnic Victoria – rector, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație, conf. univ., dr.;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Andrieș Vladimir – șef departament *Instrumente orchestrale*, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
6. Avasîloaie Rodica – directorul Bibliotecii;
7. Bacalov Mihail – student FAM;
8. Badrajan Svetlana – confer. univ., dr., directorul Școlii Doctorale;
9. Blîndu Natalia – studentă FAM;
10. Bolboceanu Zinaida – conf. univ. inter., Artist al Poporului;
11. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM, lector univ.;
12. Burlacu Andrei – masterand, FATCM;
13. Caireac Tamara – lector univ.;
14. Ciobanu Ioana – studentă FAPDD;
15. Colîbneac Alexei – prof. univ., Maestru Emerit;
16. Cucereavîi Viorica – studentă FAM;
17. Donciu Pavel – masterand FAPDD;
18. Druc Vlad, șef departament *Multimedia*, confer. univ., Maestru în Artă;
19. Dumitrașcu Leonard – șef departament *Design*, lector univ.;
20. Filip Oxana – șef catedră *Pedagogie muzicală*, confer. univ., Maestru în Artă;
21. Frecăuțanu Dan – masterand;
22. Frunze Elena – șef departament *Arte decorative și Sculptură*, lector univ.;
23. Galac Lucia – șef catedră *Management artistic și culturologie*, Maestru în Artă;
24. Guțu Zoia – director departament *Artă coregrafică și Performanță motrică*, prof. univ., Maestru în Artă;
25. Hăruță Petru – doctorand, lect. univ.;
26. Ichim Gheorghe – confer. univ., Artist Emerit;
27. Jabinschi Valeriu – lector univ.;
28. Lăpăciș Anatolie – șef departament *Pian*, prof. univ., Maestru în Artă;
29. Lozovanu Vladimir – șef catedră *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, lector univ.;
30. Matei Iurie – doctorand, șef departament *Arte plastice*, Artist al Poporului;
31. Melnic Tamara – confer. univ., dr.;
32. Mereuță Vera – prof. univ., Artist Emerit;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

33. Nikitcenko Victoria – lector universitar, dr.;
34. Panfil Lidia – șef secție *Regie*, prof. univ., Artist al Poporului;
35. Plațanda Svetlana – decan FAPDD, lector univ.;
36. Reaboșapca Liudmila – șef departament *Canto academic și dirijat*, prof. univ., dr., Om Emerit;
37. Rotaru Liviu – student, FATCM;
38. Stepan Iona – confer. univ., Artist Emerit;
39. Tîrțau Svetlana – decan FATCM, prof. univ., dr., Om Emerit;
40. Țira Elena – președintele Comitetului sindical;

Componența: femei – 60%, bărbați – 40%.

Pe parcursul anului universitar 2020/2021 au avut loc 7 ședințe ordinare ale Senatului și una extraordinară, toate în regim on-line.

În luna mai 2021 în legătură cu expirarea termenului a fost aleasă o nouă componență a Senatului AMTAP:

1. Melnic Victoria, rector AMTAP;
2. Berezovicova Tatiana, prim-prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana, prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion, prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Brînzilă-Coșleț Zinaida, decan FAM;
6. Tîrțau Svetlana, decan FATCM;
7. Plațanda Svetlana, decan FAPDD;
8. Lazarev Ludmila, reprezentant DȘSULM;
9. Stepan Iona, reprezentant FAM;
10. Lăpiciu Anatolie, reprezentant FAM;
11. Ceausov Denis; reprezentant FAM;
12. Gamurari Pavel, reprezentant FAM;
13. Hăruță Petru, reprezentant FAM;
14. Andrieș Vladimir, reprezentant FAM;
15. Galac Lucia, reprezentant FATCM;
16. Panfil Lidia, reprezentant FATCM;
17. Carauș Tatiana, reprezentant FATCM;
18. Druc Vladimir, reprezentant FATCM;
19. Guțu Zoia, reprezentant FATCM;
20. Apostol Snejana, reprezentant FATCM;
21. Dumitrașcu Leonid, reprezentant FAPDD;
22. Matei Iurie, reprezentant FAPDD;
23. Vestea Maia, reprezentant FAPDD;
24. Lozovanu Vladimir, reprezentant FAPDD;
25. Bîlba Ștefan, reprezentant FAPDD;
26. Diaconu Gheorghe, reprezentant FAPDD;
27. Foteșcu Vasile, reprezentant al Comitetului sindical;
28. Avasîloaie Rodica, director bibliotecă AMTAP;
29. Cucereavîi Viorica, studentă ciclul I FAM;
30. Bacalov Mihail, student ciclul I FAM;
31. Miaun Ecaterina, student ciclul II FAM;
32. Mardari Olga, student ciclul II FAM;
33. Rotaru Liviu, student ciclul I FATCM;
34. Burlacu Andrei, student ciclul II FATCM;
35. Perțu Anastasia-Anghelina, studentă ciclul I FAPDD;





## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

36. Moldovan Viorica, student ciclul II FAPDD;
37. Cazacu Oleg, doctorand FAM;
38. Mărgineanu Virgiliu, doctorand FATCM;
39. Dobrovolski Oleg, doctorand FAPDD.

Componența: femei – 52%, bărbați – 48%.

Senatul în această nouă componență a avut o singură ședință în luna iunie 2021.

### 2.1.2. Biroul Senatului:

1. Melnic Victoria – rector;
2. Berezovicova Tatiana – prim prorector pentru activitatea didactică;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector pentru problemele administrativ-gospodărești;
5. Roman Ruslana – secretarul științific al Senatului.

Componența: femei – 80%, bărbați – 20%.

### 2.1.3. Consiliul de administrație

1. Melnic Victoria – rector, președinte;
2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, vicepreședinte;
3. Comendant Tatiana – prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Butucea Ion – prorector PAG;
5. Cosciug Tatiana – șef Cancelarie, secretar;
6. Avasîloaie Rodica – director Bibliotecă;
7. Plațînda Liudmila – șef Secția studii;
8. Șchiopu Constantin – șef secție *Studii cu frecvență redusă și Formare continuă*;
9. Brânzilă-Coșleț Zinaida – decan FAM;
10. Tîrțău Svetlana – decan FATCM;
11. Plațînda Svetlana – decan FAPDD;
12. Starțev Ala – șef departament *Științe socio-umaniste și Limbi moderne*;
13. Guțu Zoia – șef departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
14. Țîra Elena – președinte Comitetul sindical;
15. Vortolomei Olga – contabil șef;
16. Zamcovaia Galina – șef Serviciul resurse umane.

Componența: femei – 88%, bărbați – 12%.

### 2.1.4. Consiliul științific

1. Ciobanu-Suhomlin Irina, prof. univ., dr., Maestru în Artă – președinte;
2. Melnic Victoria, prof. univ., dr., Maestru în Artă, rector AMTAP;
3. Comendant Tatiana, confer. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație;
4. Bălăiță Aurelian, prof. univ., dr. hab., rector Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România;
5. Badrajan Svetlana, prof. univ. inter., dr., directorul școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie*;
6. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
7. Lazarencu Anastasia, doctorandă – secretar.

Componența: femei – 86%, bărbați – 14%.

### 2.1.5. Consiliul de evaluare și asigurare a calității studiilor

1. Melnic Victoria – rector al AMTAP, prof. univ., dr., Maestru în Artă, președinte;
2. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică, prof. univ., dr., Maestru în Artă, vicepreședinte;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. Comendant Tatiana –conf. univ., dr., prorector pentru activitatea științifică și de creație, vicepreședinte;
4. Roman Ruslana – lector univ., dr., departament *Pian*, șef secție *Managementul calității și dezvoltare curriculară*;
5. Negru Nicolae – lector univ., departament *Științe socio-umanistice și Limbi moderne*;
6. Gîrbu Ecaterina – lector univ., dr., departament *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM;
7. Șchiopu Constantin – dr. hab, prof. univ., catedră *Studii teatrale*, FATCM;
8. Veste Maia – lector univ., departament *Design*, FAPDD;
9. Țaca Corina – studentă, FAM, secretar;
10. Cudreț Ana – studentă, FATCM;
11. Cojuhari Nicolae – student, departament *Arte plastice*, FAPDD.
12. Hadârcă Petru – director Teatrul Național *Mihai Eminescu* (reprezentant al angajatorilor).

Componența: femei – 67%, bărbați –33%.

### 2.1.6. Consiliile facultăților:

#### Facultatea *Artă muzicală*

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida – președinte al Consiliului, decan FAM;
2. Tihoneac Victor, dr. – prodecan activitate didactică;
3. Gamurari Pavel – prodecan activitate științifică și de creație;
4. Mancoș Silvia – laborant superior, secretar al Consiliului;
5. Andrieș Vladimir, prof. univ., dr., Maestru în Artă, șef departament *Instrumente orchestrale*;
6. Lăpăruș Anatolie, prof. univ., Maestru în Artă, șef departament *Pian*;
7. Melnic Tamara, conf. univ., dr., șef secție *Pian general*;
8. Reaboșapca Ludmila, prof. univ., dr., Om Emerit, Șef departament *Canto academic și dirijat*;
9. Muntean Mihail, prof. univ., Artist al Poporului, șef secție *Canto academic*;
10. Stepan Ilona, conf. univ., Artist Emerit, Șef secție *Dirijat*;
11. Țîrcunova Svetlana, prof. univ., dr., Om Emerit, Șef departament *Muzicologie, compoziție și jazz*;
12. Hăruță Petru, lector univ., șef secție *Muzică ușoară și jazz*;
13. Grib Vitalie, lector univ., șef catedră *Muzică populară*;
14. Filip Oxana, conf. univ., Maestru în Artă, Șef catedră *Pedagogie muzicală*;
15. Gîrbu Ecaterina, conf. univ. inter., dr., Președintele Comisiei de Asigurare a calității studiilor a FAM;
16. Marchitan Dorina, studentă anul III, departamentul *Instrumente orchestrale*;
17. Petcov Raisa, student anul IV, departamentul *Muzică populară*.

Componența: femei – 58 %, bărbați – 42 %.

#### Facultatea *Artă teatrală, coregrafică și multimedia*

1. Tîrțău Svetlana, prof. univ., dr., Om Emerit, decan FATCM;
2. Carauș Tatiana, lect. univ., prodecan activitate didactică;
3. Starciuc Mariana, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație;
4. Fusu Mihai, șef departament *Artă teatrală*;
5. Petraru Gheorghe, prof. univ. inter., Artist al Poporului, șef secție *Actorie*, departament *Artă teatrală*;



### Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

6. Panfil Lidia, prof. univ., Artist al Poporului, șef secție *Regie*, departament *Artă teatrală*;
  7. Roșca Angelina, prof. univ., dr., Maestru în Artă, șef catedră *Studii teatrale și Scenografie*;
  8. Guțu Zoia, prof. univ., dr., Maestru în Artă, director departament *Artă coregrafică și performanță motrică*;
  9. Druc Vladimir, conf. univ., Maestru în Artă, șef departament *Multimedia*;
  10. Galac Lucia, conf. univ. inter., Maestru în Artă, catedră *Management artistic și Culturologie*;
  11. Șchiopu Constantin, prof. univ., dr. hab., catedra *Studii teatrale*, șef secție *Studii cu frecvență redusă și formare continuă*;
  12. Rozdovan Liuba, metodist principal, decanat FATCM;
  13. Lașco Dorina, studentă anul IV, secție *Actorie*;
  14. Perju Alina, studentă anul II, secție *Scenografie*.
- Componența: femei – 71%, bărbați – 29%.

### Facultatea *Arte plastice, decorative și design*

1. Plașinda Svetlana, lector universitar, decan FAPDD;
2. Diaconu-Catan Oxana, lect. univ., prodecan activitatea didactică, secretarul CF;
3. Jabinski Ion, prodecan știință și creație;
4. Matei Iurie, conf. univ. inter., Artist al Poporului, șef departament *Arte plastice*;
5. Dumitrașcu Leonid, lect. univ., șef departament *Design*;
6. Frunze Elena, lect. univ., șef departament *Arte decorative și Sculptură*
7. Lozovanu Vladimir, lect. univ., șef catedră *Disipline tehnico-teoretice în artele vizuale*;
8. Diaconu Gheorghe, lect. univ., șef secție *Grafică*;
9. Savițkaia Felicia, lect. univ., șef secție *Tapiserie*;
10. Veste Maia, lect. univ., șef secției *Design vestimentar*, președintele Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor;
11. Colîbneac Alexei, prof. univ., Maestru Emerit;
12. Fusu Sergiu, prof. univ. inter., Membru al Sindicatelor AMTAP;
13. Donica Ana-Maria, an IV, secția ADA

Componența: femei – 46%, bărbați – 53%.

#### **2.1.7. Rectorul AMTAP** – Victoria Melnic, prof. univ., dr., Maestru în Artă.

Mandatul anterior a expirat pe 16 iunie 2021.

În legătură cu această pe data de 25 mai au fost organizate alegeri pentru postul de rector al AMTAP la care și-au depus dosarele 4 pretendenți:

1. Victoria Melnic – prof. univ., dr., Maestru în Artă.
2. Svetlana Badrajan – prof. univ., dr., Maestru în Artă.
3. Victoria Tcacenco – prof. univ., dr.
4. Iurie Mahovici – prof. univ., Artist al Poporului.

În cursul campaniei electorale dna S.Badrajan și-a retras candidatura.

Dna V.Melnic a acumulat majoritatea absolută a voturilor și a fost realeasă în funcție pentru următorii 5 ani.

Pe parcursul anului 2020/2021 rectorul AMTAP dna Victoria Melnic, asistat de prorectori, a asigurat conducerea operativă a AMTAP și a realizat următoarele:

1. A participat la activitățile mai multor organe de conducere și consultative din cadrul AMTAP:
  - Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională;
  - Consiliul de Administrație (președinte);
  - Senatul AMTAP (președinte);



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (președinte);
- Comisia de Concurs (președinte);
- Consiliul Științific;
- Consiliul Școlii Doctorale;
- Seminarul Științific de Profil la profilul 653 – Arta muzicală, specialitatea 653.1 –

Muzicologie.

2. A coordonat activitatea AMTAP în condițiile dificile cauzate de pandemia Covid-19, aplicând acte legislative în domeniul educației și regulamente interne ale instituției. A demonstrat cunoștințe, experiență și abilități practice de management în soluționarea problemelor curente. Cele mai importante aspecte ale activității AMTAP conduse, coordonate și supervizate de dna V. Melnic au fost:

- structura organizațională a AMTAP (actualizare, optimizare, activitatea subdiviziunilor);

- politica de cadre (structura personalului academic, suplinirea posturilor vacante, conferirea titlurilor științifico-didactice, promovarea și încurajarea tinerilor cadre didactice);

- procesul de studii – învățământ cu frecvență, cel cu frecvență redusă, formare continuă (programele de studii, planuri de învățământ, graficul procesului de studii, admiterea la ciclurile I-III, organizarea și desfășurarea examenelor de licență și master, asigurarea calității etc.), învățământ on-line în condițiile carantinei;

- organizarea examenelor de absolvire și a sesiunii de admitere on-line;

- contingentul studenților (mișcarea contingentului, plasarea, integrarea și traseul profesional al absolvenților pe piața muncii, probleme sociale ale tineretului studios);

- activitatea științifică, metodică și de creație a cadrelor didactice (planificare, organizare, realizare);

- activitatea economică-financiară a AMTAP (gestiunea patrimoniului și resurselor financiare etc.);

- organizarea procesului de acreditare externă a programelor de studii de licență.

3. A participat la elaborarea/revizuirea mai multor documente reglementatoare aprobate de Senat, Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională, Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor, Consiliul Școlii Doctorale etc.

4. A luat parte la discutarea diverselor probleme ale învățământului, participând la ședințele Consiliului Rectorilor în calitate de membru al Consiliului.

5. A participat la activitățile din cadrul proiectelor internaționale finanțate de Programul Erasmus+:

- COMPASS Towards European University Lifelong Learning in Moldova,
- QFORTE Enhancement of Quality Assurance in Higher Education System in Moldova
- CONNECT Digital Teaching in University Environment.

6. A participat la vizitele de documentare la Universitatea din Genova, la Universitatea din Brest și Universitatea din Graz (martie, aprilie, iunie 2020), la Central and Eastern European Network of Quality Assurance Agencies in Higher Education (iunie 2021). Toate vizitele au avut loc online.

7. A fost președinte și membru al juriului în cadrul Concursului de compoziție și muzicologie organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

8. A desfășurat o activitate științifică rodnică soldată cu următoarele publicații:

1) *Suita în stil popular pentru cvartetul de coarde de V. Verhola: particularități tematice și compoziționale.* În: *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică* – Nr. 2 (37), 2020, p.138-144, 0,51 c.a, coautor S. Coșciug.

2) *Procedee și tehnici polifonice în Sonata pentru flaut și pian de Serafim Buzilă* În: *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică* – Nr. 2 (37), 2020, p.85-92, 0,53 c.a., coauthor N. Pînzaru.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- 3) *Analiza muzicală: metodă, practică, concept.* În: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică – Nr.1 (38), 2021, p.7-14.
  - 4) *Viziuni analitico-interpretative asupra sonatei pentru flaut și pian de V. Ciolac.* În: STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică – Nr.1 (38), 2021, p.42-51, coautor M. Serbinov.
  - 5) *Missa Pro Defunctis de Antonin Reicha în contextul genului de Recviem.* În: CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE. Nr.5, 2020, p.79-90.
9. A fost președintele Consiliului științific specializat de susținere a tezei de doctor a lui Pavel Gamurari și Veaceslav Dașevschi.
10. A elaborat recenzii la 4 teze de doctorat discutate în ședința departamentului SȘP și a comisiilor de îndrumare.
11. A participat la 2 conferințe științifice internaționale:
1. Congresul internațional de muzicologie, Timișoara, 21-22.11.2020 (comunicare *Missa Pro Defunctis de Antonin Reicha în contextul genului de Recviem*).
  2. Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională, Chișinău, 23.04.2021 (comunicare *Analiza interpretativă: încercare de definiție*, coautor V.Andrieș).
12. Este Membru al Colegiului de redacție al revistelor Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (Chișinău); Revart (Timișoara); ARTES (Iași); Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (Chișinău), Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ ICT in musical field (Cluj-Napoca).
13. Este conducător științific al doctoranzilor, unul dintre care (Calmîș D.) și-a susținut teza pe parcursul anului de raport.

## 2.2. Componenta Consiliului pentru dezvoltare strategică instituțională

Pe parcursul anului universitar 2019-2020 a expirat mandatul primei componente a CDSI și au fost desemnați noi membri. Ultima componentă a CDSI:

1. Bivol Svetlana – director general al Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici*, Maestru în Artă – președinte, desemnată de MECC;
  2. Crăciun Claudia – prof. univ., dr., AMTAP, vicepreședinte;
  3. Postică Alexandru – jurist, director executiv al asociației Promo-Lex, ales de Senat – secretar;
  4. Melnic Victoria – rectorul AMTAP, prof. univ. inter., dr., Maestru în Artă;
  5. Berezovicova Tatiana – prim-prorector pentru activitatea didactică al AMTAP, prof. univ., dr., Maestru în Artă;
  6. Mahovici Iurie – prof. univ., Artist al Poporului, AMTAP;
  7. Ganea Victoria – șef adjunct direcție al CNAA, confer. univ., dr., desemnată de Ministerul Finanțelor;
  8. Jereghi Valeriu – regizor, scenarist, producător, Artist al Poporului, desemnat de MECC;
  9. Reabcinschi Veaceslav – director Centrul de politici culturale.
- Componenta: femei – 56%, bărbați – 44%.

În perioada de raport au avut loc 4 ședințe ordinare ale CDSI în care s-au discutat următoarele probleme:

1. Aprobarea acordului de prelungire a termenului de suspendare a plăților cu Asociația "ARTCOR";
2. Discutarea și aprobarea Regulamentului intern privind modul de calculare și plată a premiului anual pentru rezultatele activității anului precedent.
3. Aprobarea taxelor de studii la cursurile de formare continuă.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4. Examinarea și aprobarea contractelor de locațiune a unor spații neutilizate.
5. Discutarea și aprobarea Regulamentului pentru instalarea de monumente, busturi, plăci comemorative în spațiile AMTAP.
6. Examinarea și aprobarea listei de achiziții pentru 2020.
7. Examinarea demersului SRL "Snack House".
8. Examinarea demersului Asociației "ARTCOR".
9. Aprobarea bugetului AMTAP 2021.
10. Aprobarea taxelor pentru cursurile de formare continuă.
11. Aprobarea taxelor de cazare în cămin pentru anul 2021.
12. Aprobarea contractelor de arendă.
13. Aprobarea planului de achiziții al AMTAP;
14. Aprobarea Planului strategic al Școlii doctorale.
15. Cu privire la anunțarea concursului de alegere a Rectorului AMTAP;
16. Aprobarea raportului economico-financiar 2020;
17. Aprobarea modificării planului de achiziție a AMTAP;
18. Aprobarea contractului privind livrarea serviciilor comunale către ARTCOR;
19. Aprobarea tarifelor la lucrările și/sau serviciile prestate contra plată de către AMTAP;
20. Aprobarea taxelor pentru programul de formare continuă la specialitatea Muzică (audient Alexandru Șura).
21. Aprobarea taxelor de studii 2021-2022;
22. Aprobarea normativelor pentru personalul de conducere.

Pe lângă activitatea ordinară, CDSI a organizat campania de alegeri a rectorului AMTAP care au avut loc pe data de 26.05.2021. În total au fost desfășurate 5 ședințe la acest subiect în care au fost examinate dosarele depuse de candidați și s-a luat decizia de a admite la concurs toți 4 candidați: prof. univ., dr. V.Melnic; prof. univ., dr. S.Badrajan; prof.univ., dr. V.Tcacenco; prof.univ. Iu.Mahovici. De asemenea s-au organizat dezbaterile electorale moderate de secretarul CDSI dl Al.Postică. O ședință a fost consacrată validării rezultatelor alegerilor.

### **2.3. Facultăți, catedre/departamente, alte subdiviziuni**

#### **2.2.1. Facultatea ARTĂ MUZICALĂ (FAM)**

Departamentele/catedrele din cadrul FAM:

1. Departamentul *PIAN*
2. Departamentul *INSTRUMENTE ORCHESTRALE*
3. Catedra *MUZICĂ POPULARĂ*
4. Departamentul *MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ*
5. Departamentul *CANTO ACADEMIC ȘI DIRIJAT*
6. Catedra *PEDAGOGIE MUZICALĂ*

Alte subdiviziuni din cadrul FAM:

Laboratul *ETNOLOGIE* și *FOLCLOR*  
Laboratorul *MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ*  
Depozit-atelier de costume

#### **2.2.3. Facultatea ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA (FATCM)**

Departamentele/catedrele din cadrul FATCM:

1. Departamentul *ARTĂ TEATRALĂ*
2. Departamentul *ARTĂ COREGRAFICĂ ȘI PERFORMANȚĂ MOTRICĂ*



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3. Departamentul *MULTIMEDIA*
4. Catedra *STUDII TEATRALE ȘI SCENOGRAFIE*
5. Catedra *MANAGEMENT ARTISTIC ȘI CULTUROLOGIE*

Alte subdiviziuni din cadrul FATCM:

Laboratorul *TEHNOLOGII TEATRALE*  
Studio *FOTOGRAFIERI ȘI FILMĂRI VIDEO*  
Depozit-atelier de costume

### **2.2.4. Facultatea ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN (FAPDD)**

Departamentele/catedrele din cadrul FAPDD:

1. Departamentul *ARTE PLASTICE*
2. Departamentul *ARTE DECORATIVE ȘI SCULPTURĂ*
3. Departamentul *DESIGN*
4. Catedra *DISCIPLINE TEHNICO-TEORETICE ÎN ARTELE VIZUALE*

Alte subdiviziuni din cadrul FAPDD:

Atelier *TEHNOLOGIA PICTURII*  
Atelier *GRAVURĂ*  
Atelier *TÂMPLĂRIE*  
Atelier *CERAMICĂ*  
Atelier *PRELUCRARE ARTISTICĂ A METALELOR*  
Atelier *TEHNICI TEXTILE*  
Atelier *STUDIO DE CREAȚIE VESTIMENTARĂ*  
Galeria *BUNKER*

### **2.2.5. Departamentul universitar:**

1. Departamentul *ȘTIINȚE SOCIOUMANISTE ȘI LIMBI MODERNE*

## **2.3. Alte subdiviziuni structurale universitare**

- Școala doctorală *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*
- Secția *RESURSE UMANE*
- Serviciul *MANAGEMENTUL DOCUMENTELOR ȘI SECRETARIAT*
- Secția *STUDII*
- Secția *STUDII CU FRECVENȚĂ REDUSĂ ȘI FORMARE CONTINUĂ*
- Secția *INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ*
- Secția *ȘTIINȚĂ*
- Secția *CREAȚIE*
- Serviciul *AUDIT INTERN*
- Contabilitatea
- Comitetul sindical al colaboratorilor
- Comitetul sindical al studenților
- Biblioteca:
  - Secția *Dezvoltarea, catalogarea, clasificarea colecțiilor;*
  - Secția *Asistență și cercetări bibliografice;*
  - Secția *Informatizare, tehnologii;*
  - Secția *Documente de muzică tipărită;*



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Serviciul *Colecția Artă muzicală*;
- Serviciul *Colecția Artă teatrală, coregrafică și multimedia*;
- Serviciul *Colecția Arte plastice, decorative și design*;
- Serviciul *Mediatecă*;
- Serviciul *Fonotecă*;
- 3 săli de lectură.

AMTAP este amplasată în trei blocuri de studii și dispune de Sală de calculatoare, Sală de sport, Punct medical, 2 cămine.

### 3. PROGRAME REALIZATE ȘI FORMELE DE ORGANIZARE

#### 3.1. Ciclul I, studii superioare de licență

##### 3.1.1. Studii cu frecvență

Conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților* aprobat prin HG nr. 482 din 28.06.2017, în anul 2020/2021 AMTAP a realizat programele de licență în 3 domenii generale de studii, 8 domenii de formare profesională, după cum urmează (a se vedea de asemenea și Anexa nr. 1).

<i>Codul și denumirea domeniului fundamental al științei, culturii și tehnicii</i>	<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu</i>	<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.482 din 28.06.2017</i>	<i>Numărul ECTS</i>	<i>Specialitatea / programul de studii din Nomenclatorul aprobat prin HG nr.142 din 07.07.2005 și prin Legea Nr. 86 din 13.04.2012</i>	<i>Numărul ECTS</i>
01 Educație	011 Științe ale educației	0114 Formarea profesorilor	0114.12 Muzică	180	–	–
			0114.13 Dans: • <i>Dans clasic</i> , • <i>Dans popular</i>	180	–	–
02 Arte și științe umaniste	021 Arte	0211 Tehnici audiovizuale și producție media	[0211.1 Regie film și TV]	240	213.1 Regie film și TV (anii II, IV)	240
			[0211.2 Imagine film și TV]	240	213.2 Imagine film și TV (anii I, III)	240
			[0211.4 Producție film și TV]	180	213.3 Filmologie, Producție film și TV (anii I, III)	180
		0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar (anii I–II)	240	214.1 Design vestimentar (anii III–IV)	240
			0212.2 Design interior (anii I–II)	240	214.2 Design interior (anii III–IV)	240
		0213 Arte plastice	0213.1 Pictură (anii I–II)	240	211.1 Pictură/ Pictură murală (anii III–IV)	240
			0213.2 Grafică (anii I–II)	240	211.2 Grafică (anii III–IV)	240
			0213.3 Sculptură (anul II)	240	–	–
			0213.4 Istoria și teoria artelor plastice (an. I)	180	–	–





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate:	240	215.1 Arte decorative:	240
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tapiserie</i> (anii I–II);</li> <li>• <i>Ceramică artistică</i> (an. I);</li> <li>• <i>Metal artistic</i> (an. II)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tapiserie artistică</i> (anii III–IV);</li> <li>• <i>Ceramică artistică</i> (anii III–IV)</li> </ul>	
		0215.1 Interpretare instrumentală:	240	212.1 Interpretare instrumentală:	240
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Instrumente cu taste</i></li> <li>• <i>Instrumente orchestrale</i></li> <li>• <i>Instrumente populare</i></li> <li>• <i>Instrumente de estradă și jazz</i> (anii I–II)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pian special</i></li> <li>• <i>Instrumente orchestrale</i></li> <li>• <i>Instrumente populare</i></li> <li>• <i>Instrumente de estradă și jazz</i> (anii III–IV)</li> </ul>	
	0215 Muzică	0215.2 Canto:	240	212.2 Canto:	240
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canto academic</i></li> <li>• <i>Canto de estradă și jazz</i></li> <li>• <i>Canto popular</i> (anii I–II)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canto academic</i></li> <li>• <i>Canto de estradă și jazz</i></li> <li>• <i>Canto popular</i> (anii III–IV)</li> </ul>	
		0215.3 Dirijat:	240	212.3 Dirijare (dirijare corală)	240
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dirijat coral</i> (anii I–II)</li> </ul>		(anii III–IV)	
		0215.4 Compoziție muzicală:	240	212.4 <i>Compoziție muzică academică</i>	240
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Compoziție muzică academică</i> (anul I)</li> </ul>		(anii III–IV)	
		0215.5 Muzicologie (anii I–II)	240	212.5 Muzicologie (anii III–IV)	240
	0216 Arte teatrale	[0216.1 Actorie]	240	216.1 Actorie	240
		[0216.2 Regie]	240	216.4 Regie	240
		[0216.3 Scenografie]	240	216.3 Scenografie (anii I, III)	240
	[0216.4 Dramaturgie și scenaristică]	240	216.6 Dramaturgie și scenaristică (anii I,III)	240	
	[0216.5 Teatologie și management teatral]	240	216.2 Teatologie (anii I, IV)	180	
	[0216.6 Coregrafie]	240	216.5 Coregrafie	240	
022 Științe umaniste	0229 Culturologie	0229.1 Culturologie (anii I–II)	180	226.1 Culturologie (anul III)	180
		0229.2 Producție culturală și management artistic	180	–	–

**3.1.2. Studii cu frecvență redusă** (lista programelor de licență conform *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților*):

<i>Codul și denumirea specialității</i>	<i>Denumirea departamentului/catedrei care organizează studii cu frecvență redusă</i>	<i>Durata studiilor, nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Nr. de studenți</i>
0114.12 <i>Muzică</i>	<i>Catedra Pedagogie muzicală</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	13
0114.13 <i>Dans</i>	<i>Departamentul Artă coregrafică și performanță motrică</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	34
0229.1 / 226.1 <i>Culturologie</i>	<i>Catedra Management artistic și culturologie</i>	4 ani 180 cr.	Diplomă de licență	46
<b>Total:</b>				<b>93</b>

**3.2. Ciclul II, studii superioare de master**

În anul de studii 2020/2021 la ciclul II, studii superioare de master, AMTAP a realizat următoarele programe în 3 domenii generale de studii (a se vedea de asemenea și Anexa nr. 2).

N	<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	<i>Denumirea programului de master</i>		<i>Tipul programului de studii</i>	<i>Nr. de credite</i>
		<i>Conform planurilor de învățământ aprobate anterior</i>	<i>Conform planurilor de învățământ aprobate în anul 2020</i>		
1.	14 – Științe ale educației	Muzică	Pedagogie muzicală	Cercetare	120
2.	14 – Științe ale educației	Pedagogia dansului	Pedagogia dansului	Cercetare	120
3.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Pian)	Arta interpretării instrumentale	Profesionalizare	90
4.	21 – Arte	Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente cu coarde, Instrumente de estradă și jazz, Instrumente populare)	(Instrumente cu taste, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instrumente de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
5.	21 – Arte	Canto (Canto academic, Canto de estradă și jazz)	Arta interpretării vocale (Canto academic, Canto popular, Canto de estradă și jazz)	Profesionalizare	90
6.	21 – Arte	Dirijare corală	Arta dirijorală	Profesionalizare	90
7.	21 – Arte		Compoziție muzicală avansată (Compoziție muzică academică)	Profesionalizare	90
8.	21 – Arte		Muzicologie	Cercetare	90
9.	21 – Arte	Arta actorului contemporan		Profesionalizare	90
10.	21 – Arte	Regia spectacolului contemporan		Profesionalizare	90



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

11.	21 – Arte	Scenografie de teatru și cinema		Profesionalizare	90
12.	21 – Arte	Arta spectacolului coregrafic		Profesionalizare	90
13.	21 – Arte	Scriere dramatică		Profesionalizare	90
14.	21 – Arte	Istoria și teoria artelor audio-vizuale		Cercetare	120
15.	21 – Arte	Regia filmului documentar		Profesionalizare	90
16.	21 – Arte	Pictură	Arta picturii contemporane	Profesionalizare	90
17.	21 – Arte	Grafică	Arte grafice	Profesionalizare	90
18.	21 – Arte	Sculptură	Sculptură – materie și formă	Profesionalizare	90
19.	21 – Arte	Arte decorative aplicate	Arte decorative (Arte textile, Arta ceramicii, Arta metalului)	Profesionalizare	90
20.	21 – Arte	Modă – design vestimentar	Arta designului vestimentar	Profesionalizare	90
21.	21 – Arte	Design interior	Arta designului de interior	Profesionalizare	90
22.	21 – Arte	Arte plastice, Arte decorative și Design	Istoria și teoria artelor vizuale	Cercetare	90
23.	22 – Științe umaniste	Patrimoniul cultural și manifestări artistice		Cercetare / Profesionalizare	120

### 3.3. Ciclul III, studii superioare de doctorat

Studiile superioare de doctorat în AMTAP sunt realizate în cadrul Școlii doctorale *Studiul Artelor și Culturologie* prin 8 programe de doctorat (Domeniul științific – 6. Științe umaniste; Ramura științifică – 65. Studiul artelor și culturologie), la următoarele specialități științifice:

- 651.01. Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 652.03. Design vestimentar și al produselor textile (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 652.04. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 653.01. Muzicologie (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 654.01. Artă teatrală, coregrafică (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 654.02. Artă cinematografică și TV (creație, cercetare) cu frecvență și frecvență redusă;
- 655.01. Culturologie (cercetare) cu frecvență și frecvență redusă.

### Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Nr.	Program de doctorat	Domeniul științific	Nr.de credite	Conducător de doctorat	Numar studenți-doctoranzi
1.	653.01 Muzicologie (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Melnic V., dr.prof.univ., 2.Berezovicova T., dr.prof.univ. 3.Tircunova S., dr.prof.univ., 4.Badrajan S., dr.prof.univ., 5.Suhomlin I, dr.prof.univ., 6.Andries V., dr.prof.univ., 7.Bunea D. dr.conf.univ.	40



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

				8.Tcacenco V., dr.prof.univ. 9.Mironenco E., dr. hab., prof.univ. 10.Ghilaș V., dr.hab, conf.cercetător 11.Melnic T. dr., conf.univ 12.Hatipova I., dr., prof.univ.inter.	
2.	654.01 Artă teatrală/coregrafică (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Rosca A., dr.prof.univ., 2.Târtău S., dr.prof.univ., 3.Gutu Z., dr. prof.univ.	7
3.	654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Tipa V. dr., conf.univ., 2.Olărescu D, dr., conf.univ.	7
4.	651.03. Arte plastice și decorative (creație, cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Hubenco T. dr.,conf.univ., 2.Brigalda-Barbas E., dr.prof. univ. 3. Savițkaia-Baraghin Iarîna, dr. conf.univ.	7
5.	652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului (creație)	06. Studii umaniste	180	1.Florea E., dr., prof.univ.	1
6.	655.01.Culturologie (cercetare)	06. Studii umaniste	180	1.Comendant T., dr.,conf.univ.	5
			<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>67</b>

**Studenti doctoranzi, frecvență redusă**

**Anul IV de studii**

**653.01 Muzicologie (creație) buget:**

1. Alexandreanu Anastasia
2. Buinovschi Daria
3. Buinovschi Vadim
4. Busuioc Tatiana
5. Ceausov Denis
6. Coșciug Tatiana
7. Munteanu Angelica
8. Racenco Natalia
9. Racenco Serghei
10. Tălămbuță Radu
11. Ungur Marian

**653.01 Muzicologie (cercetare) buget**

12. Iuriev Petru

**653.01 Muzicologie (creație) cu taxă:**

14. Djalilova Natalia
15. Fedorean Daniel
13. Strezev Mihail

**654.01 Artă Teatrală, coregrafică (cercetare) buget:**

14. Lefter Nina

**Anul III de studii**

**653.01 Muzicologie (creație), buget:**



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

1. Botnariuc Natalia
2. Corjan Angela
3. Julea Violeta
4. Saulova Inessa
5. Socican Igor
6. Văluță-Cioinac Diana

**653.01 Muzicologie (creație), cu taxă:**

7. Gheorghieva Maria
8. Vitiuc Alexander

**653.01 Muzicologie (cercetare), cu taxă:**

9. Cabacov Dmitrii

**651.03. Arte plastice și decorative (creație) buget**

10. Bîlba Ștefan
11. Căprian Igor
12. Crețu Victor
13. Dobrovolschi Oleg
14. Roșca Olga

**654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget:**

15. Casian Tatiana
16. Cergă Liliana
17. Gaju Emil

**654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget:**

18. Mărgineanu Virgiliu
19. Usatîi Ion

**655.01. Culturologie, buget:**

20. Curchi Veronica
21. Mitriuc Ana

**Anul II**

**653.01 Muzicologie (creație), buget**

1. Amihalachioaie Mihai
2. Hanganu Dumitru
3. Ionica Svetlana
4. Serbinov Maria

**653.01 Muzicologie (cercetare), buget**

5. Coșciug Svetlana
6. Mârzac Sergiu

**653.01 Muzicologie (creație), cu taxă**

7. Cazacu Oleg

**651.03. Arte plastice și decorative (cercetare), buget**

8. Plațînda Svetlana

**652.03. Design de interior, mediu și arta peisajului (creație), buget**

9. Vieru Radu

**655.01. Culturologie, buget**

10. Badicu Iurie
11. Ghețu Ana

**654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget**

12. Farguțu Eugeniu

**654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (creație), buget**

13. Agadjanean Ruben
14. Ciorba Maxim



15. Lucovnicova Olga
16. Zaporozjan Radu-Dumitru

### Anul I

#### **653.01 Muzicologie (creație) buget:**

1. Ciubuc Lidia
2. Ersac Igor
3. Juncu Alexandru
4. Zlotescu Victor

#### **653.01 Muzicologie (cercetare) buget:**

1. Blându Natalia
2. Trocinel Daniela

#### **653.01 Muzicologie (creație) cu taxă:**

3. Moiseev Petru
4. Usaciov Alexei
5. Zantout Mira

#### **655.01 Culturologie, buget**

10. Ciobanu Liliana

#### **651.03 Arte plastice și decorative, (creație) buget**

11. Sochichiu Greta

#### **654.01 Artă teatrală, coregrafică (cercetare), buget**

12. Rozdovan Liuba

#### **654.01 Artă teatrală, coregrafică (creație), buget**

13. Țicu Svetlana

#### **654.02. Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale (cercetare), buget**

14. Bilaș Stela

### Teze sustinute – 4 :

#### **653.01 Muzicologie (cercetare), buget**

1. **Gamurari Pavel**, tema: *Valorificarea componistică a poeziei contemporane românești*, conducător științific Irina Ciobanu Suhomlin, dr., prof. univ., data susținerii 14 mai, 2021.
2. **Calmîș Dumitru**, tema: *Constituirea genului de sonată pentru acordeon solo (anii 1940–1960)*, conducător științific Victoria Melnic, dr., prof. univ., data susținerii 29 iunie, 2021.
3. **Dașevschi Veaceslav**, tema: *Improvizația ca fundament al artei interpretative în muzică de jazz*, conducător științific Tatiana Berezovicova, dr., prof. univ., data susținerii 01 iulie, 2021.
4. **Hăruță Petru**, tema: *Trompeta de jazz și rolul ei în big band*, conducător științific Tatiana Berezovicova, dr., prof. univ., data susținerii 06 august, 2021.

#### **Doctoranzi spre susținere – 21 persoane**

### **3.4. Studii de postdoctorat**

**Programe de postdoctorat** în anul de studii 2020/2021 în AMTAP nu au fost.

### **3.5. Cursuri de formare profesională continuă**

<i>Programul de formare profesională continuă</i>	<i>Număr de ore de instruire</i>	<i>Numărul de credite</i>	<i>Forma de certificare a studiilor (documentul eliberat)</i>	<i>Numărul formabililor în anul de referință</i>
Educație muzicală preșcolară	600 de ore: 150 – contact direct	20	Certificate eliberat de CTICE	38
Educație muzicală	600 de ore: 150 – contact direct	20	Certificat eliberat de CTICE	21



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Psihopedagogia artelor	600 de ore: 150 – contact direct	20	Certificat eliberat de CTICE	45
------------------------	-------------------------------------	----	------------------------------	----

### 3.6. Alte tipuri de programe

#### 3.6.1. Cursuri de calificare suplimentară

În anul de învățământ 2020/2021 o persoană a realizat integral programul de calificare suplimentară proiectat pe 1 an de studii:

<i>Nr.</i>	<i>Numele, prenumele</i>	<i>Denumirea programului realizat</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Nr. de credite</i>	<i>Forma de certificare</i>	<i>Perioada</i>
1.	Șura Alexandru	Muzică	1800	60	Diplomă de calificare profesională suplimentară la studiile superioare de licență	Pe parcursul anului universitari 2020/2021

## 4. SISTEMUL DE MANAGEMENT INTERN DE ASIGURARE A CALITĂȚII

### 4.1. Structuri responsabile

Asigurarea internă a calității este un proces realizat de către AMTAP prin structurile instituționale responsabile de asigurare a calității, în baza unui regulament instituțional, în conformitate cu standardele naționale de referință.

În conformitate cu documentele Sistemului de Management al Calității persoanele și organele responsabile de menținerea și gestiunea acestuia sunt:

- Rectorul AMTAP – responsabil de proces;
- Prim-prorector pentru activitatea didactică – reprezentant al Managementului în domeniul Calității;
- Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor (CEACS) – responsabil de promovarea politicilor de asigurare a calității, precum și de controlul/monitorizarea activităților din cadrul AMTAP;
- Secția Managementul calității și Dezvoltare Curriculară (SMCDC) – responsabil de monitorizarea activităților de planificare, proiectare, implementare, menținere și îmbunătățire continuă a SMC;
- Comisiile de Asigurare a Calității Studiilor (CACS) – structuri permanente ale Consiliilor Facultății, responsabile de coordonarea, controlul și analiza activităților de asigurare a calității studiilor la facultate;
- Echipa calității (EC) – structură responsabilă pentru asigurarea calității la nivel de departament/catedră.

Fiecare structură ce asigură Sistemul de Management al Calității în cadrul AMTAP funcționează în baza regulamentelor aprobate de Senat.

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP este un organ consultativ al Senatului în domeniul calității. Misiunea Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor constă în elaborarea conceptuală și implementarea managementului calității în Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior național și european.

CEACS este alcătuit din 12 membri: Rectorul, Prim-prorector pentru activitate didactică, Prorector pentru activitate științifică și de creație, Șeful Secției Managementul Calității și



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Dezvoltare Curriculară, Președinții Comisiilor de Asigurare a Calității Studiilor, 3 studenți (câte unul de la fiecare facultate), 1 reprezentant al sindicatului și 1 reprezentant ai angajatorilor propus de facultățile AMTAP (prin rotație). În anul universitar 2020-2021 în calitate de membru al CEACS din partea angajatorilor a fost dnul P. Hadârcă, directorul Teatrului Național *M. Eminescu*.

Pe parcursul anului universitar 2020-2021 în cadrul AMTAP au fost realizate următoarele acțiuni:

### **1. Elaborarea actelor normative interne:**

- Metodologia de organizare și desfășurare și monitorizare a activităților didactice în format mixt.
- Instrucțiunile de activitate a AMTAP pe timp de pandemie.
- Regulamentul cu privire la organizarea și funcționarea Secției Știință
- Regulamentul cu privire la organizarea și funcționarea Secției Creație
- Carta de Audit Intern
- Regulamentul cu privire la stabilirea normativelor de personal în vederea elaborării statelor de personal la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
- Modelul instituțional al Curriculum-ului disciplinar;
- *Ghidul de elaborare a Curriculum-ului disciplinar* la programele de studii pentru ciclurile I (Licență) și II (Master).
- Planuri de măsuri corective privind eliminarea neconformităților depistate în procesul de evaluare externă la programele de studii de Licență acreditate în anul 2020;
- Regulamentul instituțional de organizare și funcționare a programelor de studii de doctorat în cadrul AMTAP, revizia 1.
- Procedura operațională privind *Evaluarea calității curriculum-urilor disciplinare*, ediția 1, revizia 1;
- Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la studii superioare de licență și de master (ciclul I și ciclul II). Anul universitar 2021-2022.
- Regulament instituțional de organizare, de desfășurare a concursului și de ocupare a funcțiilor didactice și științifico-didactice, ediția 1, revizia 0;

### **2. Activități de menținere și îmbunătățire continuă a calității studiilor:**

- organizarea, desfășurarea și monitorizarea procesului de instruire,
- evaluarea permanentă a nivelului de satisfacție a tuturor beneficiarilor (activități realizate de către SMCDC cu suportul Comisiilor de asigurare a calității studiilor din cadrul facultăților și a Echipelor calității a departamentelor / catedrelor);

### **3. Oferirea suportului normativ și informațional în realizarea rapoartelor de autoevaluare;**

### **4. Organizarea sondajelor;**

### **5. Plasarea pe site-ul instituțional a tuturor actelor normative interne utilizate în activitatea AMTAP.**

### **6. Verificarea, analiza și avizarea Rapoartelor de autoevaluare în vederea evaluării externe și acreditării programelor de studii, Ciclul I – Licența (6 specialități), după cum urmează:**

- 0211.1 Regie film și TV,
- 0211.2 Imagine film și TV,
- 0211.4 Producție film și TV.
- 0215.3 Dirijat (Dirijat coral),





## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- 0216.4 Dramaturgie și scenaristică,
- 0216.5 Teatologie și management teatral,

În anul universitar precedent (2019-2020) prin procedura de evaluare externă au trecut 22 de programe de studii superioare de licență. Din 22 de programe de studii 20 de programe au primit acreditare pentru 5 ani. La 2 specialități nu s-a luat decizie finală (0229.1 *Culturologie*, 0213.4 *Istoria și teoria artelor plastice*). În luna noiembrie 2020 ANACEC a luat decizia de acreditare a acestor programe de studii.

Programul de studii superioare	Nr. Deciziei al Consiliului de conducere ANACEC	Nr. Certificatului	Rezultatul acreditării
<b>FATCM</b>			
0229.1 <i>Culturologie</i>	Nr.5 din 27.11.2020	Seria ÎS nr.0142-20	Acreditare pe 5 ani
<b>FAPDD</b>			
0213.4 <i>Istoria și teoria artelor plastice</i>	Nr.5 din 27.11.2020	Seria ÎS nr.0123-20	Acreditare pe 5 ani

### Stagii de practică

În anul universitar 2020-2021 pentru realizarea stagiilor de practică au fost semnate 8 noi convenții de parteneriat:

Nr. d/o	Partenerii	Acord/Convenție	Numărul de înregistrare
1.	Instituția de educație timpurie Nr. 52, or. Chișinău	Convenție de parteneriat	2/17.09.2020
2.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Ion și Doina Aldea-Teodorovici</i>	Convenție de parteneriat	3/07.12.2020
3.	Liceul Teoretic <i>Universul</i>	Convenție de parteneriat	1/02.01.2021
4.	MAKANI Design SRL	Convenție de parteneriat	2/21.01.2021
5.	Liceul Teoretic Republican <i>Ion Creangă</i> , or. Chișinău	Convenție de parteneriat	3/10.02.2021
6.	Gimnaziul Nr.77, or. Cricova,	Convenție de parteneriat	4/10.02.2021
7.	Școala de Arte, s. Cărpineni, r-n Hâncești.	Convenție de parteneriat	5/10.02.2021.
8.	Școala de Arte, s. Mereni, r-n Anenii-Noi.	Convenție de parteneriat	6/10.02.2021.

În total pentru organizarea și desfășurarea stagiilor de practică AMTAP deține 68 de convenții de parteneriat valabile la momentul actual.

### 4.2. Proceduri/mecanisme noi implementate/testate la nivel instituțional

Pe parcursul anului universitar 2020-2021 au fost organizate următoarele sondaje:

Perioada de desfășurare	Tipul evaluării
15.09.2020 – 22.09.2020	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
05.10.2020 – 25.10.2020	<i>Evaluarea finală a cursurilor finalizate în semestrul II, anul universitar 2019-2020</i>
05.10.2020 – 25.10.2020	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
05.10.2020 – 25.10.2020	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul II, anul universitar 2019-2020</i>

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

09.11.2020 – 15.11.2020	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
08.02.2021 – 28.02.2021	<i>Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2020-2021</i>
08.02.2021 – 28.02.2021	<i>Evaluarea calității stagiilor de practică</i>
08.02.2021 – 28.02.2021	<i>Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică, semestrul I, anul universitar 2020-2021</i>
09.03.2021 – 28.03.2021	<i>Aprecierea gradului de satisfacție al beneficiarului (ciclul I și ciclul II)</i>
19.05.2021 – 02.06.2021	<i>Evaluarea activității cadrului didactic</i>
Iunie-septembrie 2021	<i>Evaluarea nivelului de satisfacție al absolventului</i>

**Rezultatele sondajelor organizate în anul universitar 2020-2021**

✓ *Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul II, anul universitar 2019-2020*

**FAM**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului							
					Licența				Masterat			
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab
Curs teoretic	81	33	19	13	45 56%	30 37%	-	2 2%	27 82%	5 15%	-	1 3%
Curs practic	80	34	23	21	53 66%	21 26%	6 8%	-	31 91%	1 3%	1 3%	-
<b>Total</b>	<b>161</b>	<b>67</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>98 61%</b>	<b>51 32%</b>	<b>6 4%</b>	<b>2 1%</b>	<b>58 87%</b>	<b>6 9%</b>	<b>1 2%</b>	<b>1 2%</b>

**FATCM**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului							
					Licența				Master			
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab
Curs teoretic	34	-	22	-	17 50%	16 47%	-	1 3%	-	-	-	-
Curs practic	4	-	4	-	1 25%	-	3 75%	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>18 47%</b>	<b>16 42%</b>	<b>3 8%</b>	<b>1 3%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**FAPDD**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului								
					Licența				Master				
	Licența	Master	Licența	Master	F.bine	Bine	satisfacator	Slab	F.bine	Bine	Satisfacator	Slab	Nesatisfăcător

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Curs teoretic	44	26	11	4	23 52%	18 41%	2 5%	-	17 65%	8 31%	-	1 4%	
Curs practic	42	4	10	3	21 50%	13 31%	4 9,5 %	4 9,5 %	-		-	1 25%	2 50%
<b>Total</b>	<b>86</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>44 51%</b>	<b>31 36%</b>	<b>6 7%</b>	<b>4 5%</b>	<b>17 57%</b>	<b>8 27%</b>	<b>-</b>	<b>2 7%</b>	<b>2 7%</b>

✓ Evaluarea finală a cursurilor predate în semestrul I, anul universitar 2020-2021

**FAM**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului						
	Licența	Master	Licența	Master	Licența			Masterat			
					F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab	
Curs teoretic	82	11	26	7	57 70%	22 27%	1 1%	11/ 100%	-	-	
Curs practic	11	6	5	3	7 64%	4 36%	-	6 100%	-	-	
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>17</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>64 68%</b>	<b>26 28%</b>	<b>1 1%</b>	<b>17 100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

**FATCM**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului					
	Licența	Master	Licența	Master	Licența			Master		
					F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab
Curs teoretic	133	61	71	26	67 50%	41 31%	7 5%	30 49%	24 39%	-
Curs practic	49	5	22	3	27 55%	10 20%	9 18%	2 40%	2 40%	1 20%
<b>Total</b>	<b>182</b>	<b>66</b>	<b>93</b>	<b>29</b>	<b>94 52%</b>	<b>51 28%</b>	<b>16 9%</b>	<b>32 48%</b>	<b>26 39%</b>	<b>1 2%</b>

**FAPDD**

Tipul cursului	Nr. de chestionare		Nr. de discipline		Calitatea cursului					
	Licența	Master	Licența	Master	Licența			Masterat		
					F.bine	Bine	Slab	F.bine	Bine	Slab
Curs teoretic	26	22	12	5	16 62%	8 31%	-	15 68%	5 23%	2 9%
Curs practic	15	2	4	2	15 100%	-	-	2 100%	-	-
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>31 76%</b>	<b>8 20%</b>	<b>-</b>	<b>17 71%</b>	<b>5 21%</b>	<b>2 8%</b>

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- ✓ *Evaluarea calității stagiilor de practică / Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică (semestrul II, anul universitar 2019-2020)*

Facultatea	Ciclul de studii	Nr. de chestionare	Nr. de tipuri a stagiilor de practică evaluate	Multumiți de:				Utilitatea stagiilor de practică				Calitatea activității conducătorului stagiului de practică			
				stagiul de practică	abilitățile dobândite	Activitățile la care au	Implicarea coordonatorului	Deloc	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Foarte slabă	Slabă	Bună	Foarte bună
FAM	Licența	11	7	73%	68%	70 %	77 %	-	27,3 %	36,4 %	36,4 %	-	9,1 %	45,5 %	45,5 %
	Master	12	6	90%	94%	92 %	94 %	-	-	50%	50%	-	8,3 %	16,7 %	75%
FATCM	Licența	33	9	83%	81%	79 %	83 %	3%	-	63,6 %	33,3 %	3%	-	57,6 %	39,4 %
	Master	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FAPDD	Licența	58	6	89%	87%	84 %	88 %	1,7 %	8,6 %	39,7 %	50%	3,4 %	1,7 %	34,5 %	60,3 %
	Master	5	3	80%	75%	80 %	85 %	20 %	-	60%	20%	-	20 %	60%	20%

- ✓ *Evaluarea calității stagiilor de practică / Evaluarea activității conducătorului stagiului de practică (semestrul I, anul universitar 2020-2021)*

Facultatea	Ciclul de studii	Nr. de chestionare	Nr. de tipuri a stagiilor de practică evaluate	Multumiți de:				Utilitatea stagiilor de practică				Calitatea activității conducătorului stagiului de practică			
				stagiul de practică	abilitățile dobândite	Activitățile la care au	Implicarea coordonator	Deloc	În mică măsură	În mare măsură	În foarte mare măsură	Foarte slabă	Slabă	Bună	Foarte bună
FAM	Licența	47	7	87%	87%	87 %	89 %	2,2 %	10,9 %	45,7 %	41,3 %	-	6,5 %	43,5 %	50 %

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Master	4	1	88%	94%	94%	100%	-	-	25%	75%	-	-	25%	75%
FATCM	Licența	26	6	87%	88%	87%	88%	-	12%	44%	44%	-	4%	40%	56%
	Master	9	1	94%	94%	94%	94%	-	11,1%	22,2%	66,7%	-	-	22,2%	77,8%

✓ Evaluarea cadrelor didactice

Nr.	Numele, prenumele	Departamentul / Catedra	Titlul științific / didactic / onorific	Număr de chestionare completate	Media și calificativul
1	Ciobanu Ghenadie	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., prof. univ	20	96,2 % excelent
2	Șimbariov Ana	Canto academic și Dirijat	Dr., conf. univ.	19	99,6% excelent
3	Tcacenco Victoria	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., prof. univ.	37	83,4% foarte bine
4	Caterev Irina	Artă teatrală	Dr., lect. univ.	18	98,38% excelent
5	Sambriș Elena	Muzicologie, Compoziție și Jazz	Dr., conf. univ.	46	94,74% excelent
6	Starțev Ala	Științe socio-umaniste și Limbi moderne	Dr., conf. univ.	41	93 % excelent
7	Guțu Zoia	Artă coregrafică și Performanță motrică	Dr., prof. univ	23	97,74% excelent
8	Savițki-Baraghin Iarîna	Arte decorative și Sculptură	Dr., conf. univ.	19	92% excelent

✓ Aprecierea gradului de satisfacție a beneficiarului

Facultatea	Rata de participare		Gradul de satisfacție	
	Licența	Master	Licența	Master
FAM	74%	72%	83,01 %	84,74%
FAPDD	75%	72%	84,76%	88,18%
FATCM	71%	46%	79,04%	87,4 %
<b>Total AMTAP</b>	<b>74%</b>	<b>65%</b>	<b>81,48%</b>	<b>86,56%</b>

✓ Aprecierea nivelului de satisfacție al absolventului - 2020

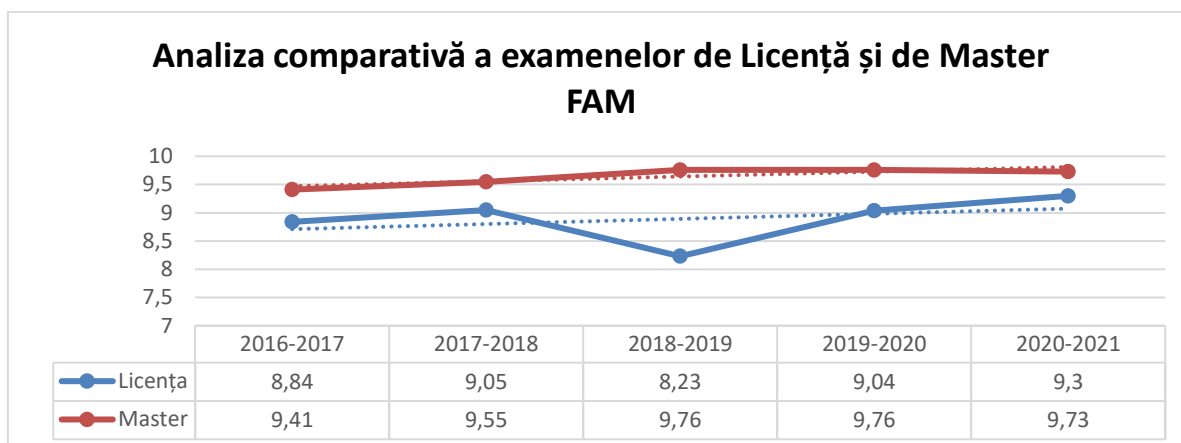
Facultatea	Rata de participare	Nivelul de satisfacție în general	Calitatea planului de studiu	Calitatea studiilor obținute	Pregătirea cadrelor didactice

	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master	Licența	Master
FAM	81%	28%	74%	84%	83%	87%	79%	86%	80%	94%
FATCM	84%	29%	78%	81%	85%	89%	83%	86%	86%	89%
FAPDD	53%	Nu au participat	68%	-	80%	-	81%	-	81%	-
<b>Total AMTAP</b>	<b>75%</b>	<b>23%</b>	<b>75%</b>	<b>83%</b>	<b>84%</b>	<b>88%</b>	<b>81%</b>	<b>86%</b>	<b>83%</b>	<b>92%</b>

#### 4.3. Exemple/date statistice/indicatori de creștere a calității

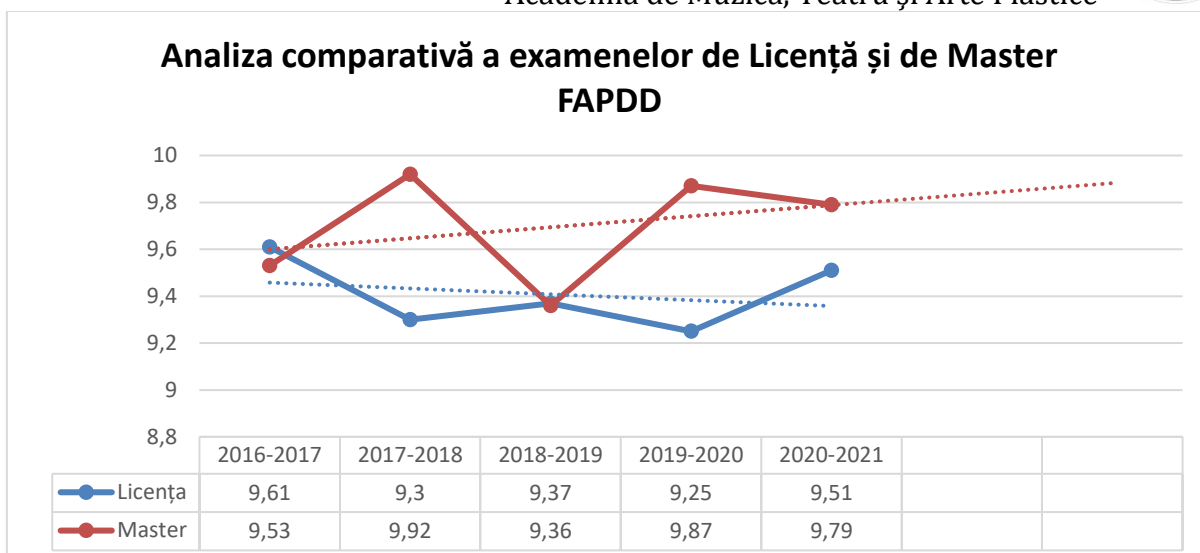
Pentru a identifica indicatorii de creștere a calității studiilor au fost analizate rezultatele examenelor de Licență și de Master din ultimii 5 ani.

FAM											
Nr.o rd.	Programul de studii	2021		2020		2019		2018		2017	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instrumente cu taste (pian)	9,30	9,52	9,43	9,88	9,03	9,5	9,5	9,58	8,44	9,58
2.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. orchestrale	8,71		8,63		9,01		8,99		9,17	
3.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. populare	8,93		8,30		8,58		8,25		8,43	
4.	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. muzică ușoară	9,13		8,97		9,50		9,75		9,06	
5.	0215.2 <i>Canto</i> (de estradă și jazz)	9,20	9,33	9,61	10	9,25	9,71	9,38	9,13	9,30	9,0
6.	0215.2 <i>Canto</i> (popular)	9,10		9,19		8,25		8,75		8,83	
7.	0215.2 <i>Canto</i> (academic)	9,58		8,44		8,72		8,75		8,56	
8.	0215.3 <i>Dirijat coral</i>	9,25	9,50	8,73	9,67	8,71	9,33	9,16	9,60	8,79	9
9.	0215.5 <i>Muzicologie</i>	10	10	9,67	10	10	10	8,88	-	9,65	10
10.	0215.4 <i>Compoziție muzicală</i>	9,50	10	9,43	10	0,00	10	9,07	-	8,67	0
11.	0114.12 <i>Muzică</i>	9,59	10	9,10	9,00	9,54	10	9,08	9,90	8,31	9,45
<b>Total pe facultate</b>		<b>9,30</b>	<b>9,73</b>	<b>9,04</b>	<b>9,76</b>	<b>8,23</b>	<b>9,76</b>	<b>9,05</b>	<b>9,55</b>	<b>8,84</b>	<b>9,41</b>



La FAM Linia de tendință la Ciclul I – Licență și la Ciclul II – Masterat este în creștere. Putem constata că calitatea studiilor la Facultatea de Arte Muzicală Ciclul I – Licența o putem aprecia cu calificativul **Bine**, media generală pe 5 ani fiind de **8,89**, iar la Ciclul II - Master cu calificativul **Foarte bine**, media fiind de **9,64**.

<b>FAPDD</b>											
Nr. ord.	Programul de studii	2021		2020		2019		2018		2017	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1	Pictură	9,29	9,83	9,44	9	9,2	9,2	8,79	10	9,54	8
2	Grafică	9,1	10	8,99	10	9,83	10	9,39	10	9,75	10
3	Design interior	9,5	9,65	9,38	10	9,25	-	9,35	9,5	9,5	9,5
4	Modă- design vestimentar	10	9,6	9,35	10	9,37	10	9,69	10	9,82	9,75
5	Arte decorative aplicate (Tapiserie)	9,66	9,85	9,42	10	9,75	10	9,06	10	9,8	9,5
6	Arte decorative aplicate (Ceramică/ Metal)	9,56	9,86	9,15	10	9,18	8	9,25	10	9,65	10
7	Sculptură	-	9,6	-	10	9,7	9	-	-	-	10
8	Istoria și teoria artelor plastice	-	10	9,02	10	8,75	-	-	10	9,25	-
9	Restaurarea operelor de artă	-						9,58			
<b>Total pe facultate</b>		<b>9,51</b>	<b>9,79</b>	<b>9,25</b>	<b>9,87</b>	<b>9,37</b>	<b>9,36</b>	<b>9,3</b>	<b>9,92</b>	<b>9,61</b>	<b>9,53</b>



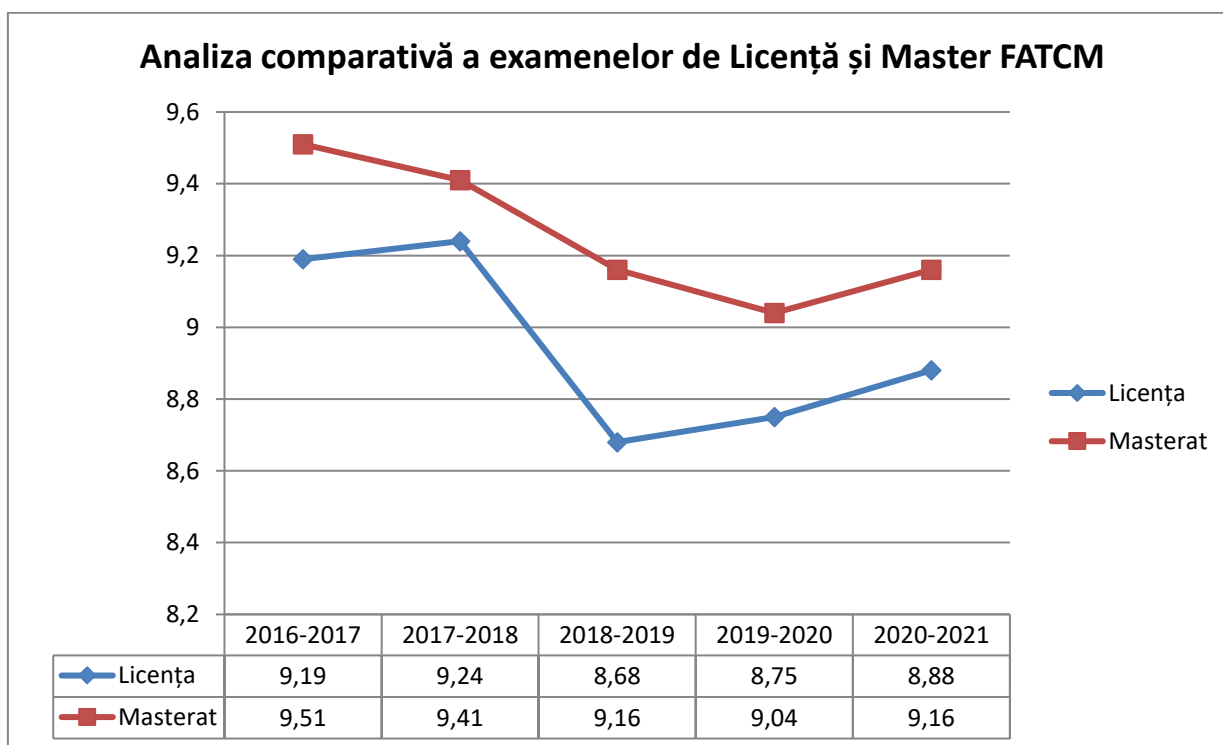
Din câte vedem din diagramă, Linia de tendință la Ciclul I – Licență este în puțină descreștere, iar la Ciclul II – Masterat este în creștere. Putem constata că calitatea studiilor la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design poate fi considerată una foarte bună, media generală pe 5 ani fiind la **Licență – 9,40**, iar la **Master – 9,69**.

<b>FATCM</b>											
Nr. ord.	Programul de studii	2021		2020		2019		2018		2017	
		Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master	Media examenului de licență	Media examenului de master
1	Culturologie zi și f/f	9,22		8,95		9,32		9,55		9,27	
2	Producție culturală și management artistic	8,25		9,10		9,63		8,40		9,04	
3	Producție film și TV	8,89		9,16		-		9,39		-	
4	Imagine Film TV	-		8,99		-		8,59		-	
5	Multimedia sunet montaj	-		-		7,75		-		-	
6	Regie	9,60		8,92		8,31		10		-	
7	Teatrologie și management teatral	9		-		-		9,13		10	
8	Dramaturgie și scenaristică	-		7,44		-		-		10	
9	Scenografie	-		8,94		8,63		9,75		-	
10	Regie film și TV	7,75		-		9,25		10		8,69	
11	Coregrafie	9		8,5		8		8,41		7,79	
12	Actorie	9,11		9,15		9,44		9,58		9,44	
13	Dans	9,13		8,4		8,73		8,83		9,25	
14	Arta actorului contemporan		8,9		8,98		8,98		9,64		9,48
15	Arta spectacolului coregrafic		8,61		9,51		-		9,19		9,37



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

16	Regia spectacolului contemporan		8,7		9,4		7,87		-		9,83										
17	Director imagine și design multimedia		-		-		-		-		9,65										
18	Scenografie de teatru și cinema		9,36		-		8,9		9		9,18										
19	Scriere dramatică		-		7,67		-		-		-										
20	Patrimoniu cultural și manifestări artistice		9,13		9,01		9,66		9,61		9,69										
21	Istoria și teoria artelor audio-vizuale		9,5		8,9		9,81		-		9,28										
22	Pedagogia dansului		9,91		9,84		9,63		9,78		9,65										
23	Regia filmului documentar		-		-		9,27		-		9,45										
24	Regia filmului de animație		-		-		-		9,23		-										
<b>Total pe facultate</b>			<b>8,88</b>		<b>9,16</b>		<b>8,75</b>		<b>9,04</b>		<b>8,68</b>		<b>9,16</b>		<b>9,24</b>		<b>9,41</b>		<b>9,19</b>		<b>9,51</b>



La FATCM se constata o descreștere la ambele cicluri de studii, media Examenelor de **Licență** pe 5 anii fiind – **8,95%** (calificativul **Bine**) și media Examenelor de **Master** – 9,26 (calificativul **Foarte bine**)

#### 4.4. Studenți implicați în asigurarea calității

Facultatea	Numărul de studenți participanți la evaluarea cadrelor didactice (sondaje)	Numărul de studenți participanți la elaborarea rapoartelor de autoevaluare	Numărul de studenți participanți la elaborarea programelor de studii	Numărul de studenți participanți în comisiile de asigurare a calității instituționale
------------	--	--	--	---

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design (FAPDD)	Evaluarea cadrului didactic participant la concursul pentru ocuparea postului vacant - <b>54 studenți</b> Participare la sondaje: gradul de satisfacție a beneficiarului; evaluarea conducătorilor stagiilor de practica-evaluarea finala a cursului - <b>142 studenți</b>	<b>8 studenți</b>	<b>8 studenți</b>	<b>Total studenți: 5 studenți</b> <b>1 student</b> – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor FAPDD <b>1 student</b> - membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP <b>3 studenți</b> - membri ai Echipei calității studiilor la catedră/departament
Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia (FATCM)	Participare la sondaje: Gradul de satisfacție a beneficiarului - <b>87 studenți</b> Evaluarea conducătorilor stagiilor de practica - <b>54 studenți</b> Evaluarea finala a cursului - <b>29 studenți</b>	<b>8 studenți</b>	<b>11 studenți</b>	<b>Total 13 studenți: 1 student</b> - membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP <b>1 student</b> – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor FATCM <b>11 studenți</b> – membri ai Echipei calității studiilor la catedră/departament
Facultatea Artă Muzicală	Evaluarea cadrului didactic participant la concursul pentru vacant - <b>11 studenți</b> Participare la sondaje: gradul de satisfacție a beneficiarului; evaluarea conducătorilor stagiilor de practica-evaluarea finala a cursului - <b>92 studenți</b>	<b>9 studenți</b>	<b>9 studenți</b>	<b>Total 14 studenți: 12 studenți</b> participanți în structurile de asigurare a calității în cadrul departamentelor și la nivel de facultate; <b>1 student</b> – membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor al FAM; <b>1 student</b> – membru al Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP al AMTAP
<b>Total AMTAP</b>	<b>459 studenți</b>	<b>25 studenți</b>	<b>28 studenți</b>	<b>32 studenți</b>

#### 4.5. Organizarea concursului locurilor bugetare

##### **Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia**

Concursul locurilor bugetare la FATCM s-a desfășurat în două etape. Prima a avut loc pe data de 29 iunie 2021.

La concurs au participat studenții FATCM, care au îndeplinit planul de studii.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Urmare a concursului, 6 (șase) studenți înmatriculați la studii contra taxă, au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Imagine Film TV, Producție Film TV, Coregrafie).

Din cauza dificultăților legate de desfășurarea procesului didactic în regim on-line și de problemele de sănătate ale mai multor studenți care au cauzat imposibilitatea lichidării restanțelor în cadrul sesiunii de vară, membrii Consiliului FATCM au solicitat desfășurarea repetată a concursului locurilor bugetare după sesiunea suplimentară de reexaminare care s-a desfășurat în perioada 01-10 septembrie 2021 pentru 23 studenți ai facultății, care aveau câte 1-4 restante pentru anul universitar 2020-2021. 22 din acești studenți au lichidat restanțele în sesiunea de reexaminare

Urmare a desfășurării concursului repetat al locurilor bugetare, din data de 16.09.2021, 2 studenți (specialitățile Actorie, Coregrafie) au fost transferați la studii cu finanțare bugetară.

Pentru 8 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, care au obținut medii mai joase și urmau să continue studiile cu achitarea taxei, comisia a propus:

1. Patru dintre ei să păstreze locurile bugetare, ca rezultat al exmatriculării a 4 studenți cu finanțare bugetară de la specialitățile Regie (3) și Imagine Film TV (1).

2. Pentru 2 studenți (specialitățile Actorie, Coregrafie) care urmau să treacă la studii prin contract s-a făcut demers prin care s-au solicitat două locuri cu finanțare bugetară rămase libere în urma exmatriculării studenților de la alte facultăți.

3. Doi studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară, li s-a propus continuarea studiilor la contract, dintre care unul a fost exmatriculat din motivul pierderii legăturii cu facultatea.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2021-2022	188 (conform admeriei)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (42 de absolvenți, 3 studenți orfani)	143
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	11
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	8
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	145

### Facultatea Artă Muzicală

Concursul locurilor bugetare la FAM a fost desfășurat în două etape: pe data de **02.07.2021** și repetat după sesiunea de reexaminare din toamnă – **15.09.2021**.

Două etape – din cauza dificultăților legate de starea sănătății a studenților, membrilor familiei și profesorilor pe parcursul anului și în timpul sesiunii. S-a solicitat transferarea sesiunii de reexaminare pe perioada 1-10 septembrie.

La concurs au participat studenții FAM, care au îndeplinit planul de studii.

Rezultatele concursului:

- 3 studenți înmatriculați la studii cu taxă au ocupat locuri cu finanțare bugetară (specialitățile Instrumente de estradă și jazz – 1 și Muzică – 2);
- 2 locuri bugetare s-a acordat studenților restabiliți pentru a participa în concurs (specialitatea Instrumente orchestrale anul 2 și 3);
- 7 studenți, înmatriculați la studii cu finanțare bugetară nu au îndeplinit planul de studii (minimum 40 credite pe an). Membrii comisiei de organizare a concursului LFB i-au propus spre exmatriculare;
- Unui student (Canto academic) înmatriculat la buget i s-a propus studii prin contract;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- 9 studenți au fost înscriși la următorul an de studii, buget, cu condiția repetării disciplinelor restante și acumulării creditelor.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2020-2021	227 (conform admiterii)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților) (54 absolvenți, 2 st.orfani)	171
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	3
Nr. de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	3
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	159

### Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design

Concursul locurilor bugetare la FAPDD a avut loc pe data de 28 iunie 2021.

La concurs au participat studenții facultății care au îndeplinit planul de studii.

În urma concursului, **3 studenți** înmatriculați la studii contra taxă, au ocupat locuri cu finanțare bugetară:

- Pictură, an. I** (1 student) - în locul studentului înmatriculat la studii buget (an I Pictura), cu media notelor mai mică, care în urma concursului LFB a fost transferat la studii cu taxă.
- Grafică, an. I** (1 student) – a fost transferat la loc bugetar vacant, ca urmare a exmatriculării altui student, an. I buget.
- Design interior, anul III** (1 student) – a fost transferat la loc bugetar vacant, ca urmare a exmatriculării altui student an. III, buget.

Numărul total de locuri cu finanțare bugetară pentru anul 2020-2021	96 (conform admiterii)
Numărul de de LFB scoase la concurs (în afara studenților orfani/rămași fără îngrijirea părinților/persoanelor cu dizabilitate severă și accentuată; absolvenților)- 28 absolvenți.	68
Numărul studenților în bază de contract, care participă la concursul LFB	3
Numărul de LFB ocupate de studenți înmatriculați în bază de contract după sesiunea de vară	3
Numărul de LFB ocupate de studenți după concurs (anul II-IV), cu excepția studenților aflați în concediu academic	68

## 5. INFORMAȚII DESPRE STUDENȚI

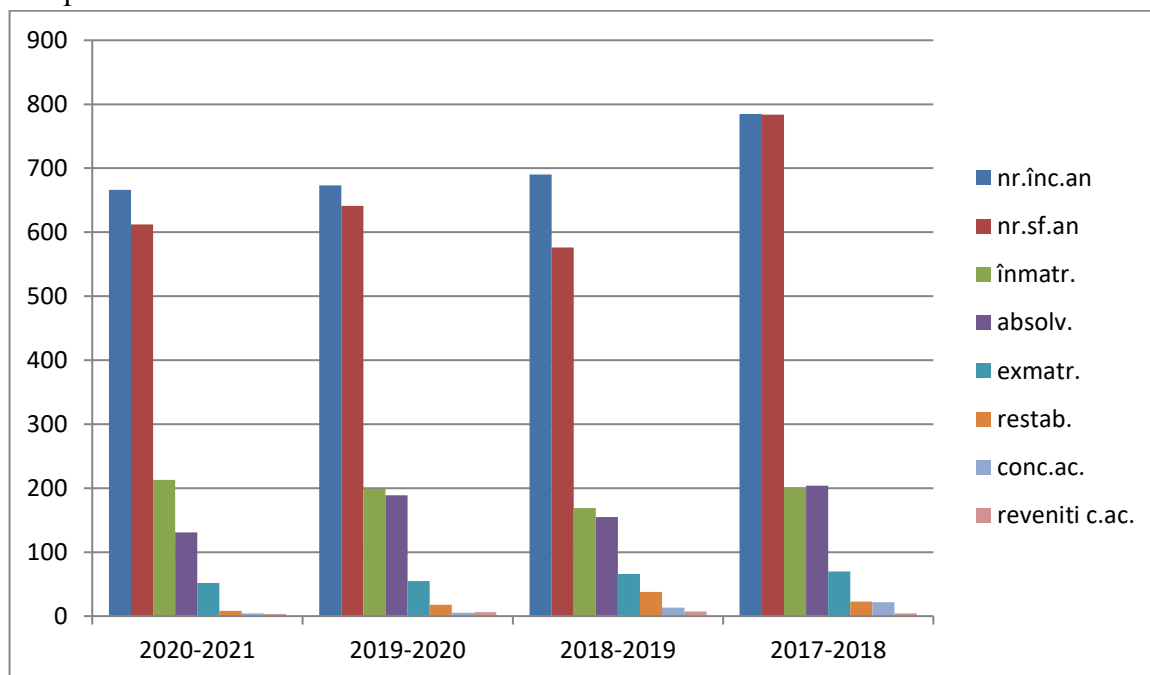
### 5.1. Contingentul de studenți.

Contingentul de studenți este prezentat în Anexele 7 (frecvența la zi) și 8 (frecvența redusă). În anul 2020-2021 la ciclurile Licență și Master și-au făcut studiile 814 studenți, dintre ei la ciclul I – 657: învățământ cu frecvență 563 studenți, învățământ cu frecvență redusă 94; la ciclul II – 157 studenți, toți la zi. La ciclul III Doctorat – 67 studenți.

### 5.2. Dinamica contingentului de studenți.

În cadrul AMTAP au loc continuu mișcări de contingent cauzate de plecarea în concediu

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice academic, exmatricularea, restabilirea la studii, transferul la alte și din alte instituții. Astfel, dinamica contingentului de studenți la ciclul I și ciclul II, învățământ cu frecvență și frecvență redusă este prezentată în în tabelele din Anexa 9.



**Dinamica contingentului ciclul I 2017-2021**

### 5.3. Evaluarea studenților: reușita, calitatea studiilor.

Reușita studenților pe ani de studii este prezentată în tabelele din Anexa 10.

Reușita academică a studenților AMTAP este monitorizată anual și constituie unul dintre indicatorii calității procesului educațional, fiind discutată în permanență în cadrul ședințelor departamentelor, consiliilor facultăților, Senatului.

Calitatea studiilor la ciclurile Licență și Master este reflectată în tabelele din Anexa 11.

### 5.4. Evidența studenților orfani/cu dizabilități.

În baza Hotărârii Guvernului nr.870 din 28.07.2004 „Despre aprobarea normelor provizorii de cheltuieli în bani pentru elevii (studenții) orfani și cei aflați sub tutelă din învățământ”, cu modificările și completările ulterioare, studenții orfani și cei sub tutelă din AMTAP beneficiază de:

- Îmbrăcăminte, încălțăminte și inventar moale (anual): 3000 lei
- Materiale didactice, inventar gospodăresc și obiecte ale igienei personale, medicamente (lunar): 250 lei
- Ajutor material la sfârșitul anului de studiu (anual): 1000 lei
- Alimentația zilnică (pe parcursul anului calendaristic): 35 lei
- Indemnizație unică la absolvirea instituției: 10000 lei
- Indemnizație lunară pentru cei care nu primesc burse de studii: 300 lei
- Indemnizație unică pentru realizarea cercetărilor și editarea tezei de licență în ultimul an de studii: 500 lei
- Cazare în cămin: gratuit.

La ciclul 1 am avut 10 studenți orfani sau aflați sub tutelă și la ciclul 2 – 1.

Reieșind din specificul specialităților numărul de studenți cu dizabilități nu este mare. În anul trecut am avut 2 studenți cu grad de dizabilitate.

Lista studenților orfani și cu dizabilități este prezentată în tabelele din Anexa 12.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

AMTAP a achitat indemnizația până la 31.12.2020, iar începând cu 01.01.2021 indemnizația nu se mai achită de instituțiile superioare, fiind transferată în obligația primărilor unde sunt înregistrați studenții orfani.

### 5.5. Evidența studenților din raioanele de Est.

Contingentul de studenți din raioanele de Est este prezentat în tabelele din Anexa 13. În anul 2020-2021 am avut 30 de studenți din raioanele de Est: 18 la ciclul I, dintre ei – 1 la frecvență redusă și 12 la Masterat. La frecvența redusă toți studenții își fac studiile în bază de contract cu achitarea taxei pentru studii.

### 5.6. Asigurarea studenților cu cămin (Anexa 14).

Administrația AMTAP acordă atenție întreținerii căminelor și dotării lor cu cele necesare pentru a asigura un trai decent studenților cazați în aceste cămine.

În anul universitar 2020-2021, procesul de cazare s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului privind cazarea în căminele studențești. Procesul de cazare a fost asigurat de Comisia de cazare constituită la nivelul AMTAP, formată din reprezentanți de la toate facultățile. În legătură cu micșorarea numărului de studenți avem posibilitatea de a asigura toți solicitanții cu locuri în cămin.

Pe parcursul anului 2020-2021 s-au întreprins mai multe măsuri pentru respectarea cerințelor sanitare legate de pandemia COVID-19. De asemenea au fost instalate sisteme de semnalizare antiincendiară și făcute reparații în spațiile de uz comun.

### 5.7. Organe de autogovernanță studențească

Senatul Studențesc al AMTAP este un organ obștesc de conducere al studenților din instituție, care promovează interesele tineretului studios, participă la administrarea AMTAP prin reprezentanții săi în Senat și are drept scop:

- organizarea eficientă a vieții studenților;
- dezvoltarea relațiilor de parteneriat între studenți și administrația universității, promovarea deciziilor Senatului universitar și ale rectoratului între studenți;
- favorizarea implicării studenților în activitatea instructiv-didactică, științifică, artistică, sportivă, de relații internaționale și sociale;
- asigurarea creșterii calității pregătirii cadrelor de înaltă calificare prin educarea simțului responsabilității studenților pentru reușita și disciplina de studii;
- participarea la elaborarea actelor normative ce țin de activitatea studenților;
- colaborarea cu organisme similare de la universitățile din țară și din străinătate ;
- colaborarea cu organizațiile guvernamentale și non guvernamentale ce sprijină activitatea studenților.

Senatul studențesc al AMTAP reprezintă o structură de autogovernanță studențească și funcționează în baza principiilor democratice și egalității opiniilor liber exprimate.

Sectoarele Senatului:

1. Sectorul instructiv-didactic;
2. Sectorul științific;
3. Sectorul artistic;
4. Sectorul sportiv;
5. Sectorul relații de colaborare;
6. Sectorul social.

Membrii Senatului Studențesc sunt studenții AMTAP, reprezentanți ai celor 3 facultăți, repartizați după activități în sectoare.

### 5.8. Activități extracurriculare

În comparație cu anii precedenți activitatea extracurriculară s-a desfășurat atât în format obișnuit cu prezență fizică, cât și în format online din cauza situației epidemiologice cauzată de pandemia Covid-19. Și în aceste condiții dificile studenții AMTAP au luat parte la mai multe evenimente culturale, s-au învrednicit de premii la festivaluri și concursuri naționale și internaționale.

## FACULTATEA ARTA MUZICALĂ

### Activități de creație ale studenților

Nr. crt.	Denumirea manifestării	Nivelul manifestării	Student
1.	Concursul Internațional de compoziție <i>Constantin Brâncuși</i> , București, cu lucrarea <i>Începutul lumii</i>	Internațional	Pasat Alexandru, masterand, an. I. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
2.	Seminarul-forum internațional online pentru tineri compozitori. Tema: <i>Compoziții pentru cor cameral.</i>	Internațional	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
3.	Seminar internațional online. Tema: <i>Compoziții pentru balet</i>	Internațional	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
4.	Pregătirea lucrării muzicale a studentului pentru editare	Național	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
5.	Pregătirea lucrării muzicale pentru Concursul Internațional al tinerilor compozitori <i>Zagir Ismagilov</i> . Ufa, Federația Rusă.	Internațional	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
6.	Participare la Seminarul simfonic internațional online.	Internațional	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
7.	Participare la Concursul simfonic internațional <i>M. C. Oginsky</i> , ed. III.	Internațional	Rotari Mihail, an. IV. Departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz
8.	Concursul <i>Prezintă Orchestra Folclor</i>	Național	Nunu A. / Haidarlı D
9.	Festivalul-concurs național al interpreților violoniști <i>Filip Todirașcu</i>	Național	Niculeac Marina
10.	Pregătirea ansamblului studentesc <i>Țărăncuța</i>	Național	Ansamblul cobzarilor (cond. Botnaru V.)
11.	Concursul național de interpretare muzicală <i>Orpheus 2021</i>	National	Niculeac M.
12.	Concurs Național de Interpretare Muzicală <i>Orpheus-2021</i>	Național	S. Malinovschi, M. Gostiuc
13.	Concurs internațional <i>Aulodia</i>	Internațional	S. Malinovschi, M. Gostiuc, C. Chișlea, M. Hrapov
14.	Festivalul-Concurs <i>World of talents</i>	Internațional	M. Garabajiu
15.	Evoluare în calitate de dirijori în cadrul Concertului de Crăciun	AMTAP	Ghețiu V., Rodnițchi F., Dumbrava A., Maștalin E.
16.	Evoluare în cadrul concertului clasei de Canto	AMTAP	Studenții an. I-III, sec. Dirijat.
17.	Evoluare în cadrul concertului consacrat <i>Zilei mondiale a muzeelor</i>	AMTAP	Barbu A., Busuioc M., Serediuc N., an IV
18.	Participarea la concertul orchestrei de cameră a liceului S. Rahmaninov		Procopovici A. III CA Leno A. an. IV Canto academic



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

19.	Participarea în proiectul Studioului de operă Teatrului Bolșoi or Moscova		Iurcovschii N. an. II Canto academic
20.	Concertul nr.3 de Beethoven L. (p. III)	național	Voronețcaia Diana an.IV
21.	Recital Ceaikovschi P. Anotimpurile	național	Pian Voronețcaia Diana an.IV
22.	Tablou muzical-literar <i>Orașul meu alb...</i> , Grădina Publică <i>Ștefan cel Mare</i>	Chișinău	Pian Voronețcaia Diana an.IV
23.	<i>International Competition-Festival for Young Pianists</i> online Constanța, edition 2020	internațional	Voronețcaia Diana an.IV Premiul I, Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese romantice, Special Prize „One piano concert with orchestra in Constanța at the National Theatre of opera and Balet <i>Oleg Danovski</i>
24.	Concursul Internațional pentru tineri muzicieni talentați <i>Nouvelles Etoiles</i>	internațional	Voronețcaia Diana an.IV Pian Premiul I și Premiu Special
25.	Festivalul-Concurs Internațional Villahermosa 2020	internațional	Voronețcaia Diana an. IV Pian Premiul I
26.	Concursul-Festival International Contest of Art <i>MUSICAL UNIVERSE-IV</i>	internațional	Mîndrescu Irina an. I Pian Premiul I
27.	Concursul „Dniprovski hvili”	internațional	Mîndrescu Irina an. I Pian Premiul II
28.	Concursul – „Music Box” International contest, Laureată a premiului II.	internațional	Pian Sergheeva Eugenia (Master, an. II)
29.	Concurs <i>2020 New Star Etude Competition</i>	internațional	Cușnir Iulia an. I Pian Premiul I
30.	Concurs <i>Clavis Bavaria 2020 International Piano Competition</i>	internațional	Cușnir Iulia an. I Pian Premiul III
31.	Concurs <i>Elevato Piano Competition for International Youth</i>	internațional	Cușnir Iulia an. I Pian Premiul Special
32.	Concurs <i>Virtual International Music Competition</i> Malaysia 2020	internațional	Cușnir Iulia an. I Pian Premiul III
33.	Concursul Internațional al tinerilor pianiști <i>IGNACY PADEREWSKI</i> , Ediția a VIII-a	internațional	Mironova Albina an. II Pian Diplomă de excelență Premiul I
34.	<i>VI International Competition of Musicians in Cyprus</i>	internațional	Popova T. Pian an. IV
35.	Deschiderea Festivalului Internațional Mărțișor-2021 L. Beethoven. Fantezia pentru pian, cor și orchestra, c-moll, Capela corală Academică „Doina”, Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici”, dir. – M.Agafița. Palatul Național	internațional	Pian Voronețcaia Diana an.IV
36.	Concursul Internațional de interpretare on-line <i>Muzica ne poate uni</i> , ediția III	internațional	Jurjiu N. an. III Pian Premiul I și Premiul special al Juriului





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

37.	Concertul pentru pian și orchestra in g-moll de Jean-Pierre Vial Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici”, dir. – M. Agafița Palatul Republicii	național	Voronețcaia Diana an.IV Pian
38.	Prezentarea pianului PETROFF la Sala Palatului Republicii	național	Voronețcaia Diana an.IV Pian
39.	Concursul vocal <i>Io ti penso amore</i>	național	an. I Galiga Al. <i>Premiul II</i>
40.	Concursul Național de interpretare muzicală <i>Orpheus 2021</i> , or Bălți.	național	I Galiga Al. <i>Premiul III.</i>
41.	Festivalul-concurs Novoricia koleada, Krivoi Rog, Ucraina	internațional	Mihnea Sv <i>Premiul I.</i>
42.	Concursul internațional de arte <i>GRAZIOSO</i> , Turkey	intrnațional	Mihnea Svetlana, an I masterat <i>Premiul I (dirijat)</i>
43.	Concursul internațional de arte <i>GRAZIOSO</i> , Turkey	internațional	Usafii Angela, an I masterat <i>Premiul I (dirijat)</i>
44.	Festivalul-concurs Novoricia koleada, Krivoi Rog, Ucraina	internațional	Mihnea Sv. <i>Premiul I</i>
45.	Concertul dedicat aniversarii 80 ani ai AMTAP	AMTAP	DIO Taburceanu Eugen (an III)
46.	Concertul dedicat aniversarii 80 ani ai AMTAP	AMTAP	Iulia Vodeaniuc N.Paganini <i>Campanella</i>
47.	Concert, CEEA <i>ș.Neaga</i>		Iulia Vodeaniuc Vivaldi Concert pentru două viori
48.	Concert comemorativ 200 de ani de la nașterea lui L.van Beethoven	AMTAP	Olga Mardare Ion Moșneaga Roman Derenji Galina Chirneva Iulia Vodeaniuc
49.	Concert, solo cu orchestra simfonică AMTAP (C.Saint-Saens Introducția și Rondo capriccioso)	AMTAP	Ion Moșneaga
50.	Concert, Palatul de cultură din Tiraspol Vivaldi Concert pentru două viori	Tiraspol	Roman Derenji
51.	Participare la Concursul internațional al tinerilor interpreți <i>E. Coca</i>	Internațional	<i>Instrumente aerofone și de percuție</i> Coroli Alexandr, Frunza S. <i>Premiul I</i>
52.	Participare la Concursul Internațional <i>Music box International Music Contest</i> În Marea Britanie (online)	Internațional	<i>Instr.aerofone și de percuție</i> Rîbațchii Alexandr
53.	Concursul internațional de muzica În Turcia (online)	Internațional	<i>Instr.aerofone și de percuție</i> Sedun Cristina <i>premiul I</i>
54.	Participare la Concursul internațional de muzica de cameră în Turcia (online)	Internațional	Secția <i>Instr. aerofone și de percuție</i> Sedun Cristina, Sinita Constanta <i>Premiul I</i>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
**FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN**

**Premii și Diplome de merit ale studenților FAPDD pentru anul 2020-2021**

	Denumirea lucrării / manifestării	Studenți	Catedra, pedagogul,	Data, locul, anul
1.	<i>Diplomă de Excelență</i> pentru participarea la Simpozionul Taberei Internaționale de Pictură „La RÂMNIC” 2021, ediția IX	Natalia Sattarova Studentă anul I	Secția Pictura, prof. V. și I. Jabinski	14-28 august 2021, Râmnicu Vâlcea, România
		Elena Cristea Studentă anul II	Secția Pictura, prof. V. și I. Jabinski	
		Dinis Paladii Masterand anul I	Secția Pictura, prof. Iu. Matei	
2.	Conferința științifico-practică a studenților și masteranzilor AMTAP cu genericul <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene.</i>	Natalia Sattarova Studentă anul I <i>Mențiune</i>	Secția Pictura, prof. V. și I. Jabinski	21 mai 2021 AMTAP, Chișinău R. Moldova
		Elena Maftior Masterand anul II <i>Diplomă gradul II</i>	Secția Pictura, prof. V. și I. Jabinski	
		Călin Verega, Student anul I	Secția Ceramica, prof. E. Frunze	
		Victoria Scripnic, Masterandă anul II <i>Diplomă de excelență</i>	Secția Design vestimentar (SDV), L. Gorcinski	
		Maria Calîn, Studentă anul II <i>Diplomă de merit</i>	SDV, prof. Veste Maia, T. Bujorean	
		Dorin Nebunu, Masterand anul I <i>Diplomă gradul III</i>	Secția Tapiseria prof. S. Plaținda	
		Stela Glavan, Masterandă anul I	CDTTAV, prof. T. HUBENCO	
		Andriana Palanciuc, Stud.an II <i>Diplomă gradul II</i>	ST, prof. S. Plaținda	
		Evghenia Rotari, Studentă anul II	ST, prof. V. Parlui	
		Cornelia Sofronovici Studentă anul II <i>Mențiune</i>	ST, prof. S. Plaținda	
3.	Expoziției-concurs de arte vizuale Jan Alojzy <i>Matejko</i>	Ciclul II, anul II Țurcan Ecaterina Premiul III	Secția Grafică, prof. 1.Colîbneac Alexei 2.Diaconu Gheorghe	11.11.2020 Sala cu Orgă, Chișinău
4.	Expoziției-Concurs de Arte Vizuale Jan Alojzy <i>Matejko</i>	Ciclul I, anul IV Cauia Daniel (Diplomă)	Secția Grafică, prof. Diaconu-Catan Oxana	11.11.2020 Sala cu Orgă, Chișinău
5.	Formare continuă în parteneriat cu ARTCOR, <i>Curs de design grafic</i>	Ciclul I, anul III Suhorucova Natalia (Diplomă)	Secția Grafică, prof. Diaconu Olga,	20.10.2020, ARTCOR
6.	Bursa <i>Moldcell Foundation</i> , ARTCOR School, Design grafic, Animație 2D	Ciclul I, anul II Dimov Alexei (Diplomă)	Secția Grafică, prof. Timuța Aliona,	15.12.2020 ARTCOR
7.	Centrul de Creație Ialoveni, Filiala „Nicolae Titulescu”	Ciclul II, anul I Irimca Diana (Diplomă de merit)	Secția Grafică, prof. Timuța Aliona	02.04.2021 Centrul de Creație Ialoveni
8.	Concurs de pictură	Ciclul II, anul I	Secția Grafică, prof.	01.05.2021,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<i>Europa în culori</i>	Irimca Diana (Certificat de apreciere)	Diaconu Gheorghe, lector universitar	Centrul de Informare al Un. Europene, Ialoveni
9.	Expoziție-concurs <i>Chișinău 585</i>	Ciclul I, anul IV Cauia Daniel (Premiul II - acordat de Direcția Cultură a Consiliului Municipal Chișinău)	Secția Grafică, prof. Cuțiuba Roman	01.07.2021, Centrul Expozițional C. Brâncuși, Chișinău
10.	Bursa Președintelui pentru anul de studii 2020-2021	Ciclul I, anul III Perțu Anghelina	Secția Grafică, prof. Diaconu Olga	
11.	Expoziția Facultății Arte Plastice, Decorative și Design în cadrul <i>Festivalului industriilor creative</i>	Ciclul I, anul IV 1.Cauia Daniel 2.Roșca Olga Ciclul II, anul II 3.Nilova Cristina 4.Țurcan Ecaterina	Secția Grafică, prof. Diaconu Gheorghe	02.06.2021, ARTCOR
12.	Locul I pentru categoria <i>Arta Decorativă</i>	Moldovan Viorica, Masterand anul I, Ceramica	SCS, Frunze Elena	Noiembrie 2020 Sala cu Orgă, Chișinău, CAP Al. Plămădeală expoziție-concurs <i>Jan Alonsy Matejko</i> ediția a-VIII-a Manifestare culturală dedicată zilelor culturii Polone în Republica Moldova
13.	Locul I pentru categoria <i>Sculptura</i>	Valentin Bostan Masterand anul II, Sculptura	SCS, Romanescu O.	
14.	Locul III pentru categoria <i>Arta Decorative</i>	Vieru Ecaterina, Studentă anul III, Ceramica artistică	SCS, Dobrovolschi Oleg	
15.	Locul III pentru categoria <i>Sculptura</i>	Ion Cataraga, Studentă anul II, Metal artistic	SCS, Bîlba Ștefan	
16.	PREMIUL <i>Zen Club Moldova</i>	Andriana Palanciuc Studentă anul II, Tapiserie	ST Lupu Iurie	
17.	<i>Diplomă de excelență</i>	Anastasia Ghimp Studentă anul III, Ceramica artistică	SCS, Dobrovolschi Oleg	
18.	<i>Diplomă de excelență</i>	Valentina Josu Masterand anul II, Sculptura	SCS, Josu Serghei	
19.	Premiul III (Diplomă)	Ecaterina Țurcan Masterand anul II, Grafică	SG, Colîbneac Alexei Diaconu Gheorghe	
20.	2020 Concursul tinerilor designeri <i>ZGeneration</i> Premiul II	Scripnic V. SMDV	SDV Gorcinschi L. Platon L.	
21.	Festivalul tinerilor designeri <i>IA MANIA</i> Premiul II	Brumă T., SMDV	SDV Veste Maia, Gorcinschi L. Platon L.	Iulie 2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## FACULTATEA ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA

Activități extracurriculare desfășurate de către studenți sub îndrumarea pedagogilor pe parcursul anului universitar 2020-2021:

1. Conferința științifico-practică on-line a studenților și masteranzilor AMTAP cu genericul *Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene*, 21 mai, 2021, format online AMTAP, (participanți 27 studenți și masteranzi FATCM);
2. Participare la *Festivalul de teatru al țărilor CSI „GHITIS Master-Class” (Театральный фестиваль стран СНГ, ГИТИС)* cu spectacolul *Pescărușul* de B. Akunin, regie, coordonator artistic Nelly Cozaru, cursul de Actorie, anul IV, participarea masteranzilor FATCM: Burlac Eugeniu, Arvat Doina, Bivol Zinovia, Budu Cătălina, Ganea Nicoleta, laur Angela, Muntean Daniel, Nani Nicoleta, Pavliucov Vitalie, Popov Violeta, Sajin Jastina, Untilă Victor, 16-20 noiembrie 2020, format online; 16-20 noiembrie 2020, format online;
3. *Festivalul Internațional de Teatru STUDIO*, 2020, Târgu-Mureș, cu spectacolul *Pescărușul* de B. Akunin, studenți Actorie, anul IV, regie, coordonator artistic Nelly Cozaru, perioada desfășurării 21-28 noiembrie, 2020, format online;
4. *Festivalul Internațional de Artă Interpretativă „Zaedno vmeste”*, ediția XVI, Bulgaria, Sofia, participanți studenții Actorie, anul III – Ana-Sia Carauș (locul III), Alexandru Verbinschi (locul III), Veronica Odagiu (locul II), pedagog, îndrumător artistic Diana Văluță-Cioinac, perioada desfășurării 4 aprilie – 2 mai, 2021, format online;
5. Participarea studenților de la secția Regie la organizarea evenimentelor: *Monumentul Învățătorului* dedicat zilei Profesionale a Lucrătorului din Învățământ; *Sărbătoarea Hramul orașului Chișinău*; *Gala Premiilor de Merit*, Inaugurarea Festivalului Internațional de Muzică *Mărțișor*, ediția a 55-a, *Gala Businessului Moldovenesc*, îndrumători Lidia Panfil, Elena Basaev, Mircea Mânăscuță;
6. *Atelier de teatru documentar, cercetare și investigație. Atelier de inițiere în teatrul educațional*, coord.: Luminița Țicu, Mihai Fusu, participanți studenții secției Actorie;
7. Spectacolul *O MIE DE ÎNGERI*, realizat cu studenții anului III Actorie: Mihaela Balanuța, Alex Berbinschi, Tatiana Bulat, Ana-Sia Cărăuș, Andrei Chira, Ion Liulica, Veronica Odagiu, Iurie Pascari, Corina Rotaru, Marina Rotaru, Dorina-Beatrice Timciuc. Spectacolul este o producție a Centrului de Arte *Coliseum*, inițiat de Ministerul Educației Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, finanțat de UNICEF în colaborare cu Teatrului Național „Mihai Eminescu”, susținut de AMTAP;
8. Atelier de teatrologie: *Noi tendințe și politici culturale în teatrul european contemporan*, 17-23 februarie, 2021 în format online, susținut de Nina Mazur, Vicepreședinte al Monodrama Forum prin Institutul Internațional de Teatru, UNESCO, Membru al Consiliului Internațional de Dans, UNESCO, Critic de teatru și balet, membru al Asociației Internaționale a Criticilor de teatru (IATC, UNESCO), Dramaturg și scriitor, membru al Societății Literare ”Die Faehre” (Hanovra , Germania ) și al Asociației de Scriitori APIA (Londra , Marea Britanie). Perioada desfășurării - 17-23 februarie, 2021, format online (participanți 54 studenți, masteranzi FATCM);
9. Atelier de teatrologie și management teatral: *Managementul proiectului cultural. Contextul național și european – cadrul specific al unui proiect cultural de succes*, susținut de Aura Corbeanu, dr., prof.univ. Cadru titular la niversitatea de Arte din Târgu Mureș, Vicepreședinte executiv al Uniunii Teatrale din România (UNITER, București), director executiv al evenimentelor: Gala Premiilor UNITER, Gala Tânărului Actor – HOP, Festivalul Național de Teatru I.L. Caragiale (București). Perioada desfășurării 09-11 martie, 2021, participanți 37 studenți și masteranzi ai FATCM;
10. Participarea studenților departamentului Multimedia la evenimentele: *Festivalul de filme documentare Cronograf*, Iulie 2021 Chișinău, *Festivalul de filme documentare Chesnok* ,



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Iulie 2021 Or. Bender, *Filme Online din Moldova 2020-2021*, Proiect cinematografic organizat de *OWH studio „Film Together”* (studenții Regie Film; Producție Film);
11. Atelier *Vorbim corporal*, Elaborarea Catalogului *Vorbim corporal*. Amplasarea lui pe platformele digitale, pedagog Nelly Cozaru, cu implicarea studenților secției Actorie;
  12. Întâlnire cu solistul trupei de balet al Operei Naționale din Viena, Austria Mihail Sosnovschi, organizator Gorșcov Iurie, participanți studenții Departamentului Artă Coregrafică și Performanță motrică, noiembrie 2020, AMTAP;
  13. Participare la *Concertul dedicat Zilei profesorului*, coregrafia prologului evenimentului artistic - studenții Departamentului *Artă coregrafică și Performanța motrică* și colectivului *Bravissimo Dance Group*, coordonator artistic Snejana Apostol, 4 octombrie 2020, Palatul Republicii;
  14. Participarea la evenimentul *Ziua Orasului*, coregrafia prologului manifestării artistice - studenții Departamentului *Artă Coregrafică și Performanța motrică* și colectivul *Bravissimo Dance Group*, coordonator artistic Snejana Apostol, 14 octombrie, 2020, Scuarul Catedralei *Nașterea Maicii Domnului*;
  15. Concertul de caritate pentru restabilirea Filarmonicii Naționale, ansamblul *Polydans* a Departamentului *Artă coregrafică și Performanță motrică*, 20 noiembrie, 2020, Chișinău, Palatul Republicii;
  16. Festival Internațional *Învită Maria Bieșu*, participanți studenții, masteranzii, pedagogii Departamentului *Artă coregrafică și Performanță motrică*, septembrie, 2020, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*;
  17. *Excursie panoramică* (muzeul de istorie al orașului Chișinău), Coregraf: Farguțu E., Studenți DACPM: Miacșilo Cristina, Mihailova Maria, Serbin Veronica - asist. univ., Anghilini Marina asist. univ., 14 octombrie 2020, Chișinău;
  18. Tablou muzical-literar *Urare pentru Chișinău*. Coregraf: Farguțu E., Studenți DACPM: Miacșilo Cristina, Mihailova Maria, Serbin Veronica asist.univ., Anghilini Marina asist.univ., 14 octombrie 2020, Chișinău;
  19. Festival-concurs internațional *Grand Pris Svetlana Kolâvanova*, Zdanschi Sergiu, ciclul I, anul II, Dans, pedagog - *Stoduşni Maxim*, asistent univ., Medalie de aur, 20- 23 mai 2021, Harkov, Ucraina;
  20. *Euroinvent Book Salon 13 edition*, European Exhibition of Creativity and Innovation 2021, Dohotaru Maia, dr., lector universitar, Zoia Guțu, dr., prof. univ., Diploma of Excellence, Iași – România, 22 Mai, 2021;
  21. Festivalului Internațional de Film de la Berlin, a 71-a ediție, participant cu scurtmetrajul *Nanu Tudor* - Olga Lucovnicova, câștigătoare a *Ursului de Aur*.
  22. Atelierul *Mască și Teatru Documentar* susținut de Manon Guillemin, pedagog și actriță franceză și Mihai Fusu, perioada 13-27 februarie 2021, cu studenții Departamentului Artă Teatrală (în colaborare cu Alianța Franceză din Moldova și cu sprijinul Ambasadei Franței în Moldova).

## 6. INFORMAȚII PRIVIND PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CONDUCERE

### 6.1. Contingentul cadrelor didactice

(a se vedea Anexa 15).

În anul universitar 2020-2021 în cadrul AMTAP au activat 366 cadre didactice și științifico-didactice (cu 67 mai puțin decât în anul precedent) care au ocupat 345,5 posturi. Această cifră nu coincide cu cifra de persoane fizice deoarece unele cadre didactice activează și ca maestri de concert, iar unele persoanele cu funcții de conducere realizează și activitate științifico-didactică.

## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Persoane fizice angajate în funcții didactice și științifico-didactice au fost 417. Din ei 70 doctori (față de 66 doctori în anul precedent), 2 dr. habilitați, 116 persoane cu titluri onorifice.

Personal didactic – **167** (asistenți, maeștri de concert, maiștri de instruire), din ei 70 titulari și 96 angajați prin cumul.

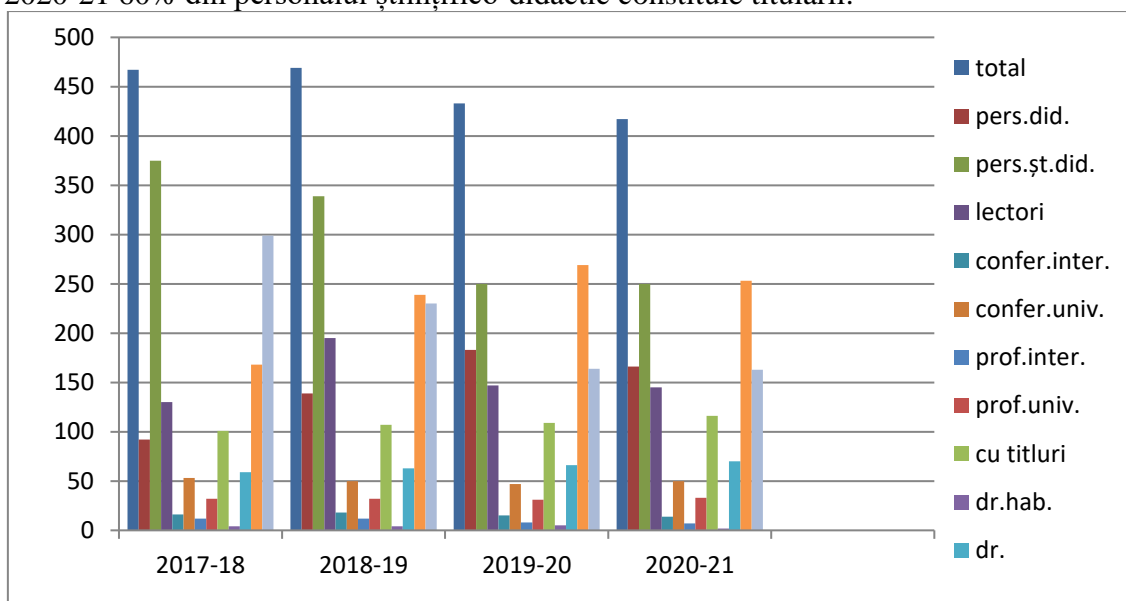
Personal științifico didactic – **250**, din ei 183 titulari 67 angajați prin cumul.

Lectori – **145** din ei 99 titulari și 46 angajați prin cumul.

Conferențieri – **64** din ei 14 conf.interimari, 50 conf.univ.; 47 titulari și 17 angajați prin cumul.

Profesori – **40** din ei 7 prof.interimari, 33 prof.univ.; 37 titulari și 3 angajați prin cumul.

Constatăm o creștere constantă a % titularilor. Dacă în 2017-18 ei constituiau doar 36%, în anul 2020-21 60% din personalul științifico-didactic constituie titularii.



**Personal didactic și științifico-didactic**

Aceste cifre diferă puțin de la cifrele prezentate în tabelul din Anexa 15 deoarece acolo personalul de conducere sau personalul angajat de bază în alte funcții decât cele didactice sau științifico-didactice nu este reflectat.

### 6.2. Personal de conducere

Nr	Numele, Prenumele	Funcția de bază deținută	Funcția suplimentară
<b>RECTOR</b>			
1.	Melnic Victoria	Rector AMTAP	Prof. univ. dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
<b>PRORECTORI</b>			
1.	Berezovicova Tatiana	Prim-prorector activitatea didactică	Prof. univ. dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
2.	Comendant Tatiana	Prorector activitatea științifică și de creație	Confer. univ. dep. <i>Științe socio-umaniste și limbi moderne</i>
3.	Butucea Ion	Prorector în probleme de administrare și gospodărie	
<b>DECANI</b>			
1.	Brînzilă-Coșleț Zinaida	Lector universitar dep. Instrumente orchestrale	decan FAM



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2.	Tîrțău Svetlana	Profesor universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	decan FATCM
3.	Plăînda Svetlana	Lector universitar dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	decan FAPDD
<b>PRODECANI</b>			
1.	Gamurari Pavel	Lector universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	prodecan activitate științifică și de creație la FAM
2.	Tihoneac Victor	Conferențiar universitar interimar dep. <i>Instrumente orchestrale</i>	prodecan activitate didactică la FAM; șef secție <i>Instrumente aerofone și de percuție</i>
3.	Carauș Tatiana	Lector univ. cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	prodecan activitate didactică FATCM
4.	Starciuc Mariana	Lector universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	prodecan activitate științifică și de creație FATCM
5.	Diaconu-Catan Oxana	Lector univ. dep. <i>Arte plastice</i>	prodecan activitatea didactică FAPDD
6.	Jabinschi Ion	Lector univ. dep. <i>Arte plastice</i>	prodecan știință și creație FAPDD
<b>ȘEFI CATEDRE/ DEPARTAMENTE/ SECȚII</b>			
1.	Andrieș Vladimir	Profesor universitar dep. <i>Instrumente orchestrale</i>	șef departament <i>Instrumente orchestrale</i>
2.	Druc Vladimir	Conferențiar universitar dep. <i>Multimedia</i>	șef departament <i>Multimedia</i>
3.	Dumitrașcu Leonid	Lector universitar dep. <i>Design</i>	șef departament <i>Design</i>
4.	Filip Oxana	Conferențiar universitar cat. <i>Pedagogie muzicală</i>	șef catedră <i>Pedagogie muzicală</i>
5.	Frunze Elena	Lector universitar dep. <i>Arte decorative și sculptură</i>	șef departament <i>Arte decorative și sculptură</i>
6.	Fusu Mihai	Lector universitar dep. <i>Artă teatrală</i>	șef departament <i>Artă teatrală</i>
7.	Galac Lucia	Conferențiar universitar interimar cat. <i>Management artistic și culturologie</i>	șef catedră <i>Management artistic și culturologie</i>
8.	Guțu Zoia	Profesor universitar dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>	șef dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i>
9.	Lapicus Anatolie	Profesor universitar dep. <i>Pian</i>	șef departament <i>Pian</i> , șef secție <i>Pian special</i>
10.	Lozovanu Vladimir	Lector universitar cat. <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>	șef catedră <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>
11.	Matei Iurie	Conferențiar universitar interimar dep. <i>Arte plastice</i>	șef departament <i>Arte plastice</i> ; șef secție <i>Scenografie</i>



### Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

12.	Reaboșapca Ludmila	Profesor universitar dep. <i>Pian</i>	șef departament <i>Canto academic și dirijat</i>
13.	Roșca Angelina	Profesor universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	șef catedră <i>Studii teatrale și scenografie</i>
14.	Starțev Ala	Conferențiar universitar dep. <i>Științe socio-umaniste și limbi moderne</i>	șef departament <i>Științe socio- umaniste și limbi moderne</i>
15.	Țircunova Svetlana	Profesor universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	șef departament <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
16.	Grib Vitalie	Lector universitar cat. <i>Muzică populară</i>	șef catedră <i>Muzică populară</i>
17.	Șchiopu Constantin	Profesor universitar cat. <i>Studii teatrale și scenografie</i>	Șef secție <i>Studii cu frecvență redușă și formare continuă</i>
18.	Tcacenco Victoria	Profesor universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Șef secție <i>Integrare europeană și mobilitate academică</i>
19.	Roman Ruslana	Conferențiar universitar interimar dep. <i>Pian</i>	Șef secție <i>Managementul calității și dezvoltare curriculară</i>
20.	Slabari Nicolae	Șef laborator <i>Etnologie și folclor</i>	lector universitar dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>
21.	Coșciug Tatiana	Șef serviciu <i>Managementul documentelor și secretariat</i>	
22.	Gumennî Iurie	Șef Laborator de tehnologii <i>teatrale</i>	
23.	Plăținda Ludmila	Șef Secția studii	
24.	Zamcovaia Galina	Șef secția <i>Resurse umane</i>	
25.	Vortolomei Olga	Contabil șef	
26.	Avasîloaie Rodica	Director Biblioteca	

### 6.3. Alte categorii de personal

Personal auxiliar și de deservire – 86 persoane.

### 6.4. Conferirea titlurilor, distincțiilor, premiilor

Informații cu privire la conferirea titlurilor științifice, didactico-științifice, onorifice și altor distincții în cursul anului de învățământ 2020-2021

<i>Titluri științifice</i>			
<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data susținerii/ conferirii</i>
Gamurari Pavel	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în artă	14 mai 2021
Calmîș Dumitru	<i>Muzică populară</i>	Doctor în artă	29 iunie 2021
Dașevschi Veaceslav	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în artă	1 iulie 2021





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Hăruță Petru	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Doctor în artă	6 august 2021
<b>Titluri didactico-științifice</b>			
<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data conferirii</i>
Rașchitor Tatiana	<i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i>	Conferențiar universitar	04.03.2021
Nichitenco Victoria	<i>Canto academic și dirijat</i>	Conferențiar universitar	07.12.2020
Badrajan Svetlana	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Profesor universitar	23.12.2020
Gârbu Ecaterina	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Conferențiar universitar	07.12.2020

<b>Titluri onorifice</b>				
	<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data conferirii</i>
1.	Olga Vlaicu	<i>Instrumente orchestrale</i>	Maestru în Artă	31 august 2020 Decretul Președintelui Nr. 1740/2020
2.	Jabinschi Valeriu	<i>Arte plastice</i>	Maestru în Artă	23 septembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1785-VIII
3.	Mânăscuță Mircea	<i>Artă teatrală</i>	Maestru în Artă	23 septembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1785-VIII
4.	Lapicus Anatolie	<i>Pian</i>	Artist al Poporului	30 septembrie 2020 Decretul Președintelui Nr. 1807-VIII
5.	Mahovici Iurie	<i>Pian</i>	Artist al Poporului	30 septembrie 2020 Decretul Președintelui Nr. 1807-VIII
6.	Stepan Ilona	<i>Canto academic și dirijat</i>	Artist al Poporului	30 septembrie 2020 Decretul Președintelui Nr. 1807-VIII
7.	Ureche Alexandru	<i>Instrumente orchestrale</i>	Maestru în Artă	30 septembrie 2020 Decretul Președintelui Nr. 1807-VIII
8.	Duja Simion	<i>Instrumente orchestrale</i>	Artist al Poporului	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII
9.	Brînzilă-Coșleț Zinaida	<i>Instrumente orchestrale</i>	Maestru în Artă	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII
10.	Fisticanu Veaceslav	<i>Arte plastice</i>	Maestru în Artă	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII
11.	Hăruță Petru	<i>Instrumente orchestrale</i>	Maestru în Artă	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

12.	Lupu Iurie	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Maestru în Artă	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII
13.	Iudina Ecaterina	<i>Științe socioumaniste și limbi moderne</i>	Om Emerit	18 decembrie 2020 Decretul Președintelui nr.1909-VIII
14.	Fusu Mihail	<i>Artă teatrală</i>	Maestru în Artă	17 mai 2021 Decretul Președintelui Nr. 103-JX
Diplome de apreciere/de merit, alte distincții				
	<i>Nume, prenume</i>	<i>Departament/catedră</i>	<i>Titlul conferit</i>	<i>Data conferirii</i>
	Bivol Svetlana	<i>Artă teatrală, Management artistic și culturologie</i>	Ordinul de Onoare	31 august 2020
	Roman Ruslana	<i>Pian</i>	Diploma Guvernului RM	Octombrie, 2020
	Dumitrașcu Leonid	<i>Design</i>	Diploma Ministerului Educației, Culturii și Cercetării	Octombrie, 2020
	Starciuc Mariana	<i>Studii teatrale și scenografie</i>	Diploma Ministerului Educației, Culturii și Cercetării	Octombrie, 2020
	Teseoglu Gaiană	<i>Pian</i>	Diploma Ministerului Educației, Culturii și Cercetării	Octombrie, 2020
	Tcacenco Victoria	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Diplomă de onoare al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării	Februarie, 2021

## 7. SERVICII DE GHIDARE ȘI CONSILIERE ÎN CARIERĂ

### 7.1. Structuri funcționale la nivel instituțional

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este o instituție de profil artistic al cărei contingent studențesc este orientat spre activitatea profesională în domeniul ales încă din anii de studenție, iar la unele specialități – chiar din băncile școlii. Mulți studenți sunt deja angajați în colective artistice profesioniste, în instituțiile de învățământ artistic, fiind implicați și în diverse proiecte de creație pe plan național și internațional. Din această cauză ghidarea și consilierea în carieră se efectuează în cadrul catedrelor/departamentelor respective care și sunt organe responsabile pentru acest domeniu.

### 7.2. Forme, metode de consiliere/ghidare în carieră

1. Una din formele de consiliere/ghidare în carieră este participarea studenților AMTAP în diferite proiecte naționale și internaționale în colaborare cu diferite organizații de cultură și artă din Moldova, cât și din afara țării. Studenții sunt încurajați să activeze pe parcursul studiilor în diferite organizații, instituții, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2. Departamentele/catedrele încurajează pe cei mai buni absolvenți să-și continue studiile la Ciclul II, Master și la ciclul III, Doctorat ca să-și desfășoare ulterior activitatea pedagogică în cadrul AMTAP.

3. AMTAP încurajează studenții care pe parcursul studiilor activează în diferite organizații teatral-concertistice, instituții de învățământ, inclusiv și extrașcolar, întreprinderi, studiouri etc. pentru a avea posibilitate după absolvire să se angajeze în domeniul ales.

### 7.3. Forme, metode de plasare a studenților în câmpul muncii

Procesul de repartizare a absolvenților în câmpul muncii are o importanță majoră. În cadrul facultăților sunt formate anual Comisiile de repartizare care studiază situația în domeniu, inclusiv prin examinarea ofertelor de pe teren. La solicitarea Comisiei fiecare absolvent prezintă acte care confirmă faptul că deja este angajat sau că urmează să fie angajat. Sunt binevenite ofertele de repartizare a tinerilor specialiști prin care semnatul se obligă să activeze la locul repartizat. Plasarea absolvenților în câmpul muncii și evidența absolvenților este organizată de Secția Resurse umane împreună cu decanatele AMTAP.

În anul universitar 2020/2021 au fost total **198** absolvenți. Din ei **37** au fost repartizați în câmpul muncii.

În instituțiile de învățământ au fost repartizați **14**.

Informația pe facultăți:

FAM: din 81 absolvenți au fost repartizați **19**, alți 33 absolvenți au adus confirmări că activează conform specialității

FAPDD: din 46 de absolvenți 21 au adus confirmări că activează conform specialității

FATCM: din 64 absolvenți au fost repartizați **18**, iar 21 au adus confirmări că activează conform specialității

Restul absolvenților au fost de la f/redușă.

### 7.4. Forme, metode de evidență a absolvenților

1. Pentru a monitoriza evoluția profesională a absolventului, laboranții departamentelor/catedrelor (în perioada 15 octombrie-15 noiembrie) la intervale egale de timp (perioadă de 1, 3 și 5 ani de la absolvire) vor expedia mesaje pe adresele electronice ale absolvenților în care vor fi rugați să completeze online *Fișa de monitorizare a traseului profesional al absolventului* (FMTPA) care va include informații privind situația profesională și școlară la moment. Termen limită de completare – 2 săptămâni. Adresa web – <http://amtap.md/sectia-managementul-calitatii-si-dezvoltare-curriculara/> În cazul dacă absolventul nu are acces la poșta electronică, el va fi chestionat la telefon, datele fiind introduse în fișă de către laborant.

2. În cadrul AMTAP sunt implementate mai multe proceduri elaborate de Secția Managementul Calității și Dezvoltare curriculară și aprobate de Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor și de Senatul AMTAP în scopul monitorizării gradului de pregătire a absolventului pentru munca de sine stătătoare. Una dintre ele ar fi *Procedura operațională privind monitorizarea traseului profesional al absolvenților*. Procedura are următoarele obiective:

- Colectarea informațiilor cu privire la statutul socio-profesional și la locul de muncă al absolvenților ciclurilor de licență/master/doctorat;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Constituirea unei baze de date, centralizate și permanent actualizate cu absolvenții AMTAP, precum și structurarea unei baze de date privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Analiza și interpretarea periodică a datelor colectate privind absorbția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii de licență/master/doctorat;
- Realizarea raportărilor anuale privind inserția socio-profesională a absolvenților AMTAP la nivelul fiecărui program de studii (licență/master/doctorat);
- Orientarea ofertei educaționale a AMTAP în concordanță și cu rezultatele acumulate pe baza studiilor de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii;
- Se aplică la nivelul fiecărui departament/catedră din cadrul AMTAP, cu scopul monitorizării inserției absolvenților pe piața muncii și a îmbunătățirii calității programelor de studii educaționale oferite de AMTAP;
- Se invită la colaborare instituțiile teatral-concertistice, studiourile, casele de producție, galeriile, centrele culturale din Moldova, dar și din afara țării;
- Se antrenează în proiecte comune diverse organizații culturale;
- Absolvenții sunt încurajați să-și continue studiile la Ciclul II și la doctorat;
- Absolvenții sunt încurajați să-și desfășoare activitatea pedagogică în cadrul AMTAP și/sau în cadrul altor instituții de învățământ artistic.
- În momentul semnării Fișei de eliberare la șeful de departament / catedră, absolventul va avea ca cerință obligatorie completarea *Fișei absolventului* (FA) pusă la dispoziție de laborantul departamentului/catedrei sau online; Informațiile preluate din *Fișa absolventului* vor fi prelucrate la departamente / catedre, realizând *Fișa statistică* (FS) corespunzătoare. Datele primare se vor păstra în cadrul subdiviziunilor care le prelucrează, iar Fișele statistice vor fi transmise Prodecanului responsabil care va centraliza rezultatele obținute de fiecare departament/catedră.

## 8. PARTENERIATUL SOCIAL

### 8.1. Forme de colaborare

Parteneriatul social îi oferă studenților și cadrelor didactice oportunitatea să se aplice în diversele activități și evenimente culturale, cum ar fi: concerte, spectacole, expoziții, festivaluri de muzică corală/vocală/instrumentală, de teatru și de film; emisiunile radio și TV; schimb de experiență; întâlniri de creație, workshop-uri, master-class-e; realizarea practicii care se desfășoară în incinta teatrelor și organizațiilor concertistice, la ambasade și la centre de cultură, în instituțiile de învățământ, în cadrul muzeelor, caselor de cultură, formațiilor artistice, redacțiilor editurilor, ziarelor și revistelor, întreprinderilor etc.

Printre formele de parteneriat social trebuie evidențiat în mod aparte desfășurarea stagiilor de practică pedagogică, artistică, tehnologică, de inițiere, de creație, de producție, de licență, de master, precum și organizarea examenelor de licență și de master în colaborare cu instituțiile de cultură și artă. În cadrul acestor forme de colaborare se realizează acțiuni culturale cu impact social în tendința de a reintegra viața umană, cultivând calități morale și general-umane.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În anul universitar 2020/2021 activitatea de colaborare directă cu diferiți parteneri sociali a fost posibilă doar parțial din cauza pandemiei legate de noul tip de coronavirus COVID-19. Totodată, în perioada de referință a avut loc o serie de activități de colaborare, precum:

**Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia** – activitatea studenților și masteranzilor în calitate de actori, operatori, dansatori, producători, regizori, asistenți de regizori, organizatori de platou etc. la evenimentele culturale care se desfășoară în incinta sălilor din diferite teatre, studiouri, cămine culturale și alte organizații artistice și de cultură. Stagiile de practică artistică, de inițiere, de producție, pedagogică sunt desfășurate în diferite instituții de cultură și artă, precum: Palatul de Cultură *N. Botgros* or. Cahul; Casa de Cultură, USM, Chișinău; Casele de Cultură, s. Cocieri, raionul Dubăsari, s. Sipoteni, r. Călărăși, s. Roșcani, r. Anenii-Noi, s. Obreja veche, r. Fălești, com. Bozieni, r. Hîncești; Centrul de dezvoltare a industriilor creative *ARTCOR*, Chișinău; *L.S.G.T. SRL*, Chișinău; Școlile de Muzică și de Arte – *Alexei Stîrcea*, mun. Chișinău, s. Mereni, r. Anenii-Noi, or. Șoldănești, or. Cricova, or. Strășeni; Liceele teoretice: *Bogdan Petriceicu Hașdeu, Waldorf*, mun. Chișinău; Centrul de creație Ialoveni; Colegiul Național de Coregrafie; Clubul de dans sportiv *Nuanța*; Clubul de Dans Sportiv *Gloria*; Direcția Cultură a Primăriei mun. Chișinău; *OCI Moldova – Concert*; Centrul Național de Cinematografie (*CNC*); Teatrul municipal *NIGHT Guguță*; studiourile Jurnal TV, Publica TV, *TVR–Moldova*, *AO OWH studio*, *Nahaba Studio SRL*, Studioul de Producție *CIOFILM SRL*; Casa de producție *IMPACT-PLUS SRL*; *AO Uniunea Cineaștilor din Moldova* ș. a.

**Facultatea Artă Muzicală:** susținerea recitalurilor, participare la concursuri și spectacole atât în țară cât și peste hotare; activitatea în calitate de membri ai juriului la diverse competiții internaționale și naționale; susținerea masterclass-elor: în cadrul proiectului *Erasmus+* în colaborare cu Conservatorul superior Jacopo Tomadini, Udine, Italia, (Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini – Udine); în cadrul Concursului Internațional al tinerilor compozitori din Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă; în cadrul Concursului Internațional online al muzicii pentru orchestra simfonică din Republica Belarus; la Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori din Federația Rusă; la Concursul pianistilor *Ignacy Jan Paderewski*, Concursul Internațional de muzică pentru pian *Cesar Frank*, Forumul Internațional al tinerilor pianști *Bieszczady bez granic*, or. Sanok (Polonia); Studenții au participat în cadrul Masterclass-ului susținut de profesori la Universitatea de Muzică din Rzeszow (Polonia).

Studenții au participat cu succes la spectacole muzicale ale orchestrelor *Folclor, Lăutarii, Moldovan National Youth Orchestra*; la mai multe proiecte artistice, printre care: Proiect de incluziune artistică *Music Connecting People* (6 concerte); *Pop-simfonic*; *Colinde-colinde; Românii au talent* etc.

**Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design:** desfășurarea stagiilor de practică licență/master, expoziții, seminare, master-class, colaborări artistice, work-shop-uri etc. în colaborare cu: Muzeul Național de Artă din Moldova; **Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală**; **Biblioteca Națională a Republicii Moldova**; *SRL Iunie Prim*; Atelierul de litografie din incinta UAP din Moldova; Editura *Prut Internațional*; Centrul de Cultură și Istorie Militară din Chișinău; Centru Expozițional *Constantin Brâncuși*; Fabrica de ceramică și Fabrica de covoare din Ungheni; Fabrica de covoare *Floare Carpet* din Chișinău; *Art Podium*; Școlile de Arte din s. Cojușna, *V. Poleacov* din Chișinău; Liceul Teoretic *A. S. Pușkin*, Teatrul Dramatic Rus de Stat *A. P. Cehov* etc.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În semestrul II, toate activitățile au fost desfășurate online, inclusiv manifestări artistice în parteneriat, cum ar fi: Concursul *Rezonanțe Sonore Online 2020* organizat de Asociația Culturală Arta Sonoră (București); Concursul Internațional *Clavis*, Sanct-Petersburg 2020 (online); Concursul Internațional Pro Piano-România, ed. a XXIV-a (online), Concursul Internațional Online *Danubius* (Cernovodă, România); *Ziua Europei* (concert online).

Alte activități sunt reflectate în raportul SIEMA (a se vedea compartimentul **11. Forme de colaborare internațională** al Raportului).

## 8.2. Parteneri

### 8.2.1. Acorduri încheiate

	<i>Parteneri</i>	<i>Forme de colaborare, denumirea acordului</i>	<i>Acorduri (nr., data de încheiere)</i>
<b>INSTITUȚII DE CULTURĂ ȘI ARTĂ</b>			
1.	Biblioteca Centrală a Bibliotecii Municipale <i>B. P. Hașdeu</i> , Chișinău	Protocol de colaborare	01.02.2017
2.	Biblioteca Națională a Republicii Moldova	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	15/02.11.2018 09/04.09.2018
3.	Filarmonica Națională <i>Serghei Lunchevici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	31.03.2017 50-B/06.02.2020
4.	Muzeul Național de Artă al Moldovei	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	05/03.09.2018 09/03.03.2019
5.	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	09/04.09.2018 16/02.11.2018
6.	Sala cu Orgă, Chișinău	Convenție de parteneriat	30.03.2017
7.	Teatrul Dramatic Rus de Stat <i>A.P.Cehov</i>	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
8.	Teatrul Național de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>	Convenție de parteneriat	22/28.03.2017
9.	Institutul Patrimoniului Cultural	Acord de parteneriat	25.09.2019
10.	Muzeul de istorie a or. Chișinău	Acord de colaborare	19.11.2020
11.	Centrul Național de Conservarea și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial		
12.	Teatrul <i>Geneza Art</i> , or. Chișinău		
13.	Teatrul <i>Alexei Mateevici</i> , or. Chișinău		
14.	Teatrul <i>Totem</i>		
15.	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău		
16.	Arhiva Națională a Republicii Moldova	Acord de colaborare	Septembrie 2020
<b>ȘCOLI / LICEE DE MUZICĂ ȘI DE ARTE, CENTRE DE EXCELENȚĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ/ESTETICĂ</b>			
17.	Centrul de creație Ialoveni	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
18.	Centrul de excelență în educație artistică <i>Ștefan Neaga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	06/03.09.2018
19.	Centrul Educației Estetice <i>Lăstărel</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/02.02.2017
20.	Clubul de Dans Sportiv <i>GLORIA</i>	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

21.	Liceul Teatral Orășănesc <i>Iurii Harmelin</i>	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
22.	Liceul-Internat Republican de Muzica <i>Serghei Rahmaninov</i>	Convenție de parteneriat	19/24.03.2017
23.	Liceul-internat Republican de muzică <i>Ciprian Porumbescu</i>	Convenție de parteneriat	03/03.09.2018
24.	Școala de Arte <i>Alexei Stârcea</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02/03.09.2018
25.	Școala de Arte or. Cricova	Contractul privind stagiul de practică	03.02.2020
26.	Școala de Arte pentru copii <i>Petru și Ion Teodorovici</i> , or. Leova	Convenție de parteneriat	09/02.02.2017
27.	Școala de arte <i>Valeriu Hanganu</i> , or. Cantemir	Convenție de parteneriat	02.02.2017
28.	Școala de Arte <i>Valeriu Poleacov</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	14/12.10.2018
29.	Școala de Arte, s. Cojușna	Convenție de parteneriat	11/05.09.2018
30.	Școala de muzică <i>Eugen Doga</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	13/10.10.2018
31.	Școala de Muzică <i>Filip Toderascu</i> , s. Costești, Ialoveni	Convenție de parteneriat	11/02.02.2017
32.	Școala de muzică pentru copii <i>Maria Bieșu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	04/03.09.2018
33.	Școala de Muzică pentru Copii or. Ungheni	Convenție de parteneriat	12/02.02.2017
34.	Colegiul Național de coregrafie		
35.	Centrul republican pentru copii și tineret ARTICO		
36.	Centrul de excelență în construcții	Convenție de parteneriat	05.03.2020
37.	Școala de Arte, or. Criuleni	Convenție de parteneriat	01.09.2020
<b>CENTRE DE EDUCAȚIE DE REABILITARE ȘI SOCIALIZARE</b>			
38.	Centru Municipal de Plasament și Reabilitare a Copiilor de Vârstă Fragedă	Convenție de parteneriat	02.02.2017
39.	Centrul de reabilitare socială a copiilor <i>Casa Gavroche</i>	Acord de colaborare	01/15.02.2018
40.	Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale <i>Atenție</i>	Convenție de parteneriat	02.02.2017
<b>INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR GENERAL</b>			
41.	Gimnaziul din s. Vertiujeni, Florești	Convenție de parteneriat	27.04.2017
42.	Gimnaziul Nr.74, <i>Viorel Găină</i> , com. Tohatin, Chișinău	Convenție de parteneriat	28.09.2017
43.	Liceul Teoretic <i>A. S. Pușkin</i>	Convenție de parteneriat	12/05.09.2018
44.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Ion și Doina Aldea-Teodorovici</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
45.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Mihail Berezovschi</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
46.	Liceul Teoretic cu Profil Arte <i>Nicolae Sulac</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.09.2017
47.	Liceul Teoretic cu Profil Sportiv <i>Gloria</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	27.03.2017
48.	Liceul Teoretic <i>Emil Nicula</i> , s. Mereni, Anenii Noi		02.02.2017
49.	Liceul Teoretic <i>George Meniuc</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

50.	Liceul Teoretic <i>Iulia Hașdeu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
51.	Liceul Teoretic <i>Mihai Viteazul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
52.	Liceul Teoretic <i>Mihail Sadoveanu</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	15.05.2017
53.	Liceul Teoretic <i>Mircea cel Bătrân</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	16.05.2017
54.	Liceul Teoretic <i>Nicolae Gogol</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	08.02.2017
55.	Liceul Teoretic <i>Principesa Natalia Dadiani</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
56.	Liceul Teoretic <i>Universul</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
57.	Liceul Teoretic <i>Nicolae Gogol</i> , Chișinău		08.02.2017
58.	Școala Primară nr.12 <i>Anatol Popovici</i>		05.05.2020
<b>INSTITUȚII PREȘCOLARE</b>			
59.	Instituția de Educație Timpurie <i>Licurici</i> , mun. Chișinău.	Convenție de parteneriat	05.09.2017
60.	Instituția de Educație Timpurie nr. 12 <i>Calinca</i> , Chișinău	Convenție de parteneriat	25.10.2017
61.	Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău	Convenție de parteneriat	29.03.2017
62.	Instituția Privată de Învățământ Școala Primară-Grădiniță <i>Abeceluș</i> , com. Durlești, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017
<b>STUDII / COMPANII / ÎNTREPRINDERI</b>			
63.	ARH-EST Studio SRL (proiectare în arhitectură, proiecte de Interior Design)	Convenție de parteneriat	10/04.09.2018
64.	Compania de design grafic și poligrafie <i>IUNIE PRIM SRL</i>	Convenție de parteneriat Contract (5 ani)	08/03.09.2018 15/03.09.2018
65.	Atelierul de litografie din incinta UAP din Moldova		
66.	ARTCOR, Centrul Industriilor Creative		
67.	Compania <i>Macani Design</i>	Convenție de parteneriat	21.01.2021
68.	Fabrica de ceramică din Ungheni		
69.	FPC CONFORT	Convenție de parteneriat	29.11.2017
70.	Fabrica de covoare din Ungheni		
71.	Fabrica de covoare <i>Floare Carpet</i> , Chișinău		
72.	IPLT Universul	Convenție de parteneriat	02.01.2021
73.	AESTHETIC MEDIA SRL (Racketa Production)		
<b>INSTITUȚII DE CULT</b>			
74.	Biserica <i>Întâmpinarea Domnului</i> a Universității de Stat din Moldova	Convenție de parteneriat	02.02.2017
75.	Biserica <i>Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil</i> , com. Trușeni, mun. Chișinău	Convenție de parteneriat	02.02.2017

### 8.2.2. Lista partenerilor sociali

1. Academia de artă corală *V.S Popov* din or. Moscova, Rusia.
2. Academia de Științe a Moldovei
3. Ambasada Franței
4. Ambasada Germaniei
5. Ambasada Italiei
6. Ambasada Japoniei





## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

7. Ambasada Poloniei
8. Ambasada României
9. Ambasada Statelor Unite ale Americii
10. Ambasada Suediei
11. Ambasada Turciei
12. Ansamblul de cântece și dansuri populare *Fluieraș*
13. Ansamblul de dans și muzică populară *Viorica*, or. Tiraspol
14. Ansamblul de dansuri populare *Mărțișor*
15. Ansamblul Național de dansuri populare *Joc*
16. ARH-EST Studio SRL
17. *Art-podium model agency*
18. Asociația proiectelor culturale *KLumea*
19. Asociația obștească a Consumatorilor de Artă
20. Asociația obștească *OWH studio*
21. Asociația obștească Uniunea Cineaștilor din Republica Moldova
22. Asociația obștească Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova
23. Asociația obștească Uniunea Jurnaliștilor din Republica Moldova
24. Asociația obștească Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova
25. Asociația obștească Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova
26. Asociația obștească Uniunea Teatrală din Republica Moldova
27. Asociația Tinerilor Plasticieni din Moldova *OBERLICHT*
28. Biblioteca Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca
29. Biblioteca Centrală a Universității Naționale de Arte *George Enescu* din Iași
30. Biblioteca Centrală *Eugen Todoran* din Timișoara
31. Biblioteca de Arte *Tudor Arghezi*, mun. Chișinău
32. Biblioteca Municipală *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, Chișinău
33. Biblioteca Națională, mun. Chișinău
34. Biblioteca Universității de Arte din Târgu-Mureș
35. Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* din București
36. Biserica *Întâmpinarea Domnului* a Universității de Stat din Moldova
37. Biserica *Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil*, com. Trușeni, mun. Chișinău
38. *Black & White Dance Center*
39. *Body Ballet SRL*
40. Casa de copii *Așchiuță* (Centru de servicii sociale pentru copil și familie)
41. Casa de copii mun. Chișinău, sect. Botanica
42. Casa de cultură a Universității de Stat din Moldova, mun. Chișinău
43. Casa de cultură s. Sipoteni, Călărași
44. Casa de cultură com. Bozieni, r. Hîncești
45. Casa de cultură s. Alexandru Ioan Cuza, r. Cahul
46. Casa de cultură s. Cocieri, raionul Dubăsari
47. Casa de cultură s. Obreja veche, r. Fălești
48. Casa de cultură s. Roșcani, r. Anenii-Noi
49. Casa de cultură s. Sărata Galbenă, r. Hîncești
50. Casa de cultură s. Țigănești, r. Strășeni
51. Casa de cultură USM, Chișinău
52. Casa de producție *BRIO STUDIO SRL*
53. Casa de producție *IMPACT PLUS SRL*
54. *Nahaba Studio SRL*
55. Căminul cultural s. Budești, mun. Chișinău
56. Căminul de cultură *George Coșbuc*, or. Șoldănești



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

57. Centrul comercial *MallDova*
58. Centrul cultural german din Iași
59. Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul* (corul *Cantemus*)
60. Centrul de creație a copiilor *Ghiocel*
61. Centrul de creație *Luceafărul*
62. Centrul de creație, or. Ialoveni
63. Centrul de cultură și artă *Ginta Latină*
64. Centrul de Cultură și Istorie Militară, or. Chișinău
65. Centrul de dezvoltare a capacităților *Armonie*
66. Centrul de dezvoltare a creativității și intelectului *Elite Academia*, or. Chișinău
67. Centrul de dezvoltare a industriilor creative *ARTCOR*, Chișinău
68. Centrul de educație estetică pentru copii *Floarea Soarelui*
69. Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*
70. Centrul de Excelență și Accelerare în Design și Tehnologii *ZIPhouse* în cadrul UTM
71. Centrul de plasament *Vatra*
72. Centrul de reabilitare socială a copiilor *Casa Gavroche*
73. Centrul de zi de socializare și dezvoltare a copiilor cu necesități speciale *Atenție* din cadrul Direcției municipale pentru protecția drepturilor copilului
74. Centrul educației estetice *Lăstărel* (corul *Academia Campanelli*)
75. Centrul educației pentru copii *Ingenium*
76. Centrul expozițional *Constantin Brâncuși*
77. Centrul municipal de plasament și reabilitare a copiilor de vârstă fragedă
78. Centrul Național de Cinematografie (*CNC*)
79. Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial
80. Centrul Național de Creație Populară
81. Centrul Național de Educație Artistică
82. Centrul pentru copii și tineret *Udo Jurgens*
83. Centrul pentru jurnalism independent
84. Centrul raional de cultură, or. Strășeni
85. Centrul republican pentru copii și tineret *Artico*
86. Centrul Rus de Știință și Cultură din Chișinău
87. *CioFilm Production SRL*
88. Club de dansuri sportive *Gloria*
89. Clubul de dans sportiv *Nuanța*
90. Colegiul de Arte *Ciprian Porumbescu* din Suceava (România)
91. Colegiul de muzică și pedagogie din Bălți
92. Colegiul Național de Coregrafie
93. Colegiul pedagogic *Alexei Mateevici*
94. Compania de design grafic și poligrafie *IUNIE PRIM SRL*
95. Compania publică *Teleradio-Moldova*,
96. Company Snapshot *MMM Freight Corp*
97. Conservatorul *Agostino Stefani* Castelfranco, reg. Veneto, Italia
98. *DAX TANDEM Youbesc SRL*
99. Direcția Culturală a Primăriei mun. Chișinău
100. Direcția cultură, pretura Buiucani, mun. Chișinău
101. Editura *Grafema Libris*
102. Editura *Notograf Prim*
103. Editura *Prut International*
104. Fabrica de ceramică, or. Ungheni
105. Fabrica de covoare *Floare Carpet*, mun. Chișinău
106. Fabrica de covoare, or. Ungheni



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

107. Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*
108. Formația coregrafică *Zâmbet*
109. Formația *Cuibul*
110. Formația *Millenium*
111. Formația *Zdob și Zdub*
112. General Media Group Corp
113. Gimnaziul *Alexandrina Rusu*, s. Dănceni
114. Gimnaziul *Mihai Eminescu*, or. Cantemir
115. Gimnaziul Nr.74 *Viorel Găină*, c. Tohatin, mun. Chișinău
116. Gimnaziul s. Dancu, r. Hîncești
117. Gimnaziul s. Porumbesci
118. Gimnaziul s. Rădeni, r. Strășeni
119. Gimnaziul s. Toceni, r. Cantemir
120. Gimnaziul s. Vertiujeni, r. Florești
121. Gimnaziul *Serghei Moraru*, s. Obreja Veche, r. Fălești
122. Gimnaziul-liceu *Waldorf*, Timișoara
123. Grădinița de copii *Alunelul*, s. Tabăra, r. Orhei
124. Grădinița de copii nr. 100 *Îngerășul*
125. Grădinița de copii nr. 13, or. Soroca
126. Grădinița de copii nr. 175
127. Grădinița de copii nr. 211 *Voiniceii*
128. Grădinița de copii nr. 215
129. Grădinița de copii nr. 216 *Spicușor*, or. Cantemir
130. Grădinița de copii nr. 71
131. Grădinița de copii nr. 96, mun. Chișinău, sect. Botanica
132. Grădinița de copii, s. Budești
133. Institutul cultural polonez *Adam Mickiewicz*
134. Institutul cultural român *Mihai Eminescu*
135. Institutul *Goethe* din București
136. Institutul Patrimoniul Cultural al AȘM
137. Instituția de educație timpurie *Licurici*, or. Chișinău.
138. Instituția de educație timpurie nr. 12 *Calinca*, Chișinău
139. Instituția de educație timpurie nr. 24, Chișinău
140. Instituția de educație timpurie nr.103, sectorul Botanica
141. Instituția privată de învățământ școala primară-grădiniță *Abeceluș*, com. Durlești
142. Instituția publică școala-grădiniță nr. 152 *Pas cu Pas*
143. *L.S.G.T. SRL*, Chișinău
144. Liceul român-englez nr. 4 *Ion Creangă* (corul model de copii *Vocile primăverii*)
145. Liceul Teatral Orășanesc
146. Liceul teoretic *Alecu Russo*
147. Liceul teoretic *Alexandr Pușkin*
148. Liceul Teoretic *Anton Cehov*
149. Liceul Teoretic *Bogdan Petriceicu Hașdeu*
150. Liceul teoretic *Constantin Sibirschi*
151. Liceul teoretic cu profil arte *Ion și Doina Aldea Teodorovici*, Chișinău
152. Liceul teoretic cu profil arte *Mihail Berezovschi*, Chișinău
153. Liceul teoretic cu profil arte *Nicolae Sulac*, mun. Chișinău
154. Liceul teoretic cu profil sportiv *Gloria*, Chișinău
155. Liceul teoretic *Emil Nicula*, s. Mereni, Anenii Noi
156. Liceul teoretic *George Meniuc*, Chișinău
157. Liceul teoretic *Gheorghe Asachi*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

158. Liceul teoretic *Ion Creangă*, or. Soroca
159. Liceul teoretic *Ion Suruceanu*, com. Suruceni, mun. Chișinău
160. Liceul teoretic *Iulia Hajdeu*, or. Chișinău
161. Liceul Teoretic *Liviu Deleanu*
162. Liceul teoretic *Mihai Viteazul*, Chișinău
163. Liceul teoretic *Mihail Sadoveanu*, Chișinău
164. Liceul teoretic *Mircea cel Bătrân*, Chișinău
165. Liceul teoretic *Nicolae Iorga*
166. Liceul teoretic *Nicolai Gogol*, Chișinău
167. Liceul teoretic *Onisifor Ghibu*
168. Liceul teoretic *Petru Rareș*
169. Liceul teoretic *Principesa Natalia Dadiani*, Chișinău
170. Liceul teoretic *Pro Succes*, or. Chișinău
171. Liceul teoretic s. Grățiești
172. Liceul teoretic s. Rezeni, Ialoveni
173. Liceul teoretic *Toader Bubuiog*;
174. Liceul teoretic *Universul*, Chișinău
175. Liceul Teoretic *Waldorf*
176. Liceul-internat republican de muzică *Ciprian Porumbescu*
177. Liceul-internat republican de muzică *Serghei Rahmaninov*
178. Manejul de Atletică Ușoară (*Sport Arena Manej*)
179. *Media Consulting Group SRL*
180. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
181. Misiunea OSCE în Moldova
182. Muzeul Național de Artă
183. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală
184. *Nelstudio SRL*
185. *OCI Moldova-Concert*
186. *Orange*, filiala de pe str. Alba Iulia 75, Chișinău
187. Orchestra-model a Ministerului Afacerilor Interne
188. Palatul de creație a copiilor (Studioul coral *Lia-Ciocârlia*)
189. Palatul de Cultură *Nicolae Botgros* or. Cahul
190. Palatul Feroviarilor, mun. Chișinău
191. Palatul Național *Nicolae Sulac*
192. Palatul Republicii
193. Postul de televiziune *Alt TV*
194. Postul de televiziune *Jurnal TV*
195. Postul de televiziune *Prime*
196. Postul de televiziune *Publica TV*
197. Postul de televiziune *TV-21*
198. Primăria mun. Călărași
199. Primăria mun. Chișinău
200. Primăria s. Sadova, r. Călărași
201. Programul *Kusanone* pe lângă Guvernului Japoniei
202. Publicația periodică *Artinfinit SRL*
203. Sala cu Orgă, Chișinău
204. Secția cultură, Consiliul Raional Ialoveni
205. Secția cultură, sect. Buiucani, mun Chișinău
206. Secțiile raionale de cultură
207. Seminarul teologic, mun. Chișinău
208. Studioul Atelierul lui Sergiu Prodan *PR și Publicitate SRL*



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

209. Studioul de Producție *CIOFILM SRL*
210. Școala de arte *Alexei Stârcea*, mun. Chișinău
211. Școala de arte *Maria Bieșu*, mun. Chișinău
212. Școala de arte *Maria Cibotari*, mun. Cahul
213. Școala de arte mun. Soroca
214. Școala de arte mun. Strășeni
215. Școala de arte or. Anenii Noi
216. Școala de arte or. Călărași
217. Școala de arte or. Cricova
218. Școala de arte or. Ialoveni
219. Școala de arte pentru copii *Petru și Ion Teodorovici*, or. Leova
220. Școala de arte s. Mereni, r. Anenii-Noi
221. Școala de arte s. Slobozia Mare, or. Cahul
222. Școala de arte *Valerii Poleacov*, mun. Chișinău
223. Școala de arte *Valeriu Hanganu*, or. Cantemir
224. Școala de muzică *Eugen Doga*, mun. Chișinău
225. Școala de muzică *Filip Toderășcu*, s. Costești, r. Ialoveni
226. Școala de muzică or. Șoldănești
227. Școala de muzică pentru copii or. Ungheni
228. Școala primară-grădiniță nr. 90
229. Tabăra de odihnă *Andrieș*, or. Orhei
230. Tabăra de odihnă *Florica*, or. Vadul-lui-Vodă
231. Tabăra de odihnă *Vulturașul*, s. Cârnațeni, r. Anenii Noi
232. Teatrul *Alexei Mateevici*, mun. Chișinău
233. Teatrul *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
234. Teatrul de dans *Bravissimo*
235. Teatrul de revistă *Ginta Latină*
236. Teatrul dramatic rus *A. P. Cehov*
237. Teatrul *Eugène Ionesco*
238. Teatrul *Geneza-Art*
239. Teatrul municipal de păpuși *Gugută*
240. Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
241. Teatrul Național *Eugene Ionesco*
242. Teatrul Național *Mihail Eminescu*
243. Teatrul Național Satiricus *Ion Luca Caragiale*
244. Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
245. Teatrul Republican *Luceafărul*
246. *Tekwill Academy Kids*
247. *The SPACE Project*
248. Tipografia *Prut International*
249. Tipografia *Unieprim*
250. Tipografia *Valinex SRL*
251. *Trio Multimedia SRL*
252. Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți
253. Universitatea de Stat *Bogdan Petriceicu Hașdeu*, or. Cahul
254. Universitatea Națională de Arte din București, România
255. Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, România



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## 9. INFORMAȚII PRIVIND IMPLEMENTAREA PROGRAMELOR ȘI STRATEGIILOR NAȚIONALE

### 9.1. Programul Național în domeniile cercetării și inovării pentru anii 2020-2023 și a Planului de acțiuni privind implementarea acestuia:

a) Raportul despre realizarea acțiunilor preconizate în *PLANUL DE ACȚIUNI privind implementarea Programului național în domeniile cercetării și inovării pentru anii 2020-2023*

Nr	Obiective specifice	Indicatori de rezultat și proces
	Acțiuni	
1.1.	<i>Asigurarea unui sistem de cercetare și inovare eficient, performant, predictibil, administrat în baza datelor colectate și sustenabil din punct de vedere financiar</i>	
1.1.3	Elaborarea rapoartelor de implementare a proiectelor de cercetare și inovare	<p>- Rezultatele științifice au fost publicate sub forma articolului științific: Proiectul științific instituțional Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare (2015–2019) în revista AMTAP «Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică», nr.2 (37), 2020 (ISSN 2345-1408, tip «B») și afișate pe pagina web oficială.</p> <p>- Rezultate științifice remarcabile pot fi accesate, de asemenea, sub forma de Video: <a href="https://aniversare.amtap.md/?p=648">https://aniversare.amtap.md/?p=648</a></p>
1.1.4	Realizarea obiectivelor de dezvoltare durabilă (ODD) prin proiecte de cercetare și inovare	<p>- Numărul de propuneri de proiecte în curs de elaborare, în corespundere cu prioritățile din obiectivele de dezvoltare durabilă - 5:</p> <p>1. Au fost studiate posibilități și oportunități pentru participarea AMTAP la elaborarea și depunerea propunerilor de proiecte în cadrul apelului European Green Deal lansat de Comisia Europeană (data limită de depunere – <b>martie 2021</b>), apel promovat și pe site-ul ANCD. <a href="https://anecd.gov.md/ro/content/lansarea-apelului-green-deal-%C3%AEn-programul-orizont-2020">https://anecd.gov.md/ro/content/lansarea-apelului-green-deal-%C3%AEn-programul-orizont-2020</a></p> <p>2. Au fost studiate posibilități și oportunități pentru participarea AMTAP la elaborarea și depunerea propunerilor de proiecte în cadrul concursului de proiecte sub egida <i>The Public Affairs Section at the U.S. Embassy Chisinau (PAS)</i>. Tematica orientativă a proiectului: <i>Promovarea Open Science and Arts în Moldova (OSAM)</i>. <a href="https://www.grants.gov/web/grants/view-opportunity.html?oppId=330195">https://www.grants.gov/web/grants/view-opportunity.html?oppId=330195</a></p> <p>3. Participarea la elaborarea și propunerea unei noi acțiuni COST Action: Proposal OC-2020-1-25037 <i>Refugee Education &amp; Inclusion for Change in Europe</i> sub îndrumarea Universității din Viena (Austria) –</p>

		<p>13.11.2020.</p> <p>4. Prestarea serviciilor de evaluare a 6–ea propuneri de proiecte științifice în cadrul competiției <i>Premiul Japonez pentru cercetare remarcabilă privind dezvoltarea (2020)</i> (dr., conf. cert. M. Dumitrașco)</p> <p>5. Prestarea serviciilor de cercetare și dezvoltare, furnizate Agenției Naționale pentru Cercetare și Dezvoltare, în perioada 01-31 decembrie 2020, privind perspectiva de aderare a Republicii Moldova la Platforma Europeană pentru o Știință Deschisă (European Open Science Cloud) prin elaborarea unui studiu comparative (dr. hab., conf. univ. S. Sprincean)</p>
1.3	<i>Sporirea numărului de proiecte implementate de grupuri de cercetători din institute de cercetare și universități</i>	
1.3.1	Stimularea cercetării colaborative între universități și institute de cercetare prin finanțarea proiectelor comune, inclusiv programe de doctorat	<p>1. Numărul granturilor doctorale - 60</p> <p>2. Numărul de studenți doctoranzi / masteranzi antrenați -60/152</p>
1.3.2	Organizarea activităților cu caracter științifico-social cu implicarea universităților și institutelor de cercetare	<p>- Numărul de activități organizate -1 (Conferința științifică internațională on-line cu genericul <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>, din data de 23 octombrie 2020)</p> <p>- Numărul de cercetători antrenați -121</p>
4.2	<i>Consolidarea percepției publice privind rolul cercetării și inovării în atenuarea provocărilor societale și generare de prosperitate</i>	
4.2.1	Organizarea programelor de găzduire a elevilor, studenților și cadrelor didactice cu ocazia zilelor ușilor deschise și sărbătorilor tematice (Ziua Mondială a Științei, Ziua internațională a femeilor în știință, Noaptea cercetătorilor, etc.)	<p>1. Numărul de evenimente organizate-4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziție dedicată evenimentului <u>Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020</u></li> <li>- Expoziție dedicată evenimentului <i>Ziua științei</i> în sediul ANACEC</li> <li>- Coparticipare la evenimentul on-line <u>Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020</u></li> <li>- Coparticipare la evenimentul on-line <i>Ziua științei</i> în data de 10 noiembrie 2020</li> </ul>
4.2.3	Mentținerea dialogului cu reprezentanții societății civile	<p>- Au fost organizate 14 expoziții anuale accesibile publicului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziție de fotografii și documente de arhivă „CONSERVATORUL DE STAT DIN CHIȘINĂU 1940-1963”</li> <li>- Expoziție-concurs de Artă Plastică Contemporană „SALOANELE MOLDOVEI - EDIȚIA A XXX-A”</li> <li>- Expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră „ODA LIMBII ROMÂNE”</li> <li>- Expoziție în grup „CHIȘINĂUL DE ALTĂDATĂ”</li> <li>- Expoziție-concurs de Artă Plastică Contemporană „IN MEMORIAM VICTIMELOR TEROAREI STALINISTE”</li> <li>- Expoziție personală on-line „PE MELEAGURILE NATALE” (Ion Jabinschi, lector universitar)</li> <li>- Expoziție personală on-line „MOTIV PASTORAL ÎN TEHNICA ACUARELEI” (Valeriu Jabinschi conf. interimar, Maestru în Artă)</li> </ul>

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziție în grup „CULORILE VERII”</li> <li>- Expoziție tematică de artă contemporană</li> <li>- Expoziție de pictură „MOTIVUL DE TOAMNĂ”</li> <li>- Expoziție-concurs „AUTUMNALA”</li> <li>- Expoziție retrospectivă on-line a Taberelor de pictură „La Râmnic”, (în România)</li> <li>- Expoziție-concurs de artă decorativă aplicată</li> <li>- Lucrările de restaurare a Bisericii Tuturor Sfinților proslăviți pe meleagurile Moldovei.</li> </ul>
--	--	--

**b) Raportul despre realizarea acțiunilor preconizate în PLANUL DE ACȚIUNI privind implementarea Programului național în domeniile cercetării și inovării pentru anii 2020 – 2023 pentru semestrul I, 2021**

Nr	Obiective specifice	Indicatori de rezultat și proces
	Acțiuni	
1.1.	<i>Asigurarea unui sistem de cercetare și inovare eficient, performant, predictibil, administrat în baza datelor colectate și sustenabil din punct de vedere financiar</i>	
1.1.4	Realizarea obiectivelor de dezvoltare durabilă (ODD) prin proiecte de cercetare și inovare	- Numărul de propuneri de proiecte elaborare, în corespundere cu prioritățile din obiectivele de dezvoltare durabilă - 1: 1. „Culture in foreign relations of RM with EU” în cadrul apelului ERASMUS-JMO-2021-MODULE, Jean Monnet (2 iunie 2021)
	<i>Identificarea nișelor de specializare inteligentă a Republicii Moldova pentru promovarea cercetării bazate pe excelență în domenii strategice cu relevanță și impact asupra economiei și societății</i>	
1.2.1	Desfășurarea procesului de descoperire antreprenorială	A fost identificată nișa de specializare inteligentă și elaborat documentul cu privire la specializarea inteligentă „Tehnologii pentru e-content (cultural, patrimonial și educațional)”
1.3	<i>Sporirea numărului de proiecte implementate de grupuri de cercetători din institute de cercetare și universități</i>	
1.3.1	Stimularea cercetării colaborative între universități și institute de cercetare prin finanțarea proiectelor comune, inclusiv programe de doctorat	1. Numărul granturilor doctorale – 60 2. Numărul de studenți doctoranzi / masteranzi antrenați -60/152
1.3.2	Organizarea activităților cu caracter științifico-social cu implicarea universităților și institutelor de cercetare	- Numărul de activități organizate -2: 1.Conferința științifică internațională on-line cu genericul <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> , din data de 23 aprilie 2021 (Numărul de cercetători antrenați -99) 2. Conferința științifico-practică on-line a studenților și masteranzilor AMTAP cu genericul <i>Democrația și educația prin cultură - repere ale integrării europene</i> din data de 21 mai 2021 (Numărul de studenți / masteranzi antrenați -33/19)
4.2	<i>Consolidarea percepției publice privind rolul cercetării și inovării în atenuarea provocărilor societale și generare de prosperitate</i>	



4.2.1	Organizarea programelor de găzduire a elevilor, studenților și cadrelor didactice cu ocazia zilelor ușilor deschise și sărbătorilor tematice (Ziua Mondială a Științei, Ziua internaț. a femeilor în știință, Noaptea cercetătorilor, etc.)	1. Numărul de evenimente organizate-1: În baza convenției de parteneriat cu IP LTPA Ion și Doina Aldea – Teodorovici, Chișinău. s-au organizat pentru elevii instituției școlare din clasa a V-a C (clasă cu profil arta plastică) activități în <i>atelierul de ceramică</i> la secția <i>Ceramica și Sculptura</i> în 19 aprilie curent. Elevii la <i>atelierul de ceramică</i> au practicat modelarea manuală, subiectul: iepuraș de paște, în scopul familiarizării cu tehnici și metode ale modelării în lut, cu respectarea normelor de securitate în contextul pandemiei Covid 19. Activitățile au avut loc în baza acordului de colaborare și cererii instituției aprobate de decan. Numărul de participanți -25
4.2.3	Menținerea dialogului cu reprezentanții societății civile	1. Au fost organizate 7 expoziții/evenimente accesibile publicului: - Expoziție de grafică a artistului plastic Iurie BRAȘOVEANU la lansarea de carte a doamnei Veronica BUMBU „Coroana de spini a luminii” - Expoziție de pictură <i>Sate și destine</i> a artistului plastic Mihai Șerbu - Workshop. Understanding Arts cu Tatiana Rașchitor, 18 februarie 2021ARTCOR <a href="https://www.facebook.com/events/1121856218279282/?ref=newsfeed">https://www.facebook.com/events/1121856218279282/?ref=newsfeed</a> - Platforma de comunicare digitală. Viața și Opera <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rrJ882Tu9G8">https://www.youtube.com/watch?v=rrJ882Tu9G8</a> - Tabăra Internațională de Pictură, <i>Art Band Traveling</i> Edita VI-a Locație: or. Soroca (03.06.- 06.06-2021) - Expoziție de pictură a artistului plastic Sergiu Badragan - Expoziție de arte vizuale a copiilor în cadrul festivalului BACH la Sala cu Orga. 2. Au fost organizate 4 Master-Class-uri: - Master-Class <i>Chișinăul în pictură</i> (Ion Jabinschi) - Master-Class <i>Pictura în acuarelă și pastel</i> (Ion și Valeriu Jabinschi) - Master-Class, <i>Tehnica desenului în creion</i> (Colîbneac Alexei), cu participarea studenților anului I, II, III, ciclul I - Master-Class, <i>Linogravura color</i> (Diaconu-Catan Oxana), cu participarea studenților anului I, IV, ciclul I

- *Strategia inovațională a Republicii Moldova pentru perioada 2013-2020 „Inovații pentru competitivitate”* (HG nr. 952 din 27.11.2013) a fost **abrogată** odată cu aprobarea în 2019 a *Programul Național în domeniile cercetării și inovării pentru anii 2020-2023 și a Planului de acțiuni privind implementarea acestuia* (HG 381 din 01-08-2019).
- *Planul de acțiuni pentru restructurarea sistemului de cercetare și inovare, educație și extensivitate rurală în domeniul agroalimentar* (HG nr. 1283 din 26.12.2018) se referă la instituțiile de cercetare și de învățământ din domeniul agricol/agroalimentar.

▪ **Strategia pentru protecția copilului pe anii 2014-2020**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* sunt incluse subiecte ce țin de reglementarea națională și internațională a drepturilor copiilor, inclusiv documentele de politici ce prevăd asigurarea șanselor egale la educație a copiilor cu CES. Cursul *Educația incluzivă* este adresat studenților din an. III. Totodată, aspecte ce țin de respectarea drepturilor copilului sunt incluse și în cursul *Etica pedagogică* adresat studenților din an. IV.

- **Planul național de prevenire și combatere a traficului de ființe umane**



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În anul de studii 2020/2021 AMTAP a participat la Campania națională *Săptămâna de luptă împotriva traficului de ființe umane (19-25.X)*. În acest scop departamentul Științe Socioumaniste și Limbi Moderne a AMTAP a organizat unele activități cu studenții de la facultățile *Arta Muzicală; Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia; Arte Plastice, Decorative și Design*. În cadrul cursurilor *Educația incluzivă, Drept comunitar și Dreptul de autor* a fost realizată informarea studenților cu privire la riscurile legate de trafic de ființe umane, cu privire la noile tendințe în evoluția fenomenului în cauză și a fenomenelor conexe și cu privire la mecanismele de protecție. O activitate de informare la subiectul *Prevenirea traficului de ființe umane* a fost organizată cu studenții în luna octombrie 2020, după cum urmează:

<i>Nr. d/o</i>	<i>Tipul și denumirea activității</i>	<i>Grupul țintă</i>	<i>Nr. participanților</i>	<i>Facultăți</i>	<i>Subdiviziunea care a organizat</i>
1.	Lecție cu tematica: <b>Traficul de ființe umane: mecanismul de prevenire și raportare a cazurilor către autorități</b> în cadrul disciplinei <i>Educația incluzivă</i>	Grupele studenților anului III (2 grupe)	21 studenți	FAM, FAPDD	Secția Științe socioumaniste
2.	Lecție cu tematica: <b>Traficul de ființe umane, impact și masuri de prevenție</b> în cadrul disciplinei <i>Dreptul comunitar și Dreptul de autor</i>	Grupele studenților anului IV, (2 gr. rom + 1 grupă ru), an II (2 gr.)	63 studenți	FAM, FATCM	Secția Științe socioumaniste

### ▪ **Strategia națională în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar și Dreptul de autor* a fost rezervat un capitol aparte: *Proprietății intelectuale*, inclusiv Planul de acțiuni privind implementarea *Strategiei naționale în domeniul proprietății intelectuale până în anul 2020*. Studenții sunt familiarizați cu Strategia și prevederile strategiei, subiecții implicați în realizarea ei și condițiile de realizare.

### ▪ **Strategia Națională în domeniul protecției consumatorilor 2013-2020**

Pentru toți studenții în cadrul cursurilor de *Drept comunitar* a fost rezervată o prelegere cu subiectul: *Drepturile consumatorului*. Studenții sunt instruiți referitor la felul cum pot să-și protejeze drepturile sale de consumator. Studenții au fost familiarizați cu Strategia națională în domeniul protecției consumatorilor pentru perioada 2013-2020 și cadrul normativ existent în acest domeniu.

### ▪ **Programul național de asigurare a egalității de gen**

În cadrul cursului *Educația incluzivă* (anul III) sunt incluse subiecte ce țin de mecanismul de protecție împotriva discriminării, fiind explicate elementele și formele de manifestare a discriminării pe criteriul de gen.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## 10. ACTIVITATEA DE CERCETARE-CREAȚIE

### 10.1. Programe/proiecte de cercetare.

În anul universitar 2020-2021, cadrele științifico-didactice AMTAP au fost implicate în activitatea de cercetare științifică în **67** de Proiecte științifice **de doctorat**.

*Nr. de cercetători integrați în programe/proiecte de cercetare:*

- **67** de cercetători integrați în programe de cercetare în cadrul Școlii Doctorale AMTAP.

### 10.2. Volumul activităților de cercetare/creație, pe facultăți:

#### FAM:

#### **I. Activitatea de cercetare: 117**

##### **1) Publicații științifice – 103**

Monografii în edituri naționale – 3

Articole în reviste internaționale – 18

Articole în reviste naționale tipul A, B – 36

Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 16

Alte publicații științifice și cele electronice naționale - 3

În culegeri de teze ale comunicărilor. Nivel național – 26 (din ele neanunțate 25)

În culegeri de teze ale comunicărilor. Nivel internațional – 1

##### **2) Publicații științifico-metodice – 14**

a) Publicații în străinătate: 0

b) Publicații în Republica Moldova: 14

Manual - 1

Suport de curs – 3

Articole și cărți de popularizare a științei – 1

Caiet de exerciții – 2

Note de curs – 5

Articole – 1

Indicații metodice – 1

#### **II. Activități organizaționale: 29**

Master-class – 1

Organizarea unei manifestări cultural-artistice - 23

Organizarea unei manifestări științifico-metodice – 5

**Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FAM (I+II) – 146**

#### FATCM:

##### **Activitatea de cercetare: 59**

##### **1) Publicații științifice – 47**

Monografii în edituri naționale – 2

Articole în reviste internaționale – 8

Alte publicații științifice și cele electronice internaționale – 1

Articole în reviste naționale tipul A, B – 8

Articole în reviste de tipul C și alte reviste - 4

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:

În culegeri de teze ale comunicărilor nivel național – 24 (din ele neanunțate - 9)



**2) Publicații științifico-metodice – 12**

- a) Publicații în străinătate: 0
- b) Publicații în Republica Moldova: 12
- Suport de curs – 1
- Articole și cărți de popularizare a științei – 5
- Articole – 6

**I. Activități organizaționale - 29**

- Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă – 8
- Master-class-uri – 4
- lecție publică – 1
- Masa rotundă – 1
- Proiecte – 2
- Atelier de creație – 1
- Ciclu de emisiuni – 1
- Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 9
- Organizarea unei manifestări științifice – 2

**Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FATCM (I+II) – 88**  
**FAPDD**

**I. Activitatea de cercetare: 46**

**1) Publicații științifice – 44**

- Articole în reviste internaționale – 1
- Alte publicații științifice și cele electronice internaționale – 3
- Articole în reviste naționale tipul A, B – 9
- Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 6
- Alte publicații științifice și cele electronice naționale:
- În culegeri de teze ale comunicărilor nivel național – 17 (din ele nanunțate 14)
- În culegeri de teze ale comunicărilor nivel internațional – 8

**2) Publicații științifico-metodice - 2**

- a) Publicații în străinătate: 0
- b) Publicații în Republica Moldova: 2
- Ghid metodic – 1
- Articole și cărți de popularizare a științei – 1

**II. Activități organizaționale: 65**

- Organizarea întâlnirilor de creație cu personalități marcante din cultură și artă – 18
- Master-class-uri – 10
- Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 34
- Organizarea unei manifestări științifice – 5
- Organizarea unei manifestări științifico-metodice – 1

**Total volumul activităților de cercetare/organizaționale FATCM (I+II) – 111**  
**DSSULM:**

**I. Activitatea de cercetare: 27**

**1) Publicații științifice – 27**

- Articole în reviste naționale tipul A, B – 7
- Articole în reviste de tipul C și alte reviste – 5



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Alte publicații științifice și cele electronice naționale:  
În culegeri de teze ale comunicărilor nivel național – 15

### **2) Publicații științifico-metodice - 0**

- a) Publicații în străinătate: 0  
b) Publicații în Republica Moldova: 0

### **II. Activități organizaționale: 13**

Atelier de creație – 1  
Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 5  
Organizarea unei manifestări științifice – 3  
Organizarea unei manifestări științifico-metodice – 4

### **Total volumul activităților de cercetare/organizaționale DSSULM (I+II) – 40**

#### **Total AMTAP :**

#### **I. Activitatea de cercetare – 249**

- 1) Publicații științifice – 221  
2) Publicații științifico-metodice – 28

#### **II. Activități organizaționale – 136**

**TOTAL I+II = 385**

### **10.3. Valorificarea activităților de cercetare/creație, pe facultăți:**

#### **FAM**

#### **- Monografii în edituri naționale: 3**

1.	<u>Monografia</u> <i>Mihail Munteanu în</i> <i>Arta vocală din Republica Moldova</i>	Nistreanu E. Lector univ. doctor	Nr de pagini 293, 12,2 c.a.Editura Pontos, 2020, ISBN978-9975-72-570-1;
2.	<u>Monografia</u> <i>Александр Палей</i> <i>Романтика творчества</i>	Reaboșapca L. șef departament prof. univ. dr	Nr. pagini 152; 6, 5 c.a. Editura Bons-Offises, 2020. ISBN 978-9975-87-721-3
3.	<u>Schița monografică</u> <i>Mihail Secikin. Devotament față de</i> <i>muzică</i>	Hatipova I. prof. univ. inter.dr	176 p., 4 c.a., Editura «Pontos», 2020

#### **Articole în reviste internaționale - 18**

1.	Выдающиеся педагоги-пианисты Молдавской консерватории. Евгения Михайловна Ревзо.	Melnic T. <i>Pian</i>	<b>In:</b> <i>Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия.</i> Материалы VIII Международной научно-практической конференции в рамках VII Международного научно-практического форума <i>Сохранение и развитие языков и культур.</i> Казань: Казанский федер. университет, 2020, с. 94-102, 0, 35 c.a. УДК:7:37 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43784369">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43784369</a>
2.	Некоторые теоретические аспекты начального обучения фортепиано учащихся категории	Melnic T. <i>Pian</i>	<b>In:</b> <i>Scientific Collection „Interconf”.</i> <i>Experimental And Theoretical Research In Modern Science</i> , №2 (35). <i>InerConf Scientific Publishing Center</i> , Noiembrie,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	«ранней взрослости»		2020, p. 363-373, 0.5 c.a. UDC 001.1, ISBN 978-5-368-01372-5 <a href="http://www.interconf.top/documents/2020.11.16-18.pdf">www.interconf.top/documents/2020.11.16-18.pdf</a>
3.	Особенности методики начального обучения фортепиано учащихся категории «ранней взрослости»	Melnic T. <i>Pian</i>	<b>In:</b> <i>Scientific Collection „Interconf”</i> . <i>Recent Scientific Investigation</i> , №1 (37). <i>InerConf Scientific Publishing Center</i> , Decembrie 2020, p. 634-644, 0,45 c.a. UDC 001.1, ISBN 978-82-7346-353-1 <a href="http://www.interconf.top/documents/2020.12.6-8.pdf">www.interconf.top/documents/2020.12.6-8.pdf</a>
4.	Обучение фортепиано взрослых начинающих. Некоторые практические рекомендации.	Melnic T. <i>Pian</i>	<b>In:</b> <i>Scientific Collection „Interconf”</i> . <i>Challenges In Science Of Nowadays</i> , nr.48. <i>EnDeavours Publisher</i> , 04-05.04.2021, Washington, USA. P. 651-660, 0.5 c. a. UDC 001.1, ISBN 979-1-293-10109-3 <a href="https://www.interconf.top/documents/2021.04.4-5.pdf">https://www.interconf.top/documents/2021.04.4-5.pdf</a>
5.	Modern compositional techniques in local piano miniatures	Roman R. <i>Pian</i>	<i>Annals of Spiru Haret University — Music Series</i> , Year 5(12), nr.5(12). Bucharest: Fundația România de mâine, 2019, pag.7-13. ISSN: 2537-1312, ISSN-L: 2537-1312.
6.	The evolutionary path of piano miniature in the Republic of Moldova. The first postwar decade.	Roman R. <i>Pian</i>	<i>Annals of Spiru Haret University — Music Series</i> . Bucharest, 2018. Nr.4(11), no. 4(11), pag.7-13. ISSN: 2537-1312.
7.	Труба соло в биг-бэндových композициях	Hăruța Petru <i>Instrumente orchestrale, Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Scientific Collection „InterConf”. Vol. 1(37), 6-8 decembrie 2020, Oslo. Oslo, Norway: Dagens naeringsliv forlag, 2020 ISBN 978-82-7346-353-1. Pag. 650-659 0,45 c.a.
8.	Группа труб в партитуре биг-бэнда	Hăruța Petru <i>Instrumente orchestrale, Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, исполнительства и педагогики. Международная молодёжная научно-практическая конференция (26–27 ноября). Ростов-на Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021, с. 231–243. ISBN 978-5-93365-123-9 <a href="https://rostcons.ru/assets/competitions/2020/contemporary_musicology2021.pdf">https://rostcons.ru/assets/competitions/2020/contemporary_musicology2021.pdf</a>
9.	Pages from the history of the lăutar art from the Republic of Moldova: the balkanica for accordion by Petru Baranciu and the affinity for balkan and international music.	Bunea D. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Volumul congresului internațional de muzicologie, Ediția a 5-a, 21-22 November 2020 Timișoara, România, p.57-64 ISSN 2285–6269. Publicație indexată în baza de date <a href="https://www.ceeol.com">https://www.ceeol.com</a>
10.	Colindatul in actualitate: un obicei ancestral în proces de dispariție	Bunea D. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Ghidul iubitorilor de folclor 10/2020, Suceava: Editura Lidana, 2020, pp. 61–69, ISSN 2284–5593.
11.	Векторы композиторского творчества в Республике Молдова в последнее	Мироненко Е. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	В: Проблемы современного композиторского творчества. Ростов-на-Дону: Изд. РГК, 2020, с. 47-57. с.а

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	deceniu (2010-e)		
12.	Аспекты и проблемы музыковедения XXI века в Республике Молдова: музыкальная наука в контексте культуры.	Мироненко Е. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Ред.-составитель Т.И. Науменко. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020, с. 543-554.
13.	Русская музыкальная культура в румынской Бессарабии	Мироненко Е. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	В: Южно-Российский музыкальный альманах, Ростов-на-Дону: издание РГК им. С. Рахманинова 2020, № 1, с. 20 – 26.
14.	Асинхронность национальных стилевых направлений как показатель роста композиторской школы в Республике Молдова	Мироненко Е. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	В: Южно-Российский музыкальный альманах, Ростов-на-Дону: издание РГК им. С. Рахманинова 2021, № 2, с. 28-34.
15.	Органность как темброво-фактурное свойство оркестровой ткани в сочинениях Павла Ривилиса.	Pislari Snejana <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	In: „Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире”. Астрахань-2020. ПКФ «Триада». 0,7 с.а. August – 2020
16.	Роль фольклорной цитаты в контексте некоторых стилистических особенностей претворения молдавской народной музыки на примере собственных произведений 2000-х гг.	Pislari Snejana <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	In: „Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире”. Астрахань-2020. ПКФ «Триада». 0,6 с.а. August – 2020
17.	Проявление межкультурного диалога в <i>Восточных песнопениях</i> Геннадия Чобану.	Sambriș E. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание. Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2021.
18.	Antonin Reicha's didactic cycles: between theory and practice	Melnic V. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: <i>Artes. Journal of Musicology</i> . Volume 21, 2020. Online ISSN: 2558-8532 <a href="http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=10">http://www.artes-iasi.ro/index.html?p=10</a>
19.	<i>Missa pro defunctis</i> de Antonin Reicha în contextul genului de recviem	Melnic V. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: CONGRESUL INTERNATIONAL DE MUZICOLOGIE. Nr.5, 2020, p.79-90 ISSN: 2285-6269
20.	Sonata pentru vioară și pian de Ștefan Neaga – creație la intersecție de culturi.	Florea A. <i>Instrumente orchestrale</i>	În: ARTES. REVISTĂ DE MUZICOLOGIE, Iași: Editura Artes, 2020, vol. 21-22, pp. 118- 140. ISSN 1224-6646.
21.	Tendințe expresioniste în <i>Sonata pentru acordeon</i> op. 41 de Ib Nørholm.	Calmiș D. <i>Muzică populară</i>	In: <i>Artes: Revistă de muzicologie</i> . 2020, nr. 21, pp.140–155. ISSN 1224-6646

Articole în reviste naționale tipul A, B - 43

1.	Creările cu participarea fagotului semnate de Vladimir Rotaru	Taran Vladimir <i>Instrumente orchestrale</i>	In: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”. 2021, nr. 1(60), pp. 134-136. ISSN 1857-0461.10.52673/18570461.21.1-60.18
2.	Aportul soliștilor vocaliști ai orchestrei de muzică populară <i>Fhieraș</i> condusă de Serghei Lunchevici în promovarea	Brînzilă-Coșleț Zinaida <i>Instrumente</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică. nr.2 (37), 2020; ISSN 2345-1408, Tipul B.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	culturii muzicale naționale pe plan internațional	<i>orchestrale</i>	P. 183-190 CZU 784.4.071.2(478)
3.	<i>Симфонические танцы из Вестсайдской истории</i> Л. Бернштейна в аспекте дирижерской интерпретации	Ceausov D. <i>Pedagogie muzicală</i>	Studiul Artelor si Culturologie. Chisinau: Notograf Prim, 2021, nr. 1 (38), pp. 102-111
4.	În semn de omagiu interpretei și pedagogului Iarisa Șulga-Vichilu.	Berezovicova T. Blîndu A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (36), 2020. P. 19–24. Chișinău: Notograf Prim, 2020. Revista științifică, cat. B. ISSN 2345-1408
5.	Принципы и методы работы с джазовыми стандартами в процессе импровизации.	Berezovicova T. Dașevschii V. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (36), 2020. P. 38–42. Chișinău: Notograf Prim, 2020. Revista științifică, tipul B. ISSN 2345-1408
6.	Concert pentru un compozitor Владимира Беляева: композиционно-драматургические и жанровые особенности.	Berezovicova T. Burunova A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 2 (37), 2020. P. 57–63. Chișinău: Valinex, 2020. Revista științifică, tipul B. ISSN 2345-1408 (Print). ISSN 2345-1831 (PDF).
7.	Particularitățile interpretării rolului Santuzzei din opera <i>Cavalleria rusticana</i> de Pietro Mascagni în contextul teatrului liric contemporan	Badrajan S. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: ACADEMOS, Revistă de știință, inovare, cultură și artă, nr.3 (58) 2020., Chișinău, pp. 161–165.
8.	Lucrările pentru trompetă și pian <i>Romanță</i> de O. Negruța și <i>Rondo de concert</i> de A. Luxenburg: abordare interpretativă	Badrajan S. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. nr.2 (37), 2020, Chișinău: Grafema libris, 2021 pp. 116-120 ISSN 2345-1408 (Print) ISSN2345-1831
9.	Paradigmele creației.	Ciobanu Gh. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: <i>Lucrări de Muzicologie, Vol 34 nr. 2.</i> ISSN 1222-894X <a href="http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=ro&amp;m=articole&amp;t_id=336">http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=ro&amp;m=articole&amp;t_id=336</a> Revistă categoria B (CNCS) indexată în: EBSCO, CEOL, SCIPPIO Cluj: AMGD, 2019, p. 22-31.
10.	Lirica stănesciană în creația compozitorilor Cornel Țăranu și Dan Voiculescu.	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2020, nr. 2(37). p. 99-104. ISSN 2345-1408 /ISSNe 2345-1831
11.	Stilistica și limbajul poetic stănescian ca sursă de inspirație în muzica contemporană românească de factură academică.	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: AKADEMOS, 2020, nr.3(58), p. 151-155. ISSN 1857-0461
12.	Textul muzical în secolele XX-XXI: aspecte semantice.	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Intertext, 2020, Nr. 3-4 (55-56), p. 87-92. ISSN 1857-3711
13.	<i>Sensul iubirii</i> în lirica vocală și corală a lui Vasile Spățărelu pe versuri de Nichita Stănescu.	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: 2021, nr. 1(38). Categoria B



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

14.	Poezia românească din secolul al XX-lea și muzica	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”. 2021, nr. 1(60), pp. 125-129. ISSN 1857-0461.10.52673/18570461.21.1-60.16
15.	Suita în stil popular pentru cvartetul de coarde de V. Verhola: particularități tematice și compoziționale	Melnic V., Coșciug S. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică – Nr. 2 (37), 2020, p.138-144
16.	Procedee și tehnici polifonice în sonata pentru flaut și pian de Serafim Buzilă	Melnic V. Pînzaru N. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică – Nr. 2 (37), 2020, p.85-92
17.	Analiza muzicală: metodă, practică, concept	Melnic V. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică –Nr.1 (38), 2021, p.7-14
18.	Viziuni analitico-interpretative asupra sonatei pentru flaut și pian de V. Ciolac	Melnic V., Serbinova M. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică –Nr.1 (38), 2021, p.42-51
19.	Темброво-фактурные особенности Концертной музыки для симфонического оркестра С. Пысларь.	Sambriș E. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr. 2 (37). Chișinău: Valinex, 2020
20.	Glance behind the curtain/Glance for the curtain Г. Чобану: особенности макротематической организации (на примере первой части).	Sambriș E., Putina A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr. 2 (37). Chișinău: Valinex, 2020.
21.	Codul Enescu Г. Чобану: особенности ладогармонической и фактурной организации	Sambriș E., Putina A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr. 1 (38), p. 38-42, 0,4 c.a. Chișinău: Notograf prim, 2021.
22.	Жанровые интерференции в Элегической поэме из вокально-симфонического цикла для баритона с оркестром По прочтении Г. Чобану	Sambriș E., Putina A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie practică, nr.2(37), 2020. Chișinău: Valinex, 2020, p.9–15. ISSN 2345-1708
23.	Proiectul științific instituțional Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare (2015–2019)	Bunea D. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie practică, nr. 2 (37), 2020. Chișinău: Valinex, 2020,
24.	Compozitorul român Marcel Mihalovici – personalitate notorie în contextul cultural parizian din secolul XX.	Florea A. <i>Instrumente orchestrale</i>	În: Intertext. Chișinău: ULIM, 2020, nr. 1/2 (53/54), pp. 144-150. ISSN 1857-3711.
25.	Valențe romantice ale tendințelor naționale și universale în Sonata pentru vioară și pian de Sabin V. Drăgoi	Florea A. <i>Instrumente orchestrale</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: AMTAP, 2020, nr.2 (37). pp. 72-78. ISSN 2345-1408.
26.	Elaborarea profesiogramei pentru soliști vocali	Blîndu A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (38), 2021, p.58-63, Editura Notograf Prim, Chișinău 2021.
27.	Песни-дуэты в творчестве Евгения Догги.	Munteanu A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 2 (37), 2020. P. 105–111. Chișinău: Notograf Prim, 2020. Revista

			științifică, tipul B. ISSN 2345-1408.
28.	Duetul vocal de estradă în Republica Moldova.	Munteanu A. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (38), 2021. P. 75–80. Chișinău: Notograf Prim, 2021. Revista științifică, tipul B. ISSN 2345-1408.

**Articole în reviste de tipul C și alte reviste: 16**

1.	Pe aripile cântecului	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	În: Mamot, Eugen. O viață dăruită muzicii și copiilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 326-329,
2.	Pe punte de cântec spre Unire...	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	În: Mamot, Eugen. O viață dăruită muzicii și copiilor. Chișinău: S. n. 2021, p. 382-387
3.	Adnotare la <i>Concertino pentru două pianе</i> de Eugen Mamot	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	În: Mamot, Eugen. Concertino pentru două pianе. Chișinău: S. n. 2021, p. 3-4, 0,14 c.a.
4.	<i>Lia-Ciocârlia</i> în zbor neconținut spre înălțimi	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	În: Mamot, Eugen. O viață dăruită muzicii și copiilor. Chișinău: S. n. 2021, p. 400-404
5.	Использование формы канона в курсе сольфеджио.	Berezovicova T. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровье: Материалы 11 Международной научно-практ. конференции, 15 февраля 2020 г. Тирасполь: ПГУ, 2021, pp. 86–90. ISBN 978-9975-150-74-3.
6.	<i>Tatăl nostru</i> pentru cor a cappella de Ghenadie Ciobanu: particularități structurale și compoziționale.	Badrajan S. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Materialele conferinței științifice internaționale Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare IPC, Chișinău, 2020, pp. 48–54. Vol. I
7.	Paradigmele creației	Ciobanu Gh. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<a href="http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/118/Ciobanu%20Gh.-Cornel%20Taranu.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y6">http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/118/Ciobanu%20Gh.-Cornel%20Taranu.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y6</a> p., 26908 semne, 0,67 c.a.
8.	<i>Noduri și semne</i> – o abordare conceptuală a poeziei stănesciene în creația compozitorului Petru Stoianov.	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Revista de Științe Socioumane, 2020, nr.3(46), p.55-61. SSN 1857-0119 Categoria C.
9.	Contribuția lui Ghenadie Ciobanu la consolidarea tradițiilor școlii componistice în Republica Moldova la etapa actuală.	A. Rojnoveanu <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	<a href="https://cloud.mail.ru/stock/oKcHPfycnoHtvWLTcvJpsQU">https://cloud.mail.ru/stock/oKcHPfycnoHtvWLTcvJpsQU</a> În: Patrimoniul cultural de ieri_2020_site_IDS1.pdf. Iași – Chișinău, 2020, p.220-224. <a href="https://cloud.mail.ru/stock/oKcHPfycnoHtvWLTcvJpsQU">https://cloud.mail.ru/stock/oKcHPfycnoHtvWLTcvJpsQU</a>
10.	Коннотативные коды музыкального текста в ракурсе проблем современного музыковедческого анализа.	Sambriș E. <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz,</i>	În: Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровье. М-лы IX Междунар. научно-практ. конференции 15.02.2020. Тирасполь Изд-во Приднестровского



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			ун-та, 2021.
11.	Особенности композиторского мышления Анфисы Федоровой	Țircunova S. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	În: Професиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровьею Тирасполь: изд-во Приднестровского ун-та, 2021, с. 70–78.
12.	Contribuția activității pedagogice și interpretative a lui Iu. Guz la dezvoltarea artei pianistice din Republica Moldova	Guzenco Irina <i>Pian</i>	В: Культурное наследие прошлого – вклад в развитие стабильного общества в будущем (по материалам научной конференции 22-23.09.2020). Iași-Chișinău, 2020, с. 214-219. ISSN 2558 – 894X.

### Culegeri de teze ale comunicărilor. Nivel internațional – 1

1.	Traditions of foreign musicology in the study of piano art of the Republic of Moldova	Vardanean Aliona <i>Pian</i>	In: Collection of Works LXV International Scientific and Practical Conference: «European Research: Innovation in Science, Education and Technology / Европейские научные исследования: инновации в науке, образовании и технологиях». London. Great Britain. July 8-9, 2020. Publishing House «Problems of Science», 2020, ISBN 078-1-64655-057-0. с. 53-57
----	---	---------------------------------	---

### Culegeri de teze ale comunicărilor. Nivel național – 26

1.	<b>Rezumat:</b> Valențele educative ale creațiilor pentru copii de Teodor Zgureanu	Moraru E. <i>Pedagogie Muzicală</i>	În: <i>Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective</i> , conferință științifico-practică internațională (30 – 31 octombrie 2020). Broșură. Rezumate. Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți. ISBN 978-9975-3470-1-3. Bălți: S. n. 2020,
----	---	--	---

## FATCM

### Monografii în edituri naționale: 2

1.	<b>Monografie</b> <i>Magia filmului de animație</i>	Multimedia Violeta Tipa	Chișinău: Editura Epigraf, 2020, 370p.
2.	Monografia <i>Aventura scenariului de film. Ghid de scriere cinematografică</i>	Multimedia Mihai Poiată	Sept. 2020 - febr. 2021 160 p.

### Articole în reviste internaționale – 8

1.	<i>Elements of traditional culture in the magazines for children and teenagers from the Republic of Moldova</i>	Andrei Prohin <i>Management artistic și culturologie</i>	“Живи наследства/Living Heritage”, no. 3-4, Sofia, 2020, pp. 17-25 (0,37 с.а.).
----	---	---	---

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2.	<i>Cultural Heritage safeguarding Events in the Republic of Moldova</i>	Andrei Prohin <i>Management artistic și culturologie</i>	“Живи наследства/Living Heritage”, no. 3-4, Sofia, 2020, pp. 127-129 (0,1 c.a.).
3.	Forme de relații și interacțiuni ale autorităților administrației publice centrale și și autoritățile administrației publice locale în RM	Vasile Fotescu <i>Management artistic și Culturologie</i>	19-20.02.2021 Theory and practice of science: key aspects Rome, Italy
4.	Современный молдавский театр: возвращение к истокам.	Irina Catereva secția <i>Regie</i> , departamentul <i>Artă Teatrală</i>	În: <i>Ethnic Culture. International academic journal</i> . Cheboksary: Publishing house "Sreda, 2020, № 4 (5), p. 11 – 16. ISSN 2713-1688 0,7 c.a.
5.	Еудженио Барба: трансцендентальная выразительность актера.	Irina Catereva secția <i>Regie</i> , departamentul <i>Artă Teatrală</i>	În: <i>Symbol of science. International scientific journal</i> . 2020, №12-2, p. 156 – 161. ISSN 2410-700X
6.	The Man of the Future: Transhumanist Stories (via the film discourse).	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	<i>International Journal of Communication Research</i> , Volume 10, Issue 3, July / September 2020, pp. 315-321. ISSN 2246-9265
7.	Omul viitorului povești transumaniste (prin prisma discursului cinematografic).	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	<i>Convergențe spirituale Iași-Chișinău</i> , Nr. 16-17, 2020, Iași, pp. 140-146. ISSN 2343-9661
8.	La découverte des langues-cultures par les films d’animation de Michel Ocelot – plateforme de multiculturalisme	Violeta Tipa <i>Multimedia</i> (coautor)	ANADISS, H/S, 2020, pp. 175-184. ISSN-L -1842-0400 ERIH PLUS

**Alte publicații științifice și cele electronice internaționale – 1**

1.	Teatrul lui Ugo Betti, un teatru-anchetă, teatru-cercetare	Târțau Svetlana <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	In: <i>Scientific Collection „Interconf”</i> [online] : <i>International Forum: problems and scientific solution</i> , Melbourne, 25–26. apr. 2021. Melbourne, Australia: CSIRO Publishing House, 2021, nr. 53, pp. 308–319. ISBN 978-0-643-12109-6. [accesat 12 mai 2021]. Disponibil: <a href="https://www.interconf.top/documents/2021.04.25-26.pdf">https://www.interconf.top/documents/2021.04.25-26.pdf</a>
----	--	--	---

**Articole în reviste naționale tipul A, B - 13**

1.	Tehnicile actoricești – vectorul transcendenței	Irina Catereva secția <i>Regie</i> , <i>Artă Teatrală</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, pp. 136-141
2.	Documentarul de animație: reflecții ecologice	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, p. 141-148
3.	Regia – între ocupație și profesie (profesionalism și diletantism)	Lidia Panfil <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Regie</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, pp. 155-161
4.	Clișeele și neajunsurile luptei scenice în teatrele din Republica Moldova	Oleg Mardari <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Arta Actorului</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, pp. 175-180
5.	Interdependența relației dintre teatrul documentar și realitățile	Mariana Starciuc Catedra	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	socio-politice	<i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Prim, 2021, pp. 180-185
6.	Formă și idee în teatrul contemporan de animație	Nina Lefter <i>Artă Teatrală, secția Arta Actorului</i>	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, pp. 185-188
7.	Festivalul de teatru-parte a procesului teatral contemporan	Liuba Rozdovan	Studiul artelor și culturologie: Istorie, teorie, practică, Nr. 1 (38), Notograf Prim, 2021, pp. 188-192
8.	Lecția netradițională versus lecția clasică: repere teoretico-metodologice	C. Șchiopu <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Studia Universitatis Moldavia, Seria „Științe ale educației”, 2021, nr.5 (145), p.53 - 57, ISSN 1857-2103 ISSN online - 2345-1025

**Articole în reviste de tipul C și alte reviste/ culegeri științifice: 4**

1.	Economia inovațiilor și implicațiile ei în Republica Moldova	Angela Dolgopol <i>Management artistic și culturologie</i>	Chișinău, CEP USM, 2020 ISBN 978-9975-152-70-4	Conferința științifică internațională <i>Paradigmele moderne în dezvoltarea economiei naționale și mondiale</i>
2.	Tendențe și aspecte ale turismului internațional în RM	Angela Dolgopol <i>Management artistic și culturologie</i>	Chișinău, CEP USM, 2020 ISBN 978-9975-152-70-4	Conferința științifică internațională <i>Paradigmele moderne în dezvoltarea economiei naționale și mondiale</i>
3.	Direcții și tipuri de raporturi administrative dintre autoritățile administrației publice centrale și autoritățile administrației publice locale din RM	Vasile Fotescu <i>Management artistic și Culturologie</i>	26 februarie 2021, Academia de Administrare Publică	Conferința științifică internațională <i>Contribuția tinerilor cercetători la dezvoltarea administrării publice</i> , ed. a VII-a
4.	Principiile generale ale raporturilor dintre autoritățile administrației publice centrale și autoritățile administrației publice locale	Vasile Fotescu Teodor Cîrnaț <i>Management artistic și Culturologie</i>	26 februarie, 2021	Conferința științifică internațională <i>Contribuția tinerilor cercetători la dezvoltarea administrării publice</i> , ed. a VII-a

**Alte publicații științifice și cele electronice naționale:**

**Culegeri de teze ale comunicărilor:**

**Nivel național – 24**

1.	Tezele comunicării științifice: <i>Vsevolod Meyerhold – biomecanica și teatrul convenției conștiente.</i>	Lidia Panfil Departamentul <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Regie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> , 23 aprilie 2021
2.	Tezele comunicării științifice: <i>Puterea cuvântului rostit. Mijloacele mass-media – factor de formare a opiniei publice.</i>	Vera Mereuță Departamentul <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Arta Actorului</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> , 23 aprilie 2021
3.	Tezele comunicării științifice: <i>Replica – element definitoriu al discursului dramatic.</i>	Constantin Șchiopu Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> , 23 aprilie 2021

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4.	Tezele comunicării științifice: <i>Arhitectonicaspectacolului – cadrul vizual, cadrul logistic și cadrul ritmic.</i>	Elena Basaev Departamentul <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Regie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
5.	Tezele comunicării științifice: <i>Masca și teatrul documentar</i>	Mihai Fusu Departament <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Arta Actorului</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
6.	Tezele comunicării științifice: <i>Valențe și dimensiuni în dramaturgia lui Aldo Nicolay</i>	Svetlana Târțau Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
7.	Tezele comunicării științifice: <i>Особенности постановки корпуса и ног у студентов на начальном этапе обучения классическому танцу</i>	Tatiana Casian Departamentul <i>Arta Coregrafică și performanță motrică</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
8.	Tezele comunicării științifice: <i>Reforme și inovații în procesul deformare a teatrului național din Chișinău ghidate de interferența maștrilor scenei românești.</i>	Tatiana Carauș Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, volumul II , 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
9.	Tezele comunicării științifice: <i>Principii artistice în spectacologia companiei teatr.doc din Rusia</i>	Mariana Starciuc Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
10.	Tezele comunicării științifice: <i>Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică</i>	Violeta Tîpa Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
11.	Tezele comunicării științifice: <i>Impactul socio-cultural al festivalului de teatru</i>	Liuba Rozdovan	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
12.	Tezele comunicării științifice: <i>Poetica atmosferei în textul dramaturgic.</i>	Ana Ghilaș Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
13.	Tezele comunicării științifice: <i>Limbaajul plastic în spectacolul teatrului de animație</i>	Nina Lefter Departament <i>Artă Teatrală</i> , secția <i>Arta Actorului</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
14.	Tezele comunicării științifice: <i>Teatrul în perioada pandemiei: o dublă transformare.</i>	Alexandru Roșca Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021
15.	Tezele comunicării științifice: <i>Alternativa ca gest estetic</i>	Angelina Roșca Catedra <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	Tezele comunicărilor, vol. II, 2021 Conferința științifică internațională Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021

**Articole în reviste internaționale – 1**

1	<i>Научное окружение современного человека (кол. монография) articolul: Аспекты становления и развития профессиональной художественной керамики в Республике Молдова</i>	SCS, Frunze Elena	Pag.176-180, 197, 0,36 c.a. Институт МиП, Odesa, 2021 DOI: 10.30888/2663-5569.2021-04-01-011 ISBN 978-617-7880-15-7
---	--	-------------------	--

**Alte publicații științifice și cele electronice internaționale - 3**

1.	Жизнеспособные традиции в живописи Сергея Галбена	Toma L. DTTAV	<i>Искусство Евразии</i> [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 50–63. 0,7 с. а.
2.	The martyr of copte art - from the <i>Chapel of the Exodus</i> (philosophical-social aspects, artistic symbols).	Florea E. (coautor Alina-Viorela Mocanu) DTTAV	International Conference <i>History, Arts and Education</i> , Iași. <i>George Enescu National University of Arts from Iasi, Romania</i> . Abstracts proceedings. Iași: UNAGE, DPPD, 2020. pp.53-54. 19-21 November 2020 2 pag. 0,1 c.a.
3.	Аспекты становления и развития профессиональной художественной керамики в Республике Молдова	Elena Frunze DADS/SCS	<i>Научное окружение современного человека</i> . Simpozionul internațional științifico-practic, on-line ( <a href="http://www.sworld.education">www.sworld.education</a> ), 29-30 martie 2021

**Articole în reviste naționale tipul A, B - 9**

1.	Compoziția – baza procesului de dezvoltare a percepției vizuale creative la studenți	SP/SPM Ion Jabinski	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică nr. 1</i> (36). Chișinău, 2020. ISSN 2345-1408 (PDF) ISSN 2345-1408 (Print) [online] <a href="http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf">http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf</a> <a href="https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/">https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/</a>
2.	Ucenicia la Bauhaus. Aspecte metodologice.	Starțev Ala, DȘSULM  Jabinski Tatiana, DADS, SpC	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. nr. 1</i> (36). Chișinău, 2020. ISSN 2345-1408 (PDF) ISSN 2345-1408 (Print) [online] <a href="http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf">http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf</a> <a href="https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/">https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/</a>
3.	Lecția ca formă de bază în realizarea obiectivelor artistico-plastice în învățământul general	Teodora Hubenco DTTAV	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, nr. 1</i> (36). Chișinău. ISSN 2345-1408 (PDF) ISSN 2345-1408 (Print) [online] <a href="http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf">http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf</a>

			<a href="#">020nr136.pdf</a> <a href="https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/">https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/</a>
4.	Analiza critică a surselor bibliografice la disciplina istoria artelor	Tatiana Rașchitor DTTAV	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (36). Chișinău: ISSN 2345-1408 (PDF) ISSN 2345-1408 (Print) [online] <a href="http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf">http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1597053954Studiulartelor2020nr136.pdf</a> <a href="https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/">https://revista.amtap.md/revista/studiul-artelor-si-culturologie-istorie-teorie-practica-nr-1-36-2020/</a>
5.	Expedițiile etnografice și importanța lor în dezvoltarea artizanatului din RSS Moldovenească / The ethnographic expeditions and their importance in the development of artisanship in Moldavian SSR.	Tatiana Bujorean SDV	În: Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă. Nr. 2 (57) 2020. ISSN 1857-0461; E-SSN 2587-3687.
6.	Perceperea vizuală a icoanei	Ion Jabinski SP/SPM	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (38). Chișinău: Notograf Prim-2021. ISSN 2345-1408 E- ISSN 2345-1831
7.	<i>Bienala Internațională de Gravură din Chișinău în contextul european</i>	Tatiana Rașchitor DTTAV	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (38), 2021, ISSN 2345-1408 <a href="https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1620378897RevistaStudiulartelor...2021nr.1.pdf">https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1620378897RevistaStudiulartelor...2021nr.1.pdf</a>
8.	<i>Pictura în acuarelă din secolele XIX-XX</i>	Gheorghe Diaconu SG	În: Revistă științifică <i>Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică</i> , nr. 1 (38). Chișinău, 2021. CZU 75.021.32-035.676.332.2 ISSN 2345-1408 E- ISSN 2345-1831
9.	Seria de autoportrete ale lui Alexei Colîbneac	Dmitri Șibaev DTTAV	0,63 c. a. Pentru revista ARTA 2021

**Articole în reviste de tipul C și alte reviste: 6**

1.	Aspecte din istoria dezvoltării ilustrației de modă.	Hubenco T. DTTAV,	Conferința științifică internațională: Perspectivele și problemele integrării în spațiul European al Cercetării și Educației, Universitatea de Stat <i>Bogdan Petriceicu Hașdeu</i> din Cahul, Volumul 7, Partea 2
2.	Contribuția portului tradițional moldovenesc la crearea stilului folcloric în vestimentație: cazul RSS Moldovenești.	Tatiana Bujorean SMDV	Culegere de articole și materiale ale conferinței științifice internaționale Iași – Chișinău, 2020 ISSN 2558 – 894X.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3.	Despre creația lui B. Poleacov	Toma L. CDTTAV	<i>Экономическое обозрение</i> , 5.03.2021
4.	Desenul în creația Valentinei Rusu-Ciobanu	Șibaev Dmitri DTTAV	Culegere de articole și materiale ale conferinței științifice naționale Valentina Rusu Ciobanu - 100 de ani de la naștere 30 noiembrie, 2020, Institutul patrimoniului cultural, Chișinău.
5.	Imaginea contemporanului în creația lui Alexei Colîbneac	Șibaev Dmitri DTTAV	Volumul conferinței științifice internaționale <i>Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare</i> ed. a XIII-a 27-28 mai 2021 IPC
6.	Constantin Brâncuși și mitul omologiei cosmice	Romanescu Octavian SCS	În: <i>Revista de filosofie, Sociologie și Științe Politice</i> , nr. 3 (184) 2020

**Alte publicații științifice și cele electronice naționale:**

Culegeri de teze ale comunicărilor Nivel internațional - 8

1.	Percepția vizuală a picturii murale din Catedrala <i>Nașterea Maicii Domnului</i> a Mănăstirii Curchi	Ion Jabinschi SP/SPM	În: <i>Culegerea de Teze</i> , prezentate la Conferința științifico-practică internațională.. ГПНУ ім. І. Огієнка Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В`ячеслава Розвадовського. Kameneț-Podolsc 2020. ISBN 978-617-7773-15-2 UDC 7.021.333:27-527.41(478.1) 19-20 noiembrie 2020
2.	The evolution of engraving in Moldova in the context of European art	Savițkaia Felicia DADS, ST	În: <i>Culegerea de Teze</i> , prezentate la Conferința științifico-practică internațională.. ГПНУ ім. І. Огієнка Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В`ячеслава Розвадовського. Kameneț-Podolsc 2020. ISBN 978-617-7773-15-2 UDC 7.021.333:27-527.41(478.1) 19-20 noiembrie 2020
3.	Motive fitomorfe simbolice în decorul țesăturilor tradiționale moldovenești	Svetlana Plaținda DADS, ST	În: <i>Culegerea de Teze</i> , prezentate la Conferința științifico-practică internațională.. ГПНУ ім. І. Огієнка Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В`ячеслава Розвадовського. Kameneț-Podolsc 2020. ISBN 978-617-7773-15-2 UDC 7.021.333:27-527.41(478.1) 19-20 noiembrie 2020
4.	Sinteze evolutive ale miniaturii grafice în Moldova / Evolutionary syntheses of graphic miniature in Moldova	DADS, ST Iarîna Savițkaia-Baraghin	În: <i>Culegerea de Teze</i> , prezentate la Conferința științifico-practică internațională.. ГПНУ ім. І. Огієнка Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В`ячеслава Розвадовського. Kameneț-Podolsc 2020.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			ISBN 978-617-7773-15-2 UDC 7.021.333:27-527.41(478.1) 19-20 noiembrie 2020
5.	Structured semiotic aspects of associative composition	Florea E. DTTAV	VIII Internațional Scientific and Practical Conference SCIENCE AND PRACTICE: IMPLEMENTATION TO MODERN SOCIETY. Manchester, Great Britain: Ed. Peal Press Ltd, 2020. ISBN 978-0-216-01072-7 26-28 december 2020
6.	Tradiții și inovații în arta textilă contemporană (în limba engleză)	Veste Maia SDV	ISBN 978-617-7773-15-26 Кам'янець-Подільський 2020
7.	Procedee de stilizare a figurii umane în ilustrația de modă.	Teodora Hubenco DTTAV	Or. Oradea, România, 17 mai, 2021

**Alte publicații științifice și cele electronice naționale:**

Culegeri de teze ale comunicărilor Nivel național – 17

1.	Influența textului din picturile murale asupra calității receptării lor	Ion Jabinski SP/SPM	În: <i>Culegerea Tezele comunicărilor Volumul II. Artă teatrală, cinematografică, coregrafică. Arte plastice, decorative și design. Științe socio-umanistice și culturologie</i> , prezentate la Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> , Chișinău: AMTAP, 23 aprilie 2021. CZU 7/9:378(082)=135.1=111=161.1 I-59. ISBN 978-9975-3453-5-4 (PDF) [online] 23.04.2021. Disponibil: <a href="https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf">https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf</a>
2.	Reprezentarea Chișinăului vechi în creația artiștilor plastici autohtoni	V. Crețu; T. Hubenco	European al Cercetării și Educației, Universitatea de Stat <i>Bogdan Petriceicu Hașdeu</i> din Cahul, 04 iunie, 2021.
3.	Autoportretele lui Alexei Colîbneac ca retrospectivă a creației graficianului	Dmitri Șibaev DTTAV	Tezele pentru participarea la Conferința Științifică internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare ediția a XIII-a 27-28 mai 2021 Institutul patrimoniului cultural Chișinău.

<b><u>DSSULM</u></b>			
1.	Tematica națională – atribut firesc în arta gravurii	Tatiana Comendant	In: Revista științifică <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i> (Tipul B), nr. 1 (36), pag. 170-175, 0,35 c. a. Chișinău: Ed. Notograf Prim, 2020 (august). ISSN 2345-1408
2.	Identitate culturală: delimitări conceptuale	Tatiana Comendant	In: Revista științifică <i>Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică</i> (Tipul B), nr. 1 (38), pag. 237-242, 0,4 c. A. Chișinău: Ed. Notograf Prim, 2021. ISSN 2345-14088
3.	Identificarea și diseminarea bunelor practici în salvagardarea și valorificarea patrimoniului	Tatiana Comendant	In: Revista științifică <i>Akadosmos</i> . Revistă de știință, inovare, cultură și artă (Tipul B), nr. 1(60), 2021, pag. 77-82, 0,45 c. a. Chișinău: AȘM, Tipografia Centrală Î.S. 2021. ISSN

	cultural național de către autoritățile publice locale.		1857-0461; E-SSN 2587-3687
4	Atelierele de creație la Bauhaus	A. Starțev, T. Jabinschi	În: în Revista științifică AMTAP, Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, nr. 1 (38), pp.193-202.
5	Moda ca fenomen estetic și formă de comunicare.	L. Lazarev, dr., conf. univ.	În: Revista științifică AMTAP, Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică, 2020, nr. 1 (36), pp.190-196. <a href="http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/159888321440.lazar.moda.pdf">http://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/159888321440.lazar.moda.pdf</a>
6	Oportunități metodologice de modernizare a predării-învățării istoriei prin intermediul interactivității.	Petrovschi N. - coautor	Mihăilă, Monica Maria, Petrovschi N. <i>Revista Univers Pedagogic</i> , nr. 1, 2021, Cat. B, p. 49 – 53, ISSN 1811-5470.
7	Teorii ale învățării interactive și implicațiile lor în activitatea didactică.	Petrovschi N. - coautor	Petrovschi N., Mihăilă, Monica Maria <i>Revista Univers Pedagogic</i> , nr. 2, 2021, Cat. B, 0,5 c. a. ISSN 1811-5470.

**Articole în reviste de tipul C și alte reviste: 5**

1	Valorile – sistem de referință în activitatea și dezvoltarea profesională a cadrelor didactice	Petrovschi N.	În Materialele Simpozionului Pedagogic Transfrontalier “ <i>Profesionalizarea cadrelor didactice: tendințe și realități socio – psiho – pedagogice</i> ”, 14 mai 2021, Chișinău: IȘE, 2021 ISBN 978-9975-3336-2-7. – ISBN 978-9975-3336-3-4 (PDF). 373.091(082)=135.1=161.1 P 94
2	Viziuni constructiviste referitoare la procesele de învățare și educație	Davidescu E.	În: Revista <i>Vector European</i> , Revistă științifico-practică Nr. 2 / 2020, ISSN 2345-1106, p.166-172. 0,3 c. a.
3	Managementul dezvoltării carierei profesionale ca dimensiune a educației permanente.	Davidescu E.	Revista științifico-practică. Nr.3, Chișinău: Complexul Editorial, USEM, 2020. ISSN 2345-1106. P. 133-138
4	Psihologia fericirii: construcție teoretică și recurs inovativ.	Davidescu E.	În: Materialele conferinței științifico-practice cu participare internațională „Inovații pedagogice în era digitală”, Ediția a 8-a, 27 noiembrie 2020, Chișinău, Republica Moldova. IFC, 2020. ISBN 978-9975-3405-1-9. P.236-242, 0,3 c. a.
5	Specificul învățării experiențiale la vârsta adultă.	Davidescu E.	În: Materialele conferinței științifico-practice cu participare internațională „Inovații pedagogice în era digitală”, Republica Moldova. Chișinău: IFC, 2020. ISBN 978-9975-3325-9-0

**Alte publicații științifice și cele electronice naționale:**

**Culegeri de teze ale comunicărilor:**

**Nivel național – 15**

1.	Prezența vizualului în cercetarea socială.	Tatiana Comendant	Culegerea <b>de teze</b> ale comunicărilor prezentate la Conferința științifică <b>internațională</b> <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> , AMTAP, 23 aprilie, <b>2021</b> , Volumul II, pag. 74-75, 0,1 c. a. [online] 23.04.2020. Disponibil:
----	--	-------------------	---

			<a href="https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf">https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf</a> (site-ul AMTAP). ISBN 978-9975-3453-5-4 (PDF).
2.	Teze. Teoria paralelismului în creația pictorului Ferdinand Hodler	Starțev A.	Tezele comunicărilor Conferinței științifice internaționale on-line <i>Învățământ artistic – dimensiuni culturale</i> (23 aprilie 2021) , Vol. II, 0,1 c.a. <a href="https://amtap.md/ro/manifestari-%C8%99tiin%C8%9Bifice/">https://amtap.md/ro/manifestari-%C8%99tiin%C8%9Bifice/</a>
3.	Teze: Estetica ecologică și dimensiunile ei	L.Lazarev,	În: Conferința științifică internațională „Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, 23 aprilie 2021, Tezele comunicărilor, vol. 2. pp. 66-68. Accesibil: <a href="https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.%20vol.%202.pdf">https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicarilor%20conf.%2023.04.%20vol.%202.pdf</a>
4.	Teze: Antinomia dogmatică a lui L. Blaga versus antinomia dialectică a lui Hegel.	N. Negru	În: Conferința științifică internațională „Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, 23 aprilie 2021, Tezele comunicărilor, vol.2. pp. 84-85. Accesibil: <a href="https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf">https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf</a>
5.	Teze: Creativitate și tehnologii: dezvoltare durabilă	Avasioloaie R.	In: <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i> , conferință științifică internațională. <i>Tezele comunicărilor</i> . Chișinău: AMTAP, 2021, p.86. – ISBN 978-9975-3453-3-0 (PDF). <a href="http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/135/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/135/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

#### 10.4. Manifestări științifico-metodice, cultural-artistice și alte activități organizaționale în AMTAP, pe facultăți:

##### I. Activități organizaționale FAM

###### Master-Class – 1

1.	Master-class în cadrul Seminarului Internațional organizat de „Molot internațional grup”, Belarus, Rusia,	Ghenadie Ciobanu <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	10 noiembrie, on line
----	---	--	-----------------------

###### Manifestări cultural-artistice – 23

1.	Organizarea concertelor la nivel internațional: Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , cu participarea studenților AMTAP și prezență internațională	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	11-18 octombrie 2020, Teleradio-Moldova
2.	Organizarea concertelor la nivel internațional: Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , cu participarea studenților	Gamurari P. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	1 – 11 iunie 2021, Palatul Republicii, 2 Concerte Simfonice



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	AMTAP și prezență internațională Ediția XXX		
3.	Organizarea Seminarului Internațional online pentru tineri compozitori din Europa de Est în Republica Moldova, ed. II.	Snejana Pîslari <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	24–30 iunie 2021 Chișinău, Moldova în colaborare cu Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă în colaborare cu Uniunea compozitorilor din Republica Moldova, Academia de muzică, teatru și arte plastice, cor de bărbați al Teatrului Național de operă și balet «Maria Bieșu» or. Chișinău, Republica Moldova
4.	Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXIX	Ghenadie Ciobanu <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	Octombrie 11-18, 2020, online.
5.	Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXX	Ghenadie Ciobanu <i>Muzicologie, compoziție și jazz.</i>	Chișinău, 1-11 iunie, 2021
6.	Întâlniri de creație cu copiii de la Școala de Arte din Măgdăcești	Nunu Anatol <i>Muzică populară</i>	Școala de Arte din Măgdăcești, 2020-2021
7.	Spectacolul aniversar ”Filarmonica – 80 de ani”	Neamțu Petru <i>Muzică populară</i>	Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, 2020-2021
8.	„Etno jazz festival” cu Vali Boghean Band	Tălămbuță Radu <i>Muzică populară</i>	26 septembrie 2020 Curtea Muzeului de istorie
9.	Concert organizat de Primăria Chișinău	Tălămbuță Radu <i>Muzică populară</i>	14 octombrie 2020
10.	Concert organizat cu ocazia aniversării de 80 de ani a AMTAP	Grib Vitalie <i>Muzică populară</i>	05.12.2020
11.	Concert organizat cu ocazia aniversării de 80 de ani a AMTAP	Amihalachioaie Mihai <i>Muzică populară</i>	05.12.2020
12.	Concert organizat cu ocazia aniversării de 80 de ani a AMTAP	Dorin Vitalie <i>Muzică populară</i>	05.12.2020
13.	Concert organizat cu ocazia aniversării de 80 de ani a AMTAP	Mîrzac Sergiu <i>Muzică populară</i>	05.12.2020
14.	Concert organizat cu ocazia aniversării de 80 de ani a AMTAP	Botnaru Victor <i>Muzică populară</i>	05.12.2020
15.	Organizarea concertului în memoriam profesorilor catedrei Dirijat în cadrul aniversării 80 an AMTAP	Stepan I. <i>Canto academic și dirijat</i>	16.12.20 Sala cu Orgă
16.	Organizarea concertului de aniversare 80 de ani AMTAP	Muntean M. <i>Canto academic și dirijat</i>	Decembrie 2020 Sala bl. I AMTAP,
17.	<i>Festivitatea de deschidere AMTAP 80 ani</i>	Brînzilă-Coșleț Z. <i>Instrumente orchestrale</i>	Octombrie 2020
18.	<i>Concert festiv al studenților și masteranzilor FAM</i>	Brînzilă-Coșleț Z. <i>Instrumente orchestrale</i>	Decembrie 2020
19.	Concertul studenților al Dep. „Pian”	Savelieva T. <i>Pian</i>	Noiembrie 2020
20.	Concertul studenților al Dep. „Pian”	Muntean G. <i>Pian</i>	Noiembrie 2020
21.	Concertul studenților al Dep. „Pian”	Iuhno O. <i>Pian</i>	Noiembrie 2020
22.	Concertul studenților al Dep. „Pian”	Turea E. <i>Pian</i>	Noiembrie 2020
23.	Concertul masteranzilor al Dep. „Pian”	Iuhno O. <i>Pian</i>	Februarie 2021

**Manifestări științifico-metodice – 5**

1.	Seminar de informare <i>Cerințele privind elaborarea Raportului de autoevaluare a programelor de studii de master</i>	Roman R. <i>Pian</i>	12.03.2021 AMTAP
2.	Organizarea atelierului metodic-practic „Valorificarea potențialului creativ al preșcolărilor în cadrul activităților de realizare a educației muzicale în IET” în cadrul catedrei <i>Pedagogie Muzicală</i> a AMTAP.	Moraru E. <i>Pedagogie muzicală</i>	15 – 16.10.2020 AMTAP
3-4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizarea Conferințelor de Dare de seamă la disciplina <i>Practica pedagogică</i>:</li> <li>▪ Educația muzicală ciclul preșcolar;</li> <li>▪ Educația muzicală ciclul primar;</li> <li>▪ Educația muzicală ciclul primar și gimnazial</li> </ul>	Leiba A. <i>Pedagogie muzicală</i>	18.12.2020 14.05.2021 AMTAP sala 322 bl. I
5.	Prelegeri la Cursurile de formare continua a pedagogilor din școlile muzicale din RM	Mahovici Iurie <i>Pian</i>	11-14 noiembrie

**Activități organizaționale FATCM**

**Întâlniri de creație cu personalități marcante din cultură și artă – 8**

1.	Organizarea expoziției de lucrări ale pictorului-scenograf Anton Mater <a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/110-ani-de-la-natere-anton-mater-pictorscenograf">https://www.slideshare.net/bibartelor/110-ani-de-la-natere-anton-mater-pictorscenograf</a>	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	Iulie 2020, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi
2.	Organizarea și susținerea discuției cu genericul <i>Măștile și rolurile actriței Aliona Oleinic</i> , actriță la Teatrul Național <i>Satiricus</i> , Maestru în Artă, cu prilejul a 30 ani de activitate.	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	15 decembrie 2020, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi,
3.	Organizarea și susținerea unei discuții cu <i>Ala Menșicov</i> , actrița Teatrului Național „Eugene Ionesco”, la 60 de ani de la naștere <a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/ala-mensicov">https://www.slideshare.net/bibartelor/ala-mensicov</a>	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	2 martie 2021, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi, On-line
4.	Discuție cu ocazia Zilei Internaționale a teatrului pentru copii și adolescenți și Zilei Internaționale a păpușarului <i>Gabriela Lungu</i> , actriță, regizor, directorul teatrului municipal de Păpuși Guguță, Maestru în Arte (19 martie 2021).	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	19 martie 2021, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi, On-line
5.	Lansarea cărții Dorinei Khalil-Butucioc: <i>Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului</i> . Chișinău: Epigraf, 2020. <a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/dramaturgia-naional-n-contexul-postmodernismului">https://www.slideshare.net/bibartelor/dramaturgia-naional-n-contexul-postmodernismului</a>	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	29 martie 2021, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi, On-line
6.	Prezentarea filmului <i>Ex Libris</i> (1983, regie Garik Seko)	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	18 mai 2021 Biblioteca de Arte Tudor Arghezi, On-line
7.	Expoziția virtuală a artistului plastic Ecaterina Ajder: <i>Magia autenticului</i>	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	Martie 2021 Biblioteca de Arte Tudor



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/ecaterina-ajder-artist-plastic-din-republica-moldova">https://www.slideshare.net/bibartelor/ecaterina-ajder-artist-plastic-din-republica-moldova</a>		Arghezi, On-line
8.	Comunicarea cu partenerii din țară și străinătate referitor la parteneriat în vederea organizării în anul 2021 a Festivalului ClassFest (MECC, primăria mun. Chișinău, ambasade, instituții, centre și fonduri culturale din străinătate).	Irina Fotescu <i>Multimedia</i>	Pe parcursul anului

### Master-Class – 4

1.	Master-class la <i>Arta actorului</i>	Bognibov Eugeniu secția <i>Regie</i> , depart. <i>Artă Teatrală</i>	Liceul Teatral Orasenesc Ianuarie – Martie 2021
2.	Master-class la <i>Arta actorului</i>	Madan Veaceslav secția <i>Regie</i> , depart. <i>Artă Teatrală</i>	Liceul Teatral Orasenesc Ianuarie – Martie 2021

### Lecție publică – 1

1.	Pregătirea și susținerea lecției publice <i>Opera lui Ion Creangă în viziunea cineaștilor</i> cu prezentarea unor fragmente din filme. (platforma Google meet) Disponibil: <a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/opera-lon-creang-n-filmografie9">https://www.slideshare.net/bibartelor/opera-lon-creang-n-filmografie9</a>	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	3 martie 2021, Biblioteca de Arte Tudor Arghezi, On-line
----	--	-----------------------------------	---

### Masa rotundă – 1

#### Proiecte artistice – 2

1.	Organizarea proiectului <i>Filme din Moldova Online</i>	Virgiliu Margineanu, <i>Multimedia</i> , <i>Uniunea Cineaștilor</i>	august-septembrie 2020
2.	Realizarea proiectului <i>Decor moldovenesc</i> (3 filme documentare)	Virgiliu Margineanu, <i>Multimedia</i> , <i>Uniunea Cineaștilor</i> PNUD	Aprilie 2021-Noiembrie 2021

#### Atelier de creație – 1

1.	Organizarea atelierului de creație pentru tinerii cineaști <i>Filme peste Nistru</i>	Virgiliu Margineanu Multimedia, OWH Studio	Octombrie 2020 – Martie 2021
----	--	--	------------------------------

#### Ciclu de emisiuni – 1

1.	Realizarea ciclului de emisiuni CADRU cu regizorii de film – 9	Virgiliu Margineanu Multimedia, UCM, CNC	Martie 2021- Septembrie 2021
----	--	--	------------------------------

#### Manifestări cultural-artistice – 9

1.	Manifestare cultural-artistică dedicată Zilei Naționale a Bibliotecarului	Galac Lucia <i>Management artistic și Culturologie</i>	23.04.2021 Biblioteca de Arte "Tudor Arghezi"
2.	Manifestare cultural-artistică dedicată zilei de naștere T.Arghezi	Zavtonii Paulina <i>Management artistic și Culturologie</i>	21.05.21 Biblioteca de Arte "T.Arghezi"
3.	Turul monumentelor istorice și de arhitectură cu bicicleta	Fotescu Vasile <i>Management artistic și Culturologie</i>	14.10.2020 Tur 29 km în mu. Cișinău
4.	Promovarea Chișinăului turistic cu valorile sale arhitecturale	Fotescu Vasile <i>Management artistic și Culturologie</i>	11.10.2020 Radio Tineret
5.	„Universul familiei,,	Fotescu Vasile <i>Management artistic și</i>	Radio Moldova 11.12.2020

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		<i>Culturologie</i>	
6.	Acțiunea de caritate „Moș Crăciun pe bicicletă,, pentru familiile defavorizate	Fotescu Vasile <i>Management artistic și Culturologie</i>	Publica TV, TV8, TVR Chișinău, Canal 3 25.12.2012
7.	Serata omagială a lui Anton Mater (110 ani de la naștere)	Violeta Tipa <i>Multimedia</i>	Iulie 2020, Biblioteca de Arte Tudor Argezi
8.	Conceptualizarea ediției a X-a a Festivalului <i>ClassFest</i> : proiecte de finanțare, școli participante etc.	I. Fotescu <i>Multimedia</i>	Noiembrie 2021- aprilie 2021
9.	Seri de Cronograf. Proiecții de filme – Festivalul Internațional de Film Documentar	Virgiliu Margineanu <i>Multimedia</i>	Mai 4 -17 iulie

**Manifestări științifice – 2**

1.	Organizare la secția Arta Teatrală, Coregrafică și Cinematografică: - Conferința științifico - practică on-line a studenților și masteranzilor AMTAP cu genericul <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i> - Conferința științifică internațională <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale, 23 aprilie 2021</i>	Mariana Starciuc <i>Studii teatrale și Scenografie</i>	21 mai, 2021, 15 p., online AMTAP
----	--	--	--------------------------------------

**Activități organizaționale FAPDD:**

**Întâlniri de creație cu personalități marcante din cultură și artă – 18**

1	Expoziția de pictură a FAPDD <i>Culorile verii</i>	Ion Jabinschi	1-30 iulie 2020 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.
2	Organizarea expoziției virtuale a lucrările studenților FAPDD, AMTAP	Ion Jabinschi	Iulie 2020 ARTCOR, FAPDD, Chișinău, R. Moldova
3	Organizarea expoziției <i>Odă Limbii Române</i> în cadrul Sărbătorii Naționale <i>Limba Noastră</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	31 august 2020 Suarul Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova;
4	Organizarea expoziției de pictură a FAPDD, <i>Motivul de toamnă</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	01.10-12.11.2020 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.
5	expoziția FAPDD organizată cu ocazia Hramul Municipiului, <i>Chișinăul de altădată,</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	13.10- 01.11.2020 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.
6	expoziția de pictură a FAPDD <i>Chișinăul de altădată,</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	14 octombrie 2020 Suarul Bibliotecii Publice „MV Lomonosov”, Chișinău, R. Moldova.
7	expoziția FAPDD, organizată cu ocazia <i>Ziua Științii,</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian	11 noiembrie Sediul ANACEC, Chișinău, R. Moldova.
8	expoziția FAPDD la evenimentul <i>Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	27 noiembrie 2020 Parcul UTM, Chișinău, R. Moldova.
9	organizarea expoziției a <i>Lucrărilor de licență FAPDD,</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu Plaținda Svetlana	11.2020 Centrul de Istorie și Cultură Militară, Chișinău.
10	Organizarea expoziției a <i>Lucrărilor da Master 2020,</i> a FAPDD	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	28 decembrie 2020 Centrul ARTCOR, FAPDD, Chișinău, R. Moldova.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

		Plăținda Svetlana	
11	Organizarea expoziției secției Grafică, în cadrul manifestației aniversării 80 ani AMTAP	Colîbneac Alexei Diaconu Gheorghii	23.10.2020, ARTCOR, bloc III AMTAP
12	Organizarea Expoziției de fotografii și documente de arhivă <i>Conservatorul de Stat din Chișinău 1940-1963</i> , eveniment consacrat Aniversării AMTAP-80.	Elena Frunze Plăținda Svetlana	11.2020 Muzeul de istorie a orașului Chișinău.
13	Organizarea expoziției de grafică a artistului plastic Iurie BRAȘOVEANU la lansarea de carte a dnei Veronica BUMBU „Coroana de spini a luminii”.	Ion Jabinschi	21 iunie 2021, CAIE, Chișinău, R. Moldova
14	Organizarea expoziția de pictură <i>Sate și destine</i> a artistului plastic Mihai Șerbu	Ion Jabinschi	18.02-28.04.2021 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău,
15	<i>Platforma de comunicare digitală</i> Proiect FAPDD, AMTAP a FAPDD. Ilie Bogdesco Viața și Opera <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-rrJ882Tu9G8">https://www.youtube.com/watch?v=-rrJ882Tu9G8</a>	DTTAV Tatiana Rașchitor	20 aprilie 2021 FAPDD
16	Organizatori: Tabara Internaționala de Pictura, <i>ART BAND TRAVELING</i> Edita VI-a	Victor Crețu Vasile Sitari Zinaida Sitari	03.06.- 06.06- 2021. Locație: or.Soroca R. Moldova
17	Curator si organizator: Expoziția de pictura a artistului plastic Sergiu Badragan,	Vasile Sitari	29,02 – 29,04, 2021. Locație: Sala cu Orga Chișinău, R. Moldova
18	Curator si organizator: Expozitie de Arte Vizuale a copiilor in cadrul festivalului BACH	Vasile Sitari	Sala cu Orga, 10.06 - 10.07.2021,

### Master-class-uri – 10

1	Master-class în atelierul de <i>Serigrafie</i> , în incinta atelierului UAP din Moldova.	1. Pomirleanu Dumitru; 2. Diaconu-Catan Oxana	7.12.2020 în incinta atelierului de creație 402 FAPDD
2	Master-class, <i>Tehnici Plastice</i> , în incinta atelierului de creație.	Colîbneac Alexei	21.10.2020 în incinta atelierului de creație 405
3	Master-class „ <i>Monotip</i> ”, cu participarea studenților anului I, II ciclul I	Diaconu Gheorghii	20.10.2020, în incinta atelierului 402, FAPDD
4	Organizarea și prezentarea Master-class-ului <i>Chișinăul în pictură</i>	Ion Jabinschi	19.06.2021, CAIE, Chișinău, R. Moldova;
5	Organizarea și participarea la prezentarea Master-class-ului <i>pictura în acuarelă și pastel</i> și a Expoziției fraților Ion și Valeriu Jabinschi, <i>În armonie cu natura</i>	Ion Jabinschi	23.05.2021 – 29.06.2021, la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta CAIE, Chișinău, R. Moldova;
6	Organizarea și participarea la prezentarea Master-class <i>pictura în acuarelă și pastel</i> și a Expoziției fraților Ion și Valeriu Jabinschi, <i>În</i>	Valeriu Jabinschi	23.05.2021 – 29.06.2021, la „Galeria de Artă Eminescu” în incinta CAIE, Chișinău, R. Moldova;

	<i>armonie cu natura</i>		
7	Master-class, „ <i>Tehnica desenului în creion</i> ”, în incinta atelierului de creație. Participarea studenților anului I, II, III, ciclul I	Colîbneac Alexei,	25.05.2021 în incinta atelierului de creație 409
8	Master-class, „ <i>Linogravura color</i> ”, în incinta atelierului de creație. Participarea studenților anului I, IV, ciclul I	Diaconu-Catan Oxana,	26.04.2021 în incinta atelierului de creație 402.
9	<i>Workshop</i> . Understanding Arts cu Tatiana Rașchitor 18 februarie 2021 ARTCOR <a href="https://www.facebook.com/events/1121856218279282/?ref=newsfeed">https://www.facebook.com/events/1121856218279282/?ref=newsfeed</a>	Tatiana Rașchitor	18 februarie 2021 ARTCOR
10	În baza convenției de parteneriat cu IP LTPA Ion și Doina Aldea – Teodorovici, Chișinău. s-au organizat pentru elevii instituției școlare din clasa a V-a C (clasă cu profil arta plastică) activități în atelierul de ceramică la secția Ceramica și sculptura. Elevii la atelierul de ceramică au practicat modelarea manuală, subiectul: iepuraș de paște, în scopul familiarizării cu tehnici și metode ale modelării în lut, cu respectarea normelor de securitate în contextul pandemiei Covid 19. Activitățile au avut loc în baza acordului de colaborare și cererii instituției aprobate de decan.	SCS, Frunze Elena	19 aprilie 2021 B.I Atelierul de ceramică AMTAP, Chișinău

#### Manifestări cultural-artistice - 34

1	expoziția FAPDD, organizată cu ocazia <i>Ziua Științei</i> ,	Ion Jabinschi Igor Caprian	11 noiembrie Sediul ANACEC, Chișinău
2	expoziția FAPDD la evenimentul <i>Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	27 noiembrie 2020 Parcul UTM, Chișinău
3	Organizarea expoziției a <i>Lucrărilor da Master 2020</i> , a FAPDD	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	28 decembrie 2020 Centrul ARTCOR, FAPDD, Chișinău
4	Organizarea expoziției <i>Odă Limbii Române</i> în cadrul Sărbătorii Naționale <i>Limba Noastră</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	31 august 2020 Scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău
5	Organizarea expoziției de pictură a FAPDD, <i>Motivul de toamnă</i>	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	01.10-12.11.2020 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău
6	expoziția FAPDD organizată cu ocazia Hramul Municipiului, <i>Chișinăul de altădată</i> ,	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	13.10- 01.11.2020 Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău
7	expoziția de pictură a FAPDD <i>Chișinăul de altădată</i> ,	Ion Jabinschi Igor Caprian Petru Raiu	14 octombrie 2020 Scuarul Bibliotecii Publice „MV Lomonosov”, Chișinău.
8	Expoziția de pictură a FAPDD	Ion Jabinschi	1-30 iulie 2020

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<i>Culorile verii</i>	Igor Caprian Petru Raiu	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău
9	Organizarea <i>expoziției virtuale</i> a lucrările studenților FAPDD, AMTAP	Ion Jabinski Iurie Matei	Iulie 2020 ARTCOR, FAPDD, Chișinău
10	Organizarea expoziției de Inaugurare a Aniversării a 80-a a AMTAP	Ion Jabinski Petru Raiu Alexei Colîbneac, Gheorghe Diaconu Elena Frunze, Stefan Bâlba, Seghei Josu Maia Veste	20.10.2020, ARTCOR
11	Organizarea expoziției de lucrări artistice de artă decorativă și sculptură selectate din fondul Departamentului Arte decorative și sculptură în cadrul evenimentului consacrat inaugurării manifestării AMTAP-80	Frunze E Josu Serghei Lupu I Savițkaia F.	20 octombrie 2020 AMTAP ARTCOR,
12	Organizarea și panotarea expoziției de arta cu o selecție de lucrări de ceramică și sculptură cu subiectul Muzica în arta plastica în cadrul <u>Expoziției de fotografii și documente de arhivă „Conservatorul de Stat din Chișinău 1940-1963”</u> ,	Frunze E. Josu S.	20 noiembrie-12 decembrie 2020 Muzeul de Istorie a orașului Chișinău
13	Expoziția lucrărilor de Master promoția 2020	Josu S. Bîlba Ș. Romanescu O. Sitari V.	28.12.20-11.01.21 AMTAP ARTCOR
14	Pregătirea și organizarea studenților pentru expoziția Jan Alonsy Matejko (lista participanților, descrierea legendelor lucrărilor expuse, pregătirea tumbelor, împachetarea lucrărilor, transportul în sala de expoziții, panotarea lucrărilor)	Sitari V., Frunze E. Josu S. Bîlba Șt. Roșca O.	Octombrie- noiembrie 2020 AMTAP Sala cu Orgă, CAP „Al. Plămădeală,, Chișinău
15	Organizarea Expoziției de artă vizuală a cadrelor didactice al Departamentului Arte Decorative și sculptură, <i>Dialog cu vizibilul</i> , eveniment consacrat Aniverasării AMTAP-80.	Frunze E. Josu S. Lupu I	8- 23 Decembrie 2020 Sala Artcor,
16	Curator si organizator: Expozitia de Pictura, <i>ART BAND TRAVELING</i> Edita V-a	Sitari V.	20.10.- 10.11.2020 Sala cu Orga, Chișinău R. Moldova.
17	Curator si organizator: Expozitia de Arta Contemporana, <i>Retezat</i> Edita a XV-a	Sitari V.	10.10.20- 10.11.20 CECB
18	Curator: Expoziția de pictura a artistului plastic Victor Crețu, „ <i>PARALELE</i> ”	Sitari V.	18.10.2020 – 18.11.2020 Muzeul Raional de Istorie, Etnografie și Arta, Drochia R.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			Moldova,
19	Expoziție de pictură contemporană – 80 de ani de la fondarea AMTAP	Sitari V.	01 decembrie 2020 Sala cu Orga, Chișinău R. Moldova.
20	Organizarea prezentării colecției în cadrul proiectelor științific/artistic, în cadrul <i>Conferinței Științifice Internaționale Patrimoniul Cultural de Ieri</i> – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția II), proiect 19.00059.06.20F/MS, Direcția strategică „Patrimoniul național și dezvoltarea societății”.	Bujorean T., Veste M.	22-23 septembrie 2020, Chișinău, Academia de Științe a Republicii Moldova. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV">https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV</a>
21	organizarea Expoziției lucrărilor de licență a absolvenților FAPDD	Veste M.	25 noiembrie Centru de cultură și istorie militară
22	organizarea Expoziției lucrărilor a studenților FAPDD (prezentarea de modă)	Veste M.	11 noiembrie ANACEC, Chișinău
23	Organizarea prezentării de modă în cadrul manifestării de deschidere a evenimentului 80 ani de la fondarea AMTAP	Veste M.	22 octombrie ARTCOR
24	Participare la organizarea Expoziției lucrărilor de master a absolvenților FAPDD	Veste M.	29 decembrie ARTCOR
25	Organizarea expoziției lucrărilor <i>Licența 2021</i> a FAPDD, AMTAP	Ion Jabinschi, Petru Raiu Gh. Diaconu, D. Pomîrlean Plășinda Svetlana, Iurie Lupu E. Frunze St. Bilba	10-16 iunie 2021, ARTCOR, FAPDD, Chișinău, R. Moldova
26	Organizarea expoziției lucrărilor din fondul FAPDD, AMTAP	Ion Jabinschi	2-9 iunie 2021, ARTCOR, FAPDD, Chișinău
27	Organizarea expoziției personale <i>Sinceritatea culorilor</i> organizată în cadrul manifestărilor culturale consacrate <i>Zilei Internaționale a Muzeelor</i> .	SP/SPM Ion Jabinschi	18 mai 2021, Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Consiliul Raional, Secția Cultură, Tineret și Sport. Cimișlia.
28	Organizarea <i>expoziției virtuale</i> a lucrărilor studenților FAPDD, AMTAP	Ion Jabinschi	Iulie-iulie 2021, ARTCOR, FAPDD, Chișinău
29	Organizarea Simpozionului internațional de artă NOI-CULORILE MOLDOVEI	Lupu I	August 2021 CECB, or. Chișinău
30	Organizarea Expoziției de fotografii și documente de arhivă <i>Conservatorul de Stat din Chișinău 1940-1963</i> , eveniment consacrat Aniversării AMTAP-80.	Plășinda S E. Frunze	11,2020 Muzeul de istorie a orașului Chișinău.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

31	Expoziție virtuală de artă plastică „Vis și realitate în viziunea artiștilor plastici din Republica Moldova” <a href="https://asm.md/ziua-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei">https://asm.md/ziua-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei</a>	Bujorean Tatiana	11 februarie 2021 Desfășurată în contextul „Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei” Chișinău AȘM
32	Organizarea prezentării de modă în cadrul examenului de licență FAPDD	Veste M.	11 iunie 2021 ARTCOR
33	Organizarea prezentării de modă în cadrul Zilei portului popular	Veste M.	26 iunie 2021 MNEIN
34	Organizarea expoziției metodice a studenților FAPDD	Veste M.	2-9 iunie 2021 ARTCOR

**Organizarea unei manifestări științifice – 5**

1	Membrul comitetului organizatoric: <i>Conferința Științifică Internațională Patrimoniul Cultural de Ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția II), dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului.</i>	Bujorean T.	22-23 septembrie, Chișinău, 2020. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV">https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV</a>
2	Moderator Panel Etnologie: Conferința Științifică Internațională Patrimoniul Cultural de Ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția II), dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului.	Bujorean T.	22-23 septembrie Chișinău, 2020. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV">https://www.youtube.com/watch?v=dFrQBbn490&amp;feature=youtu.be&amp;ab_channel=IDSITV</a>
3	Membru al comitetului de organizare a Conferinței științifico - practică on-line a studenților și masteranzilor AMTAP cu genericul <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene. Secțiunea: Arte plastice și decorative, design</i>	Ion Jabinschi	21 mai 2021, on-line FAPDD, AMTAP.
4	Membru al comitetului de organizare a Conferinței științifice internaționale on-line <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Ion Jabinschi	23 aprilie 2021 on-line FAPDD, AMTAP.
5	Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. <a href="https://asm.md/ziua-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei">https://asm.md/ziua-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei</a>	Bujorean Tatiana	11 februarie 2021 Desfășurată în contextul Chișinău AȘM

**Manifestări științifico-metodice – 1**

1	Organizare și monitorizare din partea departamentului al <b>Seminarului teoretico-practic</b> , evoluat de lectorul Carp Mariana, în vederea realizării experimentului practic de doctorat la tema dumneaei de cercetare : <i>Formarea competenței de modelare în învățământul superior artistic în cadrul cursului de ceramică</i> Experiment de formare. (cu participarea studenților și cadrelor didactice AMTAP, UTM, UPSIC)	Frunze E. Carp M	10-11 decembrie 2020 AMTAP secția Ceramica și sculptura.
---	--	---------------------	---

## I. Activități organizaționale DSSULM

Atelier de creație – 1

1	Organizarea atelierului de creație (org-shop), an I FAM (Traditions culturelles en France et les pays europeens) tematica de iarna (online)	Caireac T.	AMTAP, FAM, an.I 21.XII 2020
---	---	------------	------------------------------

### Organizarea unei manifestări cultural-artistice – 5

1.	Organizarea aniversării a 80-a a AMTAP în calitate de vicepreședinte al Comitetului organizatoric.	Comendant T.	Iulie-octombrie, 2020
2.	Pregătirii materialelor pentru sărbătoarea profesională a cercetătorilor <i>Ziua științei</i> 10.11.20	Comendant T.	Septembrie-octombrie, 2020
3.	Organizarea expoziției de fotografii și documente de arhivă „Conservatorul de Stat din Chișinău: 1940-1963”	Avasiloaie R	Muzeul de Istorie a Orașului Chișinău 19 noiembrie-12 decembrie 2020
4.	Organizarea manifestarilor cultural-artistice cu studentii FAM, Canto Academic (st.an.I,II,III) în Cadrul Saptamana limbii italiene în lume-editia XIX. „L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni,fumetti”	Cazacu L.	AMTAP, 19-25.X.20
5.	Organizarea unei manifestări cultural – artistice “English proverbs and their equivalents in Romanian language”, “Wonders of the world”, “Art representatives and their creation”, “Exotic countries and their traditions”.	Popov E.	Pe parcursul anului de studii

### Manifestări științifice – 3

1	Organizarea Conferinței științifice internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Tatiana Comendant	23 octombrie, 2020, AMTAP
2	Organizarea Conferinței științifice internaționale <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Tatiana Comendant	23 aprilie, 2021, AMTAP
3	Organizarea Conferinței științifico-practice cu participare internațională a studenților și masteranzilor AMTAP	Tatiana Comendant	21 mai, 2021, AMTAP100

### Manifestări științifico-metodice – 4

1	Coordonarea pregătirii evenimentului științific on-line <i>Noaptea Cercetătorilor Europeni</i> din data de 27 noiembrie 2020	T. Comendant	Septembrie-octombrie, 2020
2	Membri al comitetului științific al Conferinței științifice internaționale “ <i>Învățământul artistic-dimensiuni culturale</i> ”	Lazarev L. Avasiloaie R.	23 octombrie 2020, AMTAP
3	Membri al Comit. organizatoric <i>Aniversarea 80-a a AMTAP,</i>	Avasiloaie R	iulie-decembrie 2020
4	Organizarea conferințelor cu dezbateri la nivel de grupa studentescă	Saharneau D.	Octombrie 2020, online AMTAP

### **10.5. Modalitatea de evaluare a rezultatelor cercetării/creației.**

Activitatea științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice este efectuată în concordanță cu obiectivele fundamentale ale Direcțiilor strategice de cercetare ale Republicii Moldova.

Organizația efectuează cercetări științifice fundamentale și aplicative ce vizează un spectru larg și complex de probleme științifice de cercetare din cadrul științelor socio-umanistice.

Evaluarea rezultatelor cercetărilor se realizează în conformitate cu planurile de activitate științifică ale organizației.

Ca modalitate de evaluare a rezultatelor cercetării sunt manifestările științifice, științifico-metodice și artistice realizate în AMTAP și înafara instituției.

Astfel, cadrele științifico-didactice participă cu rapoarte-comunicări științifice și științifico-metodice la foruri științifice de nivel internațional, național, orășenesc sau implementează rezultatele cercetărilor metodice în compunerea lucrărilor de creație care vor fi adaptate la necesitățile didactico-artistice în procesul de instruire din AMTAP.

Toate materialele științifice și științifico-metodice pregătite spre publicare sunt discutate și aprobate la catedrele de profil. Monografiile, culegerile, elaborările, articolele științifice, manualele, notele de curs, antologiile, ghidurile sau alte materiale științifico-metodice sunt supuse unei recenzării științifice sau științifico-metodice riguroase și competente a cadrelor științifice din AMTAP (autorii articolelor științifice sau științifico-metodice propuse spre recenzare sunt anonimi).

Criteriile de evaluare sunt următoarele:

I. Gradul de noutate științifică / aplicativă:

II. Corectitudinea științifică:

III. Stilul expunerii, claritatea ideilor, logica expunerii:

IV. Nivelul de generalizare, inclusiv concluziile:

V. Utilizarea terminologiei specifice și a limbajului general:

VI. Relevanța titlului lucrării:

După recomandările considerate de evaluator ( - se recomandă spre publicare lucrarea; - se va redacta suplimentar sau - se respinge cu expunerea observațiilor corespunzătoare) și după ce se va pune semnătura și data pe formularul recenziei lucrării respective, numai atunci se va hotărî publicarea materialelor științifice și științifico-metodice. Apoi lucrările înaintate spre publicare sunt supuse redactării literare.

Lucrările cadrelor științifico-didactice AMTAP sunt aprobate spre publicare de Consiliul științific AMTAP.

Astfel, Academia a desfășurat o muncă de pionerat în elaborarea și publicarea manualelor și materialelor didactice autohtone de învățământ artistic muzical, teatral, de arte plastice, etc.

Evaluarea activității de creație, în AMTAP, se desfășoară amplu și include o diversitate de forme artistice. În anul de studii 2020-2021, au fost organizate un șir de activități artistice:

la FAM - master-class-uri; concerte; festivaluri internaționale; concerte jubiliare; workshop-uri; alte manifestări cultural-artistice.

la FATCM - concerte; festivaluri naționale și internaționale; întâlniri de creație; lansări de carte; ateliere de creație; serate; master-class-uri; workshop-uri, alte manifestări cultural-artistice.

la FAPDD - tabere de creație; expoziții; ateliere de creație; workshop-uri; master-class-uri; alte manifestări cultural-artistice.

la DȘSULM - evenimente științifico-metodice, ateliere de creație; alte manifestări cultural-artistice.

Au fost realizate imprimări audio în fondul Companiei publice Teleradio-Moldova, acestea fiind difuzate nu numai în cadrul Academiei, dar și în alte instituții de învățământ artistic.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Activitatea de creație impunătoare a cadrelor didactice și modalitatea de evaluare a rezultatelor acestei activități confirmă întru totul profilul și specificul AMTAP – instituție de învățământ superior artistic.

Rezultatele investigațiilor științifice și rezultatele activității de creație ale colaboratorilor AMTAP sunt cunoscute în Republica Moldova și înafara ei.

## 11. RELAȚII INTERNAȚIONALE

### 11.1. Forme de colaborare internațională

Participarea la proiecte ERASMUS+ PROGRAMME, KEY ACTION 2  
CAPACITY BUILDING IN HIGHER EDUCATION

#### 11.1.1. Project acronym: COMPASS

Project full title: TOWARDS EUROPEAN UNIVERSITY LIFELONG LEARNING MODEL IN MOLDOVA

Project No: 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP Funding Scheme: Erasmus+

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. Elaborarea și rectificarea *Strategiei ULLL a AMTAP*, participarea la sesiune de consultanță condusă de partenerii din Universitatea Turku, Finlanda, în cadrul căreia a fost oferit un feedback strategiei ULLL elaborate de echipa de lucru a AMTAP (25.08.21)

#### 2. Pilotare cursuri:

- Elaborarea a 2 cursuri-pilot: *Implementarea softurilor educationale* (autor și formator: E Moraru, dr., conf. univ.) și *Aptitudini antreprenoriale în industrii creative* (autor și formator: V. Tcacenco, dr., prof. univ.)
- rectificarea cursurilor după recomandările experților proiectului și expedierea acestora coordonatorilor de proiect pentru postarea pe pagina web (30.11.2020);
- predarea online a cururilor sus-numite: *Implementarea softurilor educationale* (autor și formator: E Moraru, dr., conf. univ., 26-30 iulie 2021, 46 participanți) și *Aptitudini antreprenoriale în industrii creative* (autor și formator: V. Tcacenco, dr., prof. univ., 14-23 iulie 2021, 53 participanți)
- acțiuni de marketing (diseminarea informațiilor despre cursuri prin diferite canale: pagina web a AMTAP, pe paginile de FB ale secției, facultăților, expedierea profesorilor AMTAP etc.)
- În afară de aceasta, au fost pregătite PPTuri, anunțuri, chestionare participanților în momentul de înregistrare la cursuri precum și după eveniment, au fost postate pe pagina web a proiectului toate materialele inc. înregistrări video, au fost compilate documente de evaluare a cursului (portfoliu formativ).

#### 3. Participarea membrilor echipei de lucru la **workshop-uri și vizite de studiu** online:

- COMPASS 2nd Country Workshop, 24-26 martie 2021;
- vizita de studiu la Universitatea din Genova (UNIGE), Italia, 5-7 aprilie. Membrii echipei de lucru au făcut cunoștință cu materialele înregistrate de către colegii din UNIGE, iar pe 7 aprilie au participat la un eveniment live care cuprindea 2 prezentări și sesiunea de întrebări/răspunsuri.
- vizită de studiu la Universitatea din Graz, Austria, 15-16 iunie 2021



**4. Participarea membrilor echipei de lucru la ședințele membrilor consorțiului și ale managementului proiectului online:**

- 2<sup>nd</sup> COMPASS Consortium Meeting, 16 septembrie 2020
- 3<sup>rd</sup> COMPASS Consortium Meeting, 9 februarie 2021  
ședința de management COMPASS, 12 martie 2021
- ședința membrilor consorțiului; elaborarea și prezentarea PPT-ului dedicat rezultatelor pachetelor de lucru 3, 4, 6, 17 martie 2021 (V. Tcacenco)
- ședința de management a universităților din Moldova dedicată modului de organizare a activităților din pachetul de lucru 4, 21 aprilie 2021
- ședința de management COMPASS, 26 mai 2021
- Monitoring meeting al Oficiului Național Erasmus +, elaborarea și prezentarea PPT-ului, 03 iunie 2021 (V. Tcacenco)

**5. Completarea chestionarelor:**

- *Online COMPASS Progress Quality Survey* (perioada 15 noiembrie 2018-14 noiembrie 2020) (25 februarie 2021);
- Sondajul online *Instrumente folosite de cadrele didactice pentru dezvoltarea cursurilor online*. Scopul sondajului este de a realiza o analiză a experiențelor profesorilor din Moldova, după un an de predare online.
- *The 1st Quality survey of the COMPASS project* (16 aprilie 2021)
- Căutarea partenerilor din țările Parteneriatului Estic în vederea completării chestionarului și elaborarea unui studiu comparativ Moldova-țările din regiune (Romania, Ucraina, Belarusi, Georgia, Armenia).

**6. Completarea listei echipamentului și primirea echipamentului pentru Centrul LLL AMTAP în volum de 445 307 MDL.**

**11.1.2. Project acronym: QFORTE**

Project full title: ENHANCEMENT OF QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION SYSTEM IN MOLDOVA

Project No: 618742-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP Funding Scheme: Erasmus+

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. Semnarea Acordului de parteneriat (12 aprilie 2021)
2. Instituirea și aprobarea prin Ordinul rectorului AMTAP privind instituirea grupurilor de lucru responsabile de realizarea proiectului în cadrul AMTAP și componenteii Grupului de lucru pentru Politică Națională în domeniul Asigurării Calității (decembrie 2020)
3. Participarea la vizită de studiu online organizată de către Rețeaua Centrală și Est Europeană a Agențiilor de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (CEENQA), de comun cu Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare (ANACEC) (11,14,15 iunie 2021). Din partea AMTAP au participat V. Melnic, dr., profesor universitar, rector AMTAP, V. Tcacenco, dr., profesor universitar, șefa secției *Integrare Europeană și Mobilitate Academică* și R. Roman, dr., conferențiar universitar interimar, șefa secției *Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară*, membrii ai Grupului de lucru pentru Politică Națională în domeniul Asigurării Calității în sistemul de învățământ superior din cadrul proiectului QFORTE.
4. Activități de diseminare. În cadrul ședinței Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor a fost anunțată informația privind participarea AMTAP în cadrul proiectului Erasmus+ QFORTE. Au fost comunicate datele generale despre proiect: scopul, obiectivele specifice,



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

durata proiectului. De asemenea, s-a relatat despre prima vizită de studiu organizată în perioada 11, 14-15 iunie 2021(18 iunie 2021)

5. Pe site-ul oficial al AMTAP au fost publicate 2 articole:

1.Lansarea proiectului QFORTE, organizată pe data de 19 februarie 2021

2.Prima vizită de studiu în cadrul Proiectului Erasmus+ QFORTE, organizată în perioada 11,14-15 iunie 2021

6. Completarea *Raportului intermediar* pentru activitatea din perioada noiembrie 2020-iunie 2021 (06-07 iulie 2021)

### 11.1.3. Project acronym: CONNECT

Project full title: CONNECTING UNIVERSITIES-INDUSTRY THROUGH SMART ENTREPRENEURIAL COOPERATION AND COMPETITIVE INTELLIGENCE OF STUDENTS IN MOLDOVA, GEORGIA AND ARMENIA

Project No: 617393-EPP-1-2020-1-MD-EPPKA2-CBHE-JP Funding Scheme: Erasmus+

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. Semnarea actelor (*Partnership Agreement*)

2.Participarea membrilor echipei de lucru la **ședințele membrilor consorțiului și ale managementului proiectului** online:

- kick-off meeting, 2-3 martie 2021
- ședința de lucru a membrilor consorțiului, 13 aprilie 2021
- meeting dedicat elaborării chestionarelor, 4 mai 2021
- management meeting, 28 mai 2021

3. Participarea la procesul de elaborare a întrebărilor pentru chestionare (P. Gamurari).

Elaborarea a 8 chestionare (în limbile română și rusă) pentru a 4 categorii de participanți (A. Ghimbovscaia): organizarea procesului de anchetare la care au participat 61 de studenți din ciclul I, 26 – din ciclul 2 (masteranzi și doctoranzi), 61 – profesori ai AMTAP, 15 – reprezentanți ai businessului cultural national (V. Tcacenco, A. Ghimbovscaia). Anchetele au fost procesate, traduse în limba engleză, incluse în tabele de totalizare a datelor pentru instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova (A. Ghimbovscaia, V. Tihoneac, V. Tcacenco).

4.Participarea profesorilor AMTAP la **cursuri online** *Digital teaching in university environment* (iunie 2021) (12 profesori AMTAP)

5.Completarea și rectificarea listei **echipamentului** pentru *Smart Café* în volum de 18.000 euro, care va fi procurat în cadrul proiectului.

### 11.1.4. Project acronym: ELEVATE

Project full title: ELEVATING THE INTERNATIONALISATION OF HIGHER EDUCATION IN MOLDOVA

Project No: 573921-EPP-1-2016-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP Funding Scheme: Erasmus+

În cadrul proiectului au fost realizate următoarele activități:

1. elaborarea textului dedicat activităților proiectului și postarea lui pe pagina web, paginile de FB ale secției, facultăților etc.;

2. participarea la ședința de monitorizare a proiectului ELEVATE împreună cu echipa de implementare a acestuia (12 octombrie 2020). Din partea AMTAP la eveniment au făcut parte: Victoria Tcacenco, șef secție Integrare Europeană și Mobilitate Academică, Anastasia



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Ghimbovscaia, laborant superior, secție Integrare Europeană și Mobilitate Academică, Ruslana Roman, șef secție Managementul Calității și Asigurarea Curriculară, Rodica Avasiloaie, directoarea bibliotecii, Tamara Melnic, șef secție Pian general, Victor Tihoneac, prodecan, Facultatea Artă Muzicală;

3. V. Tcacenco a avut un discurs cu genericul: *ELEVATE project: Implementation, Impact and Sustainability*, în cadrul căruia a raportat privind realizările procesului de internaționalizare la AMTAP, precum și perspectivele acestuia;

4. Elaborarea și expedierea PPTului prezentat la ședința respectivă coordonatorului de proiect pentru plasarea lui ulterioară pe pagina web a proiectului (13.10);

### 11.2. Acorduri interuniversitare

În perioada de raport au fost semnate 6 acorduri noi cu următoarele universități:

- Academia de Arte „P. Ciubinskii,, din Kiev, Ucraina
- Universitatea de Stat a Culturii, Kazani, Federația Rusă
- Academia de Arte Plastice, Lviv, Ucraina
- Universitatea de Stat din Oș, Kîrghîzstan
- Universitatea din Malaga (Erasmus+)
- Academia de Muzică Rubin din Ierusalim

### 11.3. Programe de mobilitate (nr. de studenți și de cadre universitare implicate)

#### ERASMUS+ KA107

- diseminarea pe pagina web a instituției, paginile de FB, pe hârtie, a anunțului privind un loc de plasament la UNAGE pentru studenții AMTAP (10 săptămâni);
- Colectarea și analiza a 11 dosare parvenite din partea studenților, masteranzilor și doctoranzilor AMTAP de la toate facultățile;
- Negociereile cu reprezentanta UNAGE Felicia Balan privind majorarea numărului de burse;
- Pregătirea, semnarea și expedierea a 2 acte (Learning Agreement) pentru profesorii de la Universitatea de Arte din Malaga, Spania. Mobilitățile se planifică la FAPDD în semestrul de primăvară a anului 2020-2021 (2-5.10.2020).
- Diseminarea informațiilor prin poștă electronică, pagina web și FB privind traininguri organizate de Oficiul Național Erasmus+ (pe parcursul perioadei de raportare);
- Pregătirea actelor, susținerea studentului în vederea realizării mobilității masteranzilor AMTAP Moldovan Viorica (FAPDD, ceramică) și Ciocanu Ionuț-Horia (FAM, instrumente orchestrale), care și-au făcut o mobilitate de tip plasament (4 luni) la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” (sem. de primăvară).
- Semnarea actelor de mobilitate pentru prof. Emin Paftali, Universitatea Afion Kocatepe, Turcia;
- Semnarea actelor de mobilitate pentru 1 studenț și 2 profesori din UMA (Universitatea din Malaga)

#### CEEPUS

- Consultările oferite stud. anului 2 FATDM, multimedia, Liviu Rotaru privind posibilitățile Programului CEEPUS, elaborarea și semnarea actelor necesare (Letter of



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
 recommendation), instruirea studentului. Ca rezultat stud. L.Rotaru a câștigat un grant de  
 mobilitate pentru semestrul de primăvară a anului universitar 2020-2021 la Academia de  
 Arte (Vysoká škola múzických umení v Bratislave, VŠMU) din Bratislava, Slovacia  
 (octombrie 2020) prin subprogram *Freemover*.

#### 11.4. Studenți străini

Nr.	Nume, prenume	Anul de studiu	Specialitatea	Țara
<b>Anul 2020-2021 ciclul I, Buget</b>				
1.	Skihar Taras	IV	Instrumente aerofone	Ucraina
2.	Tozlovan Vasili	IV	Instrumente aerofone	Ucraina
3.	Kaba Andrii	IV	Instrumente aerofone	Ucraina
4.	Buta Marius	IV	Instrumente populare	România
5.	Hostiuk Marian	IV	Instrumente populare	Ucraina
6.	Harabazhiv Mikhailo	IV	Instrumente populare	Ucraina
7.	Leno Anastasia	IV	Canto academic	Ucraina
8.	Lucaci Vasile	III	Producție Film și TV	România
9.	Kirienko Valeriia	III	Instrumente cu coarde	Rusia
10.	Popovych Florin	III	Instrumente aerofone	Ucraina
11.	Darii Oleksandr	III	Instrumente aerofone	Ucraina
12.	Pleşcan Dan - Marian	III	Instrumente populare	România
13.	Kravchuk Roman	III	Intrumente de estradă și jazz	Ucraina
14.	Chornei Heorhii	II	Instrumente aerofone	Ucraina
15.	Sharaburiak Yaroslav	II	Instrumente aerofone	Ucraina
16.	Frunza Sevastian	II	Instrumente aerofone	Ucraina
17.	Orynychuk Anton	II	Instrumente aerofone	Ucraina
18.	Bozhesku Vasile	II	Instrumente aerofone	Ucraina
19.	Brezitskii Artem	II	Canto academic	Rusia
20.	Velychuk Yevhen	I	Canto estradă	Ucraina
21.	Lupu Vadim	I	Instr.populare	Ucraina
22.	Brynzila Nicolai	I	Instr.populare	Ucraina
23.	Veschikov Yevhen	I	Instr.orchestrale	Ucraina
24.	Barbutsa Denis	I	Instr.orchestrale	Ucraina
<b>Anul 2020-2021 ciclul I, Contract</b>				
1.	Ciupercă Adrian - Cătălin	III	Producție Film și TV	România
2.	Demea Bogdan-Adrian	II	Dans Frecvență redusă	România
3.	Safta Emanuela-Saveta	II	Dans Frecvență redusă	România
4.	Grbici Cristina	II	Dans Frecvență redusă	România
5.	Zablotoschi Bianca	II	Dans Frecvență redusă	România
6.	Lazăr Raul-Florentin	II	Dans Frecvență redusă	România
7.	Lupau Adrian	II	Dans Frecvență redusă	România
8.	Diaconescu Iuliana-Cristina	II	Dans Frecvență redusă	România
9.	Lazurcă Costel	II	Dans Frecvență redusă	România
10.	Filip Irina-Dumitrița	II	Dans Frecvență redusă	România
11.	Boitor Simina-Vasilica	II	Dans Frecvență redusă	România
12.	Gherghel Maria	II	Dans Frecvență redusă	România
13.	Marian Simion	II	Muzică Frecvență redusă	România
14.	Gîfei Robert Ionică	II	Muzică Frecvență redusă	România
15.	Andronachi Roxana Elena	II	Muzică Frecvență redusă	România
16.	Bălțatu Iuliana-Nastia	II	Muzică Frecvență redusă	România



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

17.	Dorofte Florin	II	Muzică Frecvență redusă	România
18.	Hoișan-Taras Roxana	I	Dans Frecvență redusă	România
19.	Gorb Vadim	I	Dans Frecvență redusă	România
20.	Agoston Andreea	I	Dans Frecvență redusă	România
21.	Ardelean Andreea	I	Dans Frecvență redusă	România
22.	Lupan Alexandru	I	Dans Frecvență redusă	România
23.	Dumitru Marius	I	Dans Frecvență redusă	România
24.	Dragoi Adriana	I	Dans Frecvență redusă	România
25.	Zaharia Răzvan	I	Dans Frecvență redusă	România
26.	Ciobanu Sorin	I	Dans Frecvență redusă	România
27.	Ardeleanu Marius	I	Dans Frecvență redusă	România
28.	Curcută Gabriel	I	Dans Frecvență redusă	România
29.	Duli-Babici Teodor	I	Dans Frecvență redusă	România
30.	Fluture Lavinia	I	Dans Frecvență redusă	România
31.	Terentiev Gherasim	I	Dans Frecvență redusă	România
32.	Topan Daiana	I	Dans Frecvență redusă	România
33.	Vasoc Raluca	I	Dans Frecvență redusă	România
34.	Zaharia Iustina	I	Dans Frecvență redusă	România
35.	Qingxiang Lai Habing	I	Canto academic	China
36.	Danci Alexandra	I	Instr.populare	România
<b>Anul 2019-2020 Ciclu II, Buget</b>				
1.	Ravliuc Bogdana	I	Pian	Ucraina
2.	Hrițcu Alexandru	I	Instrumente populare	România
3.	Poclitar Marius	I	Instrumente populare	Ucraina
4.	Bezhenar Yavhenii	II	Instrumente cu coarde	Ucraina
5.	Bompa Victor	II	Instrumente aerofone	Ucraina
<b>Anul 2020-2021 Ciclu II, Contract</b>				
1.	Neagu Maria-Alexandra	I	Patrimoniul cultural	România
<b>Anul 2020-2021 Ciclu III, Contract</b>				
1.	Zantout Mira	I	Muzicologie	Liban

## 12. ACTIVITATEA ECONOMICO-FINANCIARĂ

### 12.1. Planificarea și utilizarea mijloacelor publice și speciale

Bugetul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru anul 2020 este compus din mijloace publice alocate pentru servicii educaționale pentru realizarea Comenzii de stat (în baza contractului de finanțare) și veniturile proprii.

#### AMTAP realizează următoarele categorii de venituri:

##### Alocații din Bugetul de Stat

- mijloacele alocate de beneficiarul de servicii/fondator (Ministerul Educației, Culturii și Cercetării) pentru serviciile educaționale acordate de AMTAP în baza contractului semnat cu acesta, în scopul pregătirii cadrelor de specialitate conform Planului (Comenzii de Stat), întreținerea căminelor, întreținerea studenților cu statut de orfan și a celor aflați sub tutelă/curatelă;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- mijloacele alocate de beneficiarul de servicii/fondator (Ministerul Educației, Culturii și Cercetării) pentru serviciile educaționale de formare continuă cu frecvența de zi a cadrelor didactice și manageriale, acordate de AMTAP în baza contractului semnat cu MECC;
- mijloacele alocate din contul bugetului de stat pentru activități de cercetare-inovare, obținute prin concurs, organizat de structura abilitată;

### Venituri colectate din prestare serviciilor contra plată

Conform Nomenclatorului și tarifele serviciilor prestate contra plată Avizat de Senat și Aprobat de CDSI și HG 872 din 21.12.2015 cu privire la lucrările și serviciile contra plată, mărirea tarifelor la servicii, modul de formare și de utilizare a veniturilor colectate de către autoritățile/instituțiile subordonate Ministerului Educației, AMTAP sunt stabilite următoarele tipuri de venituri :

- venituri colectate din taxele de studii sau instruire aplicate studenților ciclurilor I și II, doc- toranzilor, precum și din cursurile de formare continuă;
- venituri colectate din servicii de perfectare și eliberare a actelor de studii și a duplicatelor;
- venituri provenite de la darea în locațiune/arendă a bunurilor proprietate publică aflate în gestiunea AMTAP;
- donații și sponsorizări;
- alte venituri colectate conform prevederilor legale .

### Cheltuieli din contul Comenzii de Stat și veniturilor colectate

În bugetul de venituri și cheltuieli sunt fundamentate și prevăzute următoarele categorii de cheltuieli:

- cheltuielile de personal, justificate prin acte normative în domeniu;
- contribuțiile de asigurări sociale de stat obligatorii și primelor de asigurare obligatorie de asistență medicală achitate de către patroni se planifică și se transferă în mărimile stabilite prin acte normative pentru anul financiar curent;
- acoperirea cheltuielilor curente pentru serviciile comunale (energia electrică, termică, gaz, apă și canalizarea, salubritatea — se stabilesc în funcție de cantitate, prețul la momentul estimării și de evoluția prețurilor);
- dotarea cu tehnică informațională, echipament didactic, fond bibliotecar, etc... (în funcție de solicitare, evoluția prețurilor);
- reparația curentă și capitală a clădirilor ;
- cheltuielile pentru burse și alte forme de ajutor social conform normelor stabilite prin acte normative;
- cheltuielile pentru întreținerea căminelor studențești;
- acoperirea cheltuielilor pentru servicii în bază de contract ( paza, internet, telefonie fixă și mobilă, deratizare, etc);
- Ediții periodice, cărți;
- Alte cheltuieli necesare (inventar moale și echipament, reparația utilajului, cheltuieli de transport, cheltuieli de protocol, seminare și conferințe, deplasări, etc.).

Activitatea financiară a AMTAP în a. 2020 s-a desfășurat în conformitate cu Bugetul de venituri și cheltuieli, aprobat de către Senat, în limitele mijloacelor financiare transferate de către MECC pentru realizarea Comenzii de Stat și ale veniturilor proprii acumulate .

În total, finanțarea din bugetul de stat în anul 2020 pentru cheltuielile de bază a constituit **63 903,1** mii lei. În comparație cu anul precedent, suma finanțării a crescut cu 4,3 mii



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

lei Creșterea se datorează majorării mărimii minime garantate de stat a salariilor și majorării burselor.

Venitul colectat din servicii și lucrări prestate contra plată a fost executat în volum de 5748,7 mii lei. Soldul bănesc la începutul anului a fost în mărime de **3470,4** mii lei și se include în bugetul de venituri și cheltuieli.

**Executarea bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2020**  
( *alocatii bugetare si mijloacele proprii* )

		Total Buget 2020		dintre care:			
				Total Alocatii bugetare (Comanda de stat - Servicii educationale)		Mijloace proprii	
				plan precizat anual	executat anual	plan precizat anual	executat anual
<b>I.</b>	<b>Venituri, total</b>	<b>70021,7</b>	<b>69651,8</b>	<b>63903,1</b>	<b>63903,1</b>	<b>6118,6</b>	<b>5748,7</b>
<b>1.</b>	<b>Resurse proprii, inclusiv:</b>	<b>6118,6</b>	<b>5748,7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6118,6</b>	<b>5748,7</b>
1.1	<i>din taxa de studii, ciclu I, II, III</i>	2464,5	2434,5	0	0	2464,5	2434,5
1.2	<i>din alte taxe de instruire-formarea continua</i>	108,9	103,0	0	0	108,9	103,0
1.3	<i>din taxa de întreținere în cămine</i>	2760,0	2454,7	0	0	2760,0	2454,7
1.4	<i>din locațiune/arendă</i>	729,7	701,0	0	0	729,7	701,0
1.5	<i>din granturi și sponsorizări și donații</i>			0	0		
1.6	<i>altele</i>	55,5	55,5	0	0	55,5	55,5
<b>2.</b>	<b>Comanda de stat pentru pregătirea cadrelor , inclusiv</b>	<b>63903,1</b>	<b>63903,1</b>	<b>63742,8</b>	<b>63903,1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.1	servicii educaționale	58924,3	58924,3	58924,3	58924,3	0	0
2.2	burse	3601,1	3601,1	3601,1	3601,1	0	0
2.3	cămine	1217,4	1217,4	1217,4	1217,4	0	0
2.4	Cursuri formare continuă	160,3	160,3	160,3	160,3		
<b>3.</b>	<b>Sold la 01.01.2020</b>	<b>3470,4</b>	<b>3470,4</b>	<b>1420,0</b>	<b>1420,0</b>	<b>2050,4</b>	<b>2050,4</b>
<b>II.</b>	<b>Cheltuieli, total</b>	<b>70481,1</b>	<b>66881,5</b>	<b>65323,1</b>	<b>62037,8</b>	<b>5318,3</b>	<b>4843,6</b>
<b>5.</b>	<b>Cheltuieli cu personalul, inclusiv</b>	<b>57508,6</b>	<b>56234,1</b>	<b>55270,3</b>	<b>54095,5</b>	<b>2238,3</b>	<b>2138,6</b>
5.1	<i>Retribuirea muncii</i>	46945,7	46317,4	45118,6	44544,6	1827,1	1772,8
5.2	<i>Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii</i>	8450,3	7669,4	8121,4	7384,6	328,9	284,8

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5.3	Prime de asigurare obligatorie de asistență medicală achitată de către angajator	2112,6	2247,3	2030,3	2166,3	82,3	81,0
6.	<b>Burse, total</b>	<b>3601,1</b>	<b>3584,7</b>	<b>3601,1</b>	<b>3584,7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
7.	<b>Consumuri și cheltuieli aferente serviciilor și bunurilor materiale</b>	<b>9531,7</b>	<b>7062,7</b>	<b>6451,7</b>	<b>4357,6</b>	<b>3080,0</b>	<b>2705,1</b>
8.	<b>Sold la 31.12.2020 (rezerva)</b>	<b>2850,7</b>	<b>6240,7</b>		<b>3285,3</b>	<b>2850,7</b>	<b>2955,5</b>

### 12.2 Investiții

Pe parcursul anului 2020 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice a achiziționat dispozitive și tehnica de calcul -234,6 mii lei, instrumente muzicale - 239,8 mii lei, sistem de semnalizare împotriva incendiilor- 235,5 mii lei

### 12.3 Taxe de studii ( metodologia de calculare)

Pentru anul universitar 2020-2021, au fost stabilite următoarele taxele de studii:

#### FACULTATEA ARTA MUZICALĂ

Specialiateatea / specializarea	Ciclul	Anul de studii	Taxa aprobată, lei
Interpretare instrumentală	I	I, II,III	28960
		IV	28350
	II	I	27270
		II	13630
Canto popular	I	I, II,III	25940
		IV	25100
	II	I	28230
		II	14120
Canto estradă	I	I, II,III	29200
		IV	28350
	II	I	29800
		II	13390
Muzicologie	I	I, II,III	20870
		IV	20270
	II	I	19060
		II	9550
Compozitie	I	I, II,III	23410
		IV	22680
	II	I	22560
		II	11340
Canto academic	I	I, II,III	35950
		IV	34750
	II	I	28230
		II	14120
Dirijat coral	I	I, II,III	22560
		IV	21840





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	II	I	27270
		II	13630
Pedagogie muzicală (sectia de zi)	I	I, II,III	21720
	II	I, II	20510
Pedagogie muzicală (frecventa redusa)	I	I, II	12910
		III, IV	12670
Toate specialitatile	<b>Cursuri preuniversitare</b>	I, II	19500

**FACULTATEA ARTA TEATRALĂ, COREGRAFICĂ ȘI MULTIMEDIA**

Regie	I	I, II,III	16890
		IV	16290
	II	I	16290
		II	8140
Actorie	I	I, II, III, IV	18820
		II	18700
	II	I	9350
		II	22200
Regie film si TV	I	I, II,III	22200
		IV	21480
	II	I	21720
		II	10860
Operator imagine film si TV	I	I, II,III	22200
		IV	21480
	II	I	21960
		II	10980
Productie film si TV	I	I, II	15440
		III	14960
	II	I	15440
		II	7720
Coregrafie, Dans (sectia de zi)	I	I, II,III, IV	17010
		II	16770
Coregrafie, Dans (sectia frecventa redusa )	I	I, II,III	11340
		IV	10860
Teatologie	I	I, II,III	10740
		IV	10380
	II	I	10740
		II	5370
Scenografie	I	I, II,III	13510
		IV	13030
	II	I	13510
		II	6760
Dramaturgie	I	I, II,III	10980
		IV	10380
	II	I	10740
		II	5370
Management artistic, Culturologie (sectia de zi)	I	I, II	13510
		III	13030
	II	I,II	12670



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Culturologie, Producție culturală și Management artistic (sectia frecventa redusa )	I	I,II	8320
		III, IV	8930

**FACULTATEA ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN**

Design vestimenta, Design interior	I	I, II,III	20990
		IV	20270
	II	I	20990
		II	10500
ADA, Ceramica	I	I, II,III	13150
		IV	12670
	II	I	13030
		II	6520
Pictura, Grafica , Sculptura	I	I, II,III	16410
		IV	15810
	II	I	16770
		II	8390
Istoria si Teoria Artelor Plastice	I	I,II,III	12670
	II	I,II	12070

**TOATE FACULTĂȚILE**

Toate specialitatile	III	I, II	26000
		III , IV	22500
Toate specialitatile Cetatenii straini	I	I,II,III,IV	3620 euro
	II	I,II	3620 euro
	III	I,II,III,IV	3620 euro
A doua specialitate la acelasi profil	I	I,II,III,IV	75 % din taxa
	II	I,II	75 % din taxa
Prerechizitoriu pentru Masterat	II	I,II	30 de credite=50% din taxa p-u an. I, ciclu I specialitatea respectiva
Modulul psiho-pedagogic	I	60 de credite pe an	12100

Pînă în prezent nu există prevederi legale ce reglementează o metodologie de calculare a taxelor de studii, astfel fiecare instituție individual își elaborează o metodologie.

La AMTAP **Cuantumul taxei de studii** se calculează prin aplicarea următoarei formule:

$$T_s = (C_p + C_c + C_d) \times K$$

în care:

**T<sub>s</sub>** – taxa de studii per student, costul mediu per student pentru anul de studii în curs, separat pentru fiecare domeniu, nivel/treaptă de studii și specialitate/program;

**C<sub>p</sub>** – cheltuieli de personal;

**C<sub>c</sub>** – cheltuieli de consum;

**C<sub>d</sub>** – cheltuieli de dezvoltare;

**K** – coeficient de corelare, se stabilește de către Senatul AMTAP în funcție de numărul solicitărilor pe specialități, capacitatea instituției, costurile cheltuielilor neacoperite și poate fi mai mare sau mai mic decât 1.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## 13. ACTIVITATEA DIDACTICĂ, ȘTIINȚIFICO-DIDACTICĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ ÎN REGIM ONLINE

### 13.1. Activitatea didactică în regim online

**Fundamentarea normativă a procesului de studii online (lista actelor adoptate și numerele de identificare)**

- În anul universitar 2020-2021 procesul de studii s-a desfășurat în regim offline pentru disciplinele practice de specialitate și online pentru disciplinele teoretice, conform Metodologia de organizare, desfășurare și monitorizare a activităților didactice în format mixt (aprobat - pr.v.nr.1 din 02.09.2020) și Instrucțiuni de activitate a AMTAP pe timp de pandemie (aprobat - pr.v.nr.1 din 02.09.2020).
- Aceste documente reglementează modul de organizare, desfășurare și monitorizare a activităților didactice în format mixt (activități didactice în sălile de curs și activități didactice în sistem online) în cadrul AMTAP în anul academic 2020-2021.
- Metodologia stabilește, la nivel instituțional, acțiunile necesare a fi întreprinse de managerii instituționali, cadrele didactice și studenții în scopul reducerii riscului de îmbolnăvire cu COVID-19 sau în cazul declanșării unei noi stări de urgență la nivel național. Prevederile Metodologiei respectă principiile de asigurare a calității serviciilor educaționale promovate de AMTAP și sunt obligatorii pentru toate programele de studii superioare de licență, ciclul I (formele de învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă), studii superioare de master, ciclul II și studii superioare de doctorat (ciclul III).
- La începutul anului academic 2020-2021 studenții și cadrele didactice au fost informate și și-au exprimat acordul în scris despre condițiile, cerințele și durata activităților didactice în format mixt și au depus o declarație pe propria răspundere referitor la respectarea prevederilor din *Instrucțiunile de activitate a AMTAP în condiții de pandemie*.
- În temeiul Hotărârii nr.47 din 26.02.2021 a Comisiei naționale extraordinare de sănătate publică a Republicii Moldova și a Ordinului nr.199 din 26.02.2021 al MECC, în scopul asigurării vieții și sănătății personalului universitar și a studenților, urmare a evoluției situației epidemiologice și măsurilor întreprinse de autorități pentru a preveni răspândirea epidemiei virusului COVID-19 în țară, la data de 1.03. 2021 a fost emis **Ordinul Nr. 22-A Cu privire la organizarea procesului de studii în sistem online în cadrul AMTAP.**
- Decanul, prodecanii, șefii de departament/ catedră/ secții au asigurat informarea și instruirea membrilor comunității academice (studenți și cadre didactice) în vederea asigurării procesului educațional de calitate și siguranței în mediul online.
- În cazul activităților didactice în sistem online, informațiile privind realizarea cursurilor se monitorizează prin prelucrarea Rapoartelor pedagogilor pe care aceștia le prezintă o dată la două săptămâni.
- La nivel de facultate a fost constituit un grup de lucru în componența căruia au făcut parte decanul, prodecanii, metodiștii decanatelor. Laborantele departamentelor/catedrelor au elaborat liste cu adresele electronice ale studenților pentru a fi expediate profesorilor ca să poată recepționa suporturile de curs, bibliografia recomandată, subiectele predate, prezentări *Power point*, sarcinile pentru fiecare lecție, teste de evaluare *Google forms*;

### Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- A fost organizat un regim de lucru special cu atragerea la serviciu doar a personalului strict necesar; Șefii de departament/catedră/secție alături de decan au fost responsabili de buna desfășurare a tuturor activităților didactice în sistem online, în conformitate cu actele normative în vigoare și a **Ordinului Nr. 22-A**.
- Deoarece era necesară prezentarea săptămânală a rapoartelor referitor la realizarea activităților didactice în format on-line, însoțite de dovezi de realizare a orelor (screenshot, video) împreună cu șefii subdiviziunilor FAM am convenit ca toată informația să fie expediată pe adresa electronica [decanatmuzica@amtap.md](mailto:decanatmuzica@amtap.md). Problema cu care am ajuns să ne confruntăm a fost că informația se aduna în volum mare, existând pericolul de a se pierde, astfel a fost luată decizia de a o stoca pe Google Drive.
- A fost elaborată și a pusă la dispoziția cadrelor didactice o formă google de prezentare a rapoartelor și a dovezilor de realizare a orelor, care ulterior a fost plasată pe site-ul instituției, pagina facultății, rubrica Activitate didactică însoțită de un Ghid privind modul de utilizare a formei google de prezentare a rapoartelor și dovezilor de realizare a orelor:
- s-a ținut cont de toate indicațiile și normele epidemiologice în timpul desfășurării procesului de studii;
- a fost desemnată persoana responsabilă de evidența situației epidimiologice din cadrul fiecărei facultăți (prodecan activitate didactică);
- a fost actualizată și completată lista studenților Cîlului I și II din cadrul facultăților cu indicarea datelor de contact, care ulterior au fost expediate cadrelor didactice de la secții și subdiviziunilor ce asigură procesul de studii;
- evidența zilnică a situației epidimiologice de către responsabilul (prodecan activitate didactică și șefii de departamete/catedră);
- studenții au fost informați despre continuarea procesului de instruire în regim online sau offline;
- pentru perioadele de studii în regim online, cadrele didactice elaborau rapoarte săptămânale în care indicau cum a decurs procesul de predare-învățare și ce platforme de comunicare au fost folosite;
- cadrele didactice și studenții au fost informați cu privire la Ordinile și Dispozițiile primite de la MECC dar și cele emise de AMTAP referitor la procesul de studii în format mixt;
- după necesitate, au fost schimbate unele sarcini din planul tematic la disciplinele de specialitate (practice);
- cadrele didactice implicate în activitățile online nu au solicitat susținere tehnică.
- cadrele didactice au participat conferința online în data de 26 iulie- 30 iulie 2021, la cursul Implementarea Softurilor Educaționale, pilotat în cadrul proiectului ERASMUS+, COMPASS
- În conformitate cu informațiile prezentate de șefii secțiilor/ catedrelor/ departamentelor, procentul cadrelor didactice implicate în procesul didactic on-line a fost de aproximativ 96,5 %;
- Procentul participării studenților în instruirea on-line a fost de 98%;

#### **Eliberarea diplomelor** de absolvire s-a desfășurat în 2 modalități:

1. Pe 22 iulie s-a organizat *Înmânarea oficială a diplomelor absolvenților 2021 AMTAP* cu respectarea normelor sanitare;

### 13.2. Modalitatea și gradul de realizare a activităților prevăzute prin

#### Planul de învățământ și curricula unităților de curs/modulelor

Activitățile prevăzute în Planurile de învățământ ale specialităților AMTAP și curricula unităților de curs/modulelor în a.u. 2020-2021 au fost realizate în proporție de 100%;

În prima jumătate a anului universitar 2020-2021, activitatea didactică s-a desfășurat în format mixt. Începând cu **01 martie 2021**, în legătură cu înrăutățirea situației epidemiologice, și a indicațiilor Comisiei naționale extraordinare de sănătate publică a RM, MECC a emis Ordinul 199 din 26.02.2021 prin care procesului educațional în instituțiile de învățământ universitar, inclusiv în AMTAP, s-a organizat în sistem online în perioada 1-15 martie 2021. În acest context:

- Studenții și pedagogii au fost informați despre continuarea procesului de instruire în regim online; Conform demersului DACPM, cadrele didactice și maeștrii de concert ai departamentului Artă Coregrafică și performanță motrică și-au anunțat staționarea pentru perioada 5-15 martie (cadrele didactice) și 1-15 martie (maeștrii de concert), în legătură cu imposibilitatea desfășurării activității, restricționată prin Hotărârea Comisiei naționale extraordinare de sănătate publică nr. 47 din 26.02.2021, fapt consemnat în Ordinul AMTAP 27 A din 01 martie 2021.

**Începând cu 16 martie**, conform directivei despre metoda de activitate a procesului educațional decât Hotărârea nr. 50 din 12 martie 2021 a Comisiei Naționale Extraordinare de Sănătate Publică și a Ordinului MECC nr. 1201 din 16.03.2021 cu privire la organizarea procesului de studii, procesul educațional la AMTAP, se desfășoară în format mixt:

- începând cu data de 16 martie 2021, orele cu prezența fizică în sălile de clase ale AMTAP, s-au organizat cu studenții la disciplinele de specialitate, (și cele practice) cu un număr limitat de persoane prezente în sală la specialitățile : Actorie, Coregrafie și Dans.

Orele practice, care din motive întemeiate nu puteau fi realizate în regim online s-au desfășurat în spațiile de studii ale AMTAP numai în baza demersurilor depuse către Administrație (decan și rector), de către șefii de secții/ departamente/ la care au fost anexate declarațiile pe propria răspundere a profesorului și a tuturor studenților.

**Începând cu 5 aprilie**, procesul educațional în cadrul AMTAP a fost organizat în continuare în regim online în conformitate cu orarul lecțiilor de grup și cu orele lecțiilor individuale stabilite (excepție studenții (an I-IV și masteranzii an (I-II) care au semnat declarațiile pe propria răspundere, în grupuri care nu depășesc 5-6 persoane).

Absolvenții anului III și IV au avut acces în clasele de specialitate, ateliere în vederea pregătirii tezei de profesionalizare, conform unui grafic propus de conducătorul Tezei de licență /master și șeful Secției/Catedrei, Departamentului, cu semnarea declarațiilor pe propria răspundere.

În acest context:

- s-a monitorizat buna desfășurare a tuturor activităților didactice în sistem online, în conformitate cu actele normative în vigoare și prezenta dispoziție;
- s-a continuat prezentarea Rapoartelor departamentelor/ catedrelor/ secțiilor împreună cu Rapoartele cadrelor didactice, despre organizarea procesului de studii în sistem online, cu includerea orelor de grup și a celor individuale, o dată la două săptămâni;
- s-a monitorizat starea de sănătate a cadrelor didactice și a studenților;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Începând cu 26 aprilie**, procesul educațional în cadrul AMTAP s-a desfășoară în format mixt: disciplinele teoretice online, lecțiile practice în clase - pentru toate disciplinele și toate cursurilor, în temeiul Ordinului nr. 48 A din 23.04.2021 emis de Rector în baza deciziei nr. 6 din data de 22 aprilie a Comisiei pentru Situații Excepționale a Republicii Moldova prin care s-a permis reluarea din data de 26 aprilie a procesului educațional în instituțiile de învățământul profesional tehnic și superior pentru realizarea stagiilor de practică, a orelor practice și a sesiunilor de evaluare care nu pot fi făcute de la distanță.

În acest context:

- S-a permis realizarea cu prezența fizică a studenților și profesorilor în spațiile de studii ale AMTAP a stagiilor de practică, a orelor la disciplinele practice (de grup) care implică prezența unor grupuri de studenți ce nu depășesc 10 persoane și a lecțiilor individuale.
- S-a permis petrecerea orelor practice care implică participarea unor grupuri mai mari de studenți (specialitățile Coregrafie, Dans, Actorie) numai la disciplinele care urmau să asigure buna desfășurare a examenelor de absolvire la ciclurile licență/master cu condiția respectării distanței sociale și a tuturor condițiilor igienice în scopul prevenirii răspândirii epidemiei virusului COVID-19.

Pe parcursul a. u. 2020-2021, în cazul depistării, (suspectării) cazurilor de COVID 19 în rândul studenților, sau a cadrelor didactice, grupurile de studenți cu care au fost în contact au fost trimise în autoizolare, iar procesul educațional s-a desfășurat exclusiv online.

### **13.3. Mecanisme de asigurare a calității studiilor și evaluărilor în regim online (la nivel tehnic; la nivel didactic – monitorizarea prezenței la ore; asigurarea cu materiale didactice; proceduri de evaluare finală online, conforme finalităților; formarea cadrelor etc.)**

- Fiecare cardu didactic (care a lucrat online) a determinat împreună cu grupurile de studenți platformele care au fost folosite pentru fiecare disciplină separat.
- Modalitățile de desfășurare, linkurile și temele se regăsesc în Rapoartele prezentate de fiecare cadru didactic, rapoarte prezentate o dată la 2 săptămâni până în prezent;

Rapoartele s-au prezentat:

1. șefului secție/ catedră/ departament
2. prodecanului FATCM
3. secției studii

Deoarece planurile de studii ale specialităților din cadrul AMTAP prevăd foarte multe ore practice prezența fizică în sălile de studii a fost necesară și importantă. Numărul mic al studenților la diferite cursuri, a permis ca atât orele (preponderent cele de specialitate), cât și evaluările finale să fie realizate în format mixt, 67 % prezență fizică în sălile de studii atât a studenților, cât și a cadrelor didactice, cu respectare normelor igienice și 33 % online.

Posibilitatea desfășurării orelor în săli de studiu, se datorează faptului că grupurile academice includ un număr mic de studenți (de la 2 până la 12 persoane) ceea ce permite respectarea tuturor cerințelor epidemiologice (include purtarea măștilor, respectarea distanței fizice etc.)

- Activitățile didactice cu caracter teoretic au fost realizate **în sistem online**;
- lecțiile individuale, seminarele, lecțiile practice sunt realizate în format mixt - **în sistem online sau cu prezența fizică a studentului în sala de curs/ în aer liber (curte)** lunile septembrie-noiembrie;

- verificările intermediare (cele două testări pe semestru) s-au realizat în format mixt: **online/cu prezența fizică** în sălile de curs ale studenților;
- studiul individual al studentului, este stabilit și verificat de către profesorul cursului, fiind realizat **în sistem online** (teatologie, dramaturgie, culturologie) **sau în contact direct** (scenografie, actorie, regie, multimedia), în dependență de decizia profesorului și a șefului secției/ catedrei/ departamentului;
- stagiile de practică sunt coordonate de profesorul responsabil, aprobate de șeful catedrei/ departamentului și sunt realizate **în format mixt: online/ cu prezența fizică a studentului**. Preponderent, stagiile de practică se desfășoară în cadrul Atelierelelor de creație de care dispun departamentele și catedrele;
- evaluările finale au fost realizate **în format mixt: în sistem online/ cu prezența auditorială a studentului**.

În vederea optimizării și organizării efective a procesului de instruire suporturile metodico-didactice, adaptate la activitățile didactice în format mixt (multimedia, sisteme automatizate de testare) sunt elaborate de titularul de curs și puse sistematic la dispoziția studenților.

În dependență de specificul programului de formare profesională și de finalitățile învățării, cadrele didactice au selectat resurse educaționale digitale care includ: fișiere cu imagini, filmulețe, fragmente de texte, diagrame și schițe, imagini virtuale, materiale ilustrative ș.a. disponibile în format electronic.

În cazul desfășurării activităților didactice în sistem online, cadrele didactice au optat pentru comunicare și interacționare prin utilizarea: video conferințe, audio conferințe, conversații telefonice, mesaje electronice (poșta electronică, google meet, ZOOM, skype, viber).

În semestrul I, orele pentru disciplinele teoretice (prelegeri/ seminare) au fost organizate în sistem online și programate în zilele de marți, joi și sâmbătă, cu începere de la 8.15 și până la ora 13.00. În celelalte zile ale săptămânii, inclusiv sâmbăta au fost programate cursurile teoretice, practice, seminare și individuale asigurate de pedagogi de specialitate.

Evaluările finale semestriale s-au desfășurat în format mixt. Marea majoritate a evaluărilor finale a studiilor, a examenelor de licență/ master s-au desfășurat în săli, cu prezență fizică atât a studenților/ absolvenților ciclului I și II, cât și a pedagogilor, a Comisiilor de licență/ master.

Procesul de predare-învățare-evaluare în format mixt în semestrul I 2020-2021 a respectat în totalitate Planurile de învățământ, oferind posibilitatea de organizare mai flexibilă a activităților didactice la decizia departamentelor. Personalul universitar care au fost implicați în activități online au participat în procesul de studii online în proporție de 100 %.

#### **13.4. Participarea studenților în activități online, reflectată în procente;**

Participarea studenților în activitățile online, a fost de 98 %. Datorită anumitor probleme de ordin tehnic (lipsă internet, conexiune internet slabă, scăderea vitezei internet etc.) unii studenți uneori au absentat de la orele realizate online.

**Numărul de studenți socialmente vulnerabili, susținuți la nivel tehnic pentru organizarea activităților de studii online (închirierea computerelor, acordarea gratuită a internetului, alte facilități).**



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Marea majoritate a claselor de studii din AMTAP, precum și sălile de lectură, permit studenților conexiune calitativă la wi-fi gratuit. Aceasta oferă posibilitate de participare activă la orele desfășurate online.

Tot pe parcursul acestui an s-a contractat companie de internet care asigură wi-fi gratuit studenților cazați în căminele AMTAP.

### **13.5. Numărul de cadre universitare susținute la nivel tehnic pentru organizarea activităților de studii online (închirierea computerelor, acordarea gratuită a internetului, asistență tehnică pentru plasarea conținuturilor digitale pe platforme, alte facilități).**

Pe parcursul anului 2020-2021 au fost procurate 12 routere WIFI pentru a asigura conectarea la rețeaua INTERNET a blocurilor de studii și a căminelor.

Blocul 1 dotare internet gratuit WIFI și cablu 100% - din toată suprafața;

Blocul 2 dotare internet gratuit WIFI și cablu 100% din cererile depuse;

Blocul 2 dotare internet gratuit WIFI și cablu 100% din cererile depuse;

Cămin 1 dotare internet gratuit WIFI 100% - toată suprafața, parțial prin cablu conform cererii;

Cămin 1 dotare internet gratuit WIFI 100% - toată suprafața, parțial prin cablu conform cererii;

Au fost procurate 100 pachete telefonie și internet gratuit pentru colaboratori care au fost distribuite conform cererii.

Au fost procurate 8 calculatoare staționare 11 Notebook repartizate pentru asigurarea și 40 camere cu microfon pentru petrecerea lecțiilor on-line

Pe parcursul anului au fost organizate câteva seminare de instruire a metodelor de predare-învățare online. Mai multe cadre didactice au participat la cursul de formare profesională continuă *Implementarea softurilor educaționale*, pilotat în perioada 26 - 30 iulie 2021 în volum de 30 ore.

## **14. CONCLUZII (FORMULATE LA NIVEL DE INSTITUȚIE)**

În urma deciziei de a suspenda lecțiile cu prezență fizică, sistemul de învățământ s-a reorientat către practici noi de comunicare prin care să asigure continuitatea învățării. Măsurile instituite prin declararea stării de urgență au relevat maniere diferite de comunicare între profesori și studenți. Elementul care a condus la o presiune majoră asupra întreg sistemului de învățământ a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face lecții. În susținerea activităților de învățare la distanță, profesorii și studenții au folosit mai multe mijloace specifice, dintre care cel mai frecvent

1. Aplicații simple pentru comunicare Facebook, WhatsApp, Messenger, Viber, Telegram
2. Apeluri telefonice/SMS
3. Utilizarea resurselor educaționale deschise și utilizarea conținutului digital, cum ar fi site-uri cu informații și ilustrații, biblioteci online ș.a.
4. Platforma specială de elearning Google classroom
5. Aplicații pentru comunicare sincronă în grup prin apeluri video/ videoconferințe precum Zoom, Meet, Skype, Padlet
6. Atât cadrele didactice cât și studenții au raportat dificultăți în desfășurarea activităților în mediul online din cauza lipsei unor instrumente tehnice corespondente activităților pe





## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

care le desfășoară. Faptul că au fost folosite platforme destinate întâlnirilor online de genul Skype, Messenger, Viber a condus către anumite dezechilibre în gestionarea per ansamblu a parcursului de predare, în special dificultățile de natură tehnică cum ar fi probleme în stabilirea conexiunii online, probleme în activitatea camerei, microfonului sau sunetului.

### 14.1. Dificultăți în activitatea AMTAP

Anul de studii 2020-2021 a fost unul foarte dificil pentru AMTAP

În urma implementării Metodologia axată pe modul de alocare a finanțării în baza de cost standard per student pentru anul 2021 la Comanda de stat pentru serviciile educaționale la ciclurile I Licență și II Master (pentru instruirea a 673 studenți fizici sau 2970,125 studenți echivalenți) AMTAP i-a fost alocată suma de **44 633,1** mii lei, în raport cu anul 2020 cifra fiind mai mică cu **7 747,3** mii lei. Acest fapt a fost adus la cunoștința conducerii abia la 28.01.2021, adică la mijlocul anului universitar (anul de studii 2020-2021) când deja erau stabilite normele didactice și activitatea didactică era în plină desfășurare. Astfel, AMTAP a ajuns la sfârșitul lunii ianuarie într-o situație foarte dificilă deoarece cheltuielile de întreținere (serviciile comunale) care au fost planificate la limita minimă pentru asigurarea funcționării instituției și cheltuielile de salariu calculate în mărimea unităților de personal aprobate la începutul anului universitar 2020-2021 formau un deficit la bugetul instituției la sfârșitul anului 2021 în sumă de circa – 7660,1 mii lei.

În situația creată, conducerea AMTAP a întreprins un șir de măsuri de optimizare a cheltuielilor, dintre care prima soluție a fost reducerea posturilor nondidactice (dereticătoare, laboranți, bibliotecari etc.) începând cu 01.03.2021 cu 52,2 unități, cu o micșorare a cheltuielilor de remunerare cu circa 118,0 mii lei lunar. De asemenea, în urma verificării procedurii de planificare a normelor didactice au fost întreprinse unele modificări în normele didactice ale personalului științifico-didactic și didactic ceea ce a dus la diminuarea fondului de salariu pentru lunile aprilie-august cu **1118,0 mii lei**. Deși începând cu 01.09.2021 a fost revizuită organigrama AMTAP și diminuat numărul de posturi de conducere de la 47 la 22., în urma angajării personalului de conducere în conformitate cu prevederile art. 33 din HG 1234/ 2018 s-au generat iarăși majorări de cheltuielile salariale în mărime de circa 108,0 mii lei lunar.

Pentru anul de studii 2021-2022 a fost stabilită limita de unități didactico-științifice și științifice la toate facultățile reieșind din numărul de studenți, astfel încât să reușim să ne încadrăm în bugetul alocat pentru anul financiar 2022 (care a fost calculat la nivelul anului 2021). În rezultat numărul de unități didactico-științifice și didactice pentru anul de studii 2021-2022 s-a redus cu **77,79 unități** față de cele stabilite pentru anul 2020-2021 (și valabile la 01.01.2021).

Având deficit financiar la începutul anului 2021 în mărime de **7 660,1 mii lei**, în urma optimizărilor întreprinse pe parcursul anului 2021 și cu redirectionarea în totalitate din sursele financiare proprii a AMTAP a cheltuielilor la servicii comunale începând cu 01.09.2021, se prevede diminuarea deficitului la suma de **2900,0 mii lei** până la finele anului 2021.

Micșorarea bugetului poate avea repercusiuni grave asupra calității pregătirii specialiștilor, deoarece vom fi nevoiți să modificăm planurile de studii, micșorând drastic numărul de ore, ceea ce va avea consecințe nefaste asupra procesului de studii: profesorii, mulți dintre ei – artiști consacrați, nume de referință ce duc faima Republicii Moldova în lume, neavând ore suficiente vor

## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

fi constrânși de a căuta alte domenii de activitate pentru a-și suplini veniturile, studenții neavând profesori vor pleca la studii în alte țări și acolo și vor rămâne.

Considerăm că în prezent AMTAP este defavorizată în comparație cu alte universități publice din Republica Moldova la capitolul accesării finanțării compensatorii deoarece, după cum se știe, unul din criteriile după care este evaluată performanța instituției este participarea cadrelor științifico-didactice la proiecte de cercetare. Însă, am vrea să amintim că în conformitate cu articolul 116 (9) din Codul Educației „*Pentru cadrele didactice din învățământul superior în domeniul artelor sau sportului, activitatea de creație artistică sau în domeniul sportului poate substitui activitatea de cercetare științifică*”. În această ordine de idei, am propune Ministerului educației și cercetării, în colaborare cu Ministerul culturii să fie instituit un concurs de proiecte cultural-artistice, similar cu concursurile de proiecte de cercetare științifică, la care ar putea să participe instituțiile de învățământ artistic, îmbogățând peisajul cultural din țară. O altă soluție ar fi introducerea unor modificări în ***Regulamentul cu privire la modul de finanțare din bugetul de stat a proiectelor culturale desfășurate de organizațiile necomerciale*** astfel încât acest concurs să fie deschis pentru participare și instituțiilor publice de învățământ artistic care activează în regim de autogestiune financiar-economică.

În cadrul AMTAP activează artiști profesioniști care nu sunt titulari ai AMTAP, ci ai unor instituții teatral-concertistice, dar au obținut titlul de doctor sau titluri științifico-didactice în urma activității la AMTAP. Aceste persoane nu sunt reflectate în indicatorii calității resursei umane deși nu desfășoară activitate didactică decât la AMTAP. Aceeași situație există și în privința unor conducători de doctorat care nu sunt titulari ai AMTAP, deși în această calitate activează doar la AMTAP.

### **Alte dificultăți cu care se confruntă instituția:**

- Abandonul studiilor reprezintă o problemă care necesită o identificare a cauzelor și găsirea unor soluții concludente de prevenire a abandonului printre care ar putea fi acordarea unor grafice individuale de studii flexibile pentru studenții angajați în câmpul muncii conform domeniului de formare profesională sau domenii conexe, recunoașterea activității lor profesionale pentru evaluările la diverse forme de practici.
- Numărul relativ mic de abiturienți, cât și nivelul precar al pregătirii generale a studenților înmatriculați
- Lipsa suportului material și tehnic necesar procesului didactic
- Lipsa cadrelor didactice calificate cauzată de îmbătrânirea contingentului pedagogic cu experiență și dedicație, precum și lipsa de motivație a tinerilor specialiști pentru activitate didactică și evoluție profesională în domeniul învățământului artistic.
- Lipsa literaturii de specialitate în limba română
- Interesul scăzut al cadrelor didactice în ceea ce privește elaborarea materialelor didactice, ghidurilor metodologice, curriculum-urilor universitare, care ar asigura un proces de *predare-învățare-evaluare*, ajustat la exigențele sistemului educațional european.
- Pentru artiștii în devenire este foarte importantă participarea constantă la concursuri și festivaluri internaționale, însă lipsa mijloacelor financiare reprezintă o piedică pentru studenți să aplice la asemenea manifestații. Ar fi binevenită organizarea unui concurs de granturi pentru participare la concursurile și festivalurile internaționale de profil. Granturile de călătorie pot fi administrate prin AMTAP sau direct prin MECC.

#### 14.2. Propuneri de soluționare (cu indicarea nivelurilor de executare/decizie).

1. În încercarea de contracarare a subfinanțării, considerăm important crearea unui sistem de acordare de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării a unor granturi de excelență, pe baza unor proiecte individuale, elaborate și prezentate de studenți împreună cu profesorii îndrumători, având fixate obiective concrete (de pildă, pregătirea pentru un concurs de anvergură, participarea la festivaluri importante, organizarea unor evenimente artistice deosebite etc.).
2. Rezultatele de top în creație/cercetare influențează finanțarea. Ierarhizarea universităților în funcție de rezultatele obținute în cercetare se face tocmai în ideea suplimentării fondurilor pentru instituțiile aflate în primul eșalon valoric. Așadar, evenimentele teatrale/cinematografice de nivel internațional, prezențele studenților pe scenele importante, la festivalurile internaționale, ne aduc nu numai prestigiu, ci asigură și un aport important la prosperitatea instituțională. Aceste rezultate/succese ar trebui să influențeze finanțarea întregii Academii.
3. În ultimii ani este observată o scădere a interesului față de specialitățile în domeniul Arta teatrală. În scopul creșterii numărului de candidați la concursurile de admitere vor fi elaborate programe de promovare și de popularizare a ofertei de studii în zonele de interes; pentru atragerea candidaților vor fi organizate consultații de pregătire gratuite. În același timp salariile specialiștilor în domeniul artelor și culturii sunt cele mai mici în sfera bugetară. Acesta este motivul esențial unui număr relativ mic de candidați la examenele de admitere la unele specialități.
4. Optimizarea organizării practicii artistice, prin implicarea metodică a studenților în realizarea spectacolelor poate fi realizată pe scena unui Teatru Studio, un teatru studentesc, unde pe parcursul întregului an pot fi prezentate lucrări realizate de către studenți, inclusiv și spectacolele, filmele de licență. AMTAP nu dispune de o astfel de scenă. În același timp teatrele profesioniste dispun de câteva scene care nu întotdeauna sunt antrenate în procesul de creație. Punerea la dispoziția Academiei de către MECC a unui spațiu adecvat pentru aceste scopuri ar îmbogăți activitatea practică de creație a studenților și ar spori calitatea instruirii și educației viitorilor specialiști în domeniul teatrului, coregrafiei, scenografiei, cinematografiei.
5. E necesară întreprinderea măsurilor de dezvoltare a mobilității academice pentru studenți și pedagogi, prin preluarea exemplelor de bune practici naționale/internaționale în vederea implicării active/motivării participării în activități/mobilități, proiecte internaționale de dezvoltare a personalului academic.
6. Instituția trebuie să promoveze și să încurajeze implicarea activă în elaborarea de proiecte pentru obținerea finanțărilor în scopul renovării blocurilor de studii, sălilor de curs.
7. Este necesară alocarea surselor financiare pentru deplasarea pedagogilor și studenților la festivalurile și proiectele artistice la care sunt invitați pentru a-și îmbogăți experiența și a contribui la dezvoltarea profesională; implementarea conceptului de învățământ continuu și organizarea de cursuri/stagii pe perioade scurte (o zi, o săptămână).
8. Identificarea posibilităților de a invita specialiști, experți pe domenii sau în probleme specifice, din țară și de peste hotare, pentru conferințe, ateliere destinate angajaților AMTAP dar și studenților, trebuie să constituie o altă prerogativă a instituției.



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

9. AMTAP depune eforturi pentru a atrage mai mulți profesioniști în domeniul artelor, artiști consacrați în calitate de cadre didactice, ei fiind titulari ai unor instituții teatral-concertistice, dar activând pe parcursul multor ani și la AMTAP. Pentru noi este important ca în fața studenților să nu vină niște anonimi cu teze de doctorat susținute, dari fără o experiență artistică relevantă, ci personalități notorii de la care studenții au ce învăța. Mulți dintre ei sunt chiar și posesori de titluri științifico-didactice de conferențiar sau profesor, nemaivorbind de cele onorifice, însă ei nu pot fi luați în calcul la stabilirea performanței instituției deoarece nu sunt titulari, cu toate că nu mai activează nici într-o altă instituție de învățământ. O situație similară există și cu unii conducători de doctorat care deși nu sunt titulari ai AMTAP au obținut abilitarea anume în baza demersului senatului AMTAP fiind încadrați în școala noastră doctorală și nefiind conducători de doctorate în alte universități, deoarece specialitățile respective există doar la AMTAP (de exemplu Culturologie sau Arta teatrală). Acești specialiști de asemenea nu pot fi luați în calcul în vederea stabilirii performanței instituției. În contextul celor menționate propunem pentru domeniul Arte ca la calculul în vederea stabilirii performanței să se ia în calcul nu doar titularii și nu doar cadrele didactice cu dreptul de a conduce doctorate sau cele cu titluri științifico-didactice și științifice ci și cadrele didactice deținătoare de titluri onorifice.
10. Suntem de părerea că ar putea fi prevăzute anumite condiții specifice de finanțare pentru programele de studii în domeniul artelor, ca de exemplu, finanțarea instituțională în care ar intra finanțarea serviciilor administrative minim necesare, întreținerea blocurilor, a bibliotecii etc. suplimentar la finanțarea studiilor în bază de cost per student. **Propunem o formă mixtă de finanțare care ar îmbina finanțarea pe număr de studenți echivalenți și cea instituțională.**
11. Revizuirea sistemului de finanțare a cercetării și introducerea finanțării instituționale a cercetării și creației artistice/activității sportive universitare după modelul existent în România.
12. Instituirea unui fond la nivel ministerial pentru finanțarea unor situații excepționale (de exemplu, COVID-19).

## 15. REZUMAT PRIVIND REZULTATELE CONCRETE ÎNREGISTRATE ÎN ANUL UNIVERSITAR CURENT

### FAM

1. Pe parcursul anului de învățământ 2020-2021 profesorii FAM au promovat cu succes imaginea AMTAP prin susținerea recitalurilor, participare activă în spectacole atât în țară cât și peste hotare, au fost invitați în calitate de membri ai juriului la diverse competiții internaționale și naționale.
2. Au fost obținute performanțe remarcabile de către studenții departamentului *Muzicologie, Compoziție și jazz* în cadrul Concursului Internațional al tinerilor compozitori din Ufa, Bașcortostan, Federația Rusă; Concursul Internațional online al muzicii pentru orchestra simfonică din Republica Belarus; Forumul-seminar internațional pentru tineri compozitori din Federația Rusă;
3. Studenții Catedrei *Muzică populară* au obținut premii importante în cadrul Festivalului-Concurs *Prezintă orchestra Folclor*



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

4. Studenții secției *Instrumente aerofone și de percuție* și catedrei *Muzică populară* au participat în spectacolul muzical *Lăutarii altfel* de la București evoluând sub bagheta maestrului Nicolae Botgros;
5. Studenții departamentului *Instrumente orchestrale* au participat la mai multe proiecte în componența *Moldovan National Youth Orchestra* printre care: Proiect de incluziune artistică *Music Connecting People, Pop-sinfonic*;
6. Orchestra simfonică a departamentului *Instrumente orchestrale* a susținut un concert în cadrul Sălii de festivități a blocului I, AMTAP

### FATCM

Pandemia a influențat negativ la starea psiho-emoțională, ceea ce s-a reflectat în atitudinea studenților față de proces de învățare, disciplina, responsabilitate și starea financiară, ceea ce a influențat la frecvența. Totodată rezultatele în general sunt destul de bune. Sperăm că în viitor să apare ceva nou și interesant în domeniul studiului de artă și în viața cotidiană.

Anul universitar 2020-2021 s-a desfășurat în conformitate cu actele normative în vigoare. În acest context, opțiunile strategice și conduitele decizionale ale FATCM au fost orientate spre stimularea performanței educaționale, spre monitorizare, control și evaluare a calității, spre asigurarea consilierii specializate în domeniul Artei Teatrale și Cinematografice.

Activitatea secțiilor/ catedrelor/ departamentelor FATCM s-a desfășurat pe patru dimensiuni: didactică, organizatorică, metodică-științifică și de creație.

- Cinci specialități FATCM: Regie Film și TV; Imagine Film și TV; Producție Film și TV, Dramaturgie și scenaristică; Teatologie și management teatral, au prezentat Rapoarte de autoevaluare la ANACEC cu actele necesare în vederea acreditării acestora;
- Au fost actualizate, elaborate și aprobate de Senatul AMTAP, apoi de către Consiliul FATCM (conform noii proceduri) toate curriculumurile pentru disciplinele la programele de studiu care urmează a fi acreditate (ciclul I și ciclul II);
- Au fost elaborate și aprobate de către Consiliul FATCM (conform noii proceduri) multiple curriculumuri pentru disciplinele la programele de studiu (Ciclul II) care urmează să pregătească dosarul în vederea trecerii procedurii de acreditare;
- Au fost elaborate și aprobate Planuri de învățământ noi, pentru specialitățile FATCM, ciclul II.
- Profesorii FATCM au participat și au prezentat comunicări la conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* și seminarul *Probleme metodică-didactice în învățământul artistic superior*, desfășurate în cadrul AMTAP, dar și la conferințe și seminare desfășurate în republică și peste hotare.
- Au fost elaborate și urmează a fi publicate articole științifice (support de curs pentru studenți și masteranzi);
- În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea evenimentelor artistice de nivel național și internațional. S-au realizat evenimente de mare amploare cu un impact semnificativ asupra societății;
- Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic sunt efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților, dar și a potențialilor angajatori: Svetlana BIVOL, directorul Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici”; Andrei LOCOMAN, directorul general al OCI „Moldova-Concert”; Vlad COSTANDOI, director al agenției de impresariat „Sens Music”; Dmitrii SERGHEEV, director al companiei „BisConcert”; Steluța MITRIUC, șeful



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Direcției Cultură a Primăriei mun. Chișinău. Opiniile studenților și angajatorilor, referitor la calitatea procesului de învățământ e un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

- Elaborarea Rapoartelor de autoevaluare a dat posibilitatea să se analizeze pe deplin toate laturile activității specialităților FATCM. O latură importantă s-a dovedit a fi dezvoltarea personală și profesională a cadrelor didactice, cunoașterea noilor metodici și tehnici de instruire, dezvoltarea colaborării internaționale cu instituții de profil artistic, invitația în cadrul AMTAP și deplasarea în alte instituții a cadrelor didactice, studenților pentru cunoaștere și schimb de experiență.
- Tezele de licență au avut un nivel calitativ superior.
- Majoritatea absolvenților s-au integrat în colectivele profesionale din Chișinău, din țară, dar și de peste hotare;
- Au fost coordonate, pregătite și susținute 38 Teze de Licență și 17 Teze de Master.
- S-a diversificat repertoriul tematic al tezelor de licență, master, studenții fiind orientați spre cercetarea aspectelor importante ale culturii și artei contemporane, raportarea actului artistic la structurile societății pentru înțelegerea adecvată a conținuturilor sale valorice și pentru explicarea mecanismelor funcționale care-i asigură dezvoltarea profesională continuă.
- Absolvenții Universității Slavone din Chișinău și-au susținut Tezele de Licență în cadrul FATCM, AMTAP.
- În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea evenimentelor artistice de nivel național și internațional. S-au realizat evenimente de mare amploare cu un impact semnificativ asupra societății.

Cercetările promovate în cadrul FATCM sunt orientate spre elaborarea aspectelor teoretice și metodologice, soluționarea problemelor din practica activității artistice și de culturalizare, elaborarea recomandărilor științifice, implementarea rezultatelor științifice în procesul didactic.

În vederea îmbunătățirii calității stagiilor de practică am stabilit relații de colaborare și parteneriat cu Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial, Centrul de Politici Culturale, Centrul de activitate extrașcolară *Curcubeul*, Teatrul liber *TOTEM*, Ansamblul Academic Național de dansuri populare *Joc*, Teatrul Popular, Teatrul dramatic rus de stat *A. P. Cehov* etc. În cadrul stagiilor de practică pe parcursul anului studenții au fost implicați în realizarea acțiunilor culturale online în întreaga republică. S-au realizat manifestări cu tematică diversă, festivități publice, sărbători tradiționale, festivaluri de datini și obiceiuri, lansări de carte, spectacole teatrale și coregrafice în diverse instituții de culturalizare.

Pentru îmbunătățirea calității procesului didactic sunt efectuate chestionări, sondaje în rândul studenților, dar și a potențialilor angajatori. Opiniile studenților și angajatorilor, referitor la calitatea procesului de învățământ e un criteriu important în aprecierea și îmbunătățirea calității procesului de învățământ.

### FAPDD

Pe parcursul anului universitar 2020-2021 cadrele didactice au fost implicate în diverse **activități artistice de talie naționale și internaționale:**

- Expoziție - concurs de artă contemporană *Ziua Națională a Culturii*. 14-31 ianuarie 2021, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău;
- Expoziție - concurs *CHIȘINĂU 585*, 1-18 iulie 2021, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- *Bienala internațională de gravură, Iosif Iser, ediția a XII-a*, Ploiești, 2021, România;
- Expoziție-concursul de Ex-Libris, *International Competition EX LIBRIS – EX TRAINS, Ruse 2021*, Bulgaria;
- Prezentare de modă publică în cadrul *ZILEI PORTULUI POPULAR*, 27 iunie 2021, MNEIN, Chișinău;
- Simpozioane ale Taberelor Internaționale de Artă precum: Simpozionul Taberei Internaționale de Pictură „la RÂMNIC” 2021, a IX-a ediție. 14-28 august 2021, Râmnicu Vâlcea, România;
- Simpozionul internațional *Artă și patrimoniu* 10-20 decembrie 2020. Sucevița, România;
- Tabara Internațională de Pictură, *ART BAND TRAVELING* Ediția a VI-a 03.06.-06.06.2021;
- Expoziției concurs de arte vizuale *Jan Alojzy Matejko* ed. VIII-a;
- Expoziție de Arte Vizuale a copiilor în cadrul festivalului *BACH*, Sala cu Orgă, 10.06 - 10.07.2021;
- Tabăra Internațională de Creație Plastică „Dan Platon”, ed. XIV, 23-30 noiembrie, 2020. Ploiești, România;
- Expoziția – concurs de artă contemporană *AUTUMNALA 2020*, 18.11.2020, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău;
- Expoziției FAPDD organizată cu ocazia Hramul Municipiului, *Chișinăul de altădată* 13.10- 01.11.2020, în incinta Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova;
- Expoziție-Concurs, *Saloanele Moldovei, ediția XXX-a*, 31.08-28.11.2020, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși;
- Expoziția-concurs de *Artă Decorativă Contemporană*, 15.10-01.11.2020, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși;
- Organizarea expoziția FAPDD la evenimentul *Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020*, 27.11.2020, UTM, Chișinău, R. Moldova;
- Organizarea expoziția FAPDD, organizată cu ocazia *Ziua Științii*, 11.11.2020, Sediul ANACEC, Chișinău, R. Moldova;
- Expoziție-Concurs de Artă Plastică Contemporană *IN MEMORIAM VICTIMELOR TEROAREI STALINISTE*, 30 iulie-16 august 2020, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși;
- Expoziție concurs de artă plastică contemporană NOI- tineretul creator ediția 2021, 18 februarie- 28 martie 2021, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși;
- Expoziția *Odă Limbii Române ediția a II-a*, 31 august 2020, în incinta Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova.

### Participări la conferințe și seminare:

- Conferința științifico-practică internațională. ГПНУ ім. І. Огієнка *Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В`ячеслава Розвадовського*. Kamenet-Podolsc, 19-20 noiembrie 2020;
- «Научное окружение современного человека» Simpozionul internațional științifico-practic, on-line ([www.sworld.education](http://www.sworld.education)), 29-30 martie 2021;
- Conferință internațională *History, Arts and Education*, Centrul de Studii și Cercetări Inter culturale Universitatea Națională de Arte ”G. Enescu”, Iași, România. 19-21 noiembrie 2020;
- *Conferință științifico-practică* internațională, Institutul de Formare Continuă, R. Moldova, 27 Noiembrie 2020;



## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

- Conferința științifico-practică internațională: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspectivă*. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. 30-31 octombrie, 2020;
- Conferința anuală științifică Muzeul Național de Artă a Moldovei, noiembrie 2020;
- Conferința științifică națională „Valentina Rusu-Ciobanu - 100 de ani de la naștere”. 30 noiembrie, 2020;
- Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural de Ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția II)*, 22-23.09.2020, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, AȘM, Chișinău;
- Conferința Științifică Internațională Patrimoniul Cultural: *Cercetare, Valorificare, Promovare. Ediția a XIII-a*, 27-28 mai 2021, INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL Chișinău;
- Conferința științifică internațională on-line cu genericul *Perspectivă și problemele integrării în spațiul European al Cercetării și Educației, ediția a VIII-a*. Universitatea de stat „B.P. Hașdeu”, Cahul;
- Seminarul instituțional “Programe comune și duble de studii: strategie, management, implementare”, 03.11.2020, Organizat de Oficiul Național Erasmus+ din Moldova și MECC;
- **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ EDUCAȚIE ONLINE**, webinare și sesiuni online, 6-11.07.2020, Chișinău

Cadrele didactice ale Facultății *Arte Plastice, Decorative și Design* au participat la diverse activități artistice și de creație (în regim online și offline): expoziții, conferințe, master-class-uri, colaborări artistice, work-shop-uri, cu participarea artiștilor de talie națională și internațională

- Conferința științifică internațională cu genericul *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, AMTAP, 23.10.2020;
- Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, AMTAP, 23 aprilie 2021;
- Expoziția FAPDD în cadrul Festivalului Industriilor Creative din Moldova, 2-4 iunie 2021, ARTCOR;
- Prezentare publică a colecțiilor de licență MDV, 11.06.2021, ARTCOR;
- Expoziția FAPDD *VIBRAȚII DE TOAMNĂ*, inaugurarea aniversării a 80 de ani de la fondarea ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE, 20.10.2020, ARTCOR.
- Organizarea evenimentului de promovare a programelor de studii din cadrul DADS: *Summer art day in AMTAP*, 22.06.2021, ARTCOR, FAPDD

Cadrele didactice în procesul de învățământ utilizează instrumentele TIC. Participă activ la cursuri de formare profesională privind digitalizarea procesului de studii.

Stagiile de practică s-au desfășurat conform cerințelor și acordurilor încheiate, au fost realizate în termeni stabiliți și susținute cu succes.

Absolvenții Ciclului I și Ciclului II, au susținut cu note înalte și mențiuni Tezele de Master și Licență. Susținerea Tezei de Master a avut loc în incinta sălii de expoziție ARTCOR, în data de 29 decembrie 2020. Susținerea Tezei de Licență a avut loc în perioada 10-11 iunie 2021, în incinta sălii de expoziție ARTCOR, toți studenții au susținut tezele de licență conform indicațiilor și cerințelor.

Studenții și cadrele didactice sunt apreciați la nivel înalt prin diplome și mențiuni, naționale și internaționale în cadrul: expozițiilor, concursurilor, bienalelor, conferințelor, workshop-urilor, master-class-urilor, seminarelor, etc.





## Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Au fost modificate și ajustate conform noilor cerințe curriculum-urile disciplinelor, programelor de studii pentru Ciclul II-Master de studii universitare (aprobat în data de 13.08.2020). Se lucrează asupra documentației pentru acreditarea programelor de studii pentru Ciclul II.

### Rezultate ale activității de cercetare (Anexa 17):

#### Au fost publicate:

- 1 manual și 5 monografii;
- 125 de articole științifice și științifico-metodice în reviste științifice naționale și internaționale de tipul „B” și „C”;
- 118 de teze ale comunicărilor (nivel național și internațional); publicații științifice și cele electronice naționale și internaționale; articole și cărți de popularizare a științei, etc.

### Rezultate ale activității de organizare și de creație artistică (Anexa 17 și Anexa 18):

#### Au fost organizate:

- 3 conferințe științifice în AMTAP;
- 2 conferințe organizate de cadrele didactice cu instituții partenere înafara AMTAP;
- 12 evenimente științifico-metodice;
- 1 lansare de carte;

Au fost organizate: 2 lecții publice; 9 expoziții tematice;

- alte activități culturale artistice și de creație ( expoziții naționale și internaționale, master-class-uri, workshop-uri, ateliere de creație, elaborarea lucrărilor de creație (muzicală, teatrală, cinematografică, de artă plastică, decorativă și design) evaluate la nivel național și internațional, festivaluri, concerte, recitaluri, concursuri naționale și internaționale cu participarea cadrelor științifico-didactice și a studenților AMTAP, înregistrări Radio și TV, etc.

#### Total AMTAP :

- I. Activitatea de cercetare – 249
    - 1) Publicații științifice – 221
    - 2) Publicații științifico-metodice - 28
  - II. Activități organizaționale – 136
- TOTAL I+II = 385

### Distinctiile, premiile cadrelor didactice

#### Internationale:

#### 1. Diplome obținute la concursuri internaționale – 12

Nr.	Distinctie, premiu	Catedra/ Autorul	Locul și nivelul	Anul
1.	Diploma of Merit for Contribution to the Success the World Culture and Art. <i>INTERNATIONAL GRANDE FESTIVAL. The Official International Competitions in Europe.</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Franța, Paris;	12 iulie, 2020
2.	Diplomă de Merit pentru Contribuție de Succes in Arta și Cultura Mondială. Concurs-Festival Internațional <i>На Ивана, на Купала</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Federația Rusă, Moscova;	31.07.2020,
3.	Diplomă de Merit pentru Pregătirea Laureatilor. XIV Festival Internațional <i>Путь к совершенству. VIII Concurs</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Federația Rusă, Tambov;	08.2020,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Internațional al Muzicienilor-Interpreți.			
4.	Diploma of Merit for Culture and Art for Contribution to the Success the World Culture and Art. <i>INTERNATIONAL STOCKHOLM COMPETITION. The Official International Competitions in Europe.</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Kingdom of Sweden, Stockholm;	November 24, 2020,
5.	Diploma of Merit for Culture and Art for Contribution to the Success the World Culture and Art. <i>INTERNATIONAL VENEZIA FESTIVAL- COMPETITION. The Official International Competitions in Europe.</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Italy, Venezia;	December 29, 2020,
6.	Diplomă pentru merite pedagogice la Concursul Internațional pentru tineri muzicieni talentați „Nouvelles Etoiles” 2020, pentru pregătirea laureatului Premiului I D. Voronețcaia	Anatolie Lapicus <i>Pian</i>	Paris, Franța	noiembrie 2020
7.	Diplomă pentru merite pedagogice la Festivalul-Concurs Internațional „Villahermosa” 2020 online, pentru pregătirea laureatului Premiului I D. Voronețcaia	Anatolie Lapicus <i>Pian</i>	Tabasco, Mexico	noiembrie 2020
8.	Diplomă pentru merite pedagogice la „IV International Festival – Contest of Art MUSICAL UNIVERSE	Iurie Mahovici <i>Pian</i>	Odessa, Ucraina	14 -16 octombrie 2020
9.	Diplomă pentru merite pedagogice la al VI Concurs Internațional „Dniprovski hvili”	Iurie Mahovici <i>Pian</i>	Dnepr, Ucraina	10 noiembrie 2020
10.	Diplomă pentru merite pedagogice la Concursul Internațional de pian „Clavis Bavaria 2020”, pentru pregătirea studentei Iulia Cușnir, Premiul III	Inna Hatipova <i>Pian</i>	Bavaria, Germania	20 iulie 2020
11.	Diplomă pentru merite pedagogice la Concursului Național de Interpretare pentru Pian Solo MAGIC PIANO	Inna Hatipova <i>Pian</i>	București, România	12-13 decembrie 2020
12.	Diplomă de Excelență la Concursul pianiştilor <i>IGNACY PADEREWSKI</i> , ediția a VIII-a, pentru activitatea în componența Juriului.	Aliona Vardanean <i>Pian</i>	Polonia	noiembrie 2020



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**2. Medalii obtinute la expozitii și saloane naționale – 1**

1.	Eric Perjovschi	Expoziție-concurs de artă plastică contemporană Autumnala-2020	26 noiembrie - 13 decembrie 2020. CECB <a href="http://www.radioplai.md/expozitia-concurs-de-arta-contemporana-autumnala-2020-si-a-desemnat-vingatorii">http://www.radioplai.md/expozitia-concurs-de-arta-contemporana-autumnala-2020-si-a-desemnat-vingatorii</a>	Premiul I pentru artă decorativă
----	-----------------	---	--	----------------------------------

**3. Diplome obținute de cadre didactice la nivel național = 24**

Nr.	Nume/prenume	Departamentul/ catedra	Diplomă, premiu	Data conferirii
1.	Alexei Colîbneac, profesor universitar	Arte Plastice	Crucea Meritul Heraldic (din partea Comisiei naționale de heraldică de pe lângă Președintele Republicii Moldova) Brevet nr.10	Decizia CNH nr.268-V.01 din 1 decembrie 2020
2.	Dumitrașcu Leonid	Design	Diploma de Onoare a Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republica Moldova	2020
3.	Fisticanu Veaceslav	Arte plastice	Premiul MECC al RM Saloanele Moldovei – Expoziție-concurs de artă plastică contemporană, ediția a XXX-a, 2020	31.08.2020 CECB
4.	Diaconu Gheorghii	Arte plastice	Diplomă de merit (din partea Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova) Saloanele Moldovei – Expoziție-concurs de artă plastică contemporană, ediția a XXX-a, 2020	31.08.2020 Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău (CECB)
5.	Diaconu Gheorghii	Arte plastice	Diplomă de onoare Oda Limbii Române, participarea la expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră, desfășurată în scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu	31.09.2020 Suarul Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău (CAIE)
6.	Diaconu-Catan Oxana	Arte plastice	Diplomă de merit acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din RM In memoriam victimelor teroarei staliniste, Expoziție-concurs de artă plastică contemporană	9.07.2020 CECB
7.	Diaconu-Catan Oxana	Arte plastice	Diplomă de onoare Oda Limbii Române, participarea la expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră, desfășurată în scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu	31.09.2020 (CAIE)
8.	Diaconu Olga	Arte plastice	Diplomă de onoare Oda Limbii Române, participarea la expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră, desfășurată în scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu	31.09.2020 (CAIE)

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

9.	Valeriu Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de Excelență Pentru promovarea valorilor culturii române, Institutul Cultural Român <i>M. Eminescu</i>	23.10.2020 Teatrul de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>
10.	Valeriu Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă cu binecuvântarea Arhiepiscopiei în semn de recunoștință arhipăstorească pentru activitatea sârguincioasă spre binele și întru mărirea Sfintei Biserici Ortodoxe din Moldova. Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove. Restaurarea picturii murale din biserica <i>Tuturor Sfinșilor proslăviți pe meleagurile Moldovei</i> , din Chișinău.	15.07.2020 Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove.
11.	Valeriu Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de onoare <i>Oda Limbii Române</i> , participarea la expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră, desfășurată în scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu	31.09.2020 Centrul Academic Internațional Eminescu, Chișinău
12.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de merit acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din RM <i>In memoriam victimelor teroarei staliniste</i> , Expoziție-concurs de artă plastică contemporană	30 iulie – 16 august 2020 CECB
13.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă cu binecuvântarea Arhiepiscopiei în semn de recunoștință arhipăstorească pentru activitatea sârguincioasă spre binele și întru mărirea Sfintei Biserici Ortodoxe din Moldova. Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove. Restaurarea picturii murale din biserica <i>Tuturor Sfinșilor proslăviți pe meleagurile Moldovei</i> , din Chișinău.	15.07.2020 Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove.
14.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de merit <i>Oda Limbii Române</i> , participarea la expoziție în grup în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră, desfășurată în scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu	31 august 2020. Scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu, Chișinău, R. Moldova.
15.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de Excelență Pentru promovarea valorilor culturii române, Institutul Cultural Român M. Eminescu	23.10.2020 Teatrul de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>
16.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă pentru promovarea artelor vizuale Expoziția personală cu genericul <i>Sinceritatea culorilor</i> organizată în cadrul manifestărilor culturale consacrate Zilei Internaționale a Muzeelor.	18 mai 2021. Consiliul Raional Cimișlia, Secția Cultură, Tineret și Sport. Muzeul de Istorie, Etnografie și Artă Cimișlia
17.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă pentru efortul depus în coordonarea lucrărilor științifice ale studenților și masteranzilor în cadrul	21 mai, 2021 AMTAP

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			AMTAP Conferinței științifico-practice on-line a studenților și masteranzilor AMTAP <i>Democrație și educația prin cultură – repere ale integrării europene.</i>	
18.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de Excelență Master-class <i>Pictura în acuarelă și pastel</i> și a Expoziției de pictură, <i>În armonie cu natura</i>	23.05.2021, Galeria de Artă Eminescu a CAIE, Chișinău
19.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă cu binecuvântarea Arhierească conferită de Ctitor al mănăstirii Nașterea Maicii Domnului, Răciula,	07.07.2021, Mitropolia Moldovei, Episcopia de Ungheni și Nisporeni.
20.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă omagială <i>Nicolae Dabija</i> Lansarea volumului omagial <i>Acest fulger care am fost - Nicolae Dabija</i> , pentru întreaga activitate de promovare a valorilor culturale Românești de pe cele două maluri ale Prutului.	15 iulie 2021 Județul Suceava, Comuna Dumbrăveni, România; CAIE, Chișinău
21.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă pentru promovarea adevăratelor valori ale artelor vizuale Festivalului <i>Te salut, Chișinău</i> , dedicat aniversării a 585-a de la prima atestare documentară. Ediția I.	17-18 iulie 2021. Primăria Municipiului Chișinău, Direcția Cultură.
22.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de Excelență Simpozionul Taberei internaționale de pictură <i>La Râmnice 2021</i> , a IX-a ediție	14-28 august 2021, Râmicu Vâlcea, România
23.	Ion Jabinski	<i>Arte plastice</i>	Diplomă de Excelență în semn de recunoștință și contribuției remarcabilă în promovarea limbii române, a artelor vizuale. Expoziția personală <i>Odă Limbii Române</i> ediția a II-a, în cadrul Sărbătorii Naționale <i>Limba Noastră</i> și a <i>Congresul mondial al eminescologilor</i> , ediția a X-a: <i>Eminescu și lumea valorilor</i>	31 august- 1septembrie 2021 CAIE
24.	Igor Caprian	<i>Arte plastice</i>	Diplomă cu binecuvântarea Arhierească în semn de recunoștință arhipăstorească pentru activitatea sânguincioasă spre binele și întru mărirea Sfintei Biserici Ortodoxe din Moldova. Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove. Restaurarea picturii murale din biserica <i>Tuturor Sfinșilor proslăviți pe meleagurile Moldovei</i> , din Chișinău.	15.07.2020 Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove.
25.	Nicolae Cupcea	<i>Arte plastice</i>	Diplomă cu binecuvântarea Arhierească în semn de recunoștință arhipăstorească pentru activitatea sânguincioasă spre binele și întru mărirea Sfintei Biserici Ortodoxe din Moldova. Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove. Restaurarea picturii murale din biserica <i>Tuturor Sfinșilor proslăviți pe</i>	15.07.2020 Mitropolia Chișinăului și a întregii Moldove.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			<i>meleagurile Moldovei, din Chișinău.</i>	
26.	Roșca Olga	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Premiul special al juriului în cadrul Expoziției-concurs de artă plastică contemporană <i>Autumnala-2020</i>	26 noiembrie- 13 decembrie 2020. CECB <a href="http://www.radioplai.md/expozitia-concurs-de-arta-contemporana-autumnala-2020-si-a-desemnat-vingatorii">http://www.radioplai.md/expozitia-concurs-de-arta-contemporana-autumnala-2020-si-a-desemnat-vingatorii</a>
27.	Roșca Olga	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Diplomă de Merit UAP RM Expoziție-concurs de artă contemporană <i>Ziua națională a culturii</i>	14-31 ianuarie 2021 CECB, UAP RM Chișinău
28.	Josu Serghei	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Diplomă de Merit acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova Expoziția-concurs de artă decorativă contemporană	15 octombrie - 01 noiembrie 2020. CECB
29.	Eric Perjovschi	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Premiul I pentru Artă Decorativă Expoziției-concurs de artă plastică contemporană <i>Autumnala-2020</i>	26 noiembrie- 13 decembrie 2020. CECB
30.	Eric Perjovschi	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Diplomă de merit acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din RM <i>In memoriam victimelor teroarei staliniste,</i> Expoziție-concurs de artă plastică contemporană	30 iulie – 16 august 2020 CECB
31.	Savițkia-Baraghin Iarîna	<i>Arte decorative și sculptură</i>	<i>Premiul Uniunii Artiștilor Plastici</i> Republica Moldova Expoziția-concurs de artă decorativă contemporană	15 octombrie - 01 noiembrie 2020. CECB
32.	Lupu Iurie	<i>Arte decorative și sculptură</i>	Premiul de excelență acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Expoziția-concurs de artă decorativă contemporană	15 octombrie - 01 noiembrie 2020. CECB
33.	Vladimir Andrieș	<i>Instrumente orchestrale</i>	Diplomă de Excelență Pentru promovarea valorilor culturii române, Institutul Cultural Român <i>M. Eminescu</i>	23.10.2020 Teatrul de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>
34.	Svetlana Târțău	<i>Studii teatrale și scenografie</i>	Diplomă de Excelență Pentru promovarea valorilor culturii române, Institutul Cultural Român <i>M. Eminescu</i>	23.10.2020 Teatrul de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>
35.	Victoria Melnic	<i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Diplomă de Excelență Pentru promovarea valorilor culturii române, Institutul Cultural Român <i>M. Eminescu</i>	23.10.2020 Teatrul de Operă și Balet <i>Maria Bieșu</i>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<b>Diplome obținute la festivaluri și concursuri naționale: FAM</b>				
1.	Diplomă de Merit pentru Pregătirea Laureatilor. Festival-Concurs Republican <i>Звезда Рождества</i>		Chișinău	10-25.01.2021
2.	Diplomă de Merit pentru Pregătirea Laureatilor. VIII Festival-Concurs Republican <i>Дни Русской Музыки -2021</i>	Melnic Tamara <i>Pian</i>	Chișinău	15.03.2021
3.	Diplomă pentru cel mai bun acompaniament, Concursul internațional al tinerilor interpreți <i>Eugen Coca</i>	Macari Angela <i>Pian</i>	Chișinău	Decembrie 01-09, 2020
22	Diplomă pentru cel mai bun acompaniament, Concursul internațional al tinerilor interpreți <i>Eugen Coca</i>	Rogozenco Elena <i>Pian</i>	Chișinău	Decembrie 01-09, 2020
23	Diplomă pentru cel mai bun acompaniament la Concursul Internațional <i>Eugen Coca</i>	Turea Elena <i>Pian</i>	Chișinău	1 - 9 decembrie 2020
24	Diplomă pentru efortul depus în coordonarea lucrărilor științifice ale studenților și masteranzilor	Mironenco Elena <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	AMTAP	21 mai, 2021.

**6. Premii obținute la nivel național în perioada evaluată – 11**

<b>FAPDD</b>				
1	Roșca Olga	Expoziției-Concurs de Artă Plastică Contemporană Autumnala-2020	26 noiembrie- 13 decembrie 2020. CECB	Premiul special al juriului
2	Eric Perjovschi	Expoziției-Concurs de Artă Plastică Contemporană <i>În memoria victimelor teroarei staliniste</i>	30 iulie – 16 august 2020 CECB	<i>Premiul de excelență</i> acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova
3	Savițkia-Baraghin Iarîna	Expoziția-concurs de Artă Decorativă Contemporană	15 octombrie - 01 noiembrie 2020. CECB	<i>Premiul Uniunii Artiștilor Plastici</i>
4	Lupu Iurie	Expoziția-concurs de Artă Decorativă Contemporană	15 octombrie - 01 noiembrie 2020. CECB	<i>Premiul de excelență</i> acordat de Uniunea Artiștilor Plastici



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

5	Festicanu Veaceslav	Saloanele Moldovei - ediția a XXX-a 2020 Expoziție-Concurs de Artă Plastică Contemporană	31.08.2020 Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău (CECB)	Premiul MECC
<b>FAM</b>				
1	Premiul „Gleb Ciaicovschi- Mereșanu”, decernat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, ediția a XXV-a, 2020 pentru articolul științific „ <i>The educational dimension of children’s choir by Teodor Zgureanu</i> ”.	Moraru Emilia <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău, RM.	Octombrie, 2020
2	Concursul Național de Compoziție și Muzicologie 2020 Companimentul compoziție premiul Vasile Zagorschi pentru lucrarea ” <i>From Japanese poetry</i> ”	Ciolac Vladimir <i>Pedagogie muzicală</i>	Chișinău	Octombrie, 2020
3	Premiul de Excelență în Arta Interpretativă acordat de Uniunea Muzicienilor din RM	Anatolie Lopicus <i>Pian</i>	Chișinău	1 octombrie 2020
4	Premiul de Excelență în Arta Interpretativă acordat de Uniunea Muzicienilor din RM	Iurie Mahovici <i>Pian</i>	Chișinău	1 octombrie 2020
5	Premiu și Diplomă în cadrul Concursului din Uniunea Compozitorilor și muzicologilor Republicii Moldova	Mironenco Elena <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i>	Chișinău	15 octombrie 2021
<b>FATCM</b>				
1	Ministerul Educației, Culturii și Cercetării; Premiul <i>Emil Loteanu</i> în domeniul cinematografilei.	Druc Vladimir <i>Multimedia</i>	R. Moldova	15 ianuarie, 2021





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

# ANEXE



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## ORGANIGRAMA

### Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Senat

CDSI

Consiliul Științific

Consiliul de administrație

Consiliul de evaluare și asigurare a calității

Rector

prim prorector pentru activitate didactică

prorector activitate științifică și de creație

prorector activitate administrativă

Secția studii	Secția studii cu frecvență redusă și formare continuă	Secția managementul calității și dezvoltare curriculară	Secția relații internaționale și integrare europeană	Secția știință	Secția creație	Serviciu managementul documentelor și secretariat	Serviciul personal	Contabilitatea	Serviciul audit intern
---------------	---	---	--	----------------	----------------	---	--------------------	----------------	------------------------

Biblioteca științifică (include Mediateca, Fonoteca)

Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie*

Departament universitar *Științe socio-umaniste și limbi moderne*

Facultăți

Artă muzicală	Artă teatrală, coregrafică și multimedia	Arte plastice, decorative și design
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Departament <i>Pian</i></li> <li>2. Departament <i>Instrumente orchestrale</i></li> <li>3. Dep. <i>Muzicologie, compoziție și jazz</i></li> <li>4. Departament <i>Canto academic și dirijat</i></li> <li>4. Catedra <i>Muzică populară</i></li> <li>5. Catedra <i>Pedagogie muzicală</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dep. <i>Artă coregrafică și performanță motrică</i></li> <li>2. Departament <i>Artă teatrală</i></li> <li>3. Departament <i>Multimedia</i></li> <li>4. Catedra <i>Studiul teatral și scenografie</i></li> <li>5. Catedra <i>Management artistic și culturologie</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Departament <i>Arte plastice</i></li> <li>2. Departament <i>Arte decorative și sculptură</i></li> <li>3. Departament <i>Design</i></li> <li>4. Catedra <i>Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale</i></li> </ol>



## Programe de studiu, ciclul I, studii superioare de Licență 2020 - 2021

Domeniul de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Programul de studiu/specialitatea	Numărul de studenți (buget/contract)	Numărul de credite (ECTS)	Statutul programului (autorizat provizoriu/acreditat)	Actul autorizării provizorii/acreditării (Hotărârea de Guvern sau Ordinul ministerului)	Perioada autorizării de funcționare provizorie/acreditării (data, luna și anul obținerii, conform Hotărârii de Guvern sau Ordinului ministerului – data, luna și anul expirării)
0114 Formarea profesorilor	0114.12 <i>Muzică</i>	17/2	180	acreditat	Nr. 000150 din 20.11.2018	5 ani (27.07.2018)
0215 Muzică	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. cu taste (pian)	23/2	240	acreditat	seria ÎS nr.0133-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. orchestrale	88/0	240	acreditat	seria ÎS nr.0134-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instrumente populare	28/2	240	acreditat	seria ÎS nr.0135-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.1 <i>Interpretare instrumentală</i> Instr. muzică ușoară și jazz	8/0	240	acreditat	seria ÎS nr.0122-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.2 <i>Canto</i> Canto academic	23/1	240	acreditat	seria ÎS nr.0131-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.2 <i>Canto</i> Canto popular	11/1	240	acreditat	seria ÎS nr.0132-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.2 <i>Canto</i> Canto de estradă și jazz	12/1	240	acreditat	seria ÎS nr.0118-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

0215 Muzică	0215.3 <i>Dirijat</i> Dirijat coral	20/0	240	acreditat	2006	Sunt depuse actele
0215 Muzică	0215.4 <i>Compoziție muzicală</i>	4/1	240	acreditat	seria ÎS nr.0119-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0215 Muzică	0215.5 <i>Muzicologie</i>	5/0	240	acreditat	seria ÎS nr.0124-20 din 15.06.2020	5 ani (29.05.2020)
0213 Arte plastice	0213.1 Pictură	15/2	240	acreditat	ÎS nr.0125-20	29.05.2020-29.05.2025
0213 Arte plastice	0213.2 Grafică	23/1	240	acreditat	ÎS nr.0121-20	29.05.2020-29.05.2025
0213 Arte plastice	0213.3 Sculptură	2	240	acreditat	ÎS nr.0126-20	29.05.2020-29.05.2025
0213 Arte plastice	0213.4 Istoria și teoria artelor plastice	2	180	acreditat	ÎS nr.0143-20	27.11.2020-27.11.2025
0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramică/Metal)	10/1	180	acreditat	ÎS nr.0116-20	29.05.2020-29.05.2025
0214 Arte decorative	0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)	13	180	acreditat	ÎS nr.0117-20	29.05.2020-29.05.2025
0212 Design vestimentar și design interior	0212.1 Modă – design vestimentar	14/1	240	acreditat	ÎS nr.0123-20	29.05.2020-29.05.2025
0212 Design vestimentar și design interior	0212.2 Design interior	17/4	240	acreditat	ÎS nr.0120-20	29.05.2020-29.05.2025
0216 – Arte teatrale	216.2 - Regie	14 /0	240	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității seria ÎS nr. 0127-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
0216 – Arte teatrale	216.3 - Scenografie	3/0	240	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității seria ÎS nr. 0129-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
0216 – Arte teatrale	216.6 - Coregrafie	30/4	240	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității seria ÎS nr. 0130-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

0216 – Arte teatrale	216.1 - Actorie	37/2	240	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității seria ÎS nr. 0130-20	Eliberat la 15 iunie 2020 – expiră 15 iunie 2025
0216 – Arte teatrale	216.5 –Teatrologie și management teatral	2/0	240	Dosar depus la ANACEC		
0216 – Arte teatrale	216. 4 – Dramaturgie și scenaristică	3/0	240	Dosar depus la ANACEC		
0213 – Arte audio-vizuale	213.2 – Imagine film și TV	12/2	240	Dosar depus la ANACEC		
0213 – Arte audio-vizuale	213.1 – Regie film TV	13/4	240	Dosar depus la ANACEC		
0114 – Formarea profesorilor	0114.13 - Dans	21/0	180	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității Nr. 000149	Eliberat la 20 noiembrie 2018 – expiră 20 noiembrie 2021
0229 - Culturologie	229.1 - Culturologie	16/1	180	acreditat	Certificat de evaluare externă a calității seria ÎS nr. 0142 -20	Eliberat la 30 decembrie 2020 – expiră 30 decembrie 2025
0229 - Culturologie	0229.2 – Producție culturală și management artistic	11/0	180	Dosar depus ANACEC		
0211 Tehnici audio-vizuale și producție media	0211.4 – Producție Film și TV	9/5	180	Dosar depus ANACEC		



## Programe de studiu, ciclul II, studii superioare de Master 2020 - 2021

Domeniul de formare profesională (conform Nomenclatorului)	Programul de studiu/specialitatea	Tipul programului de studiu (științific, de profesionalizare)	Numărul de studenți (buget/contract)	Numărul de credite (ECTS)	Statutul programului (autorizat provizoriu/acreditat)	Actul autorizării provizorii/acreditării (Hotărârea de Guvern sau Ordinul ministerului)	Perioada autorizării de funcționare provizorie/acreditării (data, luna și anul obținerii, conform Hotărârii de Guvern sau Ordinului ministerului – data, luna și anul expirării)
0114 Formarea profesorilor	<i>Pedagogie muzicală</i>	de cercetare	7/0	120			
0215 Muzică	<i>Arta interpretării instrumentale</i> (Instrumente cu taste, Instrumente orchestrale, Instrumente populare, Instr. muzică ușoară și jazz)	de profesionalizare	41/2	90			
0215 Muzică	<i>Arta interpretării vocale</i> (Canto academic, Canto popular, canto de estradă și jazz)	de profesionalizare	7/2	90			
0215 Muzică	<i>Arta dirijorală</i> (dirijat coral)	de profesionalizare	4/0	90			
0215 Muzică	<i>Compoziție muzicală avansată</i>	de profesionalizare	2/0	90			
0215 Muzică	<i>Istoria și teoria artei muzicale</i>	de cercetare	4/0	90			



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

0213 Arte plastice	<i>Arta picturii contemporane</i>	de profesionalizare	5/1	90			
0213 Arte plastice	<i>Arte grafice</i>	de profesionalizare	4	90			
0213 Arte plastice	<i>Sculptură-materie și formă</i>	de profesionalizare	3	90			
0213 Arte plastice	<i>Istoria și teoria artelor vizuale</i>	științific	2/2	120			
0214 Arte decorative	<i>Arte decorative (Arte textile/Arta ceramicii/Arta metalelor)</i>	de profesionalizare	9	90			
0212 Design vestimentar și design interior	<i>Arta designului de interior</i>	de profesionalizare	4	90			
0212 Design vestimentar și design interior	<i>Arta designului vestimentar</i>	de profesionalizare	4	90			
0229 Culturologie	<i>Patrimoniul cultural și manifestări artistice</i>	științific	7/1	120			
0211 Tehnici audiovizuale și producție media	<i>Regia filmului documentar</i>	profesionalizare	9/1	90			
0216 Arte teatrale	<i>Arta actorului contemporan</i>	profesionalizare	8/0	90			
0216 Arte teatrale	<i>Scenografie de teatru și cinema</i>	profesionalizare	1/0	90			
0216 Arte teatrale	<i>Regia spectacolului contemporan</i>	profesionalizare	3/0	90			
0216 Arte teatrale	<i>Arta spectacolului coregrafic</i>	profesionalizare	10/1	90			
0216 Arte teatrale	<i>Scriere dramatică</i>	profesionalizare	3/0	90			
0216 Arte teatrale	<i>Istoria și teoria artelor audiovizuale</i>	științific	3/0	90			
0114 Formarea profesorilor	<i>Pedagogia dansului</i>	științific	7/0	120			



## Programe de studiu, ciclul III, studii superioare de doctorat

Școala doctorală	Programul de doctorat	Statutul programului (autorizat provizoriu/acreditat) și perioada activă a autorizării provizorii/acreditării	Număr de conducători de doctorat în cadrul programului	Număr de studenți-doctoranzi în cadrul programului	Numărul de teze susținute în total	Număr de teze susținute în anul de referință
Studiul artelor și culturologie	653.01 Muzicologie	autorizat provizoriu	12	40	6	4
	654.01 Artă teatrală, coregrafică	autorizat provizoriu	3	7	0	0
	655.01 Culturologie	autorizat provizoriu	1	5	0	0
	652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului	autorizat provizoriu	1	1	0	0
	651.03. Arte plastice și decorative	autorizat provizoriu	3	7	0	0
	654.02 Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale	autorizat provizoriu	2	7	0	0





**Programe de postdoctorat în anul de referință nu au fost realizate**

**Anexa 5**

**Programe de formare profesională continuă**

Programul de formare profesională continuă	Număr de ore de instruire	Forma de certificare a studiilor (documentul eliberat)	Numărul formabililor în anul de referință

**Anexa 6**

**Programe comune de studii superioare nu sunt realizate**



**Contingentul de studenți în anul de studii Ciclul I Licență + Ciclul II Master 2020/2021**  
**Învățământ cu frecvență**

N r.	Referințele programului	Număr de studenți pe ani de studii								Total studenți	Inclusiv				Număr de absolvenți		Total absolvenți	Procentul absolvenților din nr. studenților admiși
		I		II		III		IV			după forma de finanțare		după gen		Buget	Cu taxă		
		buget	cu taxă	buget	cu taxă	buget	cu taxă	buget	cu taxă		buget	cu taxă	Bărbați	Femei				
<b>I.</b>	<b>Codul și specialitatea</b>	<b>CICLUL I, LICENȚĂ</b>																
	<b>FATCM</b>	<b>56 / 10</b>	<b>58 / 2</b>	<b>51 / 3</b>	<b>23 / 6</b>	<b>209</b>	<b>188</b>	<b>21</b>	<b>108</b>	<b>101</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>38</b>	<b>58%</b>				
	<b>0114.13 Dans</b>	5 / -	12 / -	7 / -		<b>24</b>	24	-	12	12	4	-	<b>4</b>	50%				
	<b>0211.1 Regie film și TV</b>	- / -	12 / -	- / -	2 / 3	<b>17</b>	14	3	14	3	2	-	<b>2</b>	17%				
	<b>0211.2 Imagine film și TV</b>	7 / 2	- / -	5 / -	- / -	<b>14</b>	12	2	10	4	-	-	-	-				
	<b>0211.4 Producție film și TV</b>	4 / 3	- / -	5 / 2		<b>14</b>	9	5	9	5	5	2	<b>7</b>	100%				
	<b>0216.1 Actorie</b>	10 / 2	10 / 1	11 / -	10 / 1	<b>45</b>	41	4	25	20	8	1	<b>9</b>	75%				
	<b>0216.2 Regie</b>	6 / -	2 / -	4 / -	5 / -	<b>17</b>	17	-	5	12	5	-	<b>5</b>	71%				
	<b>0216.3 Scenografie</b>	1 / -	- / -	2 / -	- / -	<b>3</b>	3	-	-	3	-	-	-	-				
	<b>0216.4 Dramaturgie și scenaristică</b>	3 / -	1 / -	- / -	- / -	<b>4</b>	4	-	1	3	-		-	-				
	<b>0216.5 Teatologie și management teatral</b>	1 / -	- / -	- / -	1 / -	<b>2</b>	2	-	2	-	1	-	<b>1</b>	33,3%				



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<b>0216.6 Coregrafie</b>	8 / 3	11 / 1	10 / -	5 / 2	<b>40</b>	34	6	17	23	3		<b>3</b>	33,3%
	<b>0229.1 Culturologie</b>	5 / -	6 / -	5 / 1		<b>17</b>	16	1	7	10	6		<b>6</b>	100%
	<b>0229.2 Producție culturală și management artistic</b>	6 / -	4 / -	2 / -		<b>12</b>	12	-	6	6	1	-	<b>1</b>	40%
2	<b>FAPDD</b>	<b>23 / 6</b>	<b>22 / -</b>	<b>23 / 2</b>	<b>28 / 1</b>	<b>105</b>	<b>96</b>	<b>9</b>	<b>32</b>	<b>73</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>57,7%</b>
	<b>0213.1 Pictură</b>	4 / 2	3 / -	2 / -	6 / -	<b>17</b>	15	2	6	11	6	-	<b>6</b>	100%
	<b>0213.2 Grafică</b>	4 / 1	6 / -	8 / -	5 / -	<b>24</b>	23	1	12	12	5	-	<b>5</b>	100%
	<b>0212.1 Modă-design vestimentar</b>	4 / 1	3 / -	3 / -	4 / -	<b>15</b>	14	1	-	15	4	-	<b>4</b>	66,66%
	<b>0212.2 Design interior</b>	4 / 2	3 / -	4 / 2	6 / -	<b>21</b>	17	4	4	17	5	-	<b>5</b>	83,33%
	<b>0214.1 Arte decorative aplicate (Tapiserie)</b>	3 / -	3 / -	3 / -	4 / -	<b>13</b>	13	-	3	10	3	-	<b>3</b>	75%
	<b>0214.1 Arte decorative aplicate (Ceramică/Metal)</b>	2 / -	2 / -	3 / -	3 / 1	<b>11</b>	10	1	5	6	3	1	<b>4</b>	100%
	<b>0213.3 Sculptură</b>	- / -	2 / -	- / -	- / -	<b>2</b>	2	-	2	-	-	-	<b>-</b>	-
	<b>0213.3 Istoria și teoria artelor plastice</b>	2 / -	- / -	- / -	- / -	<b>2</b>	2	-	-	2	-	-	<b>-</b>	-
3	<b>FAM</b>	<b>71 / 7</b>	<b>69 / 2</b>	<b>47 / 1</b>	<b>52 / -</b>	<b>249</b>	<b>239</b>	<b>10</b>	<b>126</b>	<b>123</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>75%</b>
	<b>0215.1 Interpretare instrumentală</b>	<b>39 / 2</b>	<b>44 / 1</b>	<b>29 / 1</b>	<b>35 / -</b>	<b>151</b>	<b>147</b>	<b>4</b>	<b>91</b>	<b>60</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>78%</b>
	<i>Pian</i>	4 / 1	7 / -	6 / 1	6 / -	<b>25</b>	23	2	3	22	5	-	<b>5</b>	71%
	<i>Instrumente cu coarde</i>	12 / -	13 / -	9 / -	10 / -	<b>44</b>	44	-	17	27	10	-	<b>10</b>	77%
	<i>Instrumente aerofone</i>	15 / -	11 / -	7 / -	11 / -	<b>44</b>	44	-	40	4	11	-	<b>11</b>	85%
	<i>Instrumente populare</i>	6 / 1	10 / 1	6 / -	6 / -	<b>30</b>	28	2	24	6	7	-	<b>7</b>	78%
	<i>Instrumente de muzică ușoară și jazz</i>	2 / -	3 / -	1 / -	2 / -	<b>8</b>	8	-	7	1	2	-	<b>2</b>	67%



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	<b>0215.2 Canto</b>	<b>13 / 3</b>	<b>12 / -</b>	<b>9 / -</b>	<b>12 / -</b>	<b>49</b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>87%</b>
	<i>Canto estradă</i>	4 / 1	2 / -	2 / -	4 / -	13	12	1	4	9	5	-	5	125%
	<i>Canto popular</i>	2 / 1	3 / -	1 / -	5 / -	12	11	1	2	10	5	-	5	100%
	<i>Canto academic</i>	7 / 1	7 / -	6 / -	3 / -	24	23	1	10	14	3	-	3	50%
	<b>0215.3 Dirijat coral</b>	5 / -	8 / -	4 / -	3 / -	20	20	-	8	12	3	-	3	75%
	<b>0215.4 Compoziție</b>	2 / -	- / 1	1 / -	1 / -	5	4	1	4	1	1	-	1	33%
	<b>0215.5 Muzicologie</b>	2 / -	1 / -	1 / -	1 / -	5	5	-	1	4	1	-	1	100%
	<b>0114.12 Muzică</b>	10 / 2	4 / -	3 / -		19	17	2	6	13	3	-	3	43%
	<b>TOTAL LICENȚĂ</b>	<b>150 / 23</b>	<b>149 / 4</b>	<b>121 / 6</b>	<b>103 / 7</b>	<b>563</b>	<b>523</b>	<b>40</b>	<b>266</b>	<b>297</b>	<b>117</b>	<b>4</b>	<b>121</b>	<b>63,6%</b>
<b>II</b>	<b>Codul și domeniul de formare profesională, programul de studii</b>	<b>CICLUL II, MASTER</b>												
1	<b>FATCM</b>	<b>26 / 1</b>	<b>24 / 3</b>			<b>54</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>80,7%</b>
	<b>0114.13 Pedagogia dansului</b>	3 / -	4 / -			7	7	-	1	6	4	-	4	100%
	<b>0211.1 Regia filmului documentar</b>	3 / -	6 / 1			10	9	1	7	3	-	-	-	-
	<b>0216.1 Arta actorului contemporan</b>	3 / -	4 / 1			8	7	1	4	4	3	-	3	75%
	<b>0216.2 Regia spectacolului contemporan</b>	2 / -	1 / -			3	3	-	2	1	1	-	1	50%
	<b>0216.3 Scenografie de teatru și cinema</b>	- / -	1 / -			1	1	-	-	1	1	-	1	100%
	<b>0216.4 Scriere dramatică</b>	3 / -	- / -			3	3	-	-	3	-	-	-	-
	<b>0216.5 Istoria și teoria artelor audiovizuale</b>	3 / -	- / -			3	3	-	-	3	1	-	1	100%
	<b>0216.6 Arta spectacolului coregrafic</b>	6 / -	4 / 1			11	10	1	7	4	1	1	2	40%
	<b>0229.1 Patrimoniu cultural și manifestări artistice</b>	3 / 1	4 / -			8	7	1	4	4	4	1	5	100%



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

2	<b>FAPDD</b>	<b>14 / 2</b>	<b>17 / 1</b>			<b>34</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>
	<b>Arta picturii contemporane</b>	2 / 1	3 / -			6	5	1	3	3	3	-	3	100%
	<b>Arte grafice</b>	2 / -	2 / -			4	4	-	-	4	2	-	2	100%
	<b>Arte decorative (Arte textile/Arta ceramicii/Arta metalelor)</b>	4 / -	5 / -			9	9	-	3	6	5	-	5	100%
	<b>Sculptură-Materie și Formă</b>	1 / -	2 / -			3	3	-	2	1	2	-	2	100%
	<b>Arta designului de interior</b>	2 / -	2 / -			4	4	-	1	3	2	-	2	100%
	<b>Arta designului vestimentar</b>	2 / -	2 / -			4	4	-	-	4	2	-	2	100%
	<b>Istoria și teoria artelor vizuale</b>	1 / 1	1 / 1			4	2	2	1	3	1	1	2	100%
3	<b>FAM</b>	<b>33 / 3</b>	<b>32 / 1</b>			<b>69</b>	<b>65</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>39</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>
	<b>0215.1 Interpretare instrumentală</b>	<b>20 / 2</b>	<b>21 / -</b>			<b>43</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
	<i>Pian</i>	5 / -	5 / -			10	10	-	1	9	4	-	4	80%
	<i>Instrumente cu coarde</i>	6 / 1	5 / -			12	11	1	8	4	5	-	5	100%
	<i>Instrumente aerofone</i>	3 / 1	4 / -			8	7	1	6	2	4	-	4	100%
	<i>Instrumente populare</i>	5 / -	4 / -			9	9	-	8	1	5	-	5	125%
	<i>Instrumente de muzică ușoară și jazz</i>	1 / -	3 / -			4	4	-	4	-	3	-	3	100%
	<b>0215.2 Canto</b>	<b>5 / 1</b>	<b>2 / 1</b>			<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>
	<i>Canto estradă</i>	2 / 1	- / -			3	2	1	-	3	-	-	-	-
	<i>Canto popular</i>	1 / -	- / -			1	1	-	-	-	-	-	-	-
	<i>Canto academic</i>	2 / -	2 / 1			5	4	1	2	3	2	1	3	100%
	<b>0215.3 Dirijat coral</b>	<b>2 / -</b>	<b>2 / -</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>
	<b>0215.4 Compoziție</b>	<b>1 / -</b>	<b>1 / -</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>0215.5 Muzicologie</b>	<b>2 / -</b>	<b>2 / -</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	
<b>0114.12 Muzică</b>	<b>3 / -</b>	<b>4 / -</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	
<b>TOTAL MASTER</b>		<b>73 / 6</b>	<b>73 / 5</b>			<b>157</b>	<b>146</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	<b>92</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>67</b>	<b>93,6%</b>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

III	Codul și profilul științific, programul de studii	CICLUL III, STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT												
1														
<b>TOTAL DOCTORAT</b>														
<b>TOTAL CICLUL I, II, III</b>		<b>223 / 29</b>	<b>222 / 9</b>	<b>121 / 6</b>	<b>103 / 7</b>	<b>720</b>	<b>669</b>	<b>51</b>	<b>331</b>	<b>389</b>	<b>197</b>	<b>14</b>	<b>211</b>	<b>78,6%</b>



Contingentul de studenți în anul universitar Ciclu I Licență 2020/2021

Învățământ cu frecvență redusă

Nr.	Referințele programului	Anul de studii						Total studenți	Inclusiv				Absolvenți		Total absolvenți	Procentul absolvenților din nr. studenților admiși
		I	II	III	IV				Buget	Cu taxă	Bărbați	Femei	Buget	Cu taxă		
<b>I.</b>	<b>Codul și specialitatea</b>	<b>CICLUL I, LICENȚĂ</b>														
1	0114.12 Muzică	13	10	12	12			47	-	47	21	26	-	9	9	75%
2	0114.13 Dans	4	9	-	-			13	-	13	6	7	-	1	1	100%
3	0229.1 Culturologie	18	16	-	-			34	-	34	18	16	-	-	-	-
	<b>TOTAL LICENȚĂ</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>94</b>	<b>-</b>	<b>94</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>80%</b>
<b>II.</b>	<b>Codul și domeniul de formare profesională, programul de studii</b>	<b>CICLUL II, MASTER</b>														
1																
	<b>TOTAL MASTER</b>															
<b>III.</b>	<b>Codul și profilul științific, programul de studii</b>	<b>CICLUL III, STUDII SUPERIOARE DE DOCTORAT</b>														
1	6.Științe umaniste, 653.01 Muzicologie	9	7	9	15			40	30	10	20	20	4	-	4	50%
2	6.Științe umaniste, 654.01 Artă teatrală, coregrafică	2	1	3	1			7	7	-	2	5	-	-	-	-



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

3	6.Științe umaniste, 655.01 Culturologie	1	2	2	-		5	5	-	1	4	-	-	-	-
4	6.Științe umaniste, 652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului	-	1	-	-		1	1	-	1	-	-	-	-	-
5	6.Științe umaniste, 651.03. Arte plastice și decorative	1	1	5	-		7	7	-	4	3	-	-	-	-
6	6.Științe umaniste, 654.02 Artă cinematografică, televiziune și alte arte audiovizuale	1	4	2	-		7	7	-	5	2	-	-	-	-
	<b>TOTAL DOCTORAT</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>16</b>		<b>67</b>	<b>57</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL CICLUL I, II, III</b>	<b>49</b>	<b>51</b>	<b>33</b>	<b>28</b>		<b>161</b>	<b>57</b>	<b>104</b>	<b>78</b>	<b>83</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>65%</b>





**Dinamica contingentului studenților în anul de studii Ciclul I Licență 2020/2021**

Nr.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmatriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Urmare a transferului la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din proprie inițiativă	Pentru încălcarea normelor etice	Pentru neachitarea taxei de studii			
<b>1</b>	<b>Cu frecvență, din ei la:</b>	<b>572</b>	<b>178</b>	<b>3</b>	<b>6+2*</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>-</b>		<b>4</b>	<b>121</b>	<b>403</b>
	buget	527	151	2	3+2*	1	1	19	13			4	117	242
	cu taxă	45	27	1	3	3	-	3	7				4	13
<b>2</b>	<b>Cu frecvență redușă, din ei la:</b>	<b>94</b>	<b>35</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>78</b>
	buget					1								
	cu taxă	94	35	-	2	3	-	3	3	-	3	-	10	78
<b>TOTAL</b>		<b>666</b>	<b>213</b>	<b>3</b>	<b>6+2*</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>23</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>131</b>	<b>481</b>

\*+2 – Restabiliti pentru sustinerea tezei de licenta



**Dinamica contingentului studenților în anul de studii Ciclul II Master 2020/2021**

Nr.	Forma de învățământ	Nr. studenților la 01.10. (fără conced. acad.)	Nr. studenților înmatriculați în anul curent	Nr. studenților reveniți din conced. acad.	Nr. studenților restabiliți la studii	Nr. studenților transf. în inter. instituției	Exmatriculați					Nr. studenților aflați în concediu academic	Nr. absolvenților	Nr. total de studenți la finele anului (01.07.)
							Urmare a transferului la alte instituții	Pentru nereușită academică	Din proprie inițiativă	Pentru încălcarea normelor etice	Pentru neachitarea taxei de studii			
<b>1</b>	<b>Cu frecvență, din ei la:</b>	<b>157</b>	<b>79</b>		<b>4</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>67</b>	<b>78</b>
	buget	146	73		1			5	1	1		2	63	72
	cu taxă	11	6		3			-					4	6
<b>2</b>	<b>Cu frecvență redușă, din ei la:</b>													
	buget													
	cu taxă													
<b>TOTAL</b>		<b>157</b>	<b>79</b>		<b>4</b>			<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>67</b>	<b>78</b>



**Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii Ciclul I Licență 2020/2021**

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			Cu frecvență	Cu frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	213	178	35	151	62	190	23	58	106	8	32	82,44%	182	191
2	Anul II	190	155	35	150	40	168	22	59	71	24	31	80,49%	164	181
3	Anul III	140	128	12	122	18	116	24	48	59	12	18	73,57%	103	109
4	Anul IV	123	111	12	104	19	96	27	59	43	10	13	82,99%		
<b>TOTAL</b>		<b>666</b>	<b>572</b>	<b>94</b>	<b>527</b>	<b>139</b>	<b>570</b>	<b>96</b>	<b>224</b>	<b>279</b>	<b>54</b>	<b>94</b>	<b>79,87%</b>	<b>449</b>	<b>481</b>

**Reușita studenților pe anii de studii în anul de studii Ciclul II Master 2020/2021**

Nr. crt.	Anii de studii	Numărul de studenți la 01.10.	Forma de studii		Buget	Contract	Limba de instruire		Reușita (note)				Reușita (%)	Promovați	Numărul de studenți la 01.07.
			Cu frecvență	Cu frecvență redusă			română	rusă	10-9	9-7	7-5	4-1			
1	Anul I	79	79	-	73	6	66	13	52	16	3	3	92,33%	73	78
2	Anul II	78	78	-	73	5	66	12	53	5		2	94%	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>157</b>	<b>157</b>	<b>-</b>	<b>146</b>	<b>11</b>	<b>132</b>	<b>25</b>	<b>105</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>93,16</b>	<b>73</b>	<b>78</b>



**Calitatea studiilor în anul academic Ciclul I Licență 2020/2021**

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admererii					Mediul de formare		Forma de studii	
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
<b>1</b>	<b><i>0111 Științe ale educației</i></b>									
	Media la admitere	8,60	9,3				8,8	8,79		
	Media la prima sesiune	9,07	8,5				8,2	9,22		
	Restanțe	3	-							
<b>2</b>	<b><i>0211 Tehnici audiovizuale și producție media</i></b>									
	Media la admitere	7,4					7,65	7,4		
	Media la prima sesiune	8,66					9,23	8,66		
	Restanțe	1								
<b>3</b>	<b><i>0216 Arte teatrale</i></b>									
	Media la admitere	8,35						8,39		
	Media la prima sesiune	8,67						8,67		
	Restanțe	-						-		
<b>4</b>	<b><i>0229 Culturologie</i></b>									
	Media la admitere	7,04						7,54		



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Media la prima sesiune	8,49						8,49	
	Restanțe	1							
<b>5</b>	<b><i>0215 Muzică</i></b>								
	Media la admitere	8,4	8,5	8,4	8,22		8,6	8,4	
	Media la prima sesiune	9,2	8,6	9,0	9,21		8,8	8,8	
	Restanțe	6	5	1	-		5	7	
<b>6</b>	<b><i>0212 Design vestimentar și design interior</i></b>								
	Media la admitere	9,21	9,2				9,0	9,6	
	Media la prima sesiune	9	9,12				9,16	8,17	
	Restanțe	1							
<b>7</b>	<b><i>0213 Arte plastice</i></b>								
	Media la admitere	8,9	8,5				8,5	8,4	
	Media la prima sesiune	9	8,8				8,6	8,5	
	Restanțe	1	-					-	
<b>8</b>	<b><i>0214 Arte decorative</i></b>								
	Media la admitere	8,88					8,25	9	
	Media la prima sesiune	9,3					9,3	9,1	
	Restanțe	1							
<b>9</b>	<b><i>Total Academie</i></b>								
	Media la admitere	<b>8,34</b>	<b>8,87</b>	<b>8,4</b>	<b>8,22</b>		<b>8,46</b>	<b>8,44</b>	
	Media la prima sesiune	<b>8,92</b>	<b>8,75</b>	<b>9,0</b>	<b>9,21</b>		<b>8,88</b>	<b>8,70</b>	
	Restanțe	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>1</b>			<b>5</b>	<b>7</b>	



Calitatea studiilor în anul academic Ciclul I Licență Frecvență redusă 2020/2021

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii	
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență	Cu frecvență redusă
<b>1</b>	<b>0111 Științe ale educației</b>									
	Media la admitere	8,2								
	Media la prima sesiune	7,81								
	Restanțe	6								
<b>2</b>	<b>0229 Culturologie</b>									
	Media la admitere	8,33								
	Media la prima sesiune	7,30								
	Restanțe	2								
	<b>Total Frecvență Redusă</b>									
	Media la admitere	<b>8,26</b>								
	Media la prima sesiune	<b>7,55</b>								
	Restanțe	<b>8</b>								



**Calitatea studiilor în anul academic Ciclul II Master 2020/2021**

Nr.	Indicatorii calității studiilor (pe domenii de formare profesională)	Baza admiterii					Mediul de formare		Forma de studii
		BAC	Diplomă de studii profesionale	Diplomă de studii superioare	Atestat de studii medii de cultură generală	Alt act de studii (cu specificarea tipului de act)	Rural	Urban	Cu frecvență
<b>1</b>	<b><i>0111 Științe ale educației</i></b>								
	Media la admitere			9,75			9,81	9,64	
	Media la prima sesiune			9,83			9,75	9,92	
	Restanțe			-					
<b>2</b>	<b><i>0211 Tehnici audiovizuale și producție media</i></b>								
	Media la admitere			9,04			9,04		
	Media la prima sesiune			8,25			8,25		
	Restanțe								
<b>3</b>	<b><i>0216 Arte teatrale</i></b>								
	Media la admitere			8,88			8,51	8,96	
	Media la prima sesiune			9,57			9,43	9,66	
	Restanțe			3					
<b>4</b>	<b><i>0229 Culturologie</i></b>								
	Media la admitere			9,49			9,39	9,82	



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	Media la prima sesiune			8,87			8,64	9,40	
	Restanțe			1					
<b>5</b>	<b><i>0215 Muzică</i></b>								
	Media la admitere			9,4			9,5	9,3	
	Media la prima sesiune			9,5			9,5	9,5	
	Restanțe			2			-	2	
<b>6</b>	<b><i>0212 Design vestimentar și design interior</i></b>								
	Media la admitere			9,82			9,82		
	Media la prima sesiune			9			9		
	Restanțe								
<b>7</b>	<b><i>0213 Arte plastice</i></b>								
	Media la admitere			9,8			9,8		
	Media la prima sesiune			9,9			9,9		
	Restanțe								
<b>8</b>	<b><i>0214 Arte decorative</i></b>								
	Media la admitere			9,8			9,8		
	Media la prima sesiune			9,52			9,52		
	Restanțe								
<b>9</b>	<b><i>Total Academie</i></b>								
	Media la admitere			<b>9,49</b>			<b>9,45</b>	<b>9,43</b>	
	Media la prima sesiune			<b>9,30</b>			<b>9,24</b>	<b>9,62</b>	
	Restanțe			<b>6</b>			-	<b>2</b>	





**Evidența studenților orfani/aflați sub tutelă și a studenților cu dizabilități în anul de studii Ciclul I Licență 2020/2021**

Nr.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea/programul de studii	Statutul studentului (orfan/tutelă)		Acte care confirmă statutul indicat
					Orfan/sub tutelă	Cu grad de dizabilitate sever/accentuat	
1	II	Nu	Naduh Cristina	Actorie	Copil fără ocrotire părintească/tutelă		Dispoziție nr. 84 din 22.12.2014, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei Telenești
2	IV	Da	Rusu Alexandrina	Design vestimentar	Orfan		Certificat ce atestă statutul de copil orfan
3	I	Nu	Babaian Ecaterina	Instrumente cu coarde	Orfan		Confirmare
4	II	Nu	Fedorencu Maria	Canto academic	Orfana		Ordin nr. 1370 din 14.11.2018
5	III	Nu	Dumbrava Anton	Dirijare corală	Orfan		Confirmare L-452/18 din 16.07.2018
6	II	Nu	Glibiciuc Nicoleta	Dirijare corală		Afecțiune congenitală sau din copilărie	Certificat de încadrare în grad de dizabilitate seria CN nr.01063802623 din 13.12.2019 raportul nr.4843,elib. Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă.

**Evidența studenților orfani/aflați sub tutelă și a studenților cu dizabilități în anul de studii Ciclul II Master 2020/2021**

Nr.	Anul de studii	Absolvent în anul curent (da / nu)	Numele, prenumele studentului	Specialitatea/programul de studii	Statutul studentului (orfan/tutelă)		Acte care confirmă statutul indicat
					Orfan/sub tutelă	Cu grad de dizabilitate sever/accentuat	
1	I	Nu	Burlacu Eugeniu	Regia filmului documentar	Orfan		Confirmare DPDC Botanica
2	I	Nu	Siziņeva Tatiana	Pian		Grad de dizabilitate accentuată	Certificat de dizabilitate și capacitate de muncă, seria CN nr. 153566 din 18.12.2014, raportul nr.1703,elib. Consiliul Național pentru determinarea dizabilității și capacității de muncă.
3	I	Nu	Nistrean Grigore	Instrumente populare	Orfan		Adeverința Nr.06-6-250 din 20.07.2016 elib. Consiliul raional Criuleni, Direcția Asistență Socială și Protecția Familiei



**Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii Ciclul I Licență 2020/2021**

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul compensator		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
		Nr. persoane înmatriculate	Nr. studenți care au susținut BAC							
1	<b>Cu frecvență</b>			<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>18</b>
	buget			4	7	3	4			18
	contract									
2	<b>Cu frecvență redusă</b>									
	buget									
	contract									
<b>TOTAL general</b>				<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>18</b>



**Contingentul de studenți din raioanele de Est în anul de studii Ciclul II Master 2020/2021**

Nr. crt.	Forma de învățământ	Anul compensator		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	Total
		Nr. persoane înmatriculate	Nr. studenți care au susținut BAC							
1	<b>Cu frecvență</b>			<b>4</b>	<b>8</b>					<b>12</b>
	buget			3	7					<b>10</b>
	contract			1	1					<b>2</b>
2	<b>Cu frecvență redusă</b>									
	buget									
	contract									
<b>TOTAL general</b>				<b>4</b>	<b>8</b>					<b>12</b>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Anexa 14**

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (+Colegiul de Arte Plastice și Colegiul Național de Coregrafie)  
Asigurarea studenților cu cămin în anul de studii 2020/2021**

Nr. crt.	Numărul căminului, adresa, tipul (coridor, bloc)	Numărul de studenți care au solicitat cămin	Capacitatea de cazare conform proiectului	Numărul de persoane cazate	Categoriile de locatari		Suprafața medie de locuit ce revine unui locatar (m <sup>2</sup> )	Numărul de persoane aflate în cămin în perioada stării de urgență	
					studenți	cadre universitare, inclusiv auxiliare		studenți	Cadre universitare, inclusiv auxiliare
<b>1</b>	Nr.1, str.Armenească 40 (tip coridor) AMTAP	139	162	153	139	14		139	14
<b>2</b>	Nr.2, str.Hristo Botev 4/1 (tip coridor)	AMTAP	225	71	26	45		26	45
		Colegiul Arte Plastice		87	87			87	
		Colegiul Național Coregrafie		36	36			36	
<b>TOTAL</b>		288	387	347	288	59		288	59



**Numărul cadrelor didactice, științifico-didactice și științifice în anul de studii 2020/2021**

Nr.	Categoriile de personal	Nr. efectiv de posturi (unități)	Nr. de cadre angajate	Inclusiv							
				Nr. de cadre titulare (în state)				Nr. de cadre prin cumul (extern)			
				Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri (științific sau științifico-didactic)	Cu titlu științific (exclusiv)	Cu titlu științifico-didactic (exclusiv)	Cu titlu științific și titlu științifico-didactic	Fără titluri (științific sau științifico-didactic)
<b>I</b>	<b>Didactice</b>										
	asistent	46,53	77				33				44
	formator										
	maestru de concert	56,72	55				21				34
	maistru de instruire	8	5				4				1
	antrenor										
<b>II</b>	<b>Științifico-didactice</b>										
	lector	144,94	141 <sup>1</sup>	7			96	10			28
	conferențiar	53,13	55		17	20		2	3	13	
	profesor	36,18	33		14	16			2	1	
<b>III</b>	<b>Științifice</b>										
	cercetător științific										
	cercetător științific superior										
	cercetător										



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

științific coordonator											
cercetător științific principal											
<b>TOTAL general</b>	<b>345,5</b>	<b>366</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	<b>154</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>107</b>	

<sup>1</sup>din ei 35 lectori sunt cu titlu onorific (exclusiv)

**Anexa 16**

**Programe/proiecte de cercetare, active în anul de referință nu am avut**

**Anexa 17**

**Rezultate ale cercetării**

Facultate	Nr. de cărți/monografii	Nr. de articole științifice	Alte rezultate	Total
FAM	1/3	71	42	117
FATCM	0/2	26	31	59
FAPDD	0	16	30	46
DSSULM	0	12	15	27
<b>TOTAL</b>	<b>1/5</b>	<b>125</b>	<b>118</b>	<b>249</b>



## Manifestări științifice

Manifestarea științifică	Tipul de manifestare (conferință, simpozion, lansare de carte, expoziție etc.)	Nivelul de organizare (național/internațional)	Instituții partenere	Perioada desfășurării	Formatul (online, cu prezență)
1. <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Conferință științifică AMTAP	internațională		23 octombrie, 2020	On line
2. <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>	Conferință științifică AMTAP	internațională		23 aprilie, 2021	On line
3. <i>Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene</i>	Conferință științifico - practică a studenților și masteranzilor AMTAP	cu participare internațională		21 mai, 2021	On line
<b>Organizare conferințe înafara AMTAP</b>					
4. <i>Patrimoniul Cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i> (ediția II), dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului.	Conferință științifică	internațională	IPC, AȘM	22-23 septembrie 2020	On line
5. <i>Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine.</i>	Conferința științifică	internațională	IPC, AȘM	11 februarie 2021	On line
<b>Organizare evenimente științifico-metodice</b>					
6. <i>Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020</i>	Eveniment științific	Național	MECC, Parcul UTM	27 noiembrie 2020	On-line
7. <i>Rezultatele științifice ale AMTAP</i> (cu ocazia celebrării aniversării a 80-a AMTAP și <i>Zilei internaționale a Științei pentru Pace și Dezvoltare</i> (ediția a X-a). Disponibil: cite-ul AMTAP, <a href="https://aniversare.amtap.md/?p=648">https://aniversare.amtap.md/?p=648</a>	Lansare de film	Național	MECC	10 noiembrie 2020	On-line
8. <i>Istoria clădirilor AMTAP</i> (cu ocazia celebrării aniversării a 80-a AMTAP).	Lansare de film	Național			





Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Disponibil: cite-ul AMTAP, <a href="https://aniversare.amtap.md/?p=1475">https://aniversare.amtap.md/?p=1475</a>					
<b>9.</b> <i>Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere</i>	Masă rotundă aniversară	Național	Institutul Patrimoniului Cultural	6 mai 2021	Cu prezență
<b>10.</b> <i>Formarea competenței de modelare în învățământul superior artistic în cadrul cursului de ceramică. Experiment de formare (cu participarea studenților și cadrelor didactice AMTAP, UTM, UPSIC)</i>	Seminar teoretico-practic	Național	UTM, UPSIC	10-11 decembrie 2020	Cu prezenta
<b>11.</b> <i>Seminar Internațional pentru tinerii compozitori din Europa de Est în Republica Moldova, ed. II.</i>	<i>seminar internațional</i>	internațional	<i>Uniunea Muzicienilor din Federația Rusă, Uniunea compozitorilor din Republica Moldova, corul de bărbați al Teatrului Național de operă și balet «Maria Bieșu»</i>	24–30 iunie 2021 online	On-line
<b>12.</b> <i>Cerințele privind elaborarea Raportului de autoevaluare a programelor de studii superioare de master</i>	Seminar de informare	Național		12.03.2021	Cu prezență
<b>13.</b> <i>Saptamana limbii italiene in lume- editia XIX. „L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti”</i>	Seminar metodic	Național		AMTAP, 19-25.X.20	Cu prezență
<b>14.</b> <i>Organizarea unei manifestări culturale –artistic English proverbs and their equivalents in Romanian language; Wonders of the world; Art representatives and their creation; Exotic countries and their traditions.</i>	Atelier metodic-practic	Național		Pe parcursul anului de studii	Cu prezenta



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

15. Valorificarea potențialului creativ al preșcolarilor în cadrul activităților de realizare a educației muzicale în IET.	Atelier metodic-practic	Național		15 – 16.10.2020	Cu prezență
14. Anton Mater (110 ani de la naștere)	Serata omagială	Național	Biblioteca de Arte Tudor Arghezi	Iulie 2020,	Cu prezență
15. NOI-CULORILE MOLDOVEI	Simpozion de artă	Național	CECB, or. Chișinău	August 2021	cu prezență
16. Ziua Națională a Bibliotecarului	Manifestare cultural-artistică		Biblioteca de Arte "Tudor Arghezi"	23.04.2021	Cu prezenta
17. Ziua de naștere T.Arghezi	Manifestare cultural-artistică		Biblioteca de Arte "T.Arghezi"	21.05.21	Cu prezenta
<b>Lansare de carte</b>					
18. Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului (autor : D. Khalil-Butucioc)	Lansare de carte	Național	Biblioteca de Arte Tudor Arghezi	29 martie 2021	On-line
<b>Expoziții tematice</b>					
19. Conservatorul de Stat din Chișinău 1940-1963	Expoziție de fotografii și documente de arhivă		Agencia Națională a Arhivelor; Muzeul de Istorie a Orașului Chișinău	19 noiembrie 2020	Cu prezență
20. Ziua internațională a Științei	Expoziție tematică de artă plastică	Național	Sediul ANACEC, Chișinău, R. Moldova.	11 noiembrie	Cu prezență
21. Noaptea Cercetătorilor Europeni 2020	Expoziție tematică de artă plastică		Parcul UTM, Chișinău, R. Moldova.	27 noiembrie 2020	Cu prezență
22. Patrimoniul Cultural de Ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine (ediția II, proiect 19.00059.06.20F/MS, Direcția strategică „Patrimoniul național și dezvoltarea societății”).	Proiect științific/artistic în cadrul conferinței științifice Internaționale (prezentarea colecției de modă)	Internațional	Academia de Științe a Republicii Moldova.	22-23 septembrie 2020, Chișinău	cu prezență
23. Dialog cu vizibilul ( eveniment consacrat aniversării a 80-a aAMTAP )	Expoziției de artă vizuală a cadrelor	Național	AMTAP, Sala ARTCOR	8- 23 Decembrie 2020	cu prezență



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

	didactice ale Depart. Arte Décor. și sculptură				
24. <i>ART BAND TRAVELING</i> . Edita V-a	Expoziție de Pictura	Național	Sala cu Orga, Chișinău	20.10.- 10.11.2020	cu prezență
25. <i>Retezat</i> . Edita a XV-a	Expoziție de Arta Contemporana	Național	CECB	10.10.20- 10.11.20	cu prezență
26. <i>PARALELE</i> .	Expoziția de pictura a artistului plastic Victor Cretu	Național	Muzeul Raional de Istorie, Etnografie și Arta, Drochia R. Moldova,	18.10.2020 – 18.11.2020	cu prezență
27. <i>80 de ani de la fondarea AMTAP</i>	Expoziție de pictură contemporană	Național	Sala cu Orga, Chișinău R. Moldova.	01 decembrie 2020	cu prezență
<b>Lecții publice</b>					
28. <i>Opera lui Ion Creangă în viziunea cineaștilor</i> cu prezentarea unor fragmente din filme. (platforma Google meet) Disponibil: <a href="https://www.slideshare.net/bibartelor/opera-lon-creang-n-filmografie9">https://www.slideshare.net/bibartelor/opera-lon-creang-n-filmografie9</a>	Lecție publică	<b>Național</b>	Biblioteca de Arte Tudor Arghezi	3 martie 2021,	On-line
29. <i>Formarea continuă (cursuri pentru pedagogii din școlile de muzică din RM)</i>	Prelegeri	național		11-14 noiembrie	Cu prezență
<b>Expoziții</b>					
30. <i>Culorile verii</i>	Expoziție de pictură a FAPDD	<b>național</b>	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.	<b>1-30 iulie 2020</b>	Cu prezență
31. <i>Odă Limbii Române (în cadrul Sărbătorii Naționale Limba Noastră cea română)</i>	Expoziție	Național	Scuarul Centrului Academic Internațional Eminescu, bl. Dacia 20 ,Chișinău, R. Moldova;	<b>31 august 2020</b>	cu prezență
32. <i>Motivul de toamnă</i>	Expoziție	Național	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.	<b>01.10-12.11.2020</b>	cu prezență
33. <i>Jan Alonsy Matejko</i>	Expoziție	național	AMTAP- Sala cu Orgă,	Octombrie -	Cu



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

			CAP „Al. Plămădeală,, Chișinău	noiembrie 2020	prezență
<b>34.</b> <i>Lucrări studențești: FAPDD</i>	Expoziție	Național	ARTCOR, AMTAP, Chișinău, R. Moldova	Iulie 2020	On-line
<b>35.</b> <i>Chișinăul de altădată</i> (organizată cu ocazia Hramul Municipiului)	Expoziție	Național	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova.	13.10- 01.11.2020	cu prezență
<b>36.</b> <i>Chișinăul de altădată</i>	expoziție de pictură a FAPDD	Național	Scuarul Bibliotecii Publice „MV Lomonosov”, Chișinău, R. Moldova.	14 octombrie 2020	cu prezență
<b>37.</b> <i>Lucrări de licență FAPDD</i>	Expoziție	Național	Centrul de Istorie și Cultură Militară, Chișinău.	11.2020	cu prezență
<b>38.</b> <i>Lucrări da Master 2020: FAPDD</i>	Expoziție	Național	Centrul ARTCOR, FAPDD, Chișinău, R. Moldova.	28 decembrie 2020	cu prezență
<b>39.</b> <i>Grafica artistului plastic Iurie BRAȘOVEANU</i> (la lansarea de carte a doamnei Veronica BUMBU „Coroana de spini a luminii”).	Expoziție	Național	CAIE, Chișinău, R. Moldova	21 iunie 2021	cu prezență
<b>40.</b> <i>Sate și destine</i> ( a artistului plastic Mihai Șerbu)	Expoziție	Național	Centrul de Cultură și Istorie Militară, Chișinău, R. Moldova	18.02-28.04.2021	cu prezență
<b>41.</b> Expoziția de pictura a artistului plastic Sergiu Badragan,	Expoziție	Național	Locație: Sala cu Orga Chișinău, R. Moldova	29,02 – 29,04, 2021.	cu prezență
<b>42.</b> <i>Festivalul BACH</i> (arta vizuală a copiilor)	Expoziție	Național	Sala cu Orga	10.06 - 10.07.2021,	cu prezență
<b>43.</b> <i>Magia autenticului</i> (artist plastic Ecaterina Ajder)	Expoziție	Național	Biblioteca de Arte Tudor Arghezi,	Martie 2021	On-line
<b>44.</b> <i>Licența 2021</i>	Expoziție	național	ARTCOR, AMTAP, Chișinău, R. Moldova	10-16 iunie 2021,	cu prezență
<b>45.</b> <i>Lucrări din fondul FAPDD</i>	Expoziție	național	AMTAP, ARTCOR, FAPDD, Chișinău, R. Moldova	2-9 iunie 2021	cu prezență
<b>46.</b> <i>Sinceritatea culorilor</i> (organizată în cadrul manifestărilor culturale consacrate	Expoziție	național	Muzeul de Istorie,Etnografie și Artă	18 mai 2021,	cu prezență



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<i>Zilei Internaționale a Muzeelor).</i>			Consiliul Raional, Secția Cultură, Tineret și Sport. Cimișlia, R. Moldova.		
<b>47.</b> <i>Vis și realitate în viziunea artiștilor plastici din Republica Moldova. Disponibil: <a href="https://asm.md/ziu-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei">https://asm.md/ziu-internationala-femeilor-cu-activitati-domeniul-stiintei</a></i>	Expoziție		Desfășurată în contextul „Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei” Chișinău, AȘM	11 februarie 2021	Online
<b>48.</b> <i>Expoziție metodică a studenților FAPDD</i>	Expoziție	național	ARTCOR	2-9 iunie 2021	cu prezență
<b>49.</b> <i>Ziua portului popular</i>	prezentare de modă	național	MNEIN	26 iunie 2021	cu prezență
<b>Master-Class/ Workshop, etc.</b>					
<b>50.</b> <i>Master-Class în atelierul de Serigrafie, în incinta atelierului UAP din Moldova.</i>	Master-Class	Național		7.12.2020	cu prezență
<b>51.</b> <i>Tehnici Plastice, în incinta atelierului de creație.</i>	Master-Class	Național		21.10.2020	cu prezență
<b>52.</b> <i>Monotip, cu participarea studenților anului I, II ciclul I</i>	Master-Class	Național		20.10.2020, în	cu prezență
<b>53.</b> <i>Master-class Chișinăul în pictură</i>	Master-Class	Național	CAIE, Chișinău, R. Moldova;	19.06.2021,	cu prezență
<b>54.</b> <i>Master-class Pictura în acuarelă și pastel și a Expoziției fraților Ion și Valeriu Jabinschi: În armonie cu natura</i>	Master-Class	Național	Galeria de Artă Eminescu” în incinta CAIE, Chișinău, R. Moldova;	23.05.2021 – 29.06.2021	cu prezență
<b>55.</b> <i>Master-Class Tehnica desenului în creion”, în incinta atelierului de creație. Participarea studenților anului I, II, III, ciclul I</i>	Master-Class	Național		25.05.2021	cu prezență
<b>56.</b> <i>Master-Class, Linogravura color, în incinta atelierului de creație. Participarea studenților anului I, IV, ciclul I</i>	Master-Class	Național		26.04.2021	cu prezență



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

57. <i>Workshop. Understanding Arts</i> (cu Tatiana Rașchitor)	Workshop	Național	ARTCOR	18 februarie 2021	cu prezență
58. Master-Class de ceramica	Master-Class	Național		19 aprilie 2021	cu prezență
59. <i>Molot internațional grup</i> (master – class, în cadrul Seminarului Internațional)	Master-Class	Internațional	organizat de Republica Belarus și Federația Rusă	10 noiembrie	on line
60. <i>Master-class la Arta actorului</i>	Master-class	Național	Liceul Teatral Orasenesc	Ianuarie – Martie 2021	cu prezență
<b>Ateliere de creație</b>					
61. Prezentarea filmului <i>Ex Libris</i> (1983, regie Garik Seko)	Prezentarea filmului	Național	Biblioteca de Arte Tudor Arghezi,	18 mai 2021	On-line
62. <i>Filme din Moldova Online</i>	Proiect artistic	Național		august-septembrie 2020	cu prezență
63. <i>Decor Moldovenesc</i> (3 filme documentare)	Proiect artistic	Național		Aprilie 2021- Noiembrie 2021	cu prezență
64. <i>Filme peste Nistru</i> (atelier de creație pentru tineri cineaști)	Atelier de creație	Național		Octombrie 2020 – Martie 2021	cu prezență
65. <i>Traditions culturelles en France et les pays europeens</i> (tematica de iarnă).	Atelier de creație	Național		21.XII 2020	Online
66. CADRU (cu regizorii de film)	Ciclu de emisiuni	național		Martie 2021- Septembrie 2021	cu prezență
<b>Concerte/festivaluri</b>					
67. Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i>	Concert	Internațional	Teleradio-Moldova	11-18 octombrie 2020	cu prezență
68. Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i>	Concert	Internațional	Palatul Republicii	1 – 11 iunie 2021	cu prezență
69. <i>Zilele Muzicii Noi</i> , ediția XXIX	Festival	Internațional		Octombrie 11-18, 2020	online.
70. Festivalul Internațional <i>Zilele Muzicii Noi</i> , ediția XXX.	Festival	Internațional		1-11 iunie, 2021	Cu prezență



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

<b>71.</b> <i>Etno jazz festival</i> (cu Vali Boghean Band)	Festival	Național	Curtea Muzeului de istorie	26 septembrie 2020	Cu prezenta
<b>72.</b> <i>80 de ani ai AMTAP</i> (cu ocazia aniversării)	Concert	Național		05.12.2020	Cu prezenta
<b>73.</b> <i>In memoriam profesorilor catedrei Dirijat</i> (în cadrul aniversării 80 ani AMTAP)	Concert	Național	Sala cu Orgă	16.12.20	Cu prezenta
<b>74.</b> <i>Festivitatea de deschidere AMTAP 80 ani</i>	Concert	Național		Octombrie 2020	Cu prezenta
<b>75.</b> <i>Concert festiv al studenților și masteranzilor FAM</i>	Concert	Național		Decembrie 2020	Cu prezenta
<b>76.</b> Concertul studenților departamentului <i>Pian și Măiestrie de concert</i>	Concert	național		Noiembrie 2020	Cu prezenta
<b>77.</b> Concertul masteranzilor departamentului <i>Pian și Măiestrie de concert</i>	Concert	național		februarie 2021	Cu prezenta