

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА I ЦИКЛ

Обладатели дипломов ВАС Arte (музыкальный профиль) 2023 года будут сдавать только Коллоквиум, если он претендует на зачисление на ту же специальность, по которой он сдал экзамен ВАС, кроме специальностей Академическое пение, Народное пение и Эстрадо-джазовое пение поддержат все репетиции конкурса.

Специальность 0215.1 – ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, Программа обучения:

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ФОРТЕПИАНО)

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Одну из прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавиесина» И.С. Бах
2. Аллегро (первая часть) из классической сонаты
3. Виртуозную пьесу
4. Этюд или виртуозное произведение повышенной сложности

II Коллоквиум

1. Чтение с листа
2. Произведение, расшифрованное самостоятельно в течение часа
3. Ответ на общие и специальные вопросы

Учебная программа: **ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Две части из полифонического произведения
2. Крупную форму
3. Две пьесы разного характера

II Коллоквиум

1. Этюд или каприс
2. Гамму (включая зашифрованные октавы и децимы для скрипачей)
3. Чтение с листа
4. Ответ на общие и специальные вопросы

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Крупную форму
2. Пьесу

II Коллоквиум

1. Два этюда
2. Гаммы, DVII₇, D7
3. Чтение с листа 4. Ответы на общие и специальные вопросы.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Полифоническое произведение (для скрипачей и аккордеонистов)
2. Крупную форму
3. Пьесу (миниатюра)
4. Пьесу или сюиту народных мелодий

II Коллоквиум

1. Гамма и два этюда
2. Чтение с листа
3. Ответ на общие и специальные вопросы

ЭСТРАДА И ДЖАЗ (ИНСТРУМЕНТЫ)

I исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Академическая пьеса
2. Три джазовых произведения: баллада, композиция в умеренном темпе, быстрая пьеса.

II Коллоквиум

1. Диатонические гаммы (все)
2. Чтение с листа 3. Ответ на общие и специальные вопросы

Специализация 0215.5 - **МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

1. Коллоквиум - ответы на общие и специальные вопросы

Специальность 0215.4 **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

1. Композиция - Презентация собственных работ
2. Коллоквиум - Ответы на общие и специальные вопросы

Специальность 0215.3 **ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

I Исполнение (дирижирование) заранее подготовленной программы, состоящей из двух хоровых произведений, разные по фактуре и содержанию:

1. Хоровая партитура a cappella (интерпретация фортепианной партитуры и вокала)
2. Хоровое произведение с сопровождением (интерпретация голосов)

II Коллоквиум 1. Ответ на общие и специальные вопросы

Специальность: 0215.2 - ПЕНИЕ Учебная программа: **АКАДЕМИЧЕСКОЕ (ОПЕРНОЕ) ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Старинную арию (XVII-XVIII вв)
2. Арию (19 век)
3. Романс из западного репертуара
4. Романс из национальной музыки

II Коллоквиум - Ответы на общие и специальные вопросы

Программа обучения: **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Три пьесы разного характера с сопровождением (фонограмма), желательно на разных языках. 2.

Танцевальные движения

3. Фрагмент из стихов или прозы.

II Коллоквиум 1. Две разные части *

2. Фрагмент стихотворения или прозы*

3. Ответ на общие и специальные вопросы

Программа обучения: **НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

I Исполнение заранее подготовленной программы, которая будет содержать:

1. Колинд

2. Дойна или баллада

3. Игровая песня, застольная, шуточная

4. Народные танцевальные движения

5. Фрагмент из стихов или прозы

II Коллоквиум 1. Протяжная песня*

2. Танцевальные движения, стихи*

3. Ответы на общие и специальные вопросы.

Специальность: 0114.12 – **МУЗЫКА**

(муз.педагогика)

1. Вокальное исполнение: Произведение на ваш выбор (романс, баллада или дойна);

2. Инструментальная интерпретация: Два произведения на свободный выбор разного характера (этюд/пьеса/о часть сонаты/сонатины/лирического произведения);

3. Проба по выбору: дирижирование а капелла или с аккомпанементом на выбор;

4. Ответы на общие и специальные вопросы.

II ЦИКЛ МАГИСТРАТУРА

Профессиональная магистерская программа:

ИСКУССТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ

ИНТЕРПРЕТАЦИИ Специализация **ФОРТЕПИАНО:**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы

3. Ответ на общие и специальные вопросы

Специализация **СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы.

Специализация **ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ**

ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Произведение крупной формы 2. Концертное произведение.

Специализация **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

1. Классическое произведение крупной формы (или полифоническое для аккордеонистов).

2. Сюита народных мелодий.

Специализация **ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗ (ИНСТРУМЕНТЫ):**

1. Три композиции разных стилей.

Магистерская программа по профессионализации: **ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (Хоровое дирижирование)

1. Дирижирование большой хоровой партитурой (отрывок из оперы, поется, ораторское искусство, месса и др.)

2. Коллоквиум (ответы на вопросы в области дирижерского исполнительского искусства).

Профессиональная магистерская программа:

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

специализация **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ,**

I Интерпретация заранее подготовленной программы, которая будет содержать: 1.

Старинную арию (XVI-XVII вв.)

2. Классическую западную арию (XIX век)

3. Классическую русскую арию (XVIII-XIX вв.)

4. Арию современного композитора (XX век)

5. Четыре романса

специализация **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

1. Три пьесы разных стилей

специализация **НАРОДНОЕ ПЕНИЕ:**

1. Три народные песни разных жанров, одна из которых дойна.

Специальность **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ**

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Анализ музыкального произведения, предложенного комиссией

Специальность **МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

1. Презентация собственных творений

2. Анализ музыкального произведения, предложенного комиссией

Магистерская программа **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:**

1. Дирижирование большой партитурой (отрывок из кантаты/оратории/хора из опера/хоровой концерт и др.) или интерпретация двух произведений на инструменте (пьеса полифоническая, часть сонаты/сонатины);

2. Коллоквиум: беседа в области музыкальной педагогики, анализ краткосрочного учебного проекта (урока).