

**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Facultatea „Teatru, Film și Dans”
Catedra „Regie”**

Lidia PANFIL

**BAZELE SCENARISTICO-REGIZORALE
ALE PROGRAMELOR
CULTURAL-COGNITIVE**

**Ghid pentru studenți și masteranzi
la disciplinele *Scenaristică* și *Regie***

(*CULEGERE DE SCENARII*)

Chișinău, 2014

CZU: 791.42

P 23

Aprobat și recomandat pentru editare de Senatul AMTAP (proces-verbal nr. 6 din 26.03.2014).

Redactor științific: *Tatiana COMENDANT*, doctor în sociologie, conferențiar universitar, prorector cu activitate științifică, artistică și studii postuniversitare AMTAP

Referenți: *Svetlana TÎRȚĂU*, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar, decan al Facultății „Teatru, Film și Dans”, AMTAP

Dragoș VICOL, expert în politici educaționale, profesor universitar, doctor habilitat în filologie, Catedra „Filologie Romanică”, ULIM

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII
Panfil, Lidia.**

Bazele scenaristico-regizorale ale programelor cultural-cognitive : Culegeri de scenarii : Ghid pentru studenți și masteranzi la disciplinele Scenaristică și Regie / Lidia Panfil ; red. șt.: Tatiana Comendant ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Fac. Teatru, Film și Dans, Catedra Regie. – Chișinău : AMTAP, 2014 (Tipografia Departamentului Editorial-Poligrafic al ASEM). – 132 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-9886-9-8.

791.42

P 23

Autor:

© Lidia PANFIL, profesor universitar interimar, șef catedră „Regie”, AMTAP, Artist al Poporului

ISBN 978-9975-9886-9-8

CUPRINS

Introducere	5
§ 1. Diversitatea programelor cultural-cognitive.	
Aspectul artistic	6
§ 2. Programul cultural-cognitiv (scenariul)	8
2.1. Etapele de elaborare a concepției.....	9
2.2. Acțiunile dramatice în cadrul scenariului.....	10
2.3. Tema și ideea.....	10
2.4. Determinarea adecvată a tematicii.....	11
2.5. Conceptul programei cultural-cognitive.....	12
2.6. Particularitățile dramaturgiei.....	13
2.7. Procedeele asimilării reminiscentelor.....	14
2.8. Procedeele montajului artistic: contrastul.....	15
2.9. Montajul artistic al scenariului.....	16
§ 3. Elementele structural-nodale ale construcției compoziționale a programelor cultural-cognitive	18
3.1. Expozițiunea.....	18
3.2. Deznodământul.....	18
3.3. Paroxismul.....	19
3.4. Dezvoltarea primordială a acțiunii.....	19
3.5. Expozițiunea procedeelor de compoziție.....	20
3.6. Tangențialul.....	21
3.7. Finalul.....	21
§ 4. Legitățile construcției compoziționale	22
4.1. Legitatea proporționalității.....	23
4.2. Legitatea subordonării.....	24
4.3. Legitatea contrastivității în cadrul scenariului.....	25
4.4. Unicitatea compozițională a construcției dramatice	26
4.5. Specificitatea distinctivă a dramaturgiei.....	27
4.6. Legitățile compoziției.....	28
Concluzii	29
Bibliografie selectivă	32

Anexe	33
1. Anexa nr. 1 – Scenariul Spectacolului de Gală „ <i>Invită MARIA BIEȘU</i> ” (Serată de Omagiere – <i>Maria Bieșu la 75 de ani</i>) – Palatul Național.....	33
2. Anexa nr. 2 – Scenariul Seratei de Creație a Maestrului Vladimir Curbet „ <i>Tot cu dansul mă mângâi...</i> ” (Palatul Național).....	41
3. Anexa nr. 3 – Scenariul Spectacolului muzical <i>LEGAREA TIMPURILOR</i> , dedicat <i>Aniversării a 40- a a Orchestrei Naționale de Muzică populară LĂUTARII</i> (Palatul Național).....	48
4. Anexa nr. 4 – Scenariul Concertului festiv dedicat Sărbătorii Naționale <i>ZIUA INDEPENDENȚEI Republicii Moldova</i> (Palatul Național).....	57
5. Anexa nr. 5 – Scenariul Concertului festiv, dedicat <i>Zilei Naționale a Culturii</i> (Palatul Național).....	66
6. Anexa nr. 6 – Scenariul Inaugurării Festivalului Internațional de Muzică „ <i>MĂRȚIȘOR 2013</i> ” – <i>MUGUR ALB și ROZ, și PUR...</i> (Palatul Național)...	74
7. Anexa nr. 7 – Scenariul Concertului festiv dedicat <i>CELEI DE-A 200-A ANIVERSĂRI A EPARHIEI CHIȘINĂULUI</i> (Palatul Național).....	82
8. Anexa nr. 8 – Scenariul Spectacolului coregrafic <i>Vdohnovenie</i> , dedicat Aniversării a 10-a a Ansamblului de dansuri moderne „ <i>Vdohnovenie</i> ” (Palatul Național).....	86
9. Anexa nr. 9 – Scenariul Concertului teatralizat <i>DORUL BASARABIEI</i> (Lansare CD – Ion Paladi) – <i>Palatul Național</i>	96
10. Anexa nr. 10 – Scenariul ceremoniei de decernare a premiilor <i>MARCA COMERCIALĂ a Anului 2013</i> (Palatul Republicii).....	104

INTRODUCERE

Bazele scenaristico-regizorale ale programelor cultural-cognitive

Nu poate fi ignorată în niciun caz actualitatea și misiunea actului concertistic, în calitate de activitate cognitivă și de divertisment, ținând cont de popularitatea ascendentă a acestuia. Acest fapt devine incontestabil, în special datorită îndelungatei crize prin care trece cultura, dar și în contextul necesității de a edifica o personalitate educată în spiritul valorilor intelectuale, personalitate capabilă să aprecieze veritabilele valori spirituale, cultural-civilizatoare și să tindă să se realizeze multiplu, creând punți viabile de comunicare în propriul mediu de activitate, dar și interacționând cu alte medii sociale. Anume actul concertistic constituie acel liant apt să configureze paradigma culturii, să contribuie nodal la construirea și fortificarea unei personalități sociale, multilateral dezvoltate.

Actul concertistic, ca formă intrinsecă a activității culturale, dispune de un potențial extraordinar în virtutea specificității sale, fapt decisiv în contextul dezvoltării și educației viitoarei personalități. Funcțiile sale sociale vizează elementele instructiv-educativ și cultural-iluminist.

Consider că acest GHID va fi util tinerilor specialiști atât la elaborarea, cât și la realizarea scenariilor pentru programele cultural-cognitive, ulterior, și la materializarea lor scenică.

§ 1. DIVERSITATEA PROGRAMELOR CULTURAL-COGNITIVE. ASPECTUL ARTISTIC.

Diversitatea programelor cultural-cognitive

Varietatea programelor cultural-cognitive este impresionantă: reprezentări teatralizate, diverse festivități, concerte-gale și concerte ordinare, compoziții literar-muzicale, programe cognitive și de divertisment, talk-show-uri etc. În funcție de tipul ales, va fi selectată și modalitatea de realizare artistică. De exemplu, în cazul compoziției literar-muzicale, obligatoriu se va apela la texte literare (fragmente lirice, de proză, de publicistică, eseuri, materiale documentare, dar și compoziții instrumentale de tip divers, recitaluri solo sau evoluarea corului), elementele literar-muzicale aflându-se într-un permanent sincretism. În același timp, concertul-gală va inculca un conținut bazat primordial pe evoluții aparținând genului de estradă, ca ax central pe care se edifică întregul masiv concertistic. Originalitatea programului impune și originalitatea formei de exprimare, astfel încât redarea informațiilor, emoțiilor, viziunii să fie cât mai expresivă și inovativă, prin implicarea organică propriu-zisă a protagoniștilor programei. Un factor important pentru atingerea succesului revine personalității moderatorului, care trebuie să dispună de calități distincte, în special de improvizație carismatică, astfel încât să configureze o imagine fascinantă și irepetabilă a acestor programe.

Meditând profund asupra efortului de zămislire a scenariului, efort depus masiv de autorul programului, implicit se vor identifica cele mai pregnante elemente specifice oricărei opere dramatice: conflictul, subiectul, compoziția.

Particularitățile diverselor forme ale programelor cultural-cognitive vizează: aspectul accentuat, intens și original al compoziției, vizualizarea elementelor scenice ce suscită emotivitatea spectatorului, vibrațiile estetice, capabile să asigure interacțiunea dintre protagoniștii programului și spectatori, să

furnizeze un „dialog” între cele două entități și să culmineze finalmente cu fuziunea lor. Totodată, va fi identificat acel procedeu generalizant care va asigura „omogenizarea”, luând în considerație faptul că spectatorii sunt de vârste diferite, au un orizont cultural și educativ diferit, predilecții diverse etc. Încă în etapa de concepere a propriei viziuni scenaristice, autorul va urmări îndeaproape mecanismele de „implicare” și „captivare” a spectatorului în actul concertistic, anticipând reacția publicului în succesiunea prezentării fiecărui detaliu, de la parțial la total, de la particular la general, de la static la locomotor. Procedeele speciale, mnemotehnicile aplicate de scenarist vor tinde să asigure acel climat de interacțiune dintre spectator și scenă, astfel încât spectatorul, involuntar, să se metamorfozeze într-un erou al propriului său spectacol intern și extern. Prin aceasta, spectatorul devine un actant indispensabil al actului concertistic, trăind la cote maxime intensitatea dramatismului scenic, prin exprimarea teatralizată, realizându-se un câmp comunicațional deosebit de expresiv.

Viziunea scenariilor pentru programele cultural-cognitive presupune și prezența unor elemente „materiale” de exprimare plastică – sunet, intertextualitate, voce umană. Concepția scenaristului va trena la nivel de intenție doar până în momentul în care vor fi animate și transfigurate toate aceste elemente „materiale”, anterior menționate. Scenaristul trebuie să realizeze totalmente faptul că fiecare frază scrisă de el are nevoie stringentă de o transfigurare, de o plasticitate intrinsecă, de o „haină” primenitoare, de forme și modalități de exprimare neaoșă adecvate, astfel încât nu atât cuvintele, cât stările sufletești și trăirile puse în aceste cuvinte să vibreze, să prindă viață și contur. Gândurile trebuie animate, exprimate artistic și transpuse vizual într-un context scenic impecabil.

Aspectul artistic

Aspectul artistic și modul de transfigurare al acestuia reprezintă următorul element de bază al viitoarei construcții

scenaristice. Aspectul artistic al programului se manifestă gradual între „limitele” fanteziei și necesită să fie exprimat prin intermediul diverselor modalități de simbolistică teatrală, apelându-se la figuri de stil, la muzică, la jocul de culori, la lumini, identificându-se primordial firul director, leitmotivul care transcende de la un capăt la altul întregul concert, imprimându-i ideatic savoare, grandoare și spectaculozitate.

§ 2. PROGRAMUL CULTURAL-COGNITIV (SCENARIUL)

Succesul oricărui program cultural-cognitiv este coroborat cu scenariul respectivului program.

Nu este un lucru ușor să elaborezi și să animezi un program cultural-cognitiv. Iată de ce conceptul regizoral, spiritul fantezist în general depășesc cu mult simpla elaborare literar-textuală, intervenind în fiecare etapă noi detalii, precizări, modificări ale scenariului pe parcursul întregului proces de creație, intervențiile producându-se permanent, de la conceperea scenariului la punerea propriu-zisă în scenă a spectacolului. Există însă și cazuri când până și o bună prezentare a programului artistic pierde din originalitate și unicitate din cauză că expunerea pe hârtie a textului este efectuată neinspirat sau/și defectuos, cu multiple carențe.

Se atestă diverse nivele de expunere pe hârtie a scenariilor programelor cultural-cognitive. Ele diferă și în funcție de prelucrarea scenică a materialului și de materialul propriu-zis al scenariului. Aceste nivele sunt: planul scenaristic, schița intermediară de constituire a scenariului, ce include detalierea temei, ideilor, conceptelor, aspectelor instructiv-educative, caracterizarea potențialului public; libretul – mult mai detaliat decât planul scenaristic, excursul teatral-muzical-vocal al operei; scenariul literar – compartimentarea literară detaliată a

conceptului ideatico-tematic și prezentarea exhaustivă a textului, descrierea rolului tuturor protagoniștilor și figuranților, aranjamentul muzical, logistica, recuzitele tehnice; scenariul regizoral – planul detaliat al scenariului artistic, cu precizarea strictă a spațiului scenic, partiturilor sonore și de lumină, indicarea timpului, mizanscenei, interpreților, textelor literare și tuturor aspectelor organizatorice.

2.1. Etapele de elaborare a concepției

În procesul de elaborare a concepției programelor cultural-educative, vor fi parcurse mai multe etape:

1. Reacționarea la „comanda socială”, identificarea și acumularea febrilă a materialului.
2. Schițarea planului activității de creație. Identificarea nucleului viitorului scenariu, cercetarea potențialului public, formularea aspectelor de ordin instructiv-educativ.
3. Definitivarea planului, fortificarea planului cu material factologic, ajustarea elementelor suplimentare, precizarea anumitor detalii convenționale, fenomene, identificarea unor personaje concrete, inspirate de realitate; cristalizarea tuturor componentelor constitutive.
4. Ficțiunea artistică, elemente de improvizare și trierea materialului ficțional de cel non-ficțional.
5. Identificarea și alegerea formelor de exprimare artistică, construirea subiectului și a derulării propriu-zise a subiectului, definitivarea modalităților și procedeele de exprimare dramatică și artistică.
6. Respectarea aspectelor activității asupra compoziției scenariului, implicarea formelor de interacțiune cu spectatorul, ”punerea” în scenă a mesajului și tranșarea problemelor de tip organizatoric.
7. Definitivarea și realizarea conceptuală propriu-zisă a celei mai reușite modalități de prezentare scenică. Alegerea finală

a modalităților, formelor și procedeele de exprimare artistică a tuturor componentelor prevăzute de concepția scenariului.

2.2. Acțiunile dramatice în cadrul scenariului

Acțiunile dramatice din cadrul scenariilor pentru programele cultural-cognitive includ o serie de fațete artistice și ilustrează forța-motrice a realului în perpetua lui devenire, cu toate contradicțiile și interdependențele inerente. Dramatismul derulării acțiunii se bazează pe conflictul ardent dintre personaje, acesta și fiind, în fond, liantul trepidant al întregului subiect. Natura acestui dramatism este una complexă, iar conflictul dintre personaje se bazează pe contradicțiile majore dintre caractere, viziuni, idei, moduri de a vedea lumea și de a o percepe ca atare. Identificarea și modul de construcție a conceptului devine mobilul determinant pentru originalitatea definitivării subiectului (în cazul reprezentărilor teatralizate, festivităților) sau în cazul animării și potențării subiectului (e vorba de programele ludice și de animație, concerte etc.)

2.3. Tema și ideea

Tema și ideea se află la baza constituirii ideatico-tematice a conceptualizării planului programelor cultural-cognitive. Este coloana, pilonul pe care se edifică sensul scenariului și care conferă firul director scenariului, eliminând pericolul disoluției de idei, divagației, fortificând, totodată, „edificiul”, facându-l, în același timp, mult mai tonifiant și coerent, mai pregătit pentru o receptare adecvată.

Conținutul și forma reprezintă următorul detaliu important al conceptualizării. Planul ideatico-tematic nu permite ca fantezia autorului să „zburde”, canalizând-o spre acele focare ce emană o forță deosebită pentru etapele scenariului. Selecția conținutului

este suscitată: de vizionarea anumitor numere ale artiștilor amatori și profesioniști, de emoțiile acumulate (și sedimentate în urma vizionării unui concert), de suitele coregrafice, muzica audiată, cărțile citite. Toate, la un loc, exercită o influență majoră asupra actului de selectare a conținutului. Ideile auctoriale necesită imperios cele mai expresive genuri și specii literare, materiale documentare, apte să exprime cât mai sugestiv și plastic platforma ideatică-tematică a potențialelor programe.

Forma de reprezentare a potențialului program cultural-cognitiv se află într-o interdependență perfectă cu conținutul programului, ambele se întrepătrund și se luminează reciproc. Forma scenariului este la fel de importantă, ca și conținutul lui, conferind substanță și organicitate potențialului program. De remarcat că procesul de identificare a formei decurge deseori paralel cu activitatea depusă asupra selectării conținutului. Forma este, de fapt, modul de viață al fondului, dar și spațiul substanței. Identificarea și cunoașterea unei personalități proeminente, studierea activității sale creatoare, a mediului în care s-a format, toate aceste eforturi converg semnificativ spre conturarea viitoarei forme a conținutului propriu-zis. Și viceversa, o anumită formă se poate plia pe unele elemente ale conținutului, facilitând o selecție mai riguroasă a materialului, o triere mai calitativă, o transsubstanțializare mai eficientă, în definitiv. Faptul în sine va face să fie evitat eclecticismul și va determina finalmente atingerea unui rafinament și unui stil distinct în conturarea programului propriu-zis.

2.4. Determinarea adecvată a tematicii

La baza conceptului scenaristic al programului cultural-cognitiv se află, primordial, determinarea adecvată a temei, în fond, circumscrierea acelor aspecte ce urmează a fi abordate de către autor și, respectiv, prezentate spectatorului. În procesul de elaborare a conceptului scenaristic al programului cultural-

cognitiv, scenaristul va selecta cele mai caracteristice momente din întreaga activitate a autorului, reiterând specificitatea și originalitatea lor intrinsecă. Astfel, firește, vor fi circumscrise aspectele cele mai reprezentative și elocvente, care indică asupra viziunii integratoare a protagonistului, asupra calităților sale definitive, faptelor nobile, atitudinilor comportamentale și distincte ale acestuia. Tocmai de aceea rolul autorului conceptului scenaristic al programului cultural-cognitiv constă în a sintetiza respectiva amplă panoramă, depinzând de el modul de configurare adecvată a acestei panorame.

Tema aleasă de autor trebuie să fie actuală și să inoculeze publicului firul ideatic director al tematicii, să reflecte problemele general-umane din societate, să frapeze și să impresioneze, în definitiv, căci este necesar ca scenariul programului cultural-cognitiv să nu fie unul abstract, ci destinat unui public țintă concret. Inițial, autorul va consulta cu acribie ratingul anumitor programe, gradul lor de audiență, identificând impactul lor cultural, exigențele legate de cadrul social și cel profesional, preferințe, vârstă, sex, nivel de instruire, alte elemente specifice. Temele general-umane, viața și moartea, dragostea și ura, războiul și pacea, puterea și lupta pentru deținerea capitalului material – iată doar câteva din axele primordiale ale conceptelor elaborate de scenariști, iar realizarea lor și punerea individuală în scenă reprezintă însemnul fiecărui creator, însemn ce are la bază muncă, caracter, discernământ, devotament și abnegație.

2.5. Conceptul programului cultural-cognitiv

Aceste considerații nu oferă deopotrivă o panoramă completă asupra conceptului programelor cultural-cognitive, concept care presupune un intens proces de creație, inclusiv elaborarea temei, identificarea firului ideatic director, precum și realizarea propriu-zisă a actului concertistic, sub diversele sale fațete artistice integratoare.

Astfel, conceptul este un atribut auctorial (aparținând scenaristului, regizorului) de elaborare și structurare a programului, ce include dezvoltarea artistică a fondului ideatic (tema, ideea principală) și cuprinde elementele-cheie de creație în procesul devenirii, metamorfozării lor artistice. Prin intermediul variatelor procedee de transfigurare artistică, scenaristul de programe cultural-cognitive identifică, în procesul de dezvoltare a conceptului, modalități originale de prezentare a tematicii și a fondului ideatic, apelând frecvent la realitățile timpului, la configurațiile prezentului, astfel încât spectatorul să pătrundă adânc rosturile reprezentării scenice, să se identifice cu unul sau alt personaj, motiv, situație, problemă, concurs de circumstanțe.

Putem lesne identifica multiple similitudini între importanța, rolul conceptului în cadrul procesului de creație și proiectul ingineresc, arhitectural, inerent oricărei construcții civile, căci, în ambele cazuri, trebuiesc prevăzute atât detaliile particularului, cât și însuși ansamblul viitorului edificiu, interconexiunea elementelor și structurarea lor organică și omogenă.

2.6. Particularitățile dramaturgiei

Se impune a fi menționată expres o particularitate distinctă din cadrul dramaturgiei programelor cultural-cognitive și anume – elementul care vizează inocularea în fibra dramatică a obiectivelor de ordin organizatoric, elemente ce se referă la procesul de pregătire și desfășurare propriu-zisă a evenimentului. Stipulând cu exactitate toate aceste momente organizatorice, autorul „disciplinează” întreaga materie, fără a neglija însă problemele de ordin pedagogico-artistic, suscitând un viu interes atât pentru viitorul eveniment cultural, pe de o parte, cât și pentru participanții și protagoniștii actului concertistic, pe de altă parte.

Conceptualizarea artistică se află la baza succesului oricărei reprezentări scenice (spectacol de masă, program cameral, concert de estradă sau un număr individual), luând în considerație faptul

că acest concept vine să vizualizeze și să reflecte, în forme artistice variate și originale, viziunea proprie (scenaristului, regizorului, protagonistului) asupra vieții, idealurile sale ontologice, problematicile individuale și intemperiiile societale, să dezvăluie mentalități și să descătușeze orizonturi încorsetate de prejudecăți, neputințe, nepăsări, indiferențe etc. Importanța și rolul conceptului au fost reiterate exemplar de către marele poet și filosof german J.W. Goethe, care menționa că un concept bine articulat servește drept suport viabil pentru orice spectacol, de dimesiuni mici sau mari, de la primul până la ultimul detaliu.

Conceptul este elementul catalizator care diseminează și, în același timp, esențializează materialul, îl „cerne” și îl discerne din multitudinea de fapte, evenimente, fenomene, inducând starea de „logică” artistică întregului act concertistic, fiecărui număr în parte. Datorită conceptului, pot fi contemplate și defibrate plener sensul general al compoziției, fondul ideatico-tematic și viziunea integratoare a autorului, conținutul și formele de exprimare, altfel zis – osatura scenariului, precum și părțile componente intrinseci – protagoniști, evenimente, conflictul dramatic, derularea logică a compoziției artistice.

2.7. Procedul asimilării reminiscentelor

În cadrul spectacolelor cu caracter festiv, se vor utiliza și procedeele din paleta reminiscentelor (rememorărilor). Scenariștii programelor cultural-cognitive au preluat acest procedeu din arsenalul pus la dispoziție de cinematografie. Acest procedeu rezidă în fragmentarea anumitor numere prin intercalarea cu alte episoade, secvențe naratoare de evenimente paseiste (procedeu numit *mise en abime*). Procedul permite joncțiunea multiplană, oscilarea între trecut și viitor, prezentul fiind elementul de congruență ale acestor două planuri temporale. Este preferabil ca de acest procedeu să nu se facă abuz, deoarece există riscul ca diminuarea atenției spectatorului să fie mult prea accentuată.

Fiecare episod al scenariului programului cultural-educativ dispune de o pregnantă funcție autonomă, în sensul că fiecare secvență nu este, pur și simplu, un element automat din veriga scenariului, ci posedă o încărcătură emoțională intrinsecă, contrar opiniei unora, și contribuie activ la consumarea și dezlegarea conflictului, în calitate de component de descoperire a fondului ideatic-tematic.

De remarcat că se va urmări atent ca fiecare episod să fie receptat de către spectator cu un interes maxim, în virtutea faptului că reflectă evenimente istorice consacrate. Vor fi reliefate noi detalii și vor fi aduse în scenă noi informații, inedite prin conținut și reprezentare istorică, despre un eveniment sau altul. Totuși, nu este deloc facil să identifiți o viziune integratoare de prezentare artistică a evenimentului scenic. Pentru atingerea obiectivului scontat, se impune experimentarea permanentă, improvizarea și promovarea unor idei temerare neordinare. În caz contrar, iminent, poate apărea pericolul clacării, căderii în desuetudine, blocarea în stereotipii și clișee regretabile.

2.8. Procedeele montajului artistic: contrastul

Contrastul este utilizat pe scară largă în calitate de procedeu al *montajului* artistic. Acest procedeu se bazează pe elementele contrapunerii, disocierii, antinomiei elementelor potențialului scenariu. Utilizarea procedeeului respectiv permite o reliefare expresivă a conflictului, în calitate de mobil inalienabil al dramaturgiei.

În comparație cu opera dramatică, subiectul scenariului programului cultural-cognitiv este mai puțin intens, în sensul că lipsesc confruntările masive dintre caracterele personajelor. Luând în considerație specificul evenimentelor festive și, implicit, cadrul documentar inerent, nu este oportună implicarea elementelor antagoniste, prezentarea de inși nedisciplinați sau birocrăți, grafomani sau narcisiști etc. În același timp, dramaturgul dispune

de posibilitatea de a prezenta adecvat aceste caractere și fenomene în cadrul piesei dramatice propriu-zise. Ar fi eronat, totuși, să credem că un anumit conflict este totalmente inexistent în cadrul reprezentărilor cu caracter festiv. Conflictul, în asemenea caz, cunoaște însă alte desfășurări și turnuri, acesta se referă la un conflict de reprezentare, la mixul de interpretări scenice, la disocerea fenomenologică, se răsfrânge asupra consecutivității derulării episoadelor, toate circumscrise unei prezentări intrinseci a panoramei realității zilelor noastre.

Paralelismul este un alt element frecvent utilizat în cadrul montajului, manifestându-se prin montarea și derularea anumitor episoade, diferite ca formă și conținut, într-un ritm succesiv și progresiv. Altfel zis, în fibra unui episod se impregnează o secvență nouă, cu conținut diametral opus acesteia. Important este ca acest procedeu să permită reluarea fără dificultate a „firului director” al episodului inițial și să nu bulverseze spectatorul, asigurându-se o omogenitate în realizarea acțiunii paralele.

Pentru exemplificare, vom aduce în discuție serata teatralizată, dedicată Zilei Victoriei, intitulată „Gloria acestor zile în veci nu se va risipi”, moderată de doi prezentatori. Primul dintre moderatori relatează despre faptele de vitejie și dârzenie ale celor care au luptat în timpul Celui de-al Doilea Război Mondial, iar cel de-al doilea – despre sacrificiul și munca fără preget al celor rămași acasă, în spatele frontului. Evocările paralele ale celor doi prezentatori culminează într-o comuniune de idei, prin efortul titanic depus de ambele categorii de persoane, cu toții apropiind ineluctabil Ziua Victoriei.

2.9. Montajul artistic al scenariului

O metodă deosebit de importantă în procesul de elaborare a scenariului programului cultural-cognitiv revine montajului întregului material. Metoda montajului scenariului reprezintă unica modalitate viabilă de a anima fiecare component al activității

programului cultural-cognitiv: evoluarea protagoniștilor, citatele documentare, pasajele din operele artistice, fragmentele din peliculele cinematografice, partiturile din piesele muzicale etc.

Montajul poartă titulatura de „artistic”, deoarece coagulează toate elementele disparate într-un tot întreg și inseparabil, indestructibil, nucleu subordonat fondului ideatico-tematic, fără de care programul ar suferi un fiasco total sau nu ar exista deloc. Utilizarea procedului de metodologie artistică în cadrul montajului înglobează, pe lângă conceptualizarea propriu-zisă, intercalarea de acțiuni, prin conferirea unui stimulent generator comun. Stimulentul este liantul care suscită și conferă vivacitate acțiunii. Drept repere pentru montajul artistic, în acest sens, pot servi articolele din ziare, tratatele filosofice, studiile de medicină, literatura artistică (poezia, proza), toate circumscrise ideii comune, firului director al conceptului ideatico-tematic. În consecință, se asigură o desfășurare caleidoscopică a evenimentelor ce succedă spontan sau sunt controlate ad-hoc (în funcție de doleanța autorului), asigurându-se, prin aceasta, o structură dramatică antrenantă sau chiar palpitantă pentru spectator. Succesiunea caleidoscopică a acțiunilor vizează și un alt obiectiv: elementul asociativ și cel disociativ permit conturarea unei opinii profund personale pentru fiecare spectator în parte. Autorul diseminează și inoculează acele informații marcate de procesele asociative și disociative tocmai pentru a permite publicului să pătrundă pansiv în fondul ideatic al autorului, dar, în același timp, să decidă el însuși încotro își va direcționa propriile predilecții, simpatii și antipatii.

Luând în dezbatere principiile montajului artistic al scenariului, vom menționa că „abolirea” frontierelor în cadrul spectacolului, transparentizarea lor asigură anume ritmicitatea actului concertistic, îl scoate din amortire, îl animă și îi impregnează mobilitate și ser proteic. Transparentizarea frontierelor asigură, în definitiv, succesul ansamblului și nu viceversa.

§ 3. ELEMENTELE STRUCTURAL-NODALE ALE CONSTRUCȚIEI COMPOZIȚIONALE A PROGRAMELOR CULTURAL-COGNITIVE

3.1. Expozițiunea

Expozițiunea reprezintă primul element structural al elaborării compoziției scenariului, plasându-se în chiar debutul declanșării evenimentelor scenice. Expozițiunea are misiunea de a potenta acțiunea dramatică și a-i conferi ritmicitate și suspans. Ea nu dispune de niciun fel de acțiune, fiind lapidară, meteorică și înglobează exclusiv caracterul general tematic al preconizatului program cultural-cognitiv. De exemplu, în cadrul expoziției, se poate produce familiarizarea cu protagoniștii viitoarei reprezentări sau schița succint (de către moderator) itinerarului viitorului subiect al programului.

3.2. Deznodământul

Deznodământul este elementul constitutiv al elaborării compoziționale care conferă finalitate logică și, implicit, plenitudine scenariului. Deznodământul reprezintă punctul nodal, purtător de valențe de claritate în evoluția subiectului. De remarcat că deznodământul include un eveniment dramatic, o scenă care va „rezolva” și va „dezamorsa” întreaga încărcătură a conflictului dramatic. Respectiv, avem de-a face cu o filieră dramatică, care cunoaște succesiv: prezentarea subiectului (expozițiunea), conflictul (contradicțiile existențiale), punctul culminant (atingerea paroxismului evenimential) și, finalmente, deznodământul, altfel zis rezolvarea, tranșarea intrigii și repunerea (reinstaurarea) unui climat de stabilitate emoțional-dramatică.

3.3 Paroxismul

Paroxismul reprezintă punctul culminant în evoluția conflictului dramatic din cadrul scenariului, atingând vibrațiile cele mai puternice ale interiorului uman. Paroxismul presupune „dezlegarea” printr-o mișcare abilă sau printr-o serie de acțiuni extrem de dramatice și descumpănitoare a conflictului prezentat anterior, prin mijloace de o subtilitate și un fior nemaiîntâlnit și receptat ca atare de către spectator. Este importantă asigurarea unei interdependențe organice, firești între fibra subiectului și deznodământ, astfel încât paroxismul, în calitate de element intermediar, să survină natural, fără a fi forțat sau să fie susceptibil de artificialitate. Doar în aceste condiții paroxismul nu va fi interpretat de către spectator ca o frondă, ci ca un element de profundă culminare artistico-dramatică.

3.4. Dezvoltarea primordială a acțiunii

Dezvoltarea primordială a acțiunii în cadrul construcției compoziționale reprezintă elementul edificator al scenariului. În fond, de calitatea construcției compoziționale depinde esențialmente succesul/insuccesul derulării subiectului programelor cultural-cognitive, iar în acest context viabilitatea dezvoltării primordiale a acțiunii este peremptorie. Toate părțile componente (expozițiunea, subiectul propriu-zis, conflictul, paroxismul, deznodământul și, implicit, finalul) își găsesc o reflectare adecvată anume în cadrul dezvoltării primordiale a acțiunii. Reamintim că scenariul programelor cultural-cognitive este constituit din pasaje și episoade cu un subiect și o tematică oarecum autonome, beneficiind respectiv și de o abordare particulară, de o derulare individuală a subiectului, de neordine construcției tematice specifice și de o desfășurare chinestezică irepetabilă. Numărul blocurilor și al episoadelor pigmentate în „fibra” scenariului ține de conceptul artistic particular al scenaristului.

Totuși, se va ține obligatoriu cont de faptul ca respectivele blocuri și episoade să se subordoneze liniei centrale a subiectului, astfel încât acesta să nu devieze de la firul artistic director al ansamblului. Firul artistic director va străbate, mai accentuat sau mai discret, toate blocurile și episoadele, unindu-le ideatic și conferindu-le un specific de unicitate dramatică. În aceasta și rezidă procedeul în discuție: de a contura o panoramă integratoare – act artistic complex al programelor cultural-cognitive.

Rostul blocurilor și episoadelor este de a se succeda ascendent, de a potentă ritmul și emotivitatea subiectului, în așa fel, încât paroxismul să survină ca o consecință logică și firească, derivată din totalitatea ideatico-tematică a tuturor blocurilor și episoadelor. De originalitatea conceperii blocurilor și episoadelor depinde succesul și, implicit, receptarea pozitivă a conținutului programelor cultural-cognitive de către spectator.

3.5. Expozițiunea procedelor de compoziție

În anumite cazuri, *expozițiunea* interacționează și prezumă apelarea la următorul procedeu, numit *prolog*. Trebuie însă subliniată expres disocierea între expozițiune și prolog. Prologul (pufața) reprezintă un procedeu compozițional care își propune să prezinte și/sau dezvoltă câmpul ideatic și viziunea proprie autorului, să reflecte atitudinea lui față de anumite evenimente dezbătute în cadrul programelor cultural-cognitive. Trebuie reiterat expres faptul că în timp ce prologul nu se identifică cu subiectul propriu-zis al subiectului, atunci expozițiunea își găsește deplină argumentare și desfășurare pe tot cuprinsul subiectului. Delimitarea aceasta este valabilă îndeosebi atunci când sunt montate spectacole teatralizate și acțiuni artistice circumscrise anumitor festivități tematice. În asemenea cazuri, producătorul dispune de posibilitatea de a realiza un spectacol deosebit, marcat de un început grandios, prin intermediul jocului fabulos de sunete, lumini și culori.

3.6. Tangențialul

Tangențialul reprezintă unul din elementele structural-nodale ale construcției compoziționale a programelor cultural-cognitive. Importanța funcțională a elementului tangențial rezidă în faptul că la baza lui își are, primordial, debutul evenimentul inițial, care conferă sens ideatic derulării celorlalte acțiuni. În fond, „ghemul” tangențial, care adună toate energiile și sinergiile viitorului conflict, asigură parcursul necesar desfășurării viitorului conflict, aflat în stare latentă la etapa adunării graduale a „ghemului” tangențial și care se amplifică pe parcursul impregnării tot mai accentuate în fibra subiectului propriu-zis. Spectatorul acordă o atenție deosebită momentului tangențial, deoarece de impresia lăsată asupra auditoriului de acesta, depinde ulterioara sa viziune totalizatoare, configurată, finalmente, în procesul receptării, de la început și până la final, a reprezentației.

Structura subiectului acordă un loc privilegiat elementului tangențial, fiindcă acesta înglobează toate premisele derulării viitorului subiect, pregătește terenul pentru declanșarea ostilităților, influențează cadența scenelor, dictează consecutivitatea episoadelor și, în general, ordonează întreaga „tevatură” a subiectului și implicit a compoziției scenaristice.

3.7. Finalul

Finalul precede deznodământul și semnifică încetarea definitivă a actului scenic. Finalul ne prilejuiește un motiv de evaluare și de concluzii peremptorii pentru actul consumat pe scenă.

Epilogul reprezintă o formă dinstinctivă a finalului (postfetei). Epilogul trebuie să dispună de o forță motrică apoteotică, datorită intensității căreia atinge culmi paroxiste și aduce, prin efecte dramatice, vizuale, sonore, mnemotehnice, motrice, în extaz publicul spectator.

Elementele și specificitățile edificării ansamblului compozițional al programelor cultural-educative, cu toate implicațiile și cercetările de rigoare, impune o studiere meticuloasă a fiecărei particularități a acestui ansamblu de către studenți, atât în plan teoretic, cât și educativ-metodic.

De specificat că organizarea programelor cultural-cognitive fără de o pregătire temeinică, fără cunoașterea profundă a tuturor legităților de constituire adecvată a scenariilor, fără devotament și implicare creativă totală, fără cercetarea cu acribie a surselor documentare și a realităților cotidiene, fără nerv și artistism, în definitiv, se soldează cu prezentarea de „mostre” descalificante, care deziluzionează profund spectatorul și, implicit, conduce la diminuarea prestigiului instituțiilor de cultură.

§ 4. LEGITĂȚILE CONSTRUCȚIEI COMPOZIȚIONALE

Legitățile *construcției compoziționale* implică nu doar cunoașterea, ci și aplicarea exemplară a celor mai consacrate formule de montare a materialului: formula consecutivă, paralelă, contrastivă, asociativă. Simpla elaborare (și respectiv aplicare scenică) a componentei textual-literare în cadrul scenariului încă nu asigură conferirea unei organicități artistice și a unei expresivități generale ansamblului, întregii programe, or anume în aceasta și constă scopul final al programei cultural-cognitive, de a se remarca printr-o organicitate artistică și expresivitate generală. Satisfacția lucrului bine efectuat intervine abia în momentul în care toate aceste componente își găsesc materializarea pe scenă, sunt exprimate și transfigurate artistic într-o manieră profundă și originală, inclusiv grație decorului artistic, compozițiilor scenice, jocului de lumini și culori, plasticității scenice, emanate de întreaga ambianță a programei cultural-cognitive. Finalmente, structura dramatică de bază asigură succesul desfășurării programei cultural-cognitive.

4.1. Legitatea proporționalității

În cadrul elaborării programelor cultural-cognitive, aplicarea principiului *proporționalității* permite identificarea unor varii metode de „excavare” a materialului. Selectarea materialului scenaristic debutează cu determinarea acelor evenimente care au declanșat ideea de bază a scenariului programei cultural-cognitive. Primo: rezonanța evenimentului, cadrul inoculării acestuia în scenariu, gradul de dezvoltare etc. determină reperele selecției materialului, diseminării lui ulterioare. Secundo: concomitent cu cercetarea și examinarea materialelor, se produce și o „discernere” firească, scenaristul efectuând trierea corespunzătoare a materialelor primordiale de cele periferice, asigurând prin aceasta o fluentă și o organicitate conceptului său de creație.

Asigurarea integrității materialului dramatic depinde, în mare măsură, de caracterul proporțional al respectivului material. Volumul și caracterul intrinsec al materialului scenaristic, diseminarea lui proporțională per episod, vor fi subordonate ilustrării conceptului artistic de creație. Anume la această etapă scenaristul trebuie să plaseze un accent pregnant pe asemenea calități ca: simțul măsurii și intuiția creativă. Asigurând aplicarea uniformă a principiului proporționalității între planurile primordiale și cele secunde ale materialului scenaristic, sintetizând energiile creatoare și fondul ideatico-tematic al materialului, scenaristul trebuie să-și propună configurarea unei panorame artistice omogene, plastice și expresive, panoramă formată dintr-o multitudine de „tapiserii” compoziționale. De abilitatea și talentul său neordinar depind structurarea armonioasă a tuturor componentelor structurale ale spectacolului: expozițiunea, elementul tangențial, desfășurarea centrală a acțiunii, paroxismul, deznodământul și finalul. Anume acești parametri asigură substanță și coerență construcției subiectului, evitând clișeele și formulele stereotipe în prezentarea „destinelor”,

fenomenelor, evenimentelor, ritmurilor și întregului corpus artistic, reprezentat în cadrul programelor cultural-cognitive.

4.2. Legitatea subordonării

Legitatea *subordonării* tuturor metodelor de creație conceptului ideatic al programelor cultural-cognitive este, cu certitudine, una dintre cele mai complexe probleme, de rezolvarea căreia depinde succesul realizat de scenarist în cadrul programelor cultural-cognitive. În fond, legitatea subordonării asigură atingerea obiectivului scontat, materializarea scenică a conceptului ideatico-tematic. Iată de ce materializarea scenică a conceptului ideatico-tematic își va propune dezvăluirea tuturor componentelor interioare (eforturilor, energiilor creatoare) și exterioare (scenografie, decor, joc de lumini, coloană sonoră) ale spectacolului programelor cultural-cognitive, în scopul creării unei reprezentări distincte, magistrale, ce se va întipări pe multă vreme în conștiința spectatorilor.

În funcție de încărcătura atribuită și de rolul acordat în „dezlegarea” subiectului, toate componentele artistice ale scenariului posedă o poziție distinctă, devenind purtătoare intrinseci de însemne ideatice și estetice majore în cadrul programelor cultural-cognitive. La selectarea anumitor fragmente din literatura artistică (pasaje de poezie, proză, dramaturgie, eseistică, publicistică) se va ține cont de faptul ca și conținutul acestor fragmente să coreleze cu structura și sensul generalizator al ansamblului programelor cultural-cognitive, pasajele respective să nu se dilueze în conceptul scenaristico-regizoral, ci, din contra, să comunice artistic, altfel zis să devină operaționale și funcționale pe deplin în cadrul viitorului program cultural-cognitiv. Măiestria scenaristului rezidă în atingerea unui sincretism al tuturor fragmentelor, în formarea unui tot întreg indestructibil, în interacționarea lor astfel încât să nu fie sesizate părțile întregului și crearea, în definitiv, a unei impresii puternice

de organicitate desăvârșită a întregului program cultural-cognitiv, în stare să contureze viziunea artistică complexă a creatorului ei. Prin acestea, originalitatea și inovația devin, astfel, însemnele de bază ale programului cultural-cognitiv.

Pentru atingerea unei asemenea performanțe notabile, scenaristul trebuie să dețină în „panoplia” sa asemenea arme rare ca: resurse intelectuale și emoționale inepuizabile, simț artistic rafinat, perceperea realităților contemporane, cunoașterea exemplară a patrimoniului cultural și literar-artistic al epocii. Viziunii artistice integratoare îi revine, în acest context, un rol primordial în actul de creație, cel de a cataliza toate energiile creatoare (imaginație debordantă, fantezie nestăvilită) spre cristalizarea unui concept unitar și reprezentarea lui în forme și tipare originale, în modalități ce înglobează întreaga concepție despre viață a autorului programului cultural-cognitiv.

4.3. Legitatea contrastivității în cadrul scenariului

Legitatea *contrastivității* în cadrul scenariului intervine ca un dat primordial de reflectare a însăși esenței existenței pe pământ. Ea își găsește firesc exemplificarea și în cadrul scenariilor programelor cultural-cognitive, manifestându-se dialectic, filosofal, căci din înfruntare, contemplată din punct de vedere monadic, răbufnește ADEVĂRUL, dispăre minciuna și triumfă DREPTATEA. Polilor antinomici în procesul creației artistice li se rezervă o atenție deosebită, prezentarea acestora fiind efectuată sub diverse fațete mnemotehnice în cadrul programelor cultural-cognitive, devenind ei înșiși motorul disputelor etico-estetice. Contrastivitatea permite autorului de scenariu să ilustreze mai pregnant nu doar particularitățile existenței cotidiene, ci și să mediteze asupra rostului vieții pe pământ, asupra trecutului și viitorului umanității, să scoată învățăminte, să concluzioneze și să polemizeze la modul lucid, înarmat cu argumente plauzibile. Contrastivitatea polilor asigură prezența unui conflict trepidant,

generează altercația dintre bine și rău, animă programul cultural-cognitiv, oferă spectatorului participarea la luptele crâncene din care finalmente se naște ADEVĂRUL și implicit DREPTATEA.

Utilizarea elementului contrastivității are un impact puternic asupra factorului receptivității emoționale a spectatorului în cadrul programelor cultural-cognitive. Atingerea sentimentului adevărului și dreptății nu se poate produce fără luptă, căci sentimentul în discuție se aduce la modul beligerant și nu este un simplu dar, iar spectatorul participă, prin implicare emoțională maximă, la chinurile obținerii adevărului și dreptății. Și dacă este unanim recunoscut că există două tipuri de emoții – pozitive și negative, atunci atingerea simțămintelor benefice nu se poate realiza fără opunerea lor forțelor malefice, căci modelarea și fortificarea caracterului uman are loc în confruntarea dintre bine și rău, dintre divin și păgân, dintre ceresc și teluric. Astfel, spectatorul este pus în situația de a trăi puternici fiori de decrepitudine, de tumult sufletesc, înainte de a se bucura de învingerea răului și instaurarea binelui. Finalmente, cavalcada bine – rău, trierea substituenților acestora, oferă spectatorului programului cultural-cognitiv emoții stenică deosebite, îl mobilizează și îl înalță din punct de vedere sufletesc, contribuind decisiv la dezvoltarea integrală a personalității sale.

4.4. Unicitatea compozițională a construcției dramatice

Unicitatea compozițională a construcției dramatice în cadrul programelor cultural-cognitive nu se rezumă la „sudarea” aleatorie a tuturor componentelor într-un spectacol, ci se asigură prin selecția unui număr reprezentativ de episoade, dispuse logic într-o consecutivitate elocventă, astfel încât fiecare episod să devine cât mai sugestiv, să reflecte plenar viziunea și conceptul artistic auctorial, să interacționeze organic cu celelalte secvențe și să asigure integralitatea ansamblului statuar.

Fiecare episod dispune de o oarecare autonomie proprie în raport cu tematica propriu-zisă a scenariului, atât în plan conținutistic, cât și în cel al direcției de reprezentare artistică. Totuși, raportată la tematica generală a programului cultural-cognitiv, fiecare secvență se pliază pe necesitățile și intențiile comune ale scenariului și pe scopul lui final de reprezentare scenică, dezvăluind viziunea integratoare a autorului, devenind, prin toate acestea, un element coagulant pentru ansamblul artistic.

Este important să menționăm faptul că unicitatea compozițională a programelor cultural-cognitive este asigurată nu numai prin dispunerea logică a fiecărui episod, ci și, mai cu seamă, prin crearea „punților” artistice ce leagă fiecare secvență una de cealaltă, liantul omogenizator ce asigură organicitatea ansamblului. Astfel, construcția scenariului se bazează primordial pe sincretismul componentelor inițial disparate, pe împletirea lor sincretică (din materiale artistice și documentare), pe animarea trăirilor lăuntrice prin intermediul procedeele plastice de reprezentare scenică.

În procesul de construcție compozițională a scenariului programului cultural-cognitiv, un rol major revine identificării subiectului și derulării lui, originalitatea și, ulterior, derularea subiectului reprezentând punctual forte al spectacolului, pentru fiecare scenarist în parte. De originalitatea subiectului și de procedeele artistice utilizate în derularea lui depinde constituirea caracterului irepetabil al construcției compoziționale a scenariului artistic.

4.5. Specificitatea distinctivă a dramaturgiei

Specificitatea distinctivă a dramaturgiei programelor cultural-cognitive, detectată în distribuția consecutivă a episoadelor scenariului, nu ține de latitudinea scenaristului, ci rezidă în necesitatea de a dezvălui organic și multispectual câmpul ideatico-tematic, de a utiliza acele procedee și metode artistice

apte să metamorfozeze intențiile creatoare și viziunile incipiente în materializări fenomenologice mature în cadrul programelor cultural-cognitive.

În pofida faptului că fiecare element al scenariului este parte componentă a ansamblului artistic, acesta beneficiază, după cum deja s-a amintit, de o autonomie proprie în construcția compozițională a subiectului, oscilând reușit între întreg și particular, evidențiindu-se printr-o specificitate distinctă, prin metodele originale de reprezentare artistică, înglobând evenimente, fenomene, idei și viziuni individuale, dar care interacționează cu ansamblul și potențează materia artistică a programului cultural-cognitiv.

4.6. Legitățile compoziției

Compoziția dispune de propriile legități: unicitate, interdependență și joncțiune a tuturor elementelor particulare în cadrul ansamblului; contrastivitate, subordonarea tuturor metodelor și procedeele artistice atât conceptului scenaristico-regizoral, cât și formei și conținutului scontat; proporționalitate, tipizare și generalizare integratoare etc. Aceste legități sunt perfect funcționale și reflectă acele elemente valide, indispensabile conturării unei compoziții artistice omogene în cadrul programelor cultural-cognitive.

CONCLUZII

Bazele dramaturgiei programelor cultural-cognitive

Bazele dramaturgiei programelor cultural-cognitive se formează prin intermediul unor mijloace deosebit de expresive și emotive: muzică, film, lirică, recitative, pantomimă, coregrafie etc. Scopul construcției compoziției scenaristice constă în „cuplarea” organică a tuturor elementelor constitutive într-un tot indivizibil, conferind programului o singură coloană logică, caracterizată prin suplețe artistică, unicitate creatoare și conținut tematic integrator. Interconexiunea acestor elemente asigură omogenitate, coerență și armonie întregului spectacol, relaționând impecabil în cadrul subiectului, subordonându-se și completându-se reciproc. În definitiv, de buna funcționare a fiecărui element din acest „mecanism” artistic depinde reușita de ansamblu a programului cultural-cognitiv.

Pentru scenarist, procesul de elaborare a programului cultural-cognitiv presupune abordarea diverselor tipuri de activitate artistică, care necesită să fie aplicate în funcție de specificul programului și de materializarea întocmai a conceptului scenaristic. Autorul este obligat să cunoască legitățile tuturor tipurilor de activitate artistică, să poată „manevra” cu ele și să le utilizeze în funcție de obiectivul scontat. În demersul respectiv, de un real folos îi vor servi atât fundamentările teoretice, cât și aplicațiile practice ale respectivelor genuri de activitate artistică, inclusiv cunoașterea profunzimilor, particularităților de creație (pentru fiecare gen în parte), structurilor operaționale, metodelor de formare și cristalizare a acestora, constituirea și dezvoltarea legităților construcției dramatice, funcționalitatea lor în crearea de prototipuri, tangențialitatea cu alte genuri artistice, interdependența

elementelor structurale, expozițiunea, acțiunea centrală a subiectului, paroxismul, deznodământul și finalul.

Construcția compozițională a scenariului

Perfecționarea programelor cultural-cognitive depind în mare măsură de capacitățile și posibilitățile scenaristului de a elabora și definitiva concepte scenaristice viabile de reprezentare artistică a acestor programe. Elaborarea scenariului este un proces de creație amplu, complex și multietapizat, constituit din perioade de acumulare a materialelor, informațiilor inerente, cristalizarea viziunii și a conceptului, redactarea (scrierea) propriu-zisă a operei dramatice.

Scenaristul va asigura complementaritatea fiecărui element astfel, încât să rezulte, din toate componentele unite la un loc, un tot indivizibil, o operă dramaturgică integrală. Impresia de ansamblu a programelor cultural-cognitive trebuie să fie cea a unei lucrări majore, derulate în conformitate cu scenariul propus, să prezinte un concept unitar și o viziune artistică integratoare. Elementele de construcție, de edificare în cadrul scenariilor programelor cultural-educative sunt absolut indispensabile și se bazează pe o coerență organizare și desfășurare compozițională a materialului scenaristic.

Compoziția (înglobând elementele constitutive: unificarea, dispunerea și elaborarea) vizează edificarea operei artistice, acționând ca principal factor ordonator și reglementator al operei artistice. Compoziția posedă, totodată, rolul de legitate, care distribuie componentele textuale, auditive și vizuale, integrându-le plastic în spectacolele literar-muzicale, manifestându-se astfel și ca un catalizator al acestora.

Construcția compozițională reprezintă, finalmente, componenta cea mai substanțială a procesului de creație artistică.

Pentru a exemplifica cele menționate anterior, dar și pentru a facilita înțelegerea corectă a procesului de elaborare a scenariilor

programele cultural-cognitive, la prezentul ghid se anexează o culegere de scenarii, compusă din:

1. Scenariul Spectacolului de Gală „*Invită MARIA BIEȘU*” (Serată de Omagiere – *Maria Bieșu la 75 de Ani*).
2. Scenariul Seratei de Creație a Maestrului Vladimir Curbet „*Tot cu dansul mă mângâi...*”.
3. Scenariul spectacolului muzical „*LEGAREA TIMPURILOR*”, dedicat *Aniversării a 40-a a Orchestrei Naționale de muzică populară „LĂUTARIJ”*.
4. Scenariul concertului festiv dedicat Sărbătorii Naționale **ZIUA INDEPENDENȚEI Republicii Moldova**.
5. Scenariul concertului festiv dedicat **ZILEI NAȚIONALE A CULTURII**.
6. Scenariul Inaugurării Festivalului Internațional de Muzică „*MĂRȚIȘOR 2013*” – *MUGUR ALB și ROZ, și PUR...*
7. *Scenariul concertului festiv, dedicat CELEI DE-A 200-A ANIVERSĂRI A EPARHIEI CHIȘINĂULUI*.
8. Scenariul spectacolului coregrafic *VDOHNOVENIE*, dedicat aniversării a 10-a ansamblului de dansuri moderne „*Vdohnovenie*”.
9. Scenariul concertului teatralizat „*DORUL BASARABIEI*” (Lansare CD – Ion Paladi).
10. Scenariul Ceremoniei de decernare a premiilor „*MARCA COMERCIALĂ A ANULUI 2013*”.

Bibliografie selectivă:

1. BLAGA, Iosif. *Teoria dramei: cu un tratat introductiv despre frumos și artă*. Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1995.
2. АЛЬ, Д.Н. *Основы драматургии*. Л.: Искусство, 1988 г.
3. БЕЛИНСКИЙ, В.Г. *Собрание сочинений в 3-х томах*. Т.1 М.: Изд-во МГУК, 1948 г.
4. БОГДАНОВ, И. А., ВИНОГРАДСКИЙ, И А. *Драматургия эстрадного представления*. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009.
5. ЖАРКОВ, А.Д. *Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства*. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002.
6. КЛИТИН, С.С. *Эстрада. Проблемы теории, истории и методики: Учебное пособие для театральных институтов и вузов искусств / С.С. Клитин*. – Л.: Искусство, 1987.
7. КОВАКИН, Л.Д. *Классические основы режиссуры*. Краснодар, 2001 г.
8. МАРКОВ, О.И. *Сценарно-режиссёрские основы*. М.: Просвещение, 1988 г.
9. ТОВСТОНОГОВ, Г.А. *Зеркало сцены*. Л.: Искусство, 1984 г.
10. ТУМАНОВ, И.М. *Режиссура массового праздника и театрализованного концерта*. Учеб. пособие для институтов культуры. М.: Просвещение, 1976 г.
11. Архив категории *Культурно-досуговая деятельность*. (<http://o-dosuge.ru/category/kulturno-dosugovaya-deyatelnost>)

ANEXE

Anexa nr. 1

SCENARIU

Spectacolul de Gală „*Invită MARIA BIEȘU*” Serată de Omagiere – *Maria Bieșu la 75 de Ani*

I. PROLOG

1. Fonogramă „Semnale” (*text imprimat*)

E Toamnă...

E timp autumnal,

Maria BIEȘU ne invită-n Festival:

Reanimă creația universală,

Invită vedetele lumii...

Acum la început de veac,

Renaște din partitură

Pagini de cultură.

Înscrie în istorie

Pagini de glorie...

Se mișcă spațiul,

Se reface timpul

E septembrie-n calendar,

Maria Bieșu Vă invită la Festival!...

aici – apariție Orchestra Simfonică (din fosa scenică)

2. Orchestra Simfonică – *1 piesă*

aici – Prezentator (scenă) – Ediție-festival...

– prezentare – participanți festival „Invită Maria Bieșu”...

3. *Blitz-apariție* – Participanți *Festival* (cu *Flori*) –
amplasare – miz. diagonală (pe stânga)

4. **Prezentator:**

– E Toamnă...

E timp autumnal,

Maria BIEȘU ne invită la Festival...

Maria BIEȘU – Primadona Operei Naționale...

Mariei BIEȘU nu-i place întrebarea: „*La care rol ți-neți cel mai mult?*”.

Toate-i sunt dragi! Pe toate le-a îndrăgit și le intertreta cu pasiune. „Norma” i-a adus consacrare, „Tosca” a fost debutul ei, micuța Cio-Cio-san a ajutat-o să se lanseze în circuitul internațional... Ea nu poate spune la care rol ține cel mai mult. oate-i sunt la fel de scumpe... toate – la fel de apropiate sufletului ei... *Floria Tosca* („Tosca”, G.Puccini), *Tatiana* („Evghenii Oneghin”, P.Ceaikovski), *Aurelia* („Aurelia”, David erșfeld), *Cio-Cio-san* („Madame Butterfly”, G.Puccini), *Liza* („Dama de Pică”, P.Ceaikovski), *Aida* („Aida”, G.Verdi), *Desdemona* („Otello”, G.Verdi), *Leonora* („Trubadurul”, G.Verdi), *Domnica* („Eroica baladă”, Al.Stârcea), *Nedda* („Paiate”, Ruggero Leoncavallo), *Zemfira* („Aleko”, S.Rahmaninov), *Glira* („Glira”, Gh.Șt.Neaga), *Nastasia* („Vrăjitoarea”, P.Ceaikovski), *Norma* („Norma”, Vincenzo Bellini), *Mimi* („Boema”, G.Puccini), *Turandot* („Turandot”, G.Puccini), *Liu* („Turandot”, G.Puccini), *Iolanta* („Iolanta”, P.Ceaikovski), *Olga* („Serghei Lazo”, David Gherșfeld), *Santuzza* („Cavaleria rustică”, Pietro Mascagni), *Natalia* („În furtună”, Tihon Hrennikov), *Leonora* („Forța destinului”, G.Verdi), *Serafina* („Vivat, Maestro!”, Gaetano Donizetti), *Adrienne* („Adrienne Lecouvreur”, Francesco Cilea), *Didona* („Didona și Enea”, Henry Purcell), *Rita* („Tihnite-s zorile pe aici”, Konstantin Molceanov), *Elizabetha* („Don Carlos”, G.Verdi), *Ruxanda* („Alexandru Lăpușeanu”, Gh.Mustea), *Amelia* („Bal mascat”, G.Verdi), *Abigail* („Nabucco”, G.Verdi)...

– Maria BIEȘU – Primadona Operei Naționale...

5. **Blitz-Întâmpinare** (cu aplauze) – Maria Bieșu
aici – scenă – Statişti (Flori) – mizanscenă liniară
(Îngenunchere)
6. **Maria Bieșu** – apariție scenă
aici – V.Stahi – apariție cu Protagonista
7. **Prezentator – Maria Bieșu – Primadona Operei
Naționale...**
8. **Blitz-Omagiere**
aici – Flori – Protagonistei
 - a) Dansatorii
 - b) Interpreții
9. **Maria Bieșu** – Mesaj – salut
10. **Prezentator – Maria Bieșu... Urare de...**
11. **„Brindisi”**
aici – Protagonista – fotoliu (p.stângă)
– Soliștii, Corul, Dansatorii (Cupe-șampanie) –
mizanscenă „Omagiere”

II. PROTOCOL

1. **Prezentatori – Eveniment...**
aici – Interpreții – culise
– Statişții – amplasare – în preajma Protagonistei
– **Salută prezența Oaspeților de Onoare**
– **Invitație scenă Persoane VIP**
2. Persoanele VIP – Mesaj-Felicitare
final – Persoanele VIP – „Mesaj-urare” – Album
3. **Prezentatori – Maria Bieșu – Simbol al unui Neam...**
Maria...
Lemn dulce.
Ramură verde
În care privighetori
Se iubesc.
Respirăm înaltul aer
Simțit și cântat
De gura miraculoasă a ta.

*Ce noroc, Doamne!
Ce fericire că ești!
A nu te vedea pe tine
E ca și a pierde pădurile,
A seca izvoarele,
A dărâma cerul, a nu-l
Gândi pe Mihai sub luceferi.
Chiar dacă-am locui tărâm
Cât numai
Palma scăzută a mamei,
Nemărginiți ne-am simți
Pe colinele glasului tău.
Înmiresmat e cerul lumii
Pe numele tău.
Maria...
Roză de aur
În mâinele Patriei!*

(Grigore Vieru)

4. Corul Operei Naționale – „*Odă*”
5. **Prezentatori – Maria Bieșu – *Spectator de Onoare...***
**astăzi vom evolua în fața Primadonei
Operei Naționale...**
aici – Protagonista (amplificare – Statiști) – deplasare Lojă

III. PROGRAM – CONCERT

1. **Recital – Interpreți** (participanți *Spectacolul de Gală*)
aici – Interpreții – „Mesaj-urare” – Album
 - a) **VI. Dragoș** – „*Prologul*”
 - b) **Stigliano** – „*Pace, pace...*”
 - c) **R. Muravițki** – „*Tarantella*”
 - d) **Olga Perrier** – „*Aria Margaritei*”**Notă:** Protagonista – *lojă*
V. Stahi & Statiști – *lojă*; C. Paraschiv – *scenă*

2. **Tablou I** (Maria Bieșu – *Creație*)
- a) **Blitz-apariție** (transportor) – Prezentatori
aici – *rotonde-Afișe*
- b) **Prezentatori – Chipurile... personajele create de M.Bieșu... regăsite în Oaspeții Festivalului...**
- c) VIDEO – imagini „*Creație – M.Bieșu*”
(aici: fonogramă adecvată)
- E Toamnă...
E timp autumnal,
Maria BIEȘU ne invită-n Festival:
Reanimă creația universală,
Invită vedetele lumii...
E Toamnă...
Și-i timp de pastel...
Veniți
S-o vedeți –
Să vă vadă.
Veniți,
Oameni buni,
Ea e Mare,
E deosebită...
Veniți,
Vă invită...*
3. **Felicitare** – reprezentanți ai _____
final – „*Mesaj-urare*” – Album
4. **Recital – Interpreți** (participanți *Spectacolul de Gală*)
aici – *Interpreții – „Mesaj-urare”* – Album
- a) **Mologni** – „*Chibel sogno di Doretta*”
- b) **Igor Turcan** – „*Aria lui Rudolfo*”
- c) **A.Hamițcaia&A.Ustîmov** – „*Adagio*”
- Notă:** Protagonista – *lojă*
V.Stahi & Stațiști– *lojă*
C.Paraschiv – *scenă*

5. **Tablou II** (Maria Bieșu – *Activitate publică, socială, artistică, de creație*)
- Blitz-apariție** (transportor) – Prezenteratori
aici – rotonde-Afișe; felinare
 - Prezenteratori – Maria Bieșu... Activitate publică, socială, artistică, de creație...**
 - VIDEO – imagini „*Activitate – M.Bieșu*”
(aici: fonogramă adecvată)
Preasfintei tale dulci imagini,
Noi cu iubire ne-nchinăm...
Ave Maria...
6. **Felicitare** – reprezentanți ai _____
final – „*Mesaj-urare*” – Album
7. **Recital – Interpreți** (participanți *Spectacolul de Gală*)
aici – Interpreți – „Mesaj-urare” – Album
- Mologni** – „*Ana Bolena*”
 - R.Muravițki** – „*Cavaradosi*”
 - Cristina & Al.Terentiev** – „*Adagio*”
- Notă:** Protagonista – *lojă*
V.Stahi & Stațiști– *lojă*
C.Paraschiv – *scenă*
8. **Tablou III** (Maria Bieșu – *Dragostea de Țară...*)
- Blitz-apariție** (transportor) – Prezenteratori
aici – rotonde-Afișe; felinare; bancă
 - Prezenteratori – Maria Bieșu... Dragostea de Neam... Țară... dusă peste hotarele Moldovei...**
 - VIDEO – imagini „*Cântec popular*”
(aici: fonogramă adecvată)
„Muzica se egalează cu zborul... Poate când omului i s-au tăiat aripile i-a fost dată muzica?!”
MARIA BIEȘU
9. **Felicitare** – reprezentanți ai _____
final – „*Mesaj-urare*” – Album

10. **Recital – Interpreți** (participanți *Spectacolul de Gală*)
aici – Interpreții – „*Mesaj-urare*” – Album
 a) **Stigliano** – „*Tacea la notte placida*”
 b) **R.Muravițki & O.Perrier** – „*Tosca*”
 c) **M.Munteanu** – „*Arioso lui Canio*”
Notă: Protagonista – *lojă*
 V.Stahi & Stațiști – *lojă*
 C.Paraschiv – *scenă*

IV. EPILOG

1. **Prezentatori** – „*Al Ei cântec...*”
2. „*Ave Maria*” – Maria Bieșu
aici – Soliste balet – *existență plastică* „*Meditație*”
 – la ½ piesă – „*ploaie – flori*”
final – *coborâre scrânciob*
 – Copilă – *existență scrânciob*
3. **Prezentatori** – ... Femeie... Simbol a unui Neam...
Maria...
Lemn dulce.
Ramură verde
În care privighetori
Se iubesc.
Respirăm înaltul aer
Simțit și cântat
De gura miraculoasă a ta.
Ce noroc, Doamne,
Ce fericire că ești!
A nu te vedea pe tine
E ca și a pierde pădurile,
A seca izvoarele,
A dărâma cerul, a nu-l
Gândi pe Mihai sub luceferi.
Chiar dacă-am locui tărâm
Cât numai

*Palma scăzută a mamei,
Nemărginiți ne-am simți
Pe colinele glasului tău.
Înmiresmat e cerul lumii
Pe numele tău.
Maria...
Roză de aur
În mâinele Patriei!*

(Grigore Vieru)

aici: Stațiști (flori) – Alee (miz.diagonale)

4. Protagonista – *apariție scenă*
5. **Prezentatori – Maria Bieșu...**
6. **Maria Bieșu – Mesaj-adresare** spectatorilor
7. **Prezentatori – Festivalul „Invită Maria Bieșu”... noi revederi...**
8. Stațiștii – *Album-Urări* – Primadonei
9. **Prezentatori – Mulți ani Mariei Bieșu – autoarea ideii acestui Festival...**
aici – se ridică fosa orchestrală – Orchestra cu flori
10. **„Mulți ani trăiască”** – Corul Operei Naționale
aici – Orchestra – flori Primadonei
11. Cortina

SCENARIU

Serată de Creație a Maestrului Vladimir Curbet „Tot cu dansul mă mângâi...”

I. Scenografie

1. Haina scenică – adecvată (*Sărbătoare în Sat*)
2. Compoziții floristice – spațiu (*Grădină cu flori*)
3. Fundal (fosa corală – pe lateral) – „Geam” (*draperie*)
4. Ecrane (2) – pe lateral

II. Stație sonorizare

- set complet – Palatul Național

III. Stație lumini artistice

IV. Stație proiecție video

V. Efecte speciale

1. Ninsoare
2. Ventilator
3. Fum condensat
4. „Ploaie – Flori”

VI. Program

PARTEA I

- PROLOG

1. Fonogramă „Semnale”
2. **Prezentator** – „... Până la lacrimi îndrăgostit de
Țară, Popor și Flori – Maestrul
Vladimir Curbet...”

Cortina

3. **Tablou** „*Visul unei nopți în Toamnă...*”
 - a) Fonogramă „Lume, lume...”
– text: „... **Cred, că am ce povesti...**”
– efect „fum condensat”
 - b) Fundal – spot lumină – **Copil – Geam**

aici – efect „ventilator”

c) Text: „**Sunt plămădit...**”

aici – efect „Ninsoare”

d) Avanscenă (pe dreapta) – mizanscenă statică –

Simbol „Amintiri” (4

„oaze” – *fâșii-stofe* – ech. Lăutari, Mama, Copii,
ech. Dansatori)

aici – lumini „contrajur”

e) **Blitz „Planare prin timp planetar...”**

*aici – Trecere (cu solou) – Dispariție în
„nicăieri”(fundal – „fum condensat”)*

final – „*Plecarea Mamei*”

f) **Blitz-apariție** – „Opincuța” – „*Adună
Amintirile*”

Stop – avanscenă (pe lateral) – *mizanscenă
„Legănare”*

Text – „**Rădăcinile-s la Țară...**”

4. **Prezentator** – „**Și azi, parcă, mai vede trecutul pe
dinaintea ochilor... Tot mai des cu
gândul la Mama... la Susleni... Și,
totuși, acele vremuri au fost
frumoase... Până la lacrimi
îndrăgostit de Țară, Popor și Flori –
Artistul al Poporului, Laureatul
Premiului de Stat, Cavalerul
Ordinului Republicii**
– **Directorul artistic și Prim-maestrul
de balet al Ansamblului Național
Academic de dansuri populare
"Joc" – Vladimir Curbet – inima
acestui prestigios colectiv...**”
– **Salută prezența Oaspeților de
Onoare.**

- **Recital – Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „JOC”**
- 1. „Moldoveneasca”
 - aici – la „Mulți ani trăiască” – Copiii – Flori Maestrului*
 - **Prezentator – „Artistul – Vladimir Curbet, îndrăgostit până la lacrimi de *Hora strămoșească*, atât de simplă la privire, dar foarte greu de interpretat, și a învățat a cânta și a juca și continuă și astăzi studiile sale de o viață la Universitatea Folclorică a Talentatului nostru Popor...”**
 - „Moldoveneasca” – continuare
- 2. **Prezentator – *Blitz „Portret”***
 - „...Maestrul Curbet din toamna anului 1957 și până-n prezent se află în mijlocul dansatorilor Ansamblului Joc”. Cu ei a cutreierat lumea întreagă, povestind prin frumoasele noastre cântece și dansuri, despre Pământul nostru, despre Oamenii lui frumoși la suflet și la chip, de la care a învățat cântecul și dansul, care constituie întreaga Sa Viață...”
- 3. „Mărunțica”
- 4. **Prezentator – *Blitz „Portret”***
 - „...Născut în inima codrilor Orheiului, încă de mic copil i-a fost dat să privească și să îndrăgească minunatele noastre jocuri. Le-a învățat mai întâi de la Mama, de la Tata, de la Vecini, de la Satul întreg...”
- 5. „Suită din Carpați”
 - Final: video – „slide – Protagonist”
- 6. Neonela Duplei – 3 *piese*

7. **Prezentator – Blitz „Portret”**

„...Privind pe la hore, nunți, petreceri, pe scenă cum știu să joace și să se veselească acești *Oameni*, trăia momente fericite și totodată se gândea – de unde oare atâta *Înțelepciune, Eleganță, Demnitate, Energie și Măiestrie?* Și apoi își zicea în Sinea sa: Oricât de talentat ar fi un artist, el nu va întrece Poporul...”

8. „Crăițele” și „Călușarii”

Final: video – „slide – Protagonist”

9. Tatiana Jacotă – 3 piese

10. **Prezentator – Blitz „Portret”**

„...De câte ori își visează satul, Maestrul Curbet are emoții sincere și profunde. Aici se întâlnește cu frumoasa lui Copilărie, cu Adolescența plină de vise și speranțe, cu Oameni dragi Sufletului cu suslenii harnici și neîntrecuți la cântece și dansuri. Maestrul Curbet întotdeauna spune: în satul Copilăriei mele îmi simt Sufletul deschis, pentru că sunt Unul dintre susleneni...”

11. „Drăgaica”

Final – „Joc” – stop-cadru

Video – Fotografii – Protagonist (cu text –
Protagonist)

12. **Prezentator – „...Suntem cum suntem – Vorba Maestrului**

Vladimir Curbet...” (*aici: apropo’s la colaborări*)

– **Anunț – Pauză**

13. Cortina

Pauză – 15 min.

PARTEA a II-a

- PROLOG

1. Fonogramă „Semnale”

2. Video – *Protagonist* – „*Sat*”

Final – **Prezentatori** – **pentru Maestrul Vladimir**

Curbet

**Toate sunt pe lume dor,
Dor de-o floare, de-un odor,
Dor de-o casă cu pridvor,
Dor de-o apă, de-un izvor,
Dor de-o iarbă-nrourată,
De-o horă ca altădată...**

- **Anunț** – număr coregrafic

– Intermediara se ridică

- **Recital** – **Ansamblul Național Academic de
Dansuri Populare „JOC”**

1. „Răzășeasca”

Final: video – „slide – *Protagonist*”

2. Orchestra - „*Suită din Transilvania*”

3. **Prezentatori** – *Blitz* „*Portret*”

– ...Fiind întrebat ce ar însemna **Dansul de
Altă dată, Maestrul Vladimir Curbet de
fiecare dată răspunde: „Dansul de Altă
dată e tot ce-a fost mai frumos, mai
omenesc tot ce-a rezistat în timpuri. Iar
ceea ce rezistă Timpurilor este Puterea
creatoare a unui Popor...”**

4. „*Suită de dansuri balcanice*”

Final: video – „slide – *Protagonist*”

5. Svetlana Crețu – *3 piese*

6. **Prezentatori** – *Blitz* „*Portret*”

**„...Folclorul este una din Valorile prin care
se poate afirma un Neam, un Popor.**

Maestrul Curbet are însă Impresia că noi cunoaștem încă puțin adâncimea filosofică, expresivitatea artistică și sinceritatea emotivă a acestei Arte...”

7. „Suită de dansuri țigănești”
Final: video – „slide – Protagonist”
8. Ștefan Negură – *potpuriu*
final – Intermediara coboară
9. **Prezentatori (scenă) – Blitz „Portret”**
„...Suntem datori să păstrăm datinile, cântecele și jocurile noastre populare, să le înfrumusețăm, să le popularizăm, să le transmitem generațiilor tinere ca o Moștenire pururi actuală...”
10. Compoziție coregrafică „Nunta”
final – „Joc-ul” – „stop-cadru”
 - după *Aplauze* – mixare lumină
aici – ½ dansatori – culise (*p/u Flori*)
 - Fundal – coborâre –, *Geam*”

- EPILOG

1. **Orchestra – „Horă”**
aici – Ansamblul „JOC” – *mizanscenă „diagonale”*
(2 părți – laterale)
 - Copii (2) – Covoraș – „cale”
2. **Prezentator – „Maestrul Vladimir Curbet – 50 de Toamne cu drag de Ansamblul „JOC” ...”**
3. **Blitz „Omăgiere” – mizanscenă Monumentală**
4. **Prezentator – „Artistul Vladimir Curbet și Creația Sa...”**
5. **Orchestra – „Mulți ani trăiască”**
aici – „Drăgaica”(din sală) – **Pâine-sare – Maestrului**
 - dansatorii – *flori Maestrului*

6. Maestrul Vl. Curbet – *Mesaj*
7. **Protocol**
 - a) **Prezentator – Invitație scenă Persoana VIP**
 - b) *Persoana VIP – Mesaj – felicitare*
 - c) **Prezentator – „Adresare”**
8. **Prezentator – „Omagii... Recunoștințe... Prietenii alături de prieteni...”**
9. Compartiment – Felicitări
 - a) _____
 - b) _____
10. **Prezentator – „Întru mulți ani – Maestre...”**
11. *Orchestra – „Mulți ani trăiască”*
aici – dansatorii – amplificare
12. Cortina

SCENARIU

Spectacol muzical „**LEGAREA TIMPURILOR**” dedicat Aniversării a 40-a a *Orchestrai Naționale de Muzică populară „LĂUTARII”*

PARTEA I

• **PROLOG**

1. Fonogramă „*Semnale*” (*Vânt*)

AVANSCENĂ – *Tablou „Legarea Timpurilor”*

a) Fonogramă (*text imprimat*): „Lăutarii...”

4 Dansatori (*simbol-Lăutari*) – **blitz „Trecere prin
Timp”** (miz.liniară)

ef. lumini „*umbre*” (*siluete*)

b) **Blitz-apariție – Prezentatori** (9) – stop – *avanscenă*
(centru)

aici – lumini în „creștere” (etape)

– **replici-mesaj**:

- Almanahul doinelor străbune, scris cu plânsul dorului pe strune – LĂUTARII.
- LĂUTARII sunt fereastra timpului prin care veșnicia se uită la noi CU OCHI DE CÂNTEC.
- Coloană Sonoră a infinitului ancestral, legământul horelor în sufletul viorilor, LĂUTARII.
- Ei sunt florile lerului la porțile cerului, colindul dorului din matca izvorului... LĂUTARII.
- Izvod genealogic, după care sufletul autentic al poporului își acordă frumusețea ritmică a devenirii întru ființă... aceștea sunt LĂUTARII.
- A fi lăutar înseamnă a avea un criteriu, de exemplu, dorul e criteriul sufletului: când sufletul plânge, se naște doina, când sufletul cântă, se joacă hora, dar criteriul rămâne același – suflet neîntinat pe arcuș de vioară, LĂUTARII.

- Lăutarii sunt virtuozii cu sufletul de vatră. Sunt tinerețea fără bătrânețe a acestei chemări fără hotar: cântecul.
- Lăutarii sunt dorul de noi înșine, sunt eterna întoarcere la vatra doinelor străbune.

final – Prezentatorii – *deplasare* – 2 laterale

– **Cortina**

– Prezentatorii – *aplauze* – „Lăutarilor”

2. „Lăutarii” – „Suită de Melodii”

SCENĂ – **Prezentator:**

– „Cheia comorilor ascunsă pe-arcușul

viorilor: LĂUTARII.

– **Maestrul Nicolae Botgros...**

– „Lăutarii” la 40 de Ani...

3. **Prezentator** (*scenă*):

– De-atâtea secole... dar și de 40 de ANI încoace...

„Lăutarii”... **Maestrul Nicolae Botgros – Artist al Poporului din Republica Moldova, Cavaler al Ordinului Republicii, Cavaler al Ordinului Serviciului Credincios în grad de Comandor oferit de Ion Iliescu, Cetățean de Onoare al orașului Cahul – Moldova, Cetățean de Onoare al orașului Bârlad și comunei Botoșana, jud. Suceava – România, dirijorul celei mai bune orchestre de muzică populară din întreg spațiul românesc...**

– **Salută prezența Oaspeților de Onoare**

– **De Sfântul Nicolae... Maestrul N. Botgros...**

„Lăutarii”...

– **La Mulți Ani! – le zicem toți, dar și Soborul de**

Preoți... (apropo de *Nicolae* – orchestră; spectatori...)

aici – SALĂ – apariție cor bisericesc – „**Mulți Ani**”

4. **Soborul de Preoți** – Mesaj-Felicitare

aici – Duhovnicul-administrator al mănăstirii „Sfântul Mare mucenic Teodor Tiron” din Chișinău –

Protoiereul mitrofor Teodor Roșca cu Clericii și
Corul Mănăstirii

final – Corul – *culise*

5. **Prezentator – Țară... Neam... dorurile căruia sunt cântate... bocite de către *Lăutarii* acestui neam...Lăutari de secole... – Nicolae Sulac – *fondatorul* orchestrei „Lăutarii”...**
6. **Tablou „Eterna” (În Memoriam – Nicolae Sulac)**
aici – spot lumini – micr.stativ (butaforic)
video – N.Sulac & „Lăutarii”
fonogramă – „Miorița” (N.Sulac)
7. **Prezentator: – Nicolae Sulac – Cel care acum 40 de ani a adunat „Lăutarii” grămăjoară... – Iată-s... acei care au fost la început... *aici – apariție (lateral-stânga) – Fondatorii orch.”Lăutarii”* – **Acei care au fondat Orchestra Națională de muzică populară „Lăutarii” (I-a formulă – N.Sulac) – Gheorghe Usaci (conducător muzical), Simion Duja, Ion Ciobanu, Iurie Bondarenco, Larisa Arsene, Maria Sarabaș, Ion Rotaru; a II-a formulă (N.Botgros) – Gheorghe Severin, Anatol Vițu, Andrei Brudaru, Petre Baranciuc, Ion Ciobanu, Nelu Laiu, Igor Buzurniuc, Sergiu Guțanu, Vladimir Duminică, Anatol Ștefăneț, Ion Buldumea, Lidia Bejenaru.****
8. **Tablou – Omagiere**
 - a) **Prezentator – Omagiere... (Celor ce...)**
 - b) **„Lăutarii” – adecvat**
 - c) ef. **„ploaie de flori”**

• **PROTOCOL**

1. **Prezentator – *Duminica Mare* a sufletului – *întâlniri* cu „Lăutarii”... Oaspeți... Prieteni dragi... – *Invitație scenă – Persoana VIP***
2. ***Persoana VIP*** – Mesaj-Felicitare
3. **Omagiere – *Fondatori* – Valentin Goga**, Maestru în Artă, Directorul General OCI „Moldova Concert”
aici – Dansatori (4) – *Diplome*
4. **Maestrul N.Botgros – Mesaj – Aniversare...** (*Istorie* – „Lăutari” de la *N.Sulac*...) final – *Fondatorii* – culise
5. **Prezentator – De-atâtea secole... dar și de 40 ANI încoace...**
6. **„Lăutarii”** – „*Rapsodia Română*”
 - a) părțile I & II – video: Simboluri – *Lăutari*
 - b) partea a III-a – video: Slide – *În Memoriam*

– **Prezentator:**

– Sunt suflete care zboară singure, dar sunt suflete-păsări, care zboară în preajma orchestrei “Lăutarii”, păsări-viori, care revin acasă – spre a nu se pierde neamul de lăutari: *Serghei Lunchevici* - ca și cum a-i spune: "Iată o pasăre măiastră cânta, de parcă ar deschide ferestre..."

Nenea Ignat-Bratu - numai cine nu doarme are dreptul la un cântec de pasăre.

Dumitru Botgros-Mitică, nu cunosc nimic mai măreț și mai înalt într-un destin de lăutar, ca și cum ai recunoaște verdele după umbră, apa după izvor și pasărea – după zbor.

Petru Zaharia - nume de piatră, cu care se zidește, prin sacrificiu, un neam de lăutari.

Mihai Batrînu - al cântulea Mihai al românilor să fie Mihai Lăutaru?

Simion Brînzilă - o fi fiind din neamul ales de lăutari.

Ion Carai - cu siguranță artist de viță veche, de lăutar.

Pe maluri verzi de râuri limpezite stau sufletele blânde, iubind fericite: *Nicolae Sulac, Mircea Oțel, Valeriu Hanganu, Gheorghe Macarov, Lilia Pocitari-Vieru, Valentin Platonov, Nina Guțanu...* Suflete... suflete călătoare... Lăutari de la Nord... Lăutari de la Sud... *Dumitru Ciobanu, zis Mechiu, Nicolae Banu, Gheorghe Poșoalcă...* Suflete călătoare prin arbori, prin ierbi și prin floare...

- Dansatori (*Pomi*) - miz. *Simbol* (2 laterale - orchestră)

7. **Tablou „Lecția de Veșnicie”**

aici - VIDEO - „*Clopotniță*”

- a) **Prezentator - În Amintirea „Lăutarilor” care s-au înălțat...**

aici - fon. „*Clopote*”

- Dansatorii (*avanscenă*) - miz. *liniară*

- b) **Prezentator - Moment de reculegere...**

aici - Dansatorii - „În Memoriam” (miz. *liniară*)

- c) **Prezentator - ...spre Sfânta Biserică - Pomii Vieții Veșnice pentru Serviciul Divin într-u pomenirea Lăutarilor acestui pământ...**

aici - fon. „În Amintirea Lăutarilor”

- d) Dansatorii (*Pomi*) - *plecare sală*

- e) **Prezentator - Trecătorule-călătorule, aceste tărâmurii sunt orizonturile care le-am cântat altădată... le vom cânta în veci...**

• **PROGRAM – CONCERT**

1. **Prezentator – Orchestra „Lăutarii”... Festivalul „Nicolae Sulac” – în Amintirea Lăutarilor...
– prezentare Laureatei Festivalului...**
2. *Nicu Miță* – 1 piesă
3. *Ion Sili* – 1 piesă
4. *Doina Sulac* – 1 piesă
final – 2 micr. stativ – scenă (centru)
5. **Prezentator – Doina Sulac... cântec pe pământ...
Nicolae Sulac...**
 - **Cristian Botgros – simbol al
continuității orchestrei „Lăutarii”...**
 - **Legarea Timpurilor prin urmașii
Maestrului N. Botgros și N.Sulac...**
 - **„Elegia a XII-a Lăutărească”...**
aici – Dansatorii – Cărți (2) – scenă
6. **Tablou „Elegia a XII-a Lăutărească”**
VIDEO – „Lume”
 - a) Maestrul N. Botgros – solo vioară
 - b) Cristian Botgros & Doinița Sulac: „Elegie...”
7. **Prezentator – prezentare – Orchestra „Lăutarii”**
8. *Nicolae Cibotaru* – 2-3 piese
9. *Lidia Bejenaru* – 2-3 piese
10. *Stana Stepănescu* – 2-3 piese
11. **„Lăutarii” – „Suită de melodii”**
Dirijor: Corneliu Botgros
Soliști: Oleg Antoci (*acordeon*)
Ion și Dorinel Buldumea (*saxofon*)
12. *Ioana Căpraru* – 2-3 piese
13. *Nicolae Glib* – 2-3 piese
14. **Blitz-Felicitare (video)**
 - a) **Prezentator – Omagii... Recunoștințe...
Felicitări...**
 - b) *Video* – Felicitări-Personalități

• **EPILOG (PARTEA I)**

1. **Prezentator** – „*Lăutarii*” la 40 ANI...
– Doar prin *Neuitare*... și mai ales din *Neuitare* – creația Poporului... a *Lăutarilor* va dăinui în timp...
2. „*Lăutarii*” – 1 piesă
aici – ef. „*ploaie de flori*”
3. Cortina

Pauză – 15 min.

PARTEA a II-a

• **PROLOG (PARTEA a II-a)**

1. Fonogramă „*Semnale*” („...și eu mă tot ridic... mă tot ridic... mă tot ridic...”)
2. **Prezentator** – „*Iar noi ne ridicăm în picioare când vine Lăutarul...*”
3. **Maestrul Nicolae Botgros** (din *sală*) – *apariție* scenă
aici – Cortina
SCENĂ – „*Ștefan Neaga*” & „*Ciprian Porumbescu*” –
lateral (stânga)
– Prezentatori (9) – *lateral* (dreapta)
4. Col. etnofolcloric („*Ștefan Neaga*”) – „*Mulți ani trăiască*”
aici – „*Lăutarii*” – *apariție* scenă
5. **Prezentator** – *replici-amplificare*

• **Compartiment – FELICITĂRI**

aici – **Prezentator** – *prezentare Oaspeți*

1. „*Ștefan Neaga*”
2. Prezentatorii – *Mesaje-Felicitări*
3. „*Ciprian Porumbescu*”
4. **Prezentator** – „*Într-u dăinuire... Mulți ani...*”
5. Oaspeții – „*Mulți ani trăiască*”

• **PROGRAM – CONCERT**

1. **Cristian Botgros** – 1 piesă
2. **„Lăutarii”** – „Suită de melodii”
Soliști: Boris Rudenco (*nai*)
Oleg Antoci (*acordeon*)
Igor Tofan (*clarinet*)
Nicușor Cibotaru (*acordeon*)
Sergiu Cojocaru (*trompetă*)
Radu Daud (*clarinet*)
3. **Mioara Velicu** – 3 piese
4. **Steliana Sima** – 3 piese
5. **Andrei Strîmbeanu** – Mesaj-felicitare
6. **Nicolae Botgros & Ovidiu Barteș** – solo-viori
7. **Adriana Antoni** – 3 piese
8. **Cristian Pomohaci** – 3 piese
9. **Irina Loghin** – 3 piese

• **TABLOU – În MEMORIAM**

1. **Prezentator – Doina lui Valeriu Hanganu... ne lipsește Valeriu Hanganu...
Doina lui Valeriu Hanganu – adună...**
2. Video – *imagine-concert* – V.Hanganu
3. **„Lăutarii” & Ech. Trompetiști – 1 piesă**
aici – *Solist: Dumitraș Hanganu*
– **Prezentator – prezentare – Soliști**

• **EPILOG**

1. **Prezentator – „Lăutarii” la de 40 ANI...Maestrul Nicolae Botgros... Soliștii...**
– **Într-u dăinuire în timp...**
– **Într-u noroc... vin și busuioc...**
aici – fonogramă „*Hora Basarabiei*”
2. **Ospătari – căni-vin – Maestrului Nicolae Botgros & Interpretelor**
aici – Dansatori (*ulcioare*) – *amplificare coregrafică*

3. **Prezentator – Într-u Legarea Timpurilor...**
4. **„Lăutarii” – 1 piesă**
aici – Cristi Botgros – *dirijează Orchestra*
– **Prezentator – replici-Urare** (*antrenare – și*
Spectator)
5. Cortina

SCENARIU

Concert festiv dedicat Sărbătorii Naționale **ZIUA INDEPENDENȚEI REPUBLICII MOLDOVA**

PARTEA I

I. PROLOG

1. SALĂ – *Lumină mixată* (100%)
 2. Orchestra Simfonică – „**Semnale**” (din „*Moldoveneasca*”)
 3. **Prezentatori** (culise):
 - P 1 – **Ziua Independenței RM...**
 - P 2 – **Salută prezența Oaspeților de Onoare**
 - P 1 – **Doamnelor și Domnilor – Vă felicităm cu Sărbătoarea Națională „Ziua Independenței”...**
 4. *CORTINA*
 5. Ansamblul „JOC” & Orchestra Simfonică – „**Moldoveneasca**”
 - aici* – Corul Sălii cu Orgă; Capela corală „*Doina*” și Teatrul poetic „*Al.Mateevici*”
 - final – „JOC” – *coșuri-flori (Tricolor)* – avanscenă
 - **Prezentatori** (culise):
 - P 1 – **Flori pentru Țară...**
 - P 2 – **Flori pentru Tine, Moldovă...**
- Notă:* „JOC” – *deplasare* – laterala dreaptă
Prezentatorii – *apariție* din stânga
Stațiști (2) – pupitru – scenă (*amplasare* – centru)
Orchestra Prezidențială – *amplasare* – laterala stângă

II. **PROTOCOL**

1. **Prezentator (1) – Declarația de Independență a Republicii Moldova – 27 August 1991**
2. Orchestra Prezidențială – „*Semnale*”
3. **Prezentator (2) – REPUBLICA MOLDOVA ESTE UN STAT SUVERAN, INDEPENDENT ȘI DEMOCRATIC, LIBER SĂ-ȘI HOTĂRASCĂ PREZENTUL ȘI VIITORUL, FĂRĂ NICI UN AMESTEC DIN AFARĂ, ÎN CONFORMITATE CU IDEALURILE ȘI NĂZUINȚELE SFINTE ALE POPORULUI ÎN SPAȚIUL ISTORIC ȘI ETNIC AL DEVENIRII SALE NAȚIONALE.**
Prezentator (1) – Doamnelor și Domnilor – onorăm Drapelul de Stat al R. Moldova
4. Orchestra Prezidențială – *Marșul „Dmitrie Cantemir”*
Garda de Onoare – *Drapelul de Stat – scenă*
5. **Prezentator (2) – Imnul de Stat al Republicii Moldova**
6. **IMNUL REPUBLICII MOLDOVA** – Orchestra Prezidențială, Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice „TeleRadio Moldova”, Corul Sălii cu Orgă, Capela corală „Doina” și Valentina Naforniță
7. **Prezentator (1) – Președintele Republicii Moldova aici** – Orchestra Prezidențială – *Marș de Întâmpinare*
8. Președintele RM – *Mesaj-Felicitare eventual* – Decernarea **Distincțiilor de Stat**
– Orchestra Prezidențială – *adecvat*
– „Codreanca” – *Distincții, flori* – scenă
– Stațiști (2) – *măsuță-Distincții* – scenă
(laterala dreaptă)
9. **Prezentator (2) – Președintele Parlamentului Republicii Moldova**
aici – Orchestra Simfonică – „*Semnale*”
10. Președintele Parlamentului RM – *Mesaj-Felicitare*
11. **Prezentator (1) – Prim-ministrul Republicii Moldova aici** – Orchestra Simfonică – „*Semnale*”

12. Prim-ministrul RM – *Mesaj-Felicitare*
13. **Prezentatori:**
 P 1 – **Decretul Guvernului RM privind decernarea Premiilor Naționale**
 P 2 – ***Premiile Naționale vor fi înmânate de Prim-ministrul RM și Tinerii care au dus faima Țării în lume...*** (ANEXĂ)
aici – *blitz-apariție* (cu *Diplome&Flori*) – Laureții Concursurilor Internaționale (*cultură*), Medaliații Jocurilor Olimpice (*sport*) și Laureții Olimpiadelor Internaționale (*învățământ*)
14. **Prezentator (1) – Decernarea *Premiilor Naționale...***
15. **Decernarea *Premiilor Naționale***
aici – Orchestra Simfonică – *adecvat*
16. **Prezentator (2) – Felicitări *Celor, care...***
17. Orchestra simfonică – **„*Magnific Marsh*”**
final – DI Prim-ministru, Laureții Premiului Național și Olimpiicii – SALĂ
18. **Prezentator (1) – Doamnelor și Domnilor – onorăm Drapelul de Stat**
19. Orchestra Prezidențială – *Marșul „Dmitrie Cantemir”*
 Garda de Onoare – *Drapelul de Stat* – din scenă
20. **Prezentatori:**
 P 2 – **Orchestra Prezidențială a RM, șef orchestră, dirijorul secund – locotenent-colonel Leonid Vozniuc**
 P 1 – **Garda de Onoare, Comandantul Companiei – locotenentul major Vasile Ojoga**
aici – „JOC”-ul & Orchestra Prezidențială – *culise*
 – *Stațiștii – pupitru* – *culise*

III. PROGRAM-CONCERT

1. **Prezentatori**

P 1 – Sărbătoarea Națională „*Ziua Independenței*”...

P 2 – Pentru Tine, Țară...

P 1 – „*Lacrima iubirii*”, *muzică*: Eugen Doga,
versuri: Veronica Micle

P 2 – **Orchestra Simfonică Națională a Companiei
Publice „TeleRadio Moldova”, conducător
artistic – Gheorghe Mustea, Artist al
Poporului, Laureat al Premiilor de Stat,
Cavaler al Ordinului Republicii, Membru
corespondent al AȘM, profesor universitar**

P 1 – **Corul Sălii cu Orgă, dirijor – Iona Stepan,
Maestru în Artă**

P 2 – **Capela corală „Doina”, dirijor – Anatol Jar**

P 1 – **Valentina Naforniță, câștigătoarea
Concursului internațional de muzică de
operă „*BBC Singer Of The World*”, Marea
Britanie; Solista operei de Stat din Viena**

P 2 – **Dirijază – Dumitru Cîrciumaru,
masterandul AMTAP, clasa profesorului
Gheorghe Mustea**

2. **Valentina Naforniță – „*Lacrima Iubirii*”**

aici – Corul Sălii cu Orgă & Capela corală “Doina”

3. **Prezentatori (scenă):**

P 1 – **Maestrul Eugen Doga, Artist al Poporului,
Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al
Ordinului Republicii**

P 2 – „*Sonet*”, *compozitor*: Eugen Doga

P 1 – **clavecin – Maestrul Eugen Doga**

4. **Eugen Doga (*clavecin*) – „*Sonet*”**

5. **Prezentator (C.M.) – „*Eterna*”, *compozitor*: Eugen Doga
– **Maestrul Eugen Doga și Vasile Iovu,
Artist al Poporului****

6. Eugen Doga (*muzicuță*) & Vasile Iovu – „*Eterna*”
7. **Prezentator (1)** – „*O sole mio*”, cântec napolitan
– **Mihai Munteanu, Artist al Poporului, Laureat al Premiilor de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii**
8. Mihai Munteanu – „*O sole mio*”
9. **Prezentatori:**
P 2 – „*Dans cu focuri*” din *Suita „Riturile primăverii”*, compozitor: Ghenadie Ciobanu, Maestru în Artă
P 1 – **Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice „TeleRadio Moldova”, dirijor – Gheorghe Mustea, Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii.**
10. Orchestra simfonică – „*Dans cu focuri*” (din *Suita „Riturile primăverii”*)
11. **Prezentator (2.)**
– „*Aria Laurette*” din opera „*Gianni Schicchi*” de Giacomo Puccini
– **Valentina Naforniță**
12. Valentina Naforniță – „*Aria Laurette*”
13. **Prezentator (1.)**
– „*Balada*”, Ciprian Porumbescu
– **Ilian Gîrneț, Maestru în Artă, Laureat al Premiului „Regina Elisabeta” și laureat al Concursurilor Internaționale.**
– **Corul Sălii cu Orgă și Capela corală „Doina”**
14. Ilian Gîrneț – „*Balada*”
aici – Corul Sălii cu Orgă & „DOINA”
15. **Prezentator (2.)**
– „*Țara mea*”, muzică: Victor Zelinski
– **Pavel Parfeni, Deținătorul Marelui Premiu la Festivalul Internațional de muzică ușoară „George Grigoriu” (România),**

Laureatul Festivalului Internațional de muzică „Slaveanskii Bazar” (Belarusi), Câștigătorul Concursului Internațional de muzică „Golden Talent Batumi” (Georgia), finalistul Concursului „*Eurovision song contest 2012*” (Baku, Azerbaijan)

16. Pavel Parfeni – „*Tara mea*”
17. **Prezentator** (1.)
 - „*Ca prima oară*”, muzică: Ion Aldea-Teodorovici, versuri: Grigore Vieru
 - **Ion Rață, Artist Emerit și Cristina Croitoru, Deținătoarea Marelui Premiu la Festivalul Internațional de muzică „*Două Inimi Gemene*”**
18. Ion Rață & Cristina Croitoru – „*Ca prima oară*”
19. **Prezentatori** (scenă):
 - P 1. – **Ion și Doina Aldea-Teodorovici – Cei, care... Astăzi – Cristofor Aldea-Teodorovici... Consemnăm – Anul „*Ion și Doina Aldea-Teodorovici*”...**
20. Teatrul poetic „Al.Mateevici” – „*Bucurați-vă de viață...*” (Gr.Vieru)
 - P 2. – **Teatrul poetic „*Alexei Mateevici*” și Cristofor Aldea-Teodorovici**
21. Cristi Aldea-Teodorovici – „*Bucurați-vă*”
 - aici* – Corul Sălii cu Orgă & Capela corală „DOINA”
 - *CORTINA*
22. **Prezentator** (1.) – **Anunț-pauză**

Pauză – 15 min.

PARTEA a II-a

I. PROLOG

1. SALĂ – *Lumină mixată* (100%)
2. Fonogramă „*Semnale*” („*Moldovenească*”)
3. AVANSCENĂ – **Prezentatori & N.JELESCU**
 - a) Nicolae Jelescu – „Atât mi-e de-ajuns pentru trai:
O țară, o casă, un grai...”
 - b) **Prezentatori:**
 - P 1. – Nicolae Jelescu, Artist Emerit
– Colective artistice, care au dus faima
Țării...
 - P 2. – Orchestra Națională de muzică
populară „LĂUTARII”
 - P 1. – Director artistic și prim-dirijor –
Nicolae Botgros, Artist al
Poporului, Cavaler al Ordinului
Republicii

4. CORTINA

II. PROGRAM-CONCERT

1. Orchestra de muzică populară „LĂUTARII” –
minirecital
2. **Prezentatori**
 - (1.) – *prezentare* – „LĂUTARII”
 - (2.) – **Omul înainte de neam și-a iubit familia,
înainte de lume și-a iubit neamul și patria
sa de pământ, fie mare, fie mică, în care
părinții săi au trăit, în care el s-a născut,
în care a petrecut dulcii ani ai copilăriei,
ce nu se mai întorc, în care a simțit cea
dintâi bucurie și cea dintâi durere. Nu
cunosc însă nicio seminție, care să nu aibă
acest simțământ. (MIHAIL KOGĂLNICEANU)**
 - (1.) – **Suntem legați de-acest pământ al patriei
prin tot ce-a fost înaintea noastră, prin tot**

ce va veni după noi; prin aceia care ne-au născut și prin aceia pe care îi vom naște; prin trecut și prin viitor; suntem legați prin mormintele strămoșilor și prin leagănele nepoților.

(NICOLAE IORGA)

- (2.) – Clubul de dansuri sportive „Codreanca”,
multipli campioni europeni și mondiali
- (1.) – Conducători artistici – Svetlana și Petru
Gozun, Artiști ai Poporului
3. Clubul de dansuri sportive „Codreanca” – *compoziție coregrafică final* – **Prezentator: (2.) – Clubul de dansuri sportive „Codreanca”**
4. **Prezentator (1.)**
 - Ansamblul Național Academic de Dansuri populare „JOC”, Cavaler al Ordinului Republicii
 - Director artistic și prim-maestru de balet – Vladimir Curbet, Artist al Poporului, Laureat al Premiilor de Stat, Laureat al Premiului Național, Cavaler al Ordinului Republicii
 - Dirijor – Gheorghe Șevcișin, Artist al Poporului
5. Ansamblul Național Academic de dansuri populare „JOC” – *minirecital*

III. EPILOG

1. **Prezentatori (scenă):**
 - P 1. – ANADP „JOC”, toți participanții concertului,
 - P 2. – prezentatorul – Alexei Revenco, *Maestru în Artă*
 - P 1. – și Cristina Moldoveanu, prezentatoare TV,

- P 2. – Regizorul – Lidia Panfil, *Om Emerit, Maestru în artă, Artistă a Poporului, profesor universitar*, asistenta de regie – Elena Guțu, *Artistă Emerită*, regizorul de sunet – Nicolae Grigoruță, pictorul de lumini – Iulia Munteanu, scenograful – Alexandru Mariancic,
- P 1. – și Valentin Goga, *Maestru în Artă, directorul general „Moldova-Concert”* – urează Țării...
- P 2. – Să trăiască, să-nflorească
S-o păzim, să ne păzească,
Vatra cea care ne poartă
Prin istorie și soartă.
- P 1. – Să ne fie casa casă
Luminoasă și frumoasă,
Să ne-ajungă azi și mâine
Bucățița cea de pâine.
- P 2. – Și-apoi dimineața iară
Bunul soare să răsară,
Și cu pace omenească
Fruntea să ne miruiască.
- P 1. – ...să vă fie de bine...
2. Orchestra „JOC” – „*Moldoveneasca*”
3. *CORTINA*

SCENARIUL
Festivității dedicate Zilei Naționale a Culturii

I. PROLOG

1. SALĂ – lumină mixată
2. **Prezentator** (culise) – **Ziua Națională a Culturii în Duminica Mare a Neamului... 15 Ianuarie – ziua în care s-a născut Marele Eminescu...**
final – CORTINA
3. SCENĂ – Orchestra Națională de muzică populară
„LĂUTARII”
– Declamatori (6)
VIDEO – *Ion și Doina Aldea-Teodorovici – „Eminescu”*
4. **Prezentator – Cultura... spiritualitatea... talentele unui Neam...**
5. **Tablou „Lecția de Veșnicie”**
 - a) „LĂUTARII” – „Eminescu” (instr.)
aici – Declamatorii – *Cugetări* din M.Eminescu
 - b) **Prezentator** (scenă) – **Cultură... neam... bucurie... păs... durere... destin...**
 - c) „LĂUTARII” & Nicolae Botgros – „Balada” (C.Porumbescu)
 - a) **Prezentator – ...tot prin EL, prin Marele Eminescu, am fost auziți de-o lume întregă...**
 - b) Declamatorii – „Glossa” de M.Eminescu (l.română; l.engleză; l.franceză; l.italiană; l.germană)

I. Actor 1

1. *Vreme trece, vreme vine,
Toate-s vechi și nouă toate;
Ce e rău și ce e bine
Tu te-ntreabă și socoate;
Nu spera și nu ai teamă,
Ce e val ca valul trece;*

*De te-ndeamnă, de te cheamă,
Tu rămâi la toate rece.*

2. Multe trec pe dinainte,
În auz ne sună multe,
Cine ține toate minte
Și ar sta să le asculte?...
Tu așează-te deoparte,
Regăsindu-te pe tine,
Când cu zgomote deșarte
Vreme trece, vreme vine.

3. Non inclini il suo ago,
Del pensier il freddo pendol
Verso l'attimo che cambia,
In fortuna mascherato.
Dalla propria morte nasce
E un istante dura, forse;
Per colui che la conosce
Tutto e vecchio, tutto e nuovo.

II. Actor 2

3. Nici încline a ei limbă
Recea cumpăn-a gândirii
Înspre clipa ce se schimbă
Pentru masca fericirii,
Ce din moartea ei se naște
Și o clipă ține poate;
Pentru cine o cunoaște
Toate-s vechi și nouă toate.

4. Como espectador en el teatro
Imagínate que estás en la vida :
Papeles representarás sin espanto,
Nunca te engañará la mentira;
Y si lloran, si se pelean,
Sigue tus propios pasos,

Y aprende de su arte
Que es lo bueno, que es lo malo.

III. Actor 3

4. In the world's dramatic show,

Deem yourself a looker-on:
Should some men feign joy or woe,
Their true face you'll read anon;
Should they weep or insults dart-
Inwardly rejoicing, lie,
Sifting out from all their art
What is right and what is wry.

5. Son las dos caras de la moneda

El pasado y el porvenir.
El que sabe aprender
Ve el nacimiento en el fin;
Todo lo que fue o sera
Lo tenemos en el presente.
Pero por su pequenez
Preguntate y comprende.

IV. Actor 4

5. Viitorul și trecutul

Sunt a filei două fețe,
Vede-n capăt începutul
Cine știe să le-nvețe;
Tot ce-a fost ori o să fie
În prezent le-avem pe toate,
Dar de-a lor zădărnice
Te întreabă și socoate.

6. Aux mêmes moyens destinés

Se soumet tout ce qui existe
Et depuis des milliers d'années
Le monde est gai, le monde est triste

D'autres masques, la même pièce,
D'autres voix, mais te même choeur,
Même trompé, dans ta détresse
N'espere pas et n'aie pas peur.

V. Actor 5

7. Uber Abgrunde voll Schrecken
Mubt du gehn zum reinen Firne,
Stets ein Argernis den Gecken,
Mit dem Stern auf deiner Stirne.
Mogen sie ihr schnod Verdienen
Ruhmen noch mit frecher Schelle,
Mach dich nie gemein mit ihnen:
Nichts ist fluchtger als die Welle.

8. Pareil à un chant de sirène,
On vous attire en guet-apens;
Pour chancher les acteurs. sur scène
On vous attrappe en vous leurrant';
A côté glisse vite et sors,
Ignore leurs propos flatteurs,
De ton sentier en dehors.
Si l'on te mande ou on te leurre.

VI. Actor 6

9. De te-ating, să feri în laturi,
De hulesc, să taci din gură;
Ce mai vrei cu-a tale sfaturi,
Dacă știi a lor măsură;
Zică toți ce vor să zică,
Trecă-n lume cine-o trece;
Ca să nu-ndrăgești nimică,
Tu rămâi la toate rece.

10. *Tu rămâi la toate rece,*
De te-ndeamnă, de te cheamă;
Ce e val, ca valul trece,

*Nu spera și nu ai teamă;
Te întreabă și socoate
Ce e rău și ce e bine;
Toate-s vechi și nouă toate:
Vreme trece, vreme vine.*

aici – Corul – vocalize

d) **Prezentator** (avanscenă)

- *Ziua de naștere a Marelui Eminescu, a adunat Oamenii de Cultură...*
- **Ministrul Culturii RM**

6. **Ministrul Culturii al Republicii Moldova –**

15 Ianuarie – Eminescu...– Ziua Națională a Culturii ...

II. PROTOCOL

1. **Domnul Ministru – Salută prezența Oaspeților de Onoare...**

– **Invitație scenă – Persoanele VIP**

aici – „LĂUTARII” – „Semnale”

2. **Persoanele VIP – Mesaj-Felicitare**

eventual – „LĂUTARII” – „Mulți ani trăiască”

final – Declamatorii – culise

**III. CEREMONIA DE ÎNMÂNARE A PREMIILOR
MINISTERULUI CULTURII**

1. **Prezentator (scenă)**

– **ZIUA NAȚIONALĂ A CULTURII ... Premiile
Ministerului Culturii Republicii Moldova...**

– **Ordinul Ministerului Culturii RM cu privire la
instituirea Premiilor Ministerului Culturii**

– **Ceremonia de Înmânare a Premiilor
Ministerului Culturii**

2. **Tablou „Parada Premiilor”**

aici – „LĂUTARII” – „Marsh Radezky”

- Soliștii *Orchestrai „LĂUTARII”* (Premii; *Flori*) – **Premii** – scenă (stop
– miz. *liniară* – laterala stângă)
3. **Prezentator – Invitație scenă – Laureții Premiilor Ministerului Culturii**
aici – Laureții – miz. *liniară* (laterala dreaptă)
4. **Tablou – Premiere**
aici – „*LĂUTARII*” – *adecvat*
– Dl Boris FOCȘA, Ministrul Culturii RM și Soliștii *Orchestrai „LĂUTARII”* – **Înmânarea Premiilor** (10 PREMII)
final – Laureții – *SALĂ*
5. **Prezentator – Oameni de Cultură... Cei care...**
(*a propos de* – Uniuni de Creație; Folclor; Biblioteci; Muzeie; Săli de Concerte; Teatre; Cămine culturale etc.)
6. „*LĂUTARII*” & Soliști belcanto și Corul *Sălii cu Orgă* – „*Brindisi*” (G.Verdi)
7. **Prezentator – de la Anul „Ion și Doina Aldea-Teodorovici” – la Anul „Spiridon Vangheli”...**
8. **Blitz-Felicitare** (VIDEO) – echipă copii (*grădiniță*)
final – Copil – *buchet-flori* – Maestrului (*SALĂ*)
– **Prezentator – ...de la mic – la mare...**
Felicitări Maestrului...

IV. PROGRAM – *CONCERT*

1. **Prezentator – Pentru om, cultura, în ansamblul ei, reprezintă mediul specific de existență, dispozitivul simbolic prin care își teaurizează cunoașterea și își interpretează experiența istorică. Ea delimitează un domeniu existențial, caracterizat prin sinteza dintre obiectiv și subiectiv, dintre real și ideal. În fundamentul cultural al unei societăți se află resortul afectiv și spiritual ce orientează, adesea în forme mai puțin vizibile, opțiunile, deciziile și comportamentele**

practice ale oamenilor. Cultura definește astfel sintetic modul uman de existență și este simbolul forței creatoare a omului.

(Grigore Georgiu)

– **Maestri... Tineri talentați...**

2. Nicolae Botgros & Cristian Botgros și Dan-Iulian Druțac – „*Melodii lăutărești*” (Pablo Sarasate)
3. Corul Sălii cu Orgă – „*Sara pe deal*”
4. **Prezentator – Tinerilor de astăzi și urmașilor noștri le putem spune că, pentru a continua tradițiile și cultura acestui străvechi popor, trebuie să plece întotdeauna de la fapte reale, pentru a reuși să înțeleagă eficient realitatea așa, cum am reușit să o înțelegem noi... Cei ce vin după noi, trebuie să realizeze o arhivă consistentă a tradițiilor poporului nostru, ca în viitor Țara noastră va fi un punct de trimitere frecventă la spațiul istoric strămoșesc dacic, care va reconstitui vechea civilizație europeană... (Ion Ghinoiu)**
5. ***Blitz-Felicitare*** (VIDEO) – Studenții AMTAP (*Artiști în devenire...*)
6. **Prezentator – Cultura dă o notă de originalitate unui popor și îi permite să își exprime propria identitate... (Aurel Popovici)**
7. ***Recital*** susținut de Orchestra Națională de muzică populară „*LĂUTARIP*” și Soliști ai Orchestrei
 - a) „*LĂUTARII*” & Soliști: Ioana Căpraru, Nicolae Cibotaru, Lidia Bejenaru, Ion Paladi și Nicolae Glib
 - b) ***Blitz-Felicitare*** (VIDEO) – **Personalități marcante** (V.Miculeț, V.Bodiul)
 - c) „*LĂUTARIP*” & Soliști: *Geta Burlacu, Pavel Parfeni și Anișoara Puică*

8. **Prezentator** – „Sufletul trebuie tratat ca pământul, să i se dea ce-i trebuie spre a fi productiv, ideea ca sămânța...” (*Mihai Eminescu*)
9. **Blitz-Felicitare** (VIDEO) – **Personalități marcante** (Mitropolitul Moldovei, Înalt Prea Sfințitul Vladimir; Gh. Duca; A. Galben)

V. EPILOG

1. **Prezentator**
 - Arta este în esență cea mai profundă expresie a creativității umane.
 - Cultura este procesul prin care o persoană devine tot ceea ce a fost creată să poată fi.
 - **Personalități – Cultură...**
2. „**LĂUTARII**” & Corul *Sălii cu Orgă* – „**Gloria**” (A.Vivaldi)
final – CORTINA

SCENARIU

Inaugurarea Festivalului Internațional de Muzică „MĂRȚIȘOR 2013” *MUGUR ALB și ROZ, și PUR...*

I. **PROLOG** (6 min.)

1. *Sală* – Lum. mixată
2. Orchestra simfonică – „*Semnale*”
aici – **blitz-apariție** – Gh.Mustea & Răzvan (*bagheta*
– Dirijorului)
final – Gh.Mustea – *accent* – baghetă
– *CORTINA*

3. „**Odă Mărțișorului**”

pe INTRODUCERE – **Prezentator 1** (scenă) – **Doamnelor și Domnilor** – *Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor”...*

– **Prezentator 2** – **Pentru a lansa simbolul Primăverii** – „*Mărțișorul*” – **invitație scenă Persoana VIP...**

aici – Orchestra Simfonică & Orchestra Fraților Advahov
– Interpreți: *Olga Busuioc*, „*AKORD*”, *Geta Burlacu*, *Doina Sulac* (dreapta)
Cristi Aldea-Teodorovici, *Cristina Croitoru*,
Cristina Scarlat, *Vitalie Maciunschi*, *N.Boboc*
(stânga)

– CORUL Sălii cu Orgă

– „*CODREANCA*” (coregrafie – *Mărțișoare*)

Returnelă – **Prezentator 1** – **Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor 2013”...**

– **Prezentator 2** – **Concertul de Inaugurare a celei de-a 47-a ediții...**

II. *PROTOCOL* (10 min.)

1. **Prezentator 1** – **Vă salutăm în *Primăvara* aceasta...**
(Salută prezența Oaspeților de Onoare)
– **Inaugurarea festivă...** (*Vă rugăm să inaugurați acest început de Primăvară...*)
2. **Persoana VIP** – **Inaugurarea Festivalului „Mărțișor 2013”**
3. **Prezentator 2** – **adresare Persoanei VIP (mulțumim pentru...)** – *vers-Primăvară*
Prezentator 1 – **A venit *Primăvara* și ne-a adus „*Mărțișorul*”...**
4. „**AKORD**” & Corul Național de Cameră – „**Ți-am luat un mărțișor**”
aici – Orchestra Simfonică & Orchestra Fraților Advahov
5. **Prezentator 2** – „**AKORD**” (Igor Sîrbu și Igor Stribițchi – **Artiști Emeriți**)
Prezentator 1 – **Corul Național de Cameră, dirijor – Ilona Stepan, *Artistă Emerită***
Prezentator 2 – **Orchestra de muzică populară condusă de Frații – Vasile și Vitalie Advahov, *Maestri în Artă***
Prezentator 1 – **și Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice „TeleRadio Moldova”, dirijor – Gheorghe Mustea, Academician, Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii**

III. **Recital** al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei Publice „*TeleRadio Moldova*” cu Soliști belcanto (20 min.)

1. **Prezentator 2** – **S-a întâmplat să visăm că visăm și în visul acela al nostru ne ziceam despre**

celălalt vis: Visăm... Întotdeauna visăm
la Primăvară...

Prezentator 1 – Olga Busuioc, deținătoarea *Premiului II* la Concursul vocaliștilor „Operalia”, patronat de Placido Domingo (Moscova) și *Premiului Mare* la Concursul internațional de canto “Francesc Viñas” (Barcelona, Spania)

2. Olga BUSUIOC – „*Comprate I Miei Fiori*” (Nadyr Vietti-Jacobi)
3. **Prezentator 1 – Iurii Laptev, *Artist al Poporului din Russia, Laureat al Concursurilor internaționale, profesor la Conservatorul de Stat din Moscova și Sankt-Petersburg, ГИТИС și Universitatea de Stat din Moscova***

Prezentator 2 – Ария Шакловитого (din opera "Хованщина", Modest Musorgski) și **Эпиталама** (din opera "Герон", Anton Rubinștein)

4. Iurii LAPTEV (*Russia*) – **Ария Шакловитого** (din opera "Хованщина") și **Эпиталама** (din opera "Герон")
5. **Prezentator 1 – Iulia Teresciuc, solista Teatrului de Operă și Balet din Odesa, Laureată al Primului Concurs de Canto „Maria Bieșu”**
6. Iulia TERSCIUC (*Ucraina*) – **Aria „Cio-Cio-San”** (G.Puccini „*Madame Butterfly*”)
7. **Prezentator 2 – Mihai Munteanu, Artist al Poporului, Cavaler al Ordinului Republicii, Laureat al Premiilor de Stat**
8. Mihai MUNTEANU – „*Passione*” (*Canzone napoletana*, Enrico Tagliaferri)

9. **Prezentator 2** (scenă) – *vers* – **Primăvară...**
– **Cristian Florea** (solo – *violoncel*), **Maestru în Artă**
Prezentator 1 – **Orchestra Națională de Cameră a RM,**
dirijor – Cristian Florea (România –
Spania). Solist – Eugen Negruța
(acordeon), **Artist Emerit**

IV. Recital al Orchestrei Naționale de Cameră a Moldovei
(8 min.)

1. Cristian FLOREA – **Preludiul Fantezie și finalul din**
Suita pentru violoncel solo
(Gaspar Cassado)
2. Eugen NEGRUȚA – **Partea a III-a din Concertul**
pentru acordeon și orchestră
(Richard Galliano)

- **Prezentator 2** (scenă) – *vers* – **Primăvară...**
Prezentator 1 – **Rafael Bobeica, Laureat al**
Concursurilor Naționale și
Internaționale de interpretare
vocală

- **Rafael BOBEICA** – „*Caruso*”
aici – Orchestra Simfonică

- **Prezentator 2** (scenă) – **Primăvara... 1 Martie – Ziua**
de Naștere a Maestrului
Eugen Doga...

Prezentator 1 – **Vitalie Advahov, Maestru în Artă...**

- **Vitalie ADVAHOV** – „*Pârâiașul*” (*E.Doga*)
aici – Orchestra Simfonică & Orchestra Fraților Advahov

- V. Prezentator 1** (culise) – **Orchestra de muzică populară**
condusă de Frații Vasile și
Vitalie Advahov; Soliști –
Doina Sulac, Mihai Ciobanu,

*Artist al Poporului și Zinaida
Julea, Artistă a Poporului*

Recital – Orchestra de muzică populară a Fraților Advahov
(20 min.)

Soliști: Zinaida Julea; Mihai Ciobanu; Doina Sulac

- **Prezentator 2** (culise) – **Ansamblul de dansuri populare „FLUIERAȘ”, prim-maestru de balet – Iurie Bivol...**
- **Ansamblul de dansuri populare „FLUIERAȘ” – compoziție coregrafică aici** – Orchestra Fraților Advahov

- **Prezentator 2** (scenă) – **Primăvara... Oaspeți – „Mărțișor 2013”...**

Prezentator 1 – **Ansamblul Folcloric Național „TRANSILVANIA”** (Baia Mare, România), **dirijor – Ovidiu Barteș, coregraf – Emil Miheț**

VI. Recital – Ansamblul de dansuri populare „TRANSILVANIA” (10 min.)

- **Prezentator 1** (scenă) – **adresare – Oaspeți (Mulțumim pentru...)**
- Prezentator 2 – vers – Primăvară...**

VII. Recital al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei Publice „TeleRadio Moldova” cu Soliști estradă (25 min.)

1. **Prezentator 1** – **Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice „TeleRadio Moldova”, dirijor – Maestrul Gheorghe Mustea, Artist al Poporului – Vitalie Maciunșchi și Cristina Croitoru, Laureați ai Concursurilor Naționale și Internaționale de interpretare vocală**

- Prezentator 2** – „*Dalbe flori de Mai*” (muz. *Gh.Mustea*; versuri *Ion Hadîrcă*)
2. Vitalie MACIUNTSCHI & Cristina CROITORU – „*Dalbe flori de Mai*”
 3. **Prezentator 1** (culise) – **Natalia Boboc, Laureată a Concursurilor Naționale și Internaționale de interpretare vocală**
 4. Natalia BOBOC – „*Primăvara*” (muz. și text – *Natalia Boboc*)
 5. **Prezentator 2** (culise) – „*Sfântă ni-i casa*” (muz. *Ion Aldea-Teodorovici*; versuri *D.Matcovschi*)
 - **Cristofor Aldea-Teodorovici și solo-chitară – Gheorghe Postoroncă, Laureat al Concursurilor Naționale și Internaționale**
 6. Cristi ALDEA-TEODOROVICI & Gheorghe Postoroncă (*chitară*) – „*Sfântă ni-i casa*” (muz. *Ion Aldea-Teodorovici*; versuri *D.Matcovschi*)
 - aici* – Actori plastici & Cor bărbați (*ghiocei*)
 7. **Prezentator 1** (culise) – **Cristina Scarlat, Laureată a Concursurilor Naționale și Internaționale de interpretare vocală**
 - Prezentator 2** – Clubul de dansuri sportive “*Codreanca*”, multipli campioni europeni și mondiali. Conducători artistici – Svetlana și Petru Gozun, Artiști ai Poporului
 8. Cristina SCARLAT – „*Primăvara*” (muz. *E.Doga*; versuri *Vladimir Lazarev*)
 - aici* – „*CODREANCA*” (cu *vioarele*) – compoziție coregrafică
 9. **Prezentator 1** (culise)
 - **Corina Chiriac – felicitări... urări de bine...**
 - **Geta Burlacu, Laureata Concursurilor Internaționale de interpretare vocală**

10. Geta BURLACU – „*Mărțișor, prințișor...*” (muz. și text – *Corina Chiriac*)
11. **Prezentator 2 – Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice „TeleRadio Moldova” și Orchestra de muzică populară a Fraților Advahov**
12. Orchestra simfonică & Orchestra Fraților Advahov – *Colaj* (instr.)

VIII. *EPILOG* (6 min.)

1. **Prezentator 2** (scenă) – „*Mărțișor 2013...*”

Prezentator 1– **Directorul concertului – Valentin Goga, *Maestru în Artă*, Fondul Interstatal de colaborare umanitară a statelor membre ale CSI, Omul de afaceri – Călin Vieru, Dl Dumitru Țîra, director „Publika TV”, Companiile „IVASART” și „SB Șarm”, regizorul de sunet – Nicolae Grigoruță, *Om Emerit*, scenograful – Alexandru Mariancic, *Om Emerit*, pictorul de lumini – Iulia Munteanu, autorul coloanei video – Călin Soroncean, Compozitorii „*Odei Mărțișorului*” – Valentin Dînga, *Maestru în Artă* și Marian Sîrcea, *Maestru în Artă*, Prezentatorii – Cristina Moldovanu și Alexei Revenco, *Maestru în Artă*, dar și regizorul concertului – Lidia Panfil, *Artistă a Poporului* – Vă urează *Primăveri fericite!*...**

Prezentator 2 – **Primăvara aceasta ne-a adus al 47-lea *Mărțișor...* Formația „Noroc”, director muzical – Liviu Știrbu, *Artist al Poporului*, director artistic – Radu**

- Dolgan, Artist al Poporului –
„Primăvara”** (muz. *Mihai Dolgan*,
versuri *Andrei Strîmbeanu*)...
2. **„Primăvara”** – Formația „*NOROC*” & Liviu ȘTIRBU
(*chitară*)
aici – Orchestra simfonică & Orchestra de muzică
populară
– Interpreți estradă & Interpreți muz. populară
– Soliste balet – *studiu coregrafic*
3. **Prezentatori** (scenă) – ...**Visați-vă fericite
Primăverile...**
4. *CORTINA*
Orchestra Simfonică & COR – *Gingle „Odă Mărțișorului”*

SCENARIU
CEA DE-A 200-A ANIVERSARE A EPARHIEI
CHIȘINĂULUI

și
A MITROPOLEI MOLDOVEI

Palatul Național „Nicolae Sulac”

15:30 – SALĂ – muzică sacră (*atmosferă*)
– lum. mixată (la 50%)

16:00 – CEREMONIA FESTIVĂ prilejuită de Cea de-a 200-a Aniversare Eparhiei Chișinăului (*MITROPOLIA MOLDOVEI*)

1. Buciumașii – „*Semnale*” (*buciume*)
2. **Prezentatori** (culise) – ... **200 de ani de la înființarea Eparhiei de Chișinău...**
– **Salută prezența Oaspeților de Onoare**
3. Buciumașii – „*Semnale*” (*buciume*)
aici – Stațiști (alb) – *apariție* din SALĂ (Alee – centru)
final – Buciumașii & Stațiștii – *miz. festivă* – 2 laterale
(scări – *SCENĂ*)
– *CORTINA*
4. **Prezentatori** (culise) – *anunț oficial: Sanctitatea Sa Kiril, Patriarhul Moscovei și al Întregii Rusii și ÎPS Mitropolit Vladimir al Chișinăului și Întregii Moldove*
5. Corala „*Laudă Domnului*” (*Gh. Musicescu*)
aici – Corul Sălii cu Orgă și „*Brio Sonores*”
SCENĂ – Sobor de Preoți (*amplasat* – 2 nivele)
SALĂ – *apariție* – **Înaltpreasfințiile Sale** (urcă în scenă, asistați de un *Ipodiaconi*)
6. **Prezentatori** (scenă) – *anunț oficial: ÎPS Mitropolit Vladimir al Chișinăului și Întregii Moldove*

7. **ÎPS Mitropolit Vladimir al Chișinăului și Întregii Moldove – *Cuvânt de Salut; Oferă cuvânt Sanctității Sale Kiril, Patriarhul Moscovei și al Întregii Rusii***
8. **Sanctitatea Sa Kiril, Patriarhul Moscovei și al Întregii Rusii – *MESAJ-FELICITARE***
9. Soborul de Preoți – „*Многое лемо*”
aici – Corurile – amplificare
10. **ÎPS Mitropolit Vladimir al Chișinăului și Întregii Moldove – *MESAJ-FELICITARE***
11. Soborul de Preoți – „*Mulți ani trăiască!*”
aici – Corurile – amplificare

16:40 – CONCERT TEMATIC „ODĂ VEȘNICIEI”

1. **Prezentatori (scenă) – Odă Veșniciei... Loc de Monastire și de pomenire...**
2. **TABLOU „Rugă pentru Moldova”**
 - a) Fonogramă „*Tatăl nostru*” (Gh.Zamfir)
(pe fosa corală – *Femei cu Icoane* – miz. simbolică „*Rugă*”)
 - b) Ech. *bărbați* (cu candelă) – miz. „*Rugă*” (prin *înălțare*)
aici – text imprimat „Să ne rugăm pentru Moldova...”
 - c) Fonogramă „*Tatăl nostru*” (Gh.Zamfir)
 - d) CORUL – „*Slăvite ești Doamne*”
3. **Tabletă „Legarea Timpurilor”**
VIDEO – Imagini – *Simbol* (Creștinătate... Spiritualitate... Ștefan cel Mare și Sfânt...)
Prezentatori – Neam... Ștefan cel Mare și Sfânt... biserici... mănăstiri... răstigniri... Moldova – țara celor ___ biserici și ___ mănăstiri... De la Ștefan cel Mare – încoace...

- aici – se ridică fosa scenică (Orchestra Simfonică)*
4. **„La moartea lui Ștefan Vodă”** – Mihai Ciobanu & Orchestra Simfonică
aici – Cor de bărbați
 – Ech.bărbați (simb.Călugări) – *studiu plastic*
 final – lum. *mixată*
 – text imprimat: „Moldova n-a fost a strămoșilor mei, n-a fost a mea și nu e a voastră...”
 5. **„Balada”** (C.Porumbescu) – Orch.Simfonică și Corul Sălii cu Orgă și „Brio Sonores”
aici – Declamator – Mitropolitul Gavriil Bănulescu-Bodoni... acum, 200 de ani – Eparhia de Chișinău...
 – Actori plastici – mizanscenă simbol „*Lecția de Veșnicie*”
 VIDEO – „*Lume*” (din film „*Lăutarii*”)
 6. **Prezentatori – „Moldova e fiica lui Dumnezeu...”**
 (V. Alecsandri)
 7. **Compoziție muzicală „Laudă Ție...”**
aici – Corul Sălii cu Orgă și „Brio Sonores”
 - a) Corul Sălii cu Orgă – „*Песнопения и молитвы*” (Г. Свиридов)
 - b) „*Concertul nr. I*”, p.3 (G. Musicescu)
aici – Orchestra Simfonică & 2 Coruri
 - c) „Brio Sonores” – „*Блажен муж*” (П. Чесноков)
 8. **Prezentatori – „Trecutul este ușa viitorului...”**
 (B.P. Hașdeu)
 9. Orchestra Simfonică – **1 piesă**
 10. Orchestra Simfonică & „AKORD” – „*Codrii Moldovei*”
 11. Orchestra Simfonică – **1 piesă**
 12. **Prezentatori – Laudă Creștinătății... Maicii Domnului – Ocrotitoarea Moldovei...**
 13. **Compoziție muzical-plastică „Lecția de Veșnicie”**
aici – Orch. Simfonică – „Lebăda” (Saint Saens)

- Actori plastici (2) – Drum alb (sală – scenă)
- Actriță cu prunc (în brațe)
- 14. Orchestra Simfonică și Surorile Osoianu – **„Spală-mă în râul Dragostei”**
aici – amplificare – „Opincuța” (copii) & Soliste bal. (busuioc)
- 15. **Prezentatori – 200 de ANI de la înființarea Eparhiei de Chișinău... Mitropolia Moldovei... să ne bucurăm de ploii curate... limpezi, reci izvoare...**
- 16. Orchestra Simfonică & Boris Covali – **„Moldova mea”**
aici – Stațiștii (Pomi de Sărbătoare)
 – „Opincuța” – buch.flori (*tricolor*); covrigi (*mari*)
 – Sol.bal. (*icoane*)
 – Surorile Osoianu (*coșuri – prosoape*)
 – Corul *Sălii cu Orgă* (*coșuri-Tricolor*)
- 17. Prezentatori – replici-*final* (*aici – CORTINA*)

**SCENARIUL SPECTACOLULUI COREGRAFIC
„VDOHNOVENIE”**

dedicat Aniversării 10-a a Ansamblului de dansuri moderne
„Vdohnovenie”

I. Program

1. Fon. „Semnale” (text imprimat) –

*Мы создаем Вдохновение
И оно нам сполно воздаст:
Нами владеет Вдохновение,
Вдохновением владеем мы.*

CORTINA

2. Scenă (fosa corală) – *Zâna Verii* (hulubi);
„Vdohnovenie” – scenă plastică „Înflorire”
(grupuri copii – printre flori).

- a) text imprimat (voce – N.Ciobanu):

*Вдохновение живет в цветочном бутоне
И видит, как солнце
Терпеливо
Его пробуждает раскрыться
Вдохновение живет в глазах –
Вдохновение хочет улыбки.*

- b) Text imprimat (voci (*cor*) – copii)

*Вдохновение. Лето. Прекрасное!
Кто придумал
Слова такие страстные,
Такие яркие,
Такие ясные?*

3. a) Fon. (*efect sonor*). Schimb culori lumini (accente);
Accent plastic – *Atenție!*
b) „Vdohnovenie”: mizanscenă – *Ocrotire flori*

4. Soloul *Reginei Zăpezilor*.

(*aici*: fon. „*Iarna*” (A. Vivaldi) – text imprimat):

«Я замечаю меня по царски не встречают».

(*pauză* – *alungă Zâna Verii*)

- *Ах, нет не встречают.*

Пусть лицо моё не вспомнится

Но эта встреча вам запомнится!

(I etapă – *înghețare*)

- *Кто из царства Лета*

Не боится царства Снежного,

Не страшится льда холодного

И ветров, студёных струй?

(a II-a etapă – *înghețare*)

- *Кто из Царства Лета*

Дать мне руку не откажется

Танцевать со мной отважатся

Поцелуй получит мой!!!

(a III-a etapă – *înghețare*)

(*final*: *Regina – fosa corală* – pe centru)

-*Ха-ха-ха...*

a) ultimul accent – *înghețare* – *Toți* (principiul „*Marionetelor*”)

b) III etape – *joc-Păsări*.

5. Nelly Ciobanu – „*Doina lui Liviu*” (*aici* – fon. coregrafic – „*Păsări*” - „*Vdohnovenie* – *grupul mare*).

- *Замри!*

Ни движенья, ни света, ни птицы -

Будет только Снежное Царство – царить!

(„*Păsări*” – Nelly – „*Înghețare*”)

„*Coborâre* – *cortina*”

- *Затянет вечным сном*

Пространство, время, радость и веселье,

*Мечты и счастье, яркий свет –
Укутаю во мгле*

6. Se scoate lumina. Din mijlocul sălii – apariție copil mic

- *Прошу Вас, не надо!* („fuge în scenă”)
Я совсем не боюсь Вас! (se ridică „intermediara”)
*Я мальчик из этого мира,
Я очень озорной.*

*Люблю знакомства новые
Со всеми заводить,
А все мои знакомые
Хотят со мной дружить!*

(mizanscenă „Mâini” (în trei etape) – la „a III-a etapă”):

- *А дети с «Вдохновения», хотят с Вами дружить!*

Regina – *Не забудь, что я Снежная Королева.*

*Мне не нравится твое поведение.
А теперь у меня лопнуло терпение!
Здесь Лету и каникулам не место!*

Copilul – *Но, постойте! А праздник?*

*Для кого будет праздник?
А он обязательно должен прийти...*

(aici – „coborâre” – scrânciob – „pălărie – cireșe”)

Regina – *Что это?*

Copilul – *Подарок Зиме от Лета!* (amplifică toți copiii din „Vdohnovenie”)

Regina – *Это мне?*

Copilul – *Да!*

Regina – *А за что?*

Copilul – *Просто так!*

Regina – *Просто так?*

Copilul – *Просто так!*

7. Nelly Ciobanu – “Cioco- bombo”(“Vdohnovenie” – “Dansul Veseliei”. aici – Regina mănâncă cireșe – în tron)

8. Regina (*Îmbinare*): *О, Дети! Вы даже снег в душе
Королевы*

*Превратили в цветы,
Чтоб украсить луга
Моей зимней поры
Растаял лёд в наших сердцах
В сердцах наших новых
Поющие птицы
Да будет вечное лето – зимой!
Да будут каникулы детские – вечно!*

Copilul – *Какой чудесный день!*

Toți – *Мы будем веселиться,*

Мы будем танцевать!

(final – pleacă din scenă, rămâne – N.Ciobanu)

9. **Prezentatorul** (N.Ciobanu): *Коллективу «Вдохновение»
- 10 лет!*

*Сколько мгновений вдохновения принесло
«Вдохновение» за эти годы?*

Вдохновение – это миг!

Сколько мгновений в одной секунде?

Сколько секунд в одной минуте?

Сколько минут в одном часе?

Сколько часов в одном дне?

Сколько дней в неделе?

Сколько недель – в месяце?

Сколько месяцев – в году?

*Так, сколько мгновений вдохновения принесло
нам «Вдохновение» длиной в 10 лет?*

Коллектив «Вдохновение» - лауреаты:

- *Премии Юнеско;*

- *Гранд При на международном
Фестивале в Киеве;*

- *Международного Фестиваля
«Славянский Базар»*
- *Золотая медаль – Дельфийские игры
стран СНГ*

10. BLOC I – DANSURI

- a) «Кукольный магазин»
- b) «Сон»
- c) «Огонь и вода»
- d) “Ciocârlia”

11. Prezentatorul: *Коллектив «Вдохновение» - приветствует присутствие Официальных лиц – депутатов, министров представителей дипломатических миссий аккредитованных в РМ. А также своих друзей, которых сегодня присутствуют в этом зале: Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств – кафедра Хореографии, во главе с Юрием Горшковым;*

- *Еужен Гырнец*
- *«Копилэрие»*
- *«Кунуница»*
- *«Фантезия»*
- *«Ритмы века»*
- *«Чирешар»*
- *«Фан-Фарт»*
- *«Фри-Дэнс»*
- *Музыкально-Театральная студия
«Брависсимо»*
- *«Ариада»*

*А теперь загадка -
Говорит на своём языке
О чудесах и солнце,
О тишине и красоте;
Говорит о любви, о вечности,*

*Говорит с детьми день за днем
Все обо всем.*

Кто она?

(aici: apariție scenă – copiii (de la mic – la mare) – și
Galina Krapivnițki)

Copiii – *Это наша Галина Геннадьевна!* (bomboane Dnei
Galina)

– *Это, нашей любимой Галине Геннадьевне!*

Prezentatorul – Уважаемая Галина Крапивницкая!

Для Вас,

Подле Вас,

Вместе с Вами

Каждый удар детских сердец –

Цветок, вдохновенным Вдохновением

Все, Мы поздравляем Вас!

И цифра «10» пусть растет,

И плавно в сотню перейдет!

(aici: apariție Copil (sol – goarnă) escortat de suita Reginei
– „Анунț”)

- Её Высочество Королева

Зимнего царства, повелевает!

Regina (loja directorului) – *Дети, Благодаря Вашему
Вдохновению, мое сердце растаяло.*

Проснувшись утром, я теперь буду благодарить,

Спасибо – говорить

За летний зной,

За деревья,

За их плоды,

За всё, что вдохновляет

И приносит Вдохновение.

И все цветы на земном просторе

Навстречу Вам раскрываются вскоре

И без разбора у Вас на пути

Принялись цвести...

Copilul – *Среди пожеланий
Хороших и разных
И многих душевных
И искренних слов,
От Королевы Зимы – «Вдохновению»
Этот красивый букет цветов!*
(aici: Flori colectivului).

12. BLOC II – DANSURI

- a) «Струны»
- b) «Балет»
- c) „Maria – Mirabela”
- d) «Лето –красное»

13. **Prezentator** – *Их мечты не имеют границ, они всегда желают невозможного. Как они осуществляют свои стремления? Работая, отказывая себе во всем, часто даже во сне - Коллектив «Вдохновение».*

– Invitație – scenă – Oaspeți de Onoare:
Macari Pavel Mihailovici, directorul
liceului „C.Sibirskii” și Elfrida Coroliova

14. Oaspeții de Onoare – *Mesaje-Felicitări*

15. **Prezentator** – *Вечности*

*Мы не утратили
Нам другого
Скорей не хватало:
И порой
Нам вдруг становилось ясно,
Что вечность – Вдохновение.*

16. Vitalie Dani – 2 piese (cu fundaluri coregrafice)

- a) „N-am putere să te pierd”
- b) „Hai, zâmbiți copii”

final – **Blitz-Felicitare** – Studioul teatral-muzical
„Bravisimo”

17. **Prezentator** (din culise): *Из четырёх времён в году
Лето светлей и жарче
всех!
Оно даёт созреть плоду
И рассыпает свет и смех.
Лето – начало каникул!*

18. **BLOC III - DANSURI**

- a) «Танго»
- b) «Оркестр»
- c) «Бродяги и приведение»
- d) «Вдохновение»

final – **Prezentator** (culise): *«Вдохновение»
ворожит, их мир выражают в
танце, который порождает с
помощью воображаемого языка, оно
открывает весь белый свет, и свет
прислушивается к нему, пока мы не
начнем понимать, что на белом
свете есть высший свет – свет
искусства – Вдохновение!*

16. Formația „**NOROC**” – 2 piese

- a) „Primăvara” (fundal - grupul mijlociu)
- b) „Chitarele” (fundal – grupul mare)

17 Fon. *adecvată*

- a) **Prezentator** – „**Întrebare – Formației „NOROC”...**
- b) Mihai Dolgan – „**Chemați-i...**” (*aici* –
„**Vdohnovenie**” apariție – scenă”)
- c) Lidia Botezatu – „**Borcan – dulceață**” pentru
„**Vdohnovenie**”
- d) Radu Dolgan – *linguri* (cadou)

18. Apariție Regina cu Tortă pentru “*Vdohnovenie*” (din fosa orchestrală)

– apariție în două etape:

a) Regina cu 2 soli (pe stânga) –

В память снежных вершин

Буду пить я Вдохновения коктейль из бурлящих истоков

На высотах, окованных льдом,

Надо очень высоко подняться

И ничего не бояться на свете,

Чтобы друзьям своим

Дать только самое лучшее

Чтобы доставить им радость

И чтобы себя самого

На пир пригласить

И по милости снежных вершин и бурлящих истоков

Обрести в себе друга.

b) TORTA – 4 soli (pe dreapta) – fon. „Happy”

aici – Dansul Bucuriei.

final – ef. Confeti (4)

c) **Prezentator:** *Рядом с этим замечательными детьми, сегодня были:*

– *Михай, Лидия и Раду Долган*

– *Виталие Дани*

– *шоу-балет «Фри Дэнс, худож. руководитель – Лариса Фурникэ*

– *студенты кафедры Режиссуры, класс – Лидии Панфил*

– *музыкально-театральная студия «Брависсимо» с Еленой Михайловой и Снежаной Апостол*

– *директор концертного зала «Молдова кончерт» – Валентин Гога*

- *директор сцены – Александр Марьянчик*
- *звукорежиссер – Николай Григоруцэ*
- *художник по свету – Юлия Мунтяну*
- *режиссер концерта – Лидия Панфил*
- *ассистенты режиссера – Елена Гуцу и Эдуард Зэноагэ*
- *и Я – Нелли Чобану*

19. CORTINA. Fonogramă (*fundal*).

Text imprimat (N.Ciobanu)

*Взгляните на белый свет, -
 Но не грустите, пожалуйста,
 Когда веселье у нас,
 Утешьтесь и поверьте,
 Улыбка украшает вас!..
 Все деревья и травы,
 Даже холод, зима
 И Снежная Королева
 Расхваливают лето,
 Принялись веселиться
 И запели во славу
 Жизни, Тепла и Света.
 И все друг другу навстречу
 Протянули бокалы с росой.
 Такой получился праздник,
 Веселый праздник такой...*

SCENARIU
„DORUL BASARABIEI”
Palatul Național „Nicolae Sulac”

I. PROLOG

1. SCENĂ – Lumină mixată
– Orchestra „LĂUTARII” – *Semnale*
(trompetă)
VIDEO – perindare Culori-simbol „Tricolor” (roșu, galben, albastru)
– fonogramă (*text imprimat*): Omul, la naștere are o singură limbă, și nicidecum mai multe.
Omul, la naștere, are un singur popor, și nicidecum mai multe.
Omul, la naștere, are o singură patrie, și nicidecum mai multe.
Omul, la naștere, poate să aibă mai multe țări, dar aceasta nu este decât un accident al istoriei, – un accident reparabil – și, ca atare, o realitate secundară în raport cu faptul primordial al limbii, poporului, patriei. (*Ioan Mânăscu*)
2. I. PALADI – „Basarabia mea sfântă”
VIDEO – Imagine-simbol „Masă-pâine”
SCENĂ – lumini în creștere
– *Blitz-apariție* – *NEAM* (2 fragm. – *POD*)
3. **Prezentator 1 – A fi basarabean, înseamnă a ispăși păcatul de a te fi născut sau chiar un păcat mai adânc, dintr-un timp imemorial. Poate că noi am săvârșit un păcat groaznic încă acum șapte**

mii de ani și de atunci încoace îl ispășim.

O amintire – o amintire relativ recentă – a acelor evenimente ar fi „*Miorița*” și „*Meșterul Manole*”. Dar în ele nu se vedește păcatul, ci numai vrerea de a-l ispăși, oricum.

Poate că ispășim păcatul altcuiva, al altcuiva care nu mai este, dar totuna trebuie ispășit.

Poate că ispășim păcatul preabunătății noastre într-o lume a răului.

Poate că l-am și ispășit, păcatul nostru sau al altcuiva, dar încă n-a venit Proorocul să ne spună...

Prezentator 2 – Odinioară, drumul de la București la Chișinău trecea obligatoriu prin Moscova. Și, dacă altul nu era, l-a străbătut integral și unul dintre cei mai frumoși poeți ai românilor, Nichita Stănescu. Ajuns la Chișinău, poetul a sărutat – la propriu, nu la figurat – peronul gării și a rostit o frază memorabilă: *Am făcut cel mai lung drum din viață: de acasă până acasă!* Evident, poetul nu măsoara lungimea acestui drum în metri sau în kilometri, ci în zile, în luni, în ani, distanța înstrăinării noastre întinzându-se peste piscurile a două secole...

final – Prezentatorii & Figuranții – *așezare-scaune*

4. I. PALADI – „**Dorul Basarabiei**”

VIDEO – Imagine – CLIP

SCENĂ – lumini de *ambianță*

– *Blitz-Meditație* (Prezentatorii & Figuranții – scaune)

aici – pe parcursul piesei – Actori (2) –

dezvelire 2 jumătăți de pâine

5. **Prezentator 1** – Două secole de înstrăinare – distanță uriașă, aproape inimaginabilă... Se părea că parcurgerea ei în sens invers ar fi trebuit să dureze pentru basarabeni alte două secole... Iată însă că dorul nostru de revenire și dorința de a fi cu tot neamul la un loc a fost atât de mare, încât am reușit într-un timp record să eliminăm distanțele și să redevenim un trup și o suflare.

Prezentator 2 – Căci inima mea și cu inima ta și inima lui s-au unit ca iedera prinsă de zid, spune poezia...

Muzica a fost întotdeauna liantul care a consolidat sentimentul de frățietate, a ținut trează memoria și n-a permis să se lase înstrăinarea între cele două maluri ale Prutului... Întotdeauna, pe un mal și pe altul s-a cântat aceeași doină și aceeași colindă, același dor, bucurie și durere... Astăzi, pe ambele maluri ale Prutului și în lumea mare *Lăutarii* lui Nicolae Botgros sunt promotori și mesageri ai muzicii românești.

6. I. PALADI – „Basarabie, nu plânge...”
aici – *POD* (fosa scenică – *stânga*) – „Crenguță de
 Lederă”
 – *POD* (avanscenă – *dreapta*) – „Flash”
final – INTERPREȚI (Moldova) – *gard* (laterala dreaptă)
 – INTERPREȚI (România) – *gard* (laterala stângă)
7. I. PALADI – *Mesaj-adresare* (Oaspeți & Spectatori)

II. TABLOU I (*OASPEȚI*)

1. **Prezentator 1** – Da, poți trage hotare peste pământuri, peste ape și prin văzduh chiar... Dar peste conștiință, peste spirit?...

Doamne! Scriitorii, gânditorii, artiștii în general nu pot fi „ai noștri” sau „ai lor”, ci numai și numai ai noștri.

- Prezentator 2** – S-au comis pe acest pământ basarabean, înainte și după război, multe crime, încă nenominalizate, au fost puse la cale multe experiențe... S-a încercat și o experiență nemaîntâlnită, probabil, în nici o fundătură a globului pământesc – cumplita, monstruoasa împărțire a

artiștilor în „ai noștri” și „ai lor”...

2. „*LĂUTARII*” & Interpreți (Moldova & România)
- „Lăutarii” – *1 piesă*
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____

III. RECITAL – *Ion Paladi*

1. **Prezentator 1** – Ion Paladi a ales să fie slujitor al cântecului în speranța că astfel își împlinește destinul de fecior al acestui pământ...

Prezentator 2 – A ales, prin urmare, să fie veșnic îndrăgostit, poate chiar să trăiască în iubire cu iubirea....

Prezentator 1 – Numai îndrăgostit fiind poți comunica cu divinitatea.

Numai îndrăgostit fiind te apropii de divinitate, pentru că înțelesul divinității este dragostea.

2. „LĂUTARII” & I. PALADI

a) „La mulți ani”

b) „Bună vreme, bun găsit”

c) „Măicuța-i cântec și iubire”

d) „Tata-i stâlpul și puterea”

e) „Din lume când vin acasă”

aici – *POD* (fosa scenică – *stânga*) – „Crenguța de Iederă”
– *POD* (avanscenă – *dreapta*) – „Flash”

IV. TABLOU II (*OASPEȚI*)

1. **Prezentator 1** – Muzica nu moare, ea lunecă pe unde și se difuzează în nemărginire, dinspre strămoși către noi și către urmași, dinspre frate către frate...

Prezentator 2 – Muzica este un răspuns căruia nu i s-a pus nici o întrebare...

Prezentator 1 – Răspunsul este simplu: suntem! Acum și în veac, suntem!...

Prezentator 2 – Nici toate armatele lumii n-ar fi în stare să oprească venirea primăverii, tot așa cum nimeni nu poate anula

adevărul muzicii care ne definește sufletul...

Prezentator 1 – Între *leru-i ler* și *frunză verde* se cuprinde suflul și sufletul veșniciei, pe care muzica și poezia ni le dezvăluie...

2. „LĂUTARIP” & Interpreți (Moldova & România)
 - a) „Lăutarii” – *1 piesă*
 - b) _____
 - c) _____
 - d) _____
 - e) _____

V. RECITAL – *Ion Paladi*

1. Prezentator 1 – Dacă suntem, nu suntem decât suflet. Sufletul rămâne același, același de acum douăzeci, de acum treizeci, de acum o sută de ani, poate doar un pic altfel, poate doar un pic mai altcum...

Prezentator 2 – Chezășie sunt chiar cântecele noastre, pe care le-au cântat strămoșii, le cântăm noi și, să sperăm, le vor fi dragi și urmașilor noștri... De sute și sute de ani – aceleași cântece, aceeași limbă, același popor.

2. „LĂUTARIP” & I. PALADI
 - a) „*Sârba asta-i cu noroc*”
 - b) „*Numai tu, cucule știi*”
 - c) „*Zi-i, dobaș așa*”
 - d) „*Foaie verde și-un chiperi*”

aici – POD (fosa scenică – stânga) – „Crenguță de Iederă”

– POD (avanscenă – dreapta) – „Flash”

VI. TABLOU III (*OASPEȚI*)

1. **Prezentator 1 – Maestrul Nicolae Botgros și Orchestra Națională de muzică populară „Lăutarii”...**
Prezentator 2 – Sofia Vicoveanca...
2. **„LĂUTARII” & Sofia VICOVEANCA – minirecital**

VII. RECITAL – *Ion Paladi*

1. **Prezentator 1 – Nu putem spune cu exactitate unde ne sunt strămoșii – în trecutul lor sau abia în viitorul nostru. Știm că există și că fără de ei existența noastră ar fi fost imposibilă.**
Prezentator 2 – Așadar, adevărul ar fi că ei există concomitent în trecutul nostru și în viitorul lor, adică într-un fel de prezent etern. Prezentul etern, căruia muzica îi dă glas și tot ea, muzica, îl reprezintă...
2. **„Bine-i șade mesei mele...” – „LĂUTARII” și Ion PALADI și Interpretii (*MOLDOVA & ROMÂNIA*)**
3. **Prezentatori – Oameni dragi... – Invitație scenă – *Oaspeți de Onoare***
4. a) **Silvia ȚURCANU, Primarul s. Chișcăreni, r-l Sângerei – *Mesaj-Felicitare***
b) _____
5. **I. PALADI – *Cuvânt de mulțumire...***

VIII. EPILOG

1. **Prezentator 1 – Drama înstrăinării Basarabiei, tragică prin ea însăși, n-ar fi completă dacă n-am evoca incalificabilul episod al deportărilor. Sute de mii de oameni au fost smulși din cuiburile lor... Motivul? Erau buni gospodari și își iubeau țara... Monstruoasele deportări nu au alt nume decât crimă**

împotriva umanității, genocid. Noi avem datoria să ne amintim de ei...

Prezentator 2 – a propos de *Deportări...*

2. I. PALADI – „**Dorul Basarabiei**”

VIDEO – Imagine – *CLIP*

SCENĂ – *blitz-Meditație* (Prezentatorii & Figuranții – *scaune*)

aici – pe parcursul piesei – *transmitere 2*
jumătăți de pâine

final – N. **Botgros** – *unește* jumătățile de pâine

3. **Prezentator 1 – Visurile seamănă cu oamenii. Încercați să vă visați frumos. Visați-vă fericiți!**

Prezentator 2 – Nici o lacrimă, în alcătuirea divină, nu este mai profundă decât surâsul.

Prezentator 1– Nici o despărțire, dragii mei, nu este definitivă și nici o pierdere nu este irecuperabilă.

Prezentator 2 – Orice despărțire comportă o întâlnire și, prin urmare, ne este datoare cu o întâlnire.

Prezentator 1– La fel, orice tristețe este în esența sa preludiul bucuriei. Nu vă lăsați covârșiți de tristețe!

Prezentator 2 – Când se rătăcesc sufletele noastre, să mergem acasă, prieteni, să ne împăcăm cu lumina.

Prezentator 1– Lumina naște lumină. Luminați-vă!

4. I. PALADI & Interpreții (*MOLDOVA & ROMÂNIA*) –
“**Basarabie frumoasă**”

aici – amplificare – „Flash” & „Crenguță de Iederă” (Flori – *TRICOLOR*)

VIDEO – Imagini „*TARĂ*”

final – *CORTINA*

SCENARIUL
CEREMONIEI DE DECERNARE A PREMIILOR
„MARCA COMERCIALĂ a Anului 2013”
PALATUL REPUBLICII

16:30 – 17:00 – ÎNTÂMPINAREA OASPEȚILOR

- HOL (Etajul II)
 1. Expoziție „Fabricat în Moldova”
 2. Fonograme – Gingle-uri „Fabricat în Moldova”; „Marca Comercială”
 3. Blitz-FOTO (aici – baner „Marca Comercială”)
 4. „Free Dance” – *blitz-Întâmpinare* (2 perechi – scări; 2 perechi – uși)
- SALĂ
 1. Fonograme „fundal” (cocktail)
 2. Ospătari – *Legea Găzduirii*

16:50 – Orchestrele *amplasare* – PLATOU

17:00 – 18:30 – CEREMONIA DE DECERNARE A PREMIILOR

- **PROLOG**
 1. SCENĂ – lumină concert
aici – orchestrele în picioare
 2. Orchestra Fraților Advahov – „Semnale”
 3. **Prezentatori – Doamnelor și Domnilor – bună seara...**
– „Marca Comercială a Anului 2013” ...
aici – orchestrele – scaune
– **Concurs Național organizat de către Camera de Comerț și Industrie a RM și Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală...**

4. **Compoziție muzicală „Marca Comercială 2013”**
aici – „Iarna” (Vivaldi) – Orchestra de Camera,
Orch.Fraților
Advahov și Soliști belcanto: *Lilia Șolomei & Igor*
Țurcanu
VIDEO – Colaj „Fabricat în Moldova” (producători
autohtoni)

Prezentatori – Ceremonia de Decernare a Premiilor
„Marca Comercială a Anului 2013”...

- Concursul „Marca comercială a Anului”
a fost organizat în conformitate cu
Decizia Biroului Executiv nr. 216 din
12.02.2003...
- Pe parcursul anilor 2003 – 2012 în cadrul
concursului, au fost prezentate peste 980
de mărci ale întreprinderilor din 16
regiuni ale Țării și din municipiile
Chișinău și Bălți.
- «*Marca Comercială a anului 2003*» – 68
proiecte de Mărci Comerciale...
- «*Marca Comercială a anului 2004*» – 110...
- «*Marca Comercială a anului 2005*» –
115...
- «*Marca Comercială a anului 2006*» – 98...
- «*Marca Comercială a anului 2007*» – 109...
- «*Marca Comercială a anului 2008*» – 114...
- «*Marca Comercială a anului 2009*» – 80...
- «*Marca Comercială a anului 2010*» – 86...
- «*Marca Comercială a anului 2011*» – 90...
- «*Marca Comercială a anului 2012*» – 97...
- «*Marca Comercială a anului 2013*» – 150...

5. **Prezentatori – Astăzi, la cea de-a 11-a ediție, salutăm**
prezența Oaspeților de Onoare: repre-
zentanți ai Președenției RM,

Parlamentului RM, Guvernului RM în persoana Dlui Igor Corman, președintele Parlamentului RM...

- ...la fel salutăm membrii Corpului Diplomatic acreditat în RM și reprezentanții întreprinderilor din RM, care au înaintat cele *150 proiecte de Mărci Comerciale...*
- Doamnelor și Domnilor – Dl Gheorghe Cucu, președintele *Camerei de Comerț și Industrie a RM* și Dna Lilia Bolocan, directorul *Agenției de Stat pentru Proprietatea Intelectuală*
aici: Orchestra Fraților Advahov – „*Radetzki Marsh*”

6. PERSOANELE VIP – mesaj-*Inaugurare*
7. **Prezentatori – Ceremonia de Decernare a Premiilor...**

Orchestra de Cameră – „*Semnale*” (2 ori)
„Free Dance” (cu *statuiete*) – blitz-apariție (miz. *festivă*)

• DECERNAREA PREMIILOR

REPUTAȚIE ȘI ÎNCREDERE” & „PATRIMONIUL REPUBLICII

1. **Prezentatori – Marca Comercială „Reputație și Încredere” și „Patrimoniul Republicii” ...**
2. Orchestra de Cameră – „*Semnale*”
VIDEO – Gingle „*Reputație și Încredere*” & „*Patrimoniul Republicii*”
3. **Prezentatori – „Reputație și Încredere” – la această nominalizare nu se primesc cereri de participare. Distincțiile sunt conferite prin decizia Comitetului de organizare. Este apreciată cea mai originală,**

creativă idee a mărcii comerciale și realizarea sistemică a acesteia în atributele, imaginea produsului sau serviciilor; strategiile de promovare și rezultatul obținut, plus aprecierea consumatorului.

...Premiul Mare „Mercuriu de Aur” – 11...

– „Patrimoniul Republicii”...

...Medalii de aur – 3...

VIDEO – Gingle „Premii” (aici: Orchestra – *fundal muzical*)

4. **Prezentatori – Invitație *platou* – Președintele Parlamentului RM – Dl. Igor Corman**
Orchestra de Cameră – „*Semnale*”

5. **Blitz – Premiere**

a) Orchestra de Cameră – *adecvat*

b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
– *Diplome* – Organizatorilor

„REPUTAȚIE ȘI ÎNCREDERE”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ Distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
1.	„FRANZELUȚA”	Produse de panificație	Combinatul de panificație din Chișinău „Franzeluța” SA	Director general – Victor Cojocaru	Mercuriu
2.	„Naturalis”	Suc, nectar, conservații	SA „Orhei-Vit”	Director general – Efimov Boris	Mercuriu
3.	„MOLDCELL”	Servicii de telefonie mobilă	ÎM „Moldcell” SA	Director General – Barkin Secen	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
4.	„Jonel”	Articole de îmbrăcăminte	Fabrica de confecții „Jonel” SA	Director – Luchian Tamara	Mercuriu
5.	„Floarea Soarelui”	Producerea uleiului de floarea soarelui	„Floarea Soarelui” SA	Director – Stella Ostrovetcaia	Mercuriu
6.	„ROGOB”	Carne și mezeluri	FPC „Rogob” SRL	Director Roșca Igor	Mercuriu
7.	Mileștii Mici	Produse vinicole	ÎS Combinatul de Vinuri de Calitate „Mileștii Mici”	Administrator – Castraveț Gheorghe	Mercuriu
8.	„Codru”	Divin	SA „Barza Albă”	Director general-Tonciuc Vladimir	Mercuriu
9.	„VIS”	Conserve din fructe și legume	„Alfa Nistru” SA	Director – Ceban Ilarion	Mercuriu
10.	„TRICON”	Articole de confecție și tricotaaj	SA „Tricon”	Director- Andreev Valentina	Mercuriu
11.	“ECOFIN”	Audit	„Ecofin-Audit-Service” SRL	Director – Irina Ceban	Mercuriu

„PATRIMONIUL REPUBLICII”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
1.	„Bucuria”	Produse de cofetărie	SA „Bucuria”	Director general – Tryakin Roman	Medalie de Aur
2.	„Domnița”	Zahăr	ÎM „Sudzucker Moldova” SA	Speaker-ul Comitetului de Conducere - Dr. Alexander Koss	Medalie de Aur
3.	„Gura Căinarului”	Apă potabilă	Rusnac MoldAqua SRL	Director-Rusnac Alexandru	Medalie de Aur

6. Prezantatori – a propos de poză...

– replici-*Urare...*

aici: Orchestra – „*Vivat*”

BLITZ-FOTO

7. Prezantatori – Orchestra de muzică populară a

Fraților Vasile și Vitalie Advahov, Maeștri în Artă...

8. Orchestra Fraților Advahov – *Suită de Melodii*

9. *Blitz-dialog* – Persoană VIP & Prezantatori

„APRECIEREA CONSUMATORILOR”

1. Prezantatori – Marca Comercială „*Aprecierea Consumatorilor*”...

2. Orchestra Fraților Advahov – „*Semnale*”

VIDEO – Gingle „*Aprecierea Consumatorului*”

3. Prezantatori – „*Aprecierea Consumatorilor*” – sunt desemnate mărci comerciale clasate pe primele locuri în ratingurile acestora în

rândul consumatorilor atât conform criteriilor de popularitate, cât și conform indicilor de preferință.

- ...Medalie de bronz – 2...
- ...Medalie de argint – 3...
- ...Medalie de aur – 9...

VIDEO – Gingle „Premii” (aici: Orchestra de cameră – „Semnale”)

4. **Prezentatori – Invitație *platou* – Președintele CCI, Directorul AGEPI**
 – Invitație *platou* – DI Valeriu Lazăr, Vice Prim-ministru al Guvernului RM, Ministrul Economiei

Orchestra – *Semnale*

5. **Blitz – Premiere**

- a) **Prezentatori – eventual – Invitație *platou* Persoana VIP**
 b) Orchestra – *adecvat*
 c) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
 – *Diplome* – Organizatorilor

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produce alimentare”</i>				
1.	Ciocolata „Bucuria”	Produce de cofetărie	SA „Bucuria”	Director general – Tryakin Roman	Medalie de Aur
2.	„5 Inimioare”	Zahăr	ÎM „Sudzucker Moldova” SA	Speaker-ul Comitetului de Conducere - Dr. Alexander Koss	Medalie de Aur

1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Sănătate și frumusețe”</i>				
3.	Sanatoriul „Nufărul Alb”	Servicii Sanatorial-Balneologice	Sanatoriul „Nufărul Alb” SRL	Dir. Gen.; medic șef Scutelinic Vasile	Medalie de aur
	<i>Categoria „Produce tehnico-industriale”</i>				
4.	IFA	Servicii științifice și tehnologice	Institutul de Fizică Aplicată al AȘM	Director Culiuc Leonid	Medalie de Argint
	<i>Categoria „Moda și alte produse de larg consum”</i>				
5.	„Armir Collection”	Încălțăminte	„Armir” SRL	Director Agachi Efim	Medalie de aur
	<i>Categoria „Servicii de consum și vânzări cu amănuntul”</i>				
6.	AKURATI	Curățătorie chimică și apă ale mărfurilor textile	SRL „Enima Grup”	Administrator Beliciuc Alina	Medalie de aur
	<i>Categoria „Mijloace de transport și servicii”</i>				

1	2	3	4	5	6
7.	„RTEC”	Servicii de transportare a călătorilor în folos public	Întreprinderea municipală „Regia transport electric”	Director general Morgoci Gheorghe	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Mijloace și servicii de telecomunicații”</i>				
8.	Orange	Servicii de comunicații	I.M. Orange Moldova SA	Director General – Climoc Liudmila	Medalie de Aur
9.	„Poșta Moldovei”	Servicii poștale	ÎS „Poșta Moldovei”	Director general – Serghei Nastas	Medalie de Aur
10.	www.999.md	Portal de anunțuri gratuite	Simpals SRL	Director general – Voloșin Dmitrii	Medalie de Argint
	<i>Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobil”</i>				
11.	„Combinatul de ciment din Râbnîța”	Ciment	SA „Combinatul de ciment din Râbnîța”	Director general – Nefedov Andrei	Medalie de Aur
12.	Gard Line	Garduri din sârmă metalică	„Rultehcom” SRL	Director – Cebotari Ion	Medalie de Argint
13.	GRAVENA	Obiecte sanitare	„Gravena Sanipro” SRL	Director Zbanț Nina	Medalie de Bronz
14.	Rultehcom	Garduri din sârmă	„Rultehcom” SRL	Director – Cebotari Ion	Medalie de Bronz

6. **Prezentatori – a propos de *poză*...**
 – replică-*Urare*...
 aici: Orchestra – „*Mulți ani*”
 BLITZ-FOTO
7. **Prezentatori –Tania Cerga și Igor Sîrbu, Artist Emerit**
8. **Tania Cerga și Igor Sîrbu & Orchestra de Cameră –**
 „*Oglinda Clipelor*”
9. ***Blitz-dialog* – Persoană VIP & Prezentatori**
 aici: SALĂ – lumină – 100%
 „*DEBUTUL ANULUI*”
 1. **Prezentatori – Marca Comercială „*Debutul Anului*”...**
 2. Orchestra de Cameră – „*Semnale*”
 VIDEO – Gingle „*Debutul Anului*”
 3. **Prezentatori – „*Debutul Anului*” – participarea la această nominalizare este deschisă pentru mărcile companiilor autohtone, producătoare de bunuri și prestatoare de servicii, care au cea mai reușită lansare a mărcii comerciale pe piața autohtonă în anul de concurs.**
 – ...Medalie de argint – 1...
 ...Medalie de aur – 3...
 ...Premiul Mare „*Mercuriu de Aur*” – 3...
 VIDEO – Gingle „*Premii*” (*aici*: Orchestra – „*Moșnegească*”)
4. **Prezentatori – Invitație *platou* – Președintele CCI, Directorul AGEPI și DI Valeriu Lazăr**
 Orchestra de Cameră – „*Semnale*”
5. ***Blitz* – *Premiere***
 - a) Orchestra – *adecvat*
 - b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
 – *Diplome* – Organizatorilor

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	„TATA”	Conserve din legume	SA „Orhei-Vit”	Director General – Efimov Boris	Mercuriu
2.	„FRANZELUȚA”	Paste făinoase	Combinatul de panificație din Chișinău „Franzeluța” SA	Director general – Victor Cojocaru	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Bere și băuturi nealcoolice”</i>				
3.	„LA NATURE”	Băuturi nealcoolice	ÎM „Perren” SRL	Director – Begu Serghei	Mercuriu
	<i>Categoria „Produse tehnico – industriale”</i>				
4.	SA Hidroinpex	Hidraulice, utilaje, instalații pentru recoltarea rapiței și floarei soarelui	SA “Hidroinpex”	Director-Caldare Anatolii	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Mijloace și servicii de telecomunicații”</i>				
5.	„Artsintez Media”	Servicii din domeniul telecomunicațiilor	„Artsintez media” SRL	Director – Grosu Radu	Medalie de Argint

1	2	3	4	5	6
	Categoria „Instituții financiare – produse și servicii”				
6.	„SINDICARD”	Card bancar	BC „UNIBANK” SA	Președinte – Țugulschi Dumitru	Mercuriu
	Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobil”				
7.	„KASTEEL”	Tablă profilată, țigla metalică	CZC COM SRL	Director – Zberea Constantin	Medalie de Aur

**6. Prezentatori – a propos de poză...
– replică-Urare...**

aici: Orchestra – „Vivat”
BLITZ-FOTO

7. Prezentatori – Orchestra de Cameră a Filarmonicii Naționale „Sergei Lunchevič”, prim-dirijor și director artistic – Mihai Agafiță, Mastru în Artă

8. Orchestra de Cameră – *1 piesă*

9. *Blitz-dialog* – Persoană VIP & Prezentatori

„EXPORT” & „INTER”

1. **Prezentatori – Marca Comercială „Export” & „Inter”...**

2. Orchestra Fraților Advahov – „Semnale”

VIDEO – Gingle „Export” & „Inter”

3. **Prezentatori – „Export” – pentru cea mai eficientă strategie care a adus rezultate considerabile la ieșirea pe noi piețe.**

– ...Medalie de aur – 1...

...Premiul Mare „Mercuriu de Aur” – 7...

VIDEO – Gingle „Premii” (*aici*: Orchestra de cameră – „Semnale”)

- Marca Comercială „*Inter*” – marca străină care se promovează activ pe piața Republicii Moldova.
- ...Premiul Mare „Mercuriu de Aur” – 4...

4. **Prezentatori** – Invitație *platou* – Președintele CCI, Directorul AGEPI și DI Valeriu Lazăr

5. **Blitz** – *Premiere*

- a) Orchestra – *adecvat*
- b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
- *Diplome* – Organizatorilor

„EXPORT”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	„FRANZELUȚA”	Torturi congelate	Combinatul de panificație din Chișinău „Franzeluța” SA	Director general – Victor Cojocar	Mercuriu
2.	„KENVETOV”	Miere naturală și produse nutriționale din miere	„Roxinform Grup” SRL	Director – Coșneanu Ion	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Băuturi alcoolice tari”</i>				
3.	„RENAISSANCE PERFECT”	Băuturi alcoolice – vodca	ÎCS „Renaissance Perfect” SRL	Director- Begu Serghei	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse tehnico –industriale”</i>				
4.	Moldovahidromaș	Pompe	SA Moldovahidromaș	Director general Vlas Mihai	Mercuriu
	<i>Categoria „Moda și alte produse de larg consum”</i>				
5.	„Ionel”	Articole de îmbrăcăminte	Fabrica de confecții „Ionel” SA	Director – Luchian Tamara	Mercuriu
	<i>Categoria „Mărfuri și servicii pentru casă”</i>				
6.	„CONFORT”	Mobilă moale și corp	SRL „CONFORT”	Director general – Pavel Boș	Mercuriu
	<i>Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobil”</i>				
7.	„MACON”	Materiale de construcție	SA „Macon”	Director general – Serghei Goraș	Mercuriu
	<i>Categoria „Mărfuri și servicii B2B”</i>				
8.	ZEL „Ungheni-Business”	Prestarea serviciilor de consultanță întru împlinirea proiectelor economice în regim de zonă liberă	ZEL “Ungheni-Business”	Administrator Principal – Iepuraș Natalia	Mercuriu

„INTER”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Aparate audio, video, echipament pentru oficiu, electronică”</i>				
1.	„KARCHER”	Tehnică pentru curățenie. Aspiratoare	ÎM „Karcher” SRL	Director general – Grecov Igori	Mercuriu
	<i>Categoria „Instituții financiare – produse și servicii”</i>				
2.	Banca comercială „EXIMBANK-Gruppo Veneto Banca” SA	Servicii și produse bancare	Banca comercială „EXIMBANK-Gruppo Veneto Banca” SA	Director general Beniamino Contessotto	Mercuriu
	<i>Categoria „Servicii în domeniul energiei – comercializarea produselor din petrol și gaze, distribuirea energiei electrice și termice ”</i>				
3.	„LUKOIL”	Combustibil. Benzină. Motorină	ÎCS „Lukoil-Moldova” SRL	Director – Isayev Feiruz	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
	Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobiliare”				
4.	„KERAMIN”	Gresie și faianță. Obiecte sanitare	„Keramin Grup” SRL	Director – Babin Ana	Mercuriu

**6. Prezentatori – a propos de poză...
– replică-Urare...**

*aici: Orchestra – „Mulți ani”
BLITZ-FOTO*

**7. Prezentatori – Igor Țurcanu, Maestru în Artă,
solistul Teatrului Național de Operă și
Balet „Maria Bieșu”**

**8. Igor Țurcanu & Orch. de Cameră și Orch. Fr.Advahov
– „O sole mio”**

9. Blitz-dialog – Persoană VIP & Prezentatori

„BRAND REGIONAL” & „REBRANDING DE SUCCES”

**1. Prezentatori – Marca Comercială „Marca
Regională” & Marca Comercială
„Rebranding de Succes”...**

**2. Orchestra de Cameră – „Semnale”
VIDEO – Gingle „Brand Regional” & „Rebranding de
Succes”**

**3. Prezentatori – „Marca Regională” – la această
nominalizare pot fi prezentate spre
participare mărcile comerciale
autohtone, ai căror titulari își des-
fășoară activitatea de antreprenoriat
(sau întreprinzător) într-o anumită
regiune a țării și întreprind acțiuni de
promovare doar pe acest teritoriu.**

– ...Medalie de aur – 3...

VIDEO – Gingle „Premii” (aici: Orchestra – „Moșneasca”)
 – „**Rebranding de Succes**” – la această nominalizare sunt invitate să participe atât mărcile comerciale autohtone, cât și cele străine, care și-au schimbat componentele lor individuale, precum numele, logo-ul, elementele de identitate vizuală, cu scopul de a spori loialitatea clienților, precum și unicitatea mărcii.
 – ...Premiul Mare „Mercuriu de Aur” – 3...

VIDEO – Gingle „Premii” (aici: Orchestra – „Moșneasca”)

4. **Prezentatori – Invitație platou – Președintele CCI, Directorul AGEPI**
 – Invitație platou – Dl Vasile Bumacov, Ministrul Agriculturii și Industrii alimentare din RM

5. **Blitz – Premiere**

- a) Orchestra – *adecvat*
 b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
 – *Diplome* – Organizatorilor

„BARND REGIONAL”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	„LEFRUCOM”	Fruce și legume uscate. Fruce uscate glazurate	SRL „Lefrucom”	Director – Cetulean Igor	Medalie de Aur

1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Turism, distracții, cultura, sport”</i>				
2.	Casa Nunții NOROC	Restaurant	„Casa Nunții – Noroc” SRL	Director general – Petrașcu Nicolae	Medalie de aur
	<i>Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobil”</i>				
3.	„Magistrala Nistru”	Construcția Drumurilor	„Magistrala Nistru” SRL	Director – Moldovan Mircea	Medalie de Aur

„REBRANDING DE SUCCES”

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	Aroma Soarelui	Producerea uleiului de floarea soarelui	„Floarea Soarelui” SA	Director – Stella Ostrovețcaia	Mercuriu
	<i>Categoria „Bere și băuturi nealcoolice”</i>				
2.	„Gura Căinarului”	Apă potabilă	Rusnac MoldAqua SRL	Director – Rusnac Alexandru	Mercuriu
	<i>Categoria „Instituții financiare – produse și servicii”</i>				

1	2	3	4	5	6
3.	„FINCOMBANC”	Servicii bancare	„FinComBank” SA	Președinte – Hvorostovschii Victor	Mercuriu

**6. Prezentatori – a propos de *poză...*
– replică-*Urare...***

aici: Orchestra – „*Vivat*”
BLITZ-FOTO

**7. Prezentatori – Cristina Pintilie, laureata
concursurilor naționale și
internaționale de interpretare vocală...**

8. Cristina Pintilie & Orchestra de Cameră – „*Răsai*”

9. *Blitz-dialog* – Persoană VIP & Prezentatori

„FAVORITUL ANULUI”

1. Prezentatori – Marca Comercială „*Favoritul Anului*”...

2. Orchestra Fraților Advahov – „*Semnale*”

VIDEO – Gingle „*Favoritul Anului*”

**3. Prezentatori – „*Favoritul Anului*” – cea mai de succes
strategie a mărcii comerciale pe
piața Moldovei.**

– ...Medalie de bronz – 1...

...Medalie de argint – 3...

...Medalie de aur – 7 ...

...Premiul Mare „*Mercuriu de Aur*”

– 15...

VIDEO – Gingle „*Premii*” (*aici:* Orchestra de cameră –
„*Semnale*”)

**4. Prezentatori – *Invitație platou* – Președintele CCI,
Directorul AGEPI și DI Vasile Bumacov**

5. *Blitz – Premiere*

a) Orchestra Fraților Advahov – *adecvat*

b) „*Free Dance*” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
– *Diplome* – Organizatorilor

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	„Avicola Floreni” SA	Came de pasăre	SA „Avicola Floreni”	Director General – Bita-Bubuioc Odisea	Mercuriu
2.	„Vita Baby”	Produse alimentare pentru copii	SA „Orhei-Vit”	Director General – Efimov Boris	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Bere și băuturi nealcoolice”</i>				
3.	Bere Chișinău	Bere	Î.M. „EFES Vitanta Brewery” SA	Director General – Kamil Yazici	Mercuriu
	<i>Categoria „Băuturi alcoolice tari”</i>				
4.	Spicul de Aur	Vodcă, balsam, lichior	SA „Enteh”	Director – Cojavin Vadim	Mercuriu
	<i>Categoria „Sănătate și frumusețe”</i>				
5.	„SANCOS”	Servicii medicale	Clinica de medicină estetică „Sancos”	Director general – Valeriu Oglindă	Mercuriu
6.	„MICROMED”	Servicii medicale	„Micromed” SRL	Director – Lilian Baltag	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Produse tehnico-industriale”</i>				

1	2	3	4	5	6
7.	„Agromașina”	Mașini agricole	SA „Agromașina”	Director general – Reuleț Oleg	Mercuriu
8.	„Artmet”	Produse din metal și aluminiu. Echipamente	SA „Artmet”	Director general – Odobescu Victor	Medalie de Argint
	<i>Categoria „Moda și alte produse de larg consum”</i>				
9.	„ZORILE”	Încălțăminte pentru bărbați, femei, copii	SA „Zorile”	Director general – Iacovlenco Fiodor	Mercuriu
10.	„My revival”	Articole de confecție și tricotaj pentru femei	ÎCS „Classic Line” SRL	Director- Andreev Valentina	Medalie de Aur
	<i>Categoria „Servicii de consum și vânzări cu amănuntul”</i>				
11.	„Zolușca”	Comercializare articole de igienă, detergenți	SRL „Jacob”	Director – Iacob Vitalie	Mercuriu
12.	Green Hills Market	Realizarea mărfurilor de larg consum	ICS „Vistarcom”	Director general – Penschii Igori	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
13.	„Moldpresa”	Abonamente și distribuire de presă	SA „Moldpresa”	Director general – Rusnac Victor	Medalie de aur
	<i>Categoria „Mărfuri și servicii pentru casă”</i>				
14.	„Creator Iu. Borș”	Mobilă	SRL „Creator Iu. Borș”	Administrator General – Iurie Borș	Mercuriu
	<i>Categoria „Aparate audio, video, echipament pentru oficiu, electronică”</i>				
15.	„HANSA”	Tehnică de uz casnic	SRL „HANSA-M”	Director- Dragunov Constantin	Mercuriu
	<i>Categoria „Hârtie, carton și produse din aceste materiale, produse editoriale ”</i>				
16.	Combinatul Poligrafic	Articole din hârtie și carton, produse editoriale	Î.S. „Combinatul Poligrafic din Chișinău”	Director – Ctitor Tudor	Mercuriu
	<i>Categoria „Mijloace de transport și servicii”</i>				
17.	„Air Moldova”	Mijloace de transport și servicii	ÎS Compania Aeriană „Air Moldova”	Director General – Mircea Maleca	Mercuriu
	<i>Categoria „Mijloace și servicii de telecomunicații”</i>				

1	2	3	4	5	6
18.	Orange Internet Acum	Servicii de comunicații	I.M. Orange Moldova SA	Director General – Liudmila Climoc	Mercuriu
	<i>„Instituții financiare – produse și servicii”</i>				
19.	„VICTORIABANK PRIMA BANCĂ DIN MOLDOVA”	Servicii bancare	BC „VICTORIABANK” SA	Președinte – Natalia Politov-Cangaș	Mercuriu
	<i>Categoria „Construcții – mărfuri și servicii. Imobil”</i>				
20.	„LARA”	Servicii imobiliare – tranzacții, construcție	Bursa imobiliară „LARA” SRL	Director – Lațanovschii Serghei	Medalie de Aur
21.	„ITN”	Efectuarea studiului de fezabilitate, cercetări inginerești	„Intexnauca”, SA	Director general – Șandrovșchii Veniamin	Medalie de Aur
22.	„Profsistem”	Producatori de uși și ferestre	„Profsistem” SRL	Director-Gudima Natalia	Medalie de Aur
23.	„Etalon Prim”	Construcții din aluminiu și PVC	SRL „Etalon Prim”	Director – Postica Ion	Medalie de Argint
24.	„Steclar”	Geamuri termopan	SRL „Steclar”	Director General – Postica Ion	Medalie de Bronz

1	2	3	4	5	6
	Categoria „Mărfuri și servicii B2B”				
25.	“VERITRANS PLUS”	Servicii de laborator a încercărilor și verificărilor metrologice a mijloacelor de măsurare utilizate în domeniul de interes public	Laboratorul de încercări „Veritrans Plus” SRL	Director – Irina Gutnic	Mercuriu
26.	„INCASO”	Servicii de colectare/recuperare a datoriilor	Compania de colectare a datoriilor „Incaso” SRL	Director General – Mirza Veaceslav	Medalie de Argint

**6. Prezentatori – a propos de poză...
– replică-Urare...**

*aici: Orchestra – „Mulți ani”
BLITZ-FOTO*

**7. Prezentatori – Pavel Parfeni, laureatul concursilor
naționale și internaționale de interpretare
vocală, câștigătorul „Eurovision song
contest 2011”, etapa națională**

8. Pavel Parfeni & Orchestra Fraților Advahov – 1 piesă

9. Blitz-dialog – Persoană VIP & Prezentatori

„RESPONSABILĂ SOCIAL”

**1. Prezentatori – Marca Comercială „Responsabilă
Social”...**

2. Orchestra de Cameră – „Semnale”

VIDEO – Gingle „Responsabilă Social”

3. **Prezentatori – „Responsabilă Social” – popularizarea
responsabilității sociale a
businessului pe teritoriul republicii.**
– ...Medalie de aur – 1 ...

...Premiul Mare „Mercuriu de Aur” – 8 ...

VIDEO – Gingle „Premii” (aici: Orchestra –
„Moșnegeasca”)

4. **Prezentatori – Invitație platou – Președintele CCI,
Directorul AGEPI și Vasile Bumacov**

5. **Blitz – Premiere**

a) Orchestra – *adecvat*

b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
– *Diplome* – Organizatorilor

Nr. crt.	Denumirea mărcii	Mărfuri/ produse	Proprietar/ distribuitor	Conducător	Distincții
1	2	3	4	5	6
	<i>Categoria „Produse alimentare”</i>				
1.	„FRANZELUȚA”	Torturi congelate	Combinatul de panificație din Chișinău „Franzeluța” SA	Director general – Victor Cojocaru	Mercuriu
	<i>Categoria „Bere și băuturi nealcoolice”</i>				
2.	„OM”	Apă potabilă	Rusnac MoldAqua SRL	Director – Rusnac Alexandru	Mercuriu
	<i>Categoria „Mărfuri și servicii pentru casă”</i>				
3.	„Fresh&Joy”	Șervețele din hârtie, lavete	ÎI „Alexandru Chelaru”	Director – Chelaru Angela	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
	Categoria „Instituții financiare – produse și servicii”				
4.	BC „Moldova Agroindbank” SA	Servicii bancare. Conturi, operațiuni, plăți	BC „Moldova Agroindbank” SA	Președinte Comitetului de Conducere al băncii – Serghei Cebotari	Mercuriu
	„Servicii în domeniul energeticii – comercializarea produselor din petrol și gaze, distribuirea energiei elect. și termice				
5.	„GAS NATURAL FENOSA”	Energie electrică. Producție și comercializare	ÎCS „Red Union Fenosa” SA	Președinte – Radu Silvia	Mercuriu
6.	MOLDOVAGAZ	Importul, transportarea și livrarea gazelor naturale	SA „Moldovagaz”	Președinte al consiliului de Administrație – Alexandru Gusev	Mercuriu
7.	„ECTO”	Combustibil. Benzină. Motorină	ÎCS „Lukoil-Moldova” SRL	Director – Isayev Feiruz	Medalie de Aur
	Categoria „Construcții – mărfuri și servicii Imobil”				
8.	„LAFARGE CIMENT”	Ciment	SA „Lafarge Ciment (Moldova)”	Director general – Louis de Sambucy	Mercuriu

1	2	3	4	5	6
	Categoria „Mărfuri și servicii B2B”				
9.	“TRANS – STANDARD”	Servicii de certificare a produselor, serviciilor și sistemelor de management	SRL „Trans – Standard”	Director – Doroș Adrian	Mercuriu

**6. Prezentatori – a propos de *poză...*
– replici-*Urare...***

aici: Orchestra – „*Vivat*”
BLITZ-FOTO

**7. Prezentatori – Lilia Șolomei, Artistă Emerită, solista
Teatrului Național de Operă și Balet
„*Maria Bieșu*”**

**8. Lilia Șolomei & Orchestra Fraților Advahov –
„*Summer time*”**

**9. Prezentatori – Orchestra Filarmonicii Naționale
„*Serghei Lunchevici*”, dirijor – Mihai
Agafiță și Orchestra de muzică
populară condusă de Frații Vasile și
Vitalie Advahov, *Maestri în Artă***

**10. Orchestra de Cameră & Orchestra Fraților Advahov –
*1 piesă***

11. *Blitz-dialog* – Persoană VIP & Prezentatori

„*FABRICAT ÎN MOLDOVA*”

**1. Prezentatori – Expoziția Națională „*Fabricat în
Moldova*”...**

– „*Marca Comercială a anului 2013*”...

– „*Fabricat în Moldova*”...

2. Orchestra Fraților Advahov – „*Semnale*”

VIDEO – Gingle „*Fabricat în Moldova*”

3. Prezentatori – Invitație *platou* – Președintele CCI, DI Gh. Cucu

Orchestra Fraților Advahov – „*Semnale*”

4. *Blitz* – *Premiere*

a) Orchestra – *adecvat*

b) „Free Dance” – *Medalii, Statuiete* – Persoanei VIP
– *Diplome* – Organizatorilor

1.	CONSILIUL RAIONAL ANENII NOI
2.	CONSILIUL RAIONAL IALOVENI
3.	CONSILIUL RAIONAL CRIULENI
4.	ORGANIZAȚIA PENTRU DEZVOLTAREA SECTORULUI ÎNTREPRINDERILOR MICI ȘI MIJLOCII
5.	UNITATEA DE IMPLEMENTARE A GRANTULUI ACORDAT DE GUVERNUL JAPONIEI
6.	UTA GĂGĂUZIA
7.	PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BĂLȚI
8.	CONSILIUL RAIONAL HÂNCEȘTI
9.	CONSILIUL RAIONAL CĂLĂRAȘI
10.	CONSILIUL RAIONAL FĂLEȘTI
11.	CONSILIUL RAIONAL ORHEI
12.	CONSILIUL RAIONAL UNGHENI
13.	CONSILIUL RAIONAL NISPORENI
14.	CONSILIILE RAIONALE OCNIȚA
15.	CONSILIUL RAIONAL LEOVA
16.	CONSILIUL RAIONAL RÂȘCANI
17.	CONSILIUL RAIONAL CAHUL
18.	CONSILIUL RAIONAL FLOREȘTI
19.	CONSILIUL RAIONAL ȘTEFAN VODĂ
20.	„NOROC MEDIA” SRL (FONDATOR „ <i>RADIO NOROC</i> ” ȘI „ <i>NOROC TV</i> ”)
21.	„RADIO POLIDISC” SRL („ <i>RUSSKOE RADIO</i> ”)

5. **Prezentatori – a propos de poză...**
– **replici-Urare...**

aici: Orchestra – „Mulți ani”
BLITZ-FOTO

• **EPILOG**

1. **Prezentatori – Expoziția Națională „Fabricat în Moldova”...**

– **Ceremonia de Premiere „Marca Comercială a Anului 2013”...**

– **Invitație platou – Persoanele VIP, Dna L.Bolocan și Premianții**

aici: Orchestra Fraților Advahov – „La mulți ani cu sănătate”

2. **Prezentatori – Vivat...**

3. **„Brindisi”** – Soliști belcanto & 2 Orchestre

a) „Free Dance” (*cupe*) – amplificare coregrafică

b) Ospătari (SALĂ) – *Cupe-șampanie*

4. **Prezentatori – Într-u realizarea... luminițe – Torta de Sărbătoare... „Franzeluța”...**

5. Orchestrele – „*Radetzki Marsh*”

Ospătarii – *TORT* – platou

6. **Prezentatori – Seri de Neuitat... Invitație – *Furshet***

19:00 – 20:30 – *FURȘET*

1. Orchestra Fraților Advahov – *minirecital* (10 min.)

Soliști: C.Pintilie, T.Cerga

2. Orchestra de cameră – *minirecital* (15 min.)

3. Orchestra Fraților Advahov – *minirecital* (20 min.)

Soliști: P.Parfeni și I.Sîrbu

4. Fonograme – *fundaluri muzicale*