

INFORMAȚII PERSONALE



Svetlana Țircunova
Muzicolog, Doctor, Profesor universitar, Om Emerit

 Mateevici 87, 2009 Chișinău (Republica Moldova)

 +373 22 238214

 tircunova@yandex.ru

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 1992–Prezent **Profesor universitar**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău (Republica Moldova)
- 1990–1992 **Conferențiar universitar, profesor universitar interimar**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău (Republica Moldova)
- 1985–1990 **Lector superior, conferențiar universitar interimar**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău (Republica Moldova)
- 1976–1985 **Lector**
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău (Republica Moldova)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 1978–1984 **Doctor în Studiul Artelor**
Conservatorul de Stat "P. I. Ceaikovski", Moscova (Rusia)
- 1971–1976 **Studii superioare**
Conservatorul de Stat "P. I. Ceaikovski", Moscova (Rusia)
Calificare: muzicolog, profesor discipline muzical-teoretice
- 1967–1971 **Studii medii de specialitate**
Colegiul de Muzică "N. A. Rimski-Korsakov", Moghiliov (Belarus)
Calificare: profesor discipline muzical-teoretice

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) rusă

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
română	C1	C1	C1	C1	C1
germană	A1	A1	A1	A1	A1
franceză	A1	A1	A1	A1	A1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe
organizaționale/manAGERIALE

Leadership: în prezent Șef al Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz

Competențe dobândite la locul de
muncă

Competențe și aptitudini științifice:

Cercetător științific
Autor al monografiilor, articolelor, ghidurilor metodologice
Membru al Seminarului științific de profil Arta muzicală al AMTAP
Conducător al tezelor de doctor; Abilitare: 14 noiembrie 2013, nr.1873
Conducător al tezelor de licență, master

INFORMAȚII SUPPLEMENTARE

Publicații

1. Monografii (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul instituției acreditate la profilul respectiv)
- 1.2. monografii colective (cu specificarea contribuției personale)
 - 1). Muzica instrumentală pentru ansamblu de cameră din Republica Moldova: teoria, istoria și metodică predării. Chișinău: Pontos, 2014. 254 c. ISMN 979-0-3480-0193-7, ISBN 978-9975-51-529-0. Coautor Cozlova N. (în limba rusă).
 2. Articole în diferite reviste științifice
 - 2.3. în reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei
 - 1). Concertele pentru pian de Constantin Romanov: caracteristica generală, specificul tematismului, compoziției și dramaturgiei. În: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice. nr. 3 (20), 2013, 68–75. ISSN 1857-2251. ISBN 987-9975-9925-4-1, ISBN 987-9975-9886-6-7. Coautor A. Pereteatco (în limba rusă).
 - 2). Materiale și documente din arhiva personală a Lidiei Alexandru Axionova. În: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice. nr. 3 (20), 2013, 192–199. ISSN 1857-2251. ISBN 987-9975-9925-4-1, ISBN 987-9975-9886-6-7. Coautor Axionova N. (în limba rusă).
 - 3). Particularitățile compozițional-dramaturgice ale lucrării pentru două pianе "Publicului filarmonic chișinăuian" de Ghenadie Ciobanu (partea I). În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, Nr. 1(21). Chișinău: Valinex, 2014, p. 97–104. ISSN 2345-1408. Coautor Mamaliga M. (în lb. rusă).
 - 4). Despre compoziția și unele principii de organizare a formei în „Magnificatul” de V. Ciolac În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, Nr. 1 (21). Chișinău: Valinex, 2014, p. 120–133. ISSN 2345-1408. Categoria C. (în lb. rusă).
 - 5). Trio A-dur pentru pian, vioară și violoncel de Constantin Romanov: particularități compozițional-dramaturgice și de limbaj muzical. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, Nr. 1 (21). Chișinău: Valinex, 2014, p. 67–73. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Cozlova N. (în lb. rusă).
 - 6). Aportul activității artistice a lui Constantin Romanov în dezvoltarea culturii muzicale basarabene (anii '20 ai secolului XX). În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, Nr. 2 (22). Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 40–46. ISSN 2345-1408. Categoria C. (în lb. rusă).
 - 7). Probleme și perspective în studierea muzicii naționale din anii 1920–1930). În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, Nr. 3 (23). Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 5–12. ISSN 2345-1408. Categoria C. (în lb. rusă).
 - 8). Rolul muzicologului Nadejda Nikolaeva și al școlii sale în formarea calităților profesionale ale lui Vladimir Axionov. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2015, Nr. 1 (24). Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 78–84. ISSN 2345-1408. Categoria C. (în lb. rusă).
 - 9). Particularitățile formei muzicale în Sonata c-moll pentru vioară și pian de Constantin Romanov. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2015, Nr. 2 (25). Chișinău: Valinex, 2015, p. 76–83. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Burunova A. (în lb. rusă).
 - 9). Particularitățile compozițional-dramaturgice ale lucrării pentru două pianе "Publicului filarmonic Chișinăuian" de Ghenadie Ciobanu (partea II). În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2015, Nr. 2 (25). Chișinău: Valinex, 2015, p. 102–108. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Mamaliga M. (în lb. rusă).

10). „Zece imaginații muzicale pentru pian” de Vladimir Rotaru ca un exemplu de album pentru copii în muzica autohtonă. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2016, Nr. 1 (28). Chișinău: Valinex, 2016, p. 61–66. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Corjinscaia Iu. (în lb. rusă).

11). Particularitățile limbajului muzical, compoziției și dramaturgiei în creația „Les Cantilènes” pentru pian de S. Pîslari. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2017, Nr. 1 (30). Chișinău: Foxtrot SRL, 2017, p. 88–95. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Cabacov D. (în lb. rusă).

12). Despre baza poetică a ciclului vocal „A nouă luna în cer” de Ghenadie Ciobanu. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2017, Nr. 1 (30). Chișinău: Foxtrot SRL, 2017, p. 124–129. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Conunova E. (în lb. rusă).

13). Dialog instrumental în lucrarea „Incantation” pentru saxofon tenor (sau clarinet bas) și pian de S. Pîslari. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2017, Nr. 2 (31). Chișinău: NOTOGRAF PRIM, 2017, p. 34–41. ISSN 2345-1408. Categoria C. Coautor Cabacov D. (în lb. rusă).

3. Articole în culegeri științifice

3.1. culegeri internaționale

1). Despre N.S. Nikolaeva și rolul ei în viața lui Vladimir Axionov. În: În memoria N. S. Nikolaeva. Culegere de articole, amintiri, materiale. Ediția a 2-a. Moscova: Conservatorul de Stat Piotr Ceaikovski, 2018, p. 182–190. ISBN 978-5-89598-352-2. (în lb. rusă).

3.2. culegeri de lucrări ale conferințelor internaționale

1). Imagini din basme în miniaturile pentru pian de Vladimir Beleav. În: Ion Gagim și universul muzicii. Materiale conferinței științifice internaționale consacrate aniversării a 60 de ani ai savantului. Academia de Științe a RM. Chișinău, 5 iunie 2014. Iași: Editura Artes, 2014. P. 131–136. ISBN 978-606-547-192-4. Coautor Mamaliga V. (în lb. rusă).

2). Compozitoarea Anfisa Fiodorova și aportul ei la dezvoltarea artei muzicale din Republica Moldova în anii 1980. În: Patrimoniul spiritual și istorico-cultural al rușilor din Moldova. Culegere de articole ale conferinței științifice cu participarea internațională dedicată aniversării a 25-a de la fondarea sectorului Etnologia rușilor al Centrului de Etnologie al IPC al AȘM. Chișinău: Notograf Prim, 2017. P. 95–98. ISBN 978-9975-84-050-7. (în lb. rusă).

3.4. culegeri de lucrări ale conferințelor naționale

1). Activitatea lui Gheorghe Bezviconi și Veaceslav Bulțiov în Basarabia interbelică (anii 1920–1930) pe baza materialelor arhivistice. În: Materialele conferinței științifice naționale Educația estetică în școala contemporană de educație generală. Tiraspol, 2017 ISBN 978-9975-925-30-3. (în lb. rusă).

2). Tradițiile romantice în lucrarea pentru pian „Les Cantilènes” de Snejana Pîslari În: Săptămâna internațională a științei și păcii. Materialele comunicărilor. Tiraspol, 2018, p. 57–68. Coautor Cabacov D. (în lb. rusă).

4. Materiale/ teze la forurile științifice

4.2. conferințe internaționale în republică

1). Valsurile pentru pian de Constantin Zlatov: caracteristica generală și particularitățile limbajului muzical, ale tematismului și arhitectonicii. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate. Conferința științifică internațională. Chișinău, 2015, p.40–41. ISBN 978-9975-9617-6-9 (în lb. rusă).

2). Creația componistică din Republica Moldova în interpretarea muzicologică a lui Vladimir Axionov. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a II-a). Conferința științifică internațională. Chișinău, 2016, p. 39–40. ISBN 978-9975-4461-2-9 (în lb. rusă).

3). Creația pentru pian de Snejana Pîslari: caracteristica generală, trăsăturile de stil. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a III-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2017, p. 61–62. ISBN 978-9975-3126-7-7. Coautor Cabacov D. (în lb. rusă).

4). Sonata pentru pian și vioară în a-moll de G. Enescu: trăsăturile de gen și de stil, specificul interpretării. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a III-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2017, p. 62–64. ISBN 978-9975-3126-7-7. Coautor Cozlova N. (în lb. rusă).

5). Despre baza poetică a ciclului vocal „A nouă luna în cer” de Ghenadie Ciobanu. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a III-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2017, p. 75–76. ISBN 978-9975-3126-7-7. Coautor Conunova E. (în lb. rusă).

6). Trăsăturile compozițional-dramaturgice ale ciclului vocal „A nouă luna în cer” de Ghenadie Ciobanu. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a IV-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2018, p. 42–44. ISBN 978-9975-3119-1-5. Coautor Conunova E. (în lb. rusă).

7). Creația instrumentală de cameră a lui Constantin Zlatov (după materialele din arhiva personală a Lidiei Axionova). În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a IV-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2018, p. 53–55. ISBN 978-9975-3119-1-5. Coautor Pereteatco A. (în lb. rusă).

8). „Rezeșească” de Vlad Burlea: transcrierile de autor ca variante ale unei idei constante a compozitorului. În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate (Ediția a IV-a) Conferința științifică internațională. Chișinău, 2018, p. 65–66. ISBN 978-9975-3119-1-5. (în lb. rusă).

6. Lucrări științifice cu caracter informativ (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

6.1.cărți

1). Veaceslav Nicolaevici Axionov: documente și materiale. Ghid bibliografic. Coautor Axionova N. Red. șt. I. Ciobanu-Suhomlin. Chișinău: Notograf Prim, 2016. 210 p. ISBN 978-9975-84-010-10 (în lb. rusă).