



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Melnic, Victoria**
Adresă(e) str. A.Mateevici, 87, 2009, Chișinău, Republica Moldova
Telefon(oane) Fix. serv.+373 22 228302, Mobil: +373 79659323
Fax(uri) +373 22 238214
E-mail(uri) De serviciu amtap@mdl.net, personal vicamelnic@yahoo.fr
Naționalitate(-tăți) R.Moldova,
Data nașterii 28.05.1964
Sex feminin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Academia de muzică, teatru și arte plastice din R.Moldova

Experiența profesională

Perioada	Ianuarie, 2015 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific superior în cadrul proiectului științific 15.817.06.08A <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare</i>
Activități și responsabilități principale	Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice
Numele și adresa angajatorului	AMTAP, Str.A.Mateevici, nr.111, 2009, Chișinău, R.Moldova Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție publică de învățământ superior
Perioada	Noiembrie, 2011 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar la catedra Muzicologie și compoziție
Activități și responsabilități principale	Predarea cursurilor universitare, îndrumarea studenților, masteranzilor și doctoranzilor
Numele și adresa angajatorului	AMTAP, Str.A.Mateevici, nr.111, 2009, Chișinău, R.Moldova Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție publică de învățământ superior
Perioada	Ianuarie, 2012- decembrie, 2014
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific superior în cadrul proiectului științific 11.817.08.84A Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova
Activități și responsabilități principale	Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice
Numele și adresa angajatorului	AMTAP, Str.A.Mateevici, nr.111, 2009, Chișinău, R.Moldova Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție publică de învățământ superior
Perioada	Martie, 2004 – până în prezent
Funcția sau postul ocupat	rector
Activități și responsabilități principale	Activitate managerială, didactică și științifică
Numele și adresa angajatorului	AMTAP, Str.A.Mateevici, nr.111, 2009, Chișinău, R.Moldova Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituție publică de învățământ superior
Perioada	Martie, 2002-martie, 2004
Funcția sau postul ocupat	Prorector pentru educație și relații internaționale

Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat

Activitate managerială, didactică și științifică
Str.A.Mateevici, nr.111, 2009, Chișinău, R.Moldova
Instituție publică de învățământ superior
Ianuarie, 1999 – martie, 2002
Decan facultatea Artă instrumentală, compoziție și muzicologie

Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat

Activitate managerială, didactică și științifică
Str.A.Mateevici, nr.87, 2009, Chișinău, R.Moldova
Instituție publică de învățământ superior
Septembrie, 1995 – ianuarie, 1999
Șefa catedrei Teoria muzicii și compoziție

Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat

Activitate managerială, didactică și științifică
Str.A.Mateevici, nr.87, 2009, Chișinău, R.Moldova
Instituție publică de învățământ superior
Septembrie, 1992 – septembrie, 1995
Secretar științific al Senatului

Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate
Perioada
Funcția sau postul ocupat

Activitate managerială, didactică și științifică
Str.A.Mateevici, nr.87, 2009, Chișinău, R.Moldova
Instituție publică de învățământ superior
Noiembrie, 1991 – septembrie, 1995
Lector, catedra Teoria muzicii și compoziție

Activități și responsabilități principale
Numele și adresa angajatorului
Tipul activității sau sectorul de activitate

Activitate didactică și științifică
Str.A.Mateevici, nr.87, 2009, Chișinău, R.Moldova
Instituție publică de învățământ superior

Educație și formare

Perioada
Calificarea / diploma obținută
Perioada
Calificarea / diploma obținută
Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
Perioada
Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

2015
Profesor universitar
1998
Conferențiar universitar
Noiembrie, 1988 – noiembrie, 1991
Doctor în studiul artelor (1993)
Muzicologia, estetica, pedagogia și psihologia
Doctoratul din cadrul Conservatorului de stat *P.I.Ceaikovski*
Str.Bolișaiia Nikitskaia, nr.13, Moscova, Federația Rusă www.mosconsv.ru
septembrie, 1982-iunie, 1988
Muzicolog, profesor de discipline muzical-teoretice; diplomă de studii superioare
Discipline generale: Filosofia, Estetica, Limba străină,
Discipline profesionale: Armonia, Contrapunțul, Formele muzicale, Istoria muzicii, Folclorul muzical,
Lectura de partituri, Orchestrația, Solfegiu, Pianul general, Paleografia, Sisteme muzical-teoretice ș.a.
Conservatorul de stat *P.I.Ceaikovski*
Str.Bolișaiia Nikitskaia, nr.13, Moscova, Federația Rusă www.mosconsv.ru

Limba(i) maternă(e)

Limba română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Franceza

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

Engleza	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar
Rusa	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă: am experiența muncii în echipă încă din facultate, când am participat la diferite activități curriculare, extracurriculare și de cercetare derulate în cadrul facultății O bună capacitate de comunicare, obținută în procesul activității profesionale
Competențe și aptitudini organizatorice	Conducător al unor subdiviziuni administrative (catedră, facultate), iar în prezent al unei instituții în care își fac studiile circa 1000 de studenți și activează circa 500 de angajați
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	O bună stăpânire a instrumentelor Microsoft Office, Programul Finale
Competențe și aptitudini artistice	Posed pianul
Alte competențe și aptitudini	Hobby: drumețiile, înotul, tenisul de masă
Informații suplimentare	
Publicații	Circa 80 de publicații științifice
Conferințe	Participare la circa 60 de conferințe și simpozioane științifice naționale și internaționale
Proiecte	2015-2019: 15.817.06.08A <i>Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare</i> 2012-2014: 11.817.08.84A <i>Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova</i> 2010: Proiectul-pilot UNESCO și IFESCO <i>Educația artistică în țările CSI: dezvoltarea capacităților creative pentru secolul XXI</i> 2008-2009: 08.815.08.03 <i>Instrumentar multimedia pentru facilitarea promovării artei moldovenești (arta muzicală)</i> , a Institutul de matematică și informatică a AȘM.
Distincții	Maestru în Artă (2011), Ordinul Gloria Muncii (2015)
Afilieri	Membri al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova (din 1995) Căsătorită, mamă a doi copii;

Anexe:

I. Publicații

1.	Denumirea	Date bibliografice	Volum	Coautor
2.	L'ancien peut-il renouveler le moderne?	Hiram: journal de la XXIV-e Université Internationale d'été, nr.1. Institut National de la Jeunesse, Marly le Roi, 1990.	0,1	
3.	Variation autour la Grande Arche	Hiram, nr.2	0,1	
4.	Revelații în toiul verii	Glasul, nr.13 (17), 4.10.90	0,3	
5.	Трактат о Высокой Музыкальной Композиции А.Рейха	Проблемы музыкальной теории: сб.научных трудов, Москва, МГДОЛК, 1991.	1,0	
6.	Plain chant sur la France	Filiation: journal de la XXV-e Université Internationale d'été, nr.1. Institut National de la Jeunesse, Marly le Roi, 1991.	0,1	
7.	Avez-vous retrouve votre langue?	Filiation, nr.2	0,1	
8.	Gheorghe Neaga – un septuagenar în plină activitate	Literatura și Arta, nr.12 (2432), 19.03.1992.	0,2	
9.	Духовные сочинения Берлиоза	Российский музыкант, №6 (1160), 01.06.92	0,3	
10.	Dialog după concert	Moldova suverană, nr.168 (18038), 17.11.92	0,2.	
11.	Музыкально-теоретическая наука во Франции XIX века	Научно методическая разработка по курсу история музыкально-теоретических систем, Кишинев, 1992.	2,0	
12.	Трактат о Высокой Музыкальной Композиции А.Рейха (музыкальная теория и практика во Франции XIX века)	Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва, 1992.	1,8	
13.	Grăuncior pe țarină părăginită? (noi și cultura)	Lanternă magică, nr.22, 15-31 decembrie 1992.	0,4	
14.	Viața muzicală a Basarabiei în sec.XX	Materialele conferinței științifice, Chișinău, decembrie, 1993. Cuvânt înainte, redactor responsabil.	4,5	
15.	Orchestra simfonică a Companiei de Stat Teleradio Moldova	Buclet, Chișinău, 1994.	1	
16.	Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale	Arta 95, seria Teatru, Muzică, cinematografie, Chișinău, 1995	0,5	
17.	Muzica concretă: declarații, paradoxuri, perspective	Elaborare științifico-metodică la cursul Analiza operelor muzicale. Chișinău, 1996.	1,5	
18.	Opera Choeforele de Aurel Stroe	Tradiții și Inovații în muzica sec.XX, Chișinău, 1997.	0,7	

19.	Învățământul muzical: probleme și sugestii	Cercetări de muzicologie, Chișinău, 1998.	0,6	
20.	Muzica bisericească în creația lui Charles Gounod	Materialele conferinței Dimensiunea axiologică a personalității umane. Chișinău, 2000.	0,4	
21.	Размышления о музыкальном образовании	Материалы конференции Музыкальная культура: проблемы изучения. Краснодар, 2000.	0,3	
22.	Armonia: Teoria armoniei	Manual pentru învățământul superior. Chișinău, 2001.	15	G.Cocearova
23.	Muzica bisericească franceză	Materialele conferinței Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ediția II, Chișinău, 2002	0,3	
24.	Mihail Andricu – portret de creație	Materialele conferinței Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ediția II, Chișinău, 2002	0,2	L.Chise
25.	Considerații asupra unor probleme ale învățământului muzical	Materialele seminarului metodologic Probleme de educație și instruire în învățământul artistic superior. Chișinău, 2002.	0,1	
26.	Muzica bisericească în creația lui Cesar Franck	Pagini de muzicologie. Chișinău, 2002	0,4	
27.	Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie”	Materialele seminarului metodologic Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior. Chișinău, 2003	0,4	
28.	Armonia: Istoria armoniei	Manual pentru învățământul superior. Chișinău, 2003.	25	G.Cocearova
29.	Unele gânduri despre integrare	Materialele conferinței Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ediția III, Chișinău, 2003	0,2	
30.	F.Liszt: Un deschizător de drumuri pe tărâmul armoniei contemporane	Elaborare științifico-metodică la cursul Armonie. Chișinău, 2004. ISBN 9975-9797-2-6	1	
31.	Fugile lui Antonin Reicha	Elaborare științifico-metodică la cursul Contrapunct. Chișinău, 2004. ISBN 9975-9797-1-8	1	
32.	Învățământul artistic din Moldova și Procesul de la Bologna	http://www.almamater.md/moldova/national_politics/opinions/index.html	0,4	
33.	Muzicologia ca știință	Materialele conferinței. Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 2004.	0,35	
34.	Unele considerații asupra învățământului muzical în contextul Procesului de la Bologna	Materialele conferinței internaționale Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate. Chișinău, 2004.	0,5	
35.	Procesul de la Bologna și impactul lui asupra învățământului artistic	Conferința științifică republicană Valorificarea rezultatelor științifice – baza dezvoltării durabile a economiei naționale. Teze și comunicări. Chișinău, 2004.	0,1	V.Axionov
36.	Genurile bisericești în	Artes, Iași, 2005. Publicat și pe	0,5	

	creația lui H.Berlioz	Internet: http://amtap.md/imagini/file/Berlioz1.pdf		
37.	Cursul de compoziție muzicală a lui V.d'Indy: un „monument spiritual al epocii”	Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău, 2005	0,5	
38.	Dualismul conceptual în Suita pentru oboi și pian de Vasile Zagorschi	Artes, vol.7, Iași, 2007, p.102-114	0,5	
39.	Reformarea învățământului în domeniul culturii și artelor în optica procesului de la Bologna	Artă și educație artistică, Nr 3 (6) / 2007, p. ISSN 1857-0445	0,5	
40.	Barocul... îndepărtat, dar atât de aproape	Analele Universității de Vest, Timișoara, 2009, Seria Muzică, vol.V. publicat și pe Internet: http://amtap.md/imagini/file/baroc%20articol.pdf	0,5	V.Andrieș
41.	Omagiu mitropolitului Dosoftei adus de compozitorul Ghenadie Ciobanu: Cântări uitate sau închinare lui Dosoftei	Artes, vol.8, Iași, 2009, p.47-57. Publicat și pe Internet: http://amtap.md/imagini/file/Dosoftei.pdf	0,4	
42.	V.Munteanu – un creator în adevăratul sens al cuvântului	In Honorem Viorel Munteanu, Valahia University Press, Târgoviște, 2009, p.35-38	0,1	
43.	Реформирование художественного образования в Молдове в контексте Болонского процесса	«Universities of Culture and Arts in the World Education Area: New Silk Road to culture without limits», papers of the Thrid International Symposium, YeongWol, Coreea, 2009, p.418-424	0,5	
44.	L.Cherubini – un maestru al contrapunctului	Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, nr.1-2 (10-11) 2010. Chișinău: Notograf Prim, 2011, p. 5-17.	0,3	
45.	Suita pentru oboi și pian de V.Zagorschi: compoziție, dramaturgie și limbaj muzical	Cercetări de muzicologie, vol.II. Compozitorului și profesorului Vasile Zagorschi. In memoriam. Chișinău, Cartea Moldovei, 2011, p.173-187	0,5	
46.	Композитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету	Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная интернет конференция http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=1054	0,5	
47.	Trio for violin, double bass and piano (1991) by Ghenadie Ciobanu - an original musical interpretation of some events recorded in the Holy	Recent advances in acoustics & music. Proceedings of the 11th wseas international conference on acoustics & music: theory & applications (AMTA '10). "G. Enescu" university, Iasi, Romania, june 13-15, 2010.	0,5	C.Paraschiv

	Scripture	Published by WSEAS Press, p.126-132		
48.	H.Lachenmann- creator al unui nou univers sonor	Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva sec.XXI. Proceedings. Materialele conferinței Timișoara muzicală academică. Ediția XX, 23-30 aprilie, 2010. Editura Eurostampa, p.447-468	0,5	
49.	Helmuth Lachenmann – Creator of a New Sound World	Revart: Revistă de teoria și critica artei, nr.(10) 1/2010, Timișoara, Editura Aegis, p.207-216	0,5	
50.	Compozitorul Viorel Munteanu – schiță de portret	Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, nr.1-2 (8-9) 2009. Chișinău: Notograf Prim, 2011, p. 33-39. ISSN 1857-2251	0,66	
51.	Trăsăturile armoniei romantice în Preludiile op.11 de A.Scriabin	Artă și educație artistică, nr.2-3 (17-18), 2011, p.5-14 ISSN 1857-0445	0,5	
52.	Trio pentru vioară, contrabas și pian de Gh.Ciobanu: proiecția muzicală a unor imagini biblice	Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice nr.1-2 (12-13), 2011, Chișinău, Valinex SRL, 2011, p.97-103. ISSN 1857-2251	0,5	C.Paraschiv
53.	Oratoriul Fericirile (Les Beatitudes) – „l’oeuvre de toujours” a lui Cesar Franck	Volumul Congresului internațional de muzicologie, vol.I, 2012, Timișoara, Editura Eurostampa, p.90-106 ISSN 2285-6269	0,67	
54.	Îmbogățirea verticalei armonice în creația târzie a lui F.Liszt	Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, 2012, nr.1(14). Chișinău, Grafema Libris, 2012. p.20-27. ISSN 1857-2257	0,3.	
55.	Antonin Reicha – un spirit pan-european inovator	Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, 2013, nr.1(18). Chișinău, Grafema Libris, 2013. p.5-13. ISSN 1857-2257	0,9	
56.	Istoria unei excepții: Trilogia sacră Copilăria lui Crist de H.Berlioz	REVART. nr.1, 2013, p.5-19, Timișoara, Editura Eurostampa. e ISSN 2069-0495. p ISSN 1841-1169	0,7	
57.	Vladimir Axionov – eminent savant și profesor	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2015, nr.1 (24). P.10-15. Chișinău, Grafema Libris, 2015 ISSN 2345-1408	0,42	
58.	Teoria contrapunctului în <i>Tratatul despre înalta compoziție muzicală</i> de A.Reicha	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, nr. 2 (22). P. 6-13. Chișinău, Valinex SRL, 2015 ISSN 2345-1408.	0,83	
59.	Definiția muzicologiei. Suport de curs	http://www.amtap.md/?page=bibliotecaElectronica&lang=1&number=75&p=66&new=147 ; Chișinău, tipogr. Foxtrot, 2015 ISBN 978-9975-120-83-8	1,28	

60.	Structura și clasificarea muzicologiei. Support de curs	http://www.amtap.md/?page=bibliotecaElectronica&lang=1&number=75&p=66&new=147 ; Chișinău, tipogr. Foxtrot, 2015	1,45	
61.	Teoria fugii în <i>Tratatul despre înalta compoziție muzicală</i> de A.Reicha	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.	0,7	
62.	Tradiții și inovații în <i>Sonata pentru pian</i> de Gheorghe Neaga.	<i>Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice</i> , 2013 nr.3 (20). Chișinău: Valinex SRL, 2013. P. 96-106 ISSN 1857-2257	0,7	Chiciuc, N.
63.	Influențe folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga	Conferința internațională Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău, 11-12 decembrie, 2014. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2014. P.20	0,05	Chiciuc, N.
64.	Repere ale formelor muzicale în <i>Tratatul despre înalta compoziție muzicală</i> de A.Reicha	Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Chișinău, 3 aprilie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău : Notograf-Prim. P.5-6. ISBN 978-9975-9617-5-2	0,04	
65.	Perpetuarea tradițiilor în <i>Sonata pentru vioară și pian nr.1</i> de Gheorghe Neaga	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, nr. 1 (21). Chișinău, Valinex SRL, 2015 ISSN 2345-1408. P.56-66	0,7	Chiciuc, N.
66.	Principii compoziționale în <i>Sonata pentru vioară și pian nr.2</i> de Gheorghe Neaga	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2014, nr. 1 (21). Chișinău, Valinex SRL, 2015 ISSN 2345-1408. P.74-84	0,73	Chiciuc, N.
67.	Influențe folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga	Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Materialele conferinței internaționale. Chișinău, Grafema Libris, 2015. P. 203-207 ISBN 978-9975-52-185-7	0,2	N.Chiciuc
68.	Претворение фольклора в гармоническом языке молдавских композиторов	Dialog kultur. Gumri, 2015	0,55	G. Cocearova
69.	Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga: repere comparative	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2015, nr.2 (25), p.61-66. Chișinău, Valinex SRL, 2015. ISSN 2345-1408	0,57	N. Chiciuc
70.	75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova	Conferința științifică internațională Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului. Chișinău, 25-26 noiembrie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău, Grafema Libris, 2015. ISBN 978-9975-52-196-3. P. 10-11	0,66	
71.	Fenomenul transcripției în creația lui Viorel Munteanu: cele două <i>Concerto Grosso</i>	Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, vol.III, 2016, Timișoara, Editura Eurostampa, p.33-44. ISSN: 2285-6269.	1,2	E.Dermenji

72.	Procedee și tehnici polifonice în <i>Sonata pentru flaut și pian</i> de Serafim Buzilă	Conferința științifică internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Chișinău, 27-28 septembrie, 2016 Rezumatele lucrărilor.	0,07	N.Pînzaru
73.	Pot oare anumite elemente de terapie muzicală în cadrul unui concert de muzică clasică ameliora durerea la ascultători? Studiu pilot	The Romanian Journal of Music and Medicine, p. 30-35. ISSN 2344 – 3510	0,41	Moldovanu I., Agafița M., Gorodnițchi A., Bivol S.
74.	<i>Capriccio</i> pentru trompetă și pian de Boris Dubosarschi — o mostră de neofolclorism în creația componistică autohtonă	Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Nr.1(30), 2017. Chișinău: Foxtrot SRL, 2017, pp.71–77. ISSN 2345-1408	0,36	Cârstea S.
75.	Ludmila Vaverco la 90 ani	Ludmila Vaverco și discipolii săi. Articole, documente, amintiri. Alcăt. și red. șt.: Tatiana Berezovicova. Red. responsabil Victoria Melnic. Chișinău; Pontos, 2017. 392 p. ISBN 978-9975-51-898-7	0,12	
76.	Formă și stil în <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de E. Elgar	În: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: Conferința științifică internațională, Chișinău, 26.09.2017. Tezele comunicărilor. Chișinău, 2017, p.87-88. ISBN 978-9975-3126-7-7	0,08	S.Coșciug
77.	Tratarea ciclului și formei de sonată în <i>Cvartetul de coarde</i> op.83 de E. Elgar	În: Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională, Chișinău, 20.04.2018.	0,1	S.Coșciug
78.	Cultura muzicală a Basarabiei în perioada interbelică	Patrimoniul cultura: cercetare, valorificare, promovare. Conferința științifică internațională, ediția a X-a. Chișinău, 30-31 mai, 2018. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, Notograf Prim, 2018, p.163-164. ISBN 978-9975-84-063-7	0,05	E.Mironenco
79.	Cultura muzicală a Basarabiei după Unire (1918–1940)	Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă <i>Akademos</i> . 2018, nr. 2(49), 131-124. ISSN 1857-0461	1	E.Mironenco
80.	<i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Serafim Buzilă — un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu	Conferința științifică internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Tezele comunicărilor. Chișinău, 25 septembrie, 2018. P. 50-52. Chișinău, 2018 ISBN 978-9975-3119-1-5	0,08	N.Pînzaru

81.	PROGRAMA	Trimisă în format electronic la CNAA	0,3	V.Axionov,
-----	----------	--------------------------------------	-----	------------

	examenului de doctorat la specialitatea 17.00.01. Arte audio-vizuale (arta muzicală)			S. Badrajan, I. Ciobanu-Suhomlin, G.Cocearova, E.Mironenco, L.Reaboșapca, S.Țircunova,
82.	Metodologia și istoria muzicologiei: Programa examenului de doctorat la specialitatea 17.00.01 Arte audio-vizuale (Arta muzicală)	Trimisă în format electronic la CNAA	0,3	
83.	MUZICĂ. COREGRAFIE Exame de bacalaureat, sesiunea 2010: - Programă de examene - Modele de teste cu barem de corectare și notare - Teste pentru exersare	Chișinău, 2010		T. Berezovicova M.Moraru A. Cara V.Luță Gh. Platon E. Gârneț V. Ivancenro S.Ciobanu
84.	Învățământul artistic în Republica Moldova: dezvoltarea potențialului creative pentru secolul XXI. Raport analitic în cadrul proiectului pilot UNESCO și IFESCO Educația artistică în țările CSI: dezvoltarea capacităților creative pentru secolul XXI	Chișinău, Combinatul poligrafic, 2010		A.Strâmbeanu, D.Ghimpu, F.Fabian, A.Simac, A.Stânga, Gh.Nicolaescu Z.Guțu, I.Scarlat, A.Ghiov
85.	Bazele științifice ale muzicologiei	Curriculumul disciplinei (masterat I), manuscris	0,44	
86.	Inițiere în muzicologie	Curriculumul disciplinei (licență I), manuscris	0,44	

II. Participări la școli de vară, conferințe și simpozioane:

1. 1990 XXIV Universite Internaționale d'ete *Les Grandes Traveaux a Paris*, Institut National de la Jeunesse, Marly le Roi, Franța.
2. 1991 XXV Universite Internaționale d'ete *Filiation*, Institut National de la Jeunesse, Marly le Roi, Franța.
3. conferința internațională *Viața muzicală a Basarabiei în sec.XX*, Chișinău (comunicare).
4. 1995 conferința internațională *Tradiții și inovații în muzica sec.XX*, Chișinău (comunicare).
5. 1997 conferința internațională *Lumea muzicii și muzicologia*, Chișinău (comunicare)..

6. 1998 simpozionul de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*, Cluj Napoca (comunicare).
7. 1998 conferința de constituire a Network Women's Program *Women's Studies and the Countries in Transition*, Belgrade, Yugoslavia.
8. 1999 școala de vară în domeniul studiului genurilor, Foros, Ucraina
9. 2000 conferința științifică *Dimensiunea axiologică a personalității umane*, AMTAP, Chișinău (comunicare).
10. 2001 seminarul *Managementul instituțiilor de învățământ superior*, Chișinău
11. 2001 seminarul metodologic *Probleme de educație și instruire în învățământul artistic superior*, AMTAP, Chișinău (comunicare).
12. 2002 seminarul de formare privind problemele de gen, Fundația Soros Moldova.
13. 2002 conferința *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Ediția II, AMTAP, Chișinău (comunicare).
14. 2003 conferința științifică în cadrul Zilelor Universității de Arte *G.Enescu* din Iași (comunicare).
15. 2003 seminarul *Guvernarea și reformarea învățământului superior*, Chișinău.
16. 2003 seminarul metodologic *Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior*, AMTAP, Chișinău (comunicare).
17. 2003 conferința *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Ediția III, AMTAP, Chișinău (comunicare).
18. 2004 simpozionul internațional *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate*, AMTAP, Chișinău (comunicare).
19. 2004 conferința științifică republicană *Valorificarea rezultatelor științifice – baza dezvoltării durabile a economiei naționale*, AȘM, Chișinău (comunicare).
20. 2004 întrunirea responsabililor pentru relațiile internaționale ale Academii de Muzică participante la proiectul internațional Tânăra Filarmonică Danubiană, Ulm, Germania (comunicare).
21. 2004 conferința internațională *Modernizarea Învățământului Superior din Republica Moldova în contextul Procesului de la Bologna*, Chișinău.
22. 2005 conferința *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Ediția V, AMTAP, 2005, Chișinău (comunicare).
23. 2006 Zilele Universității de Arte *G.Enescu* din Iași (comunicare).
24. 2006 Forumul oamenilor de știință și creație din țările CSI, Moscova
25. 2007 conferința *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Ediția VII, AMTAP, 2007, Chișinău (comunicare).

26. 2007 conferința internațională *Politica culturală a Republicii Moldova în perioada de tranziție: experiență, provocări, viabilitate, perspective*, 21-22 iunie, Vadul-lui-Vodă (comunicare).
27. 2007 simpozion de muzicologie în cadrul Festivalului muzicii românești, Iași, octombrie 2007 (comunicare).
28. 2008 conferința internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. AMTAP, 2008, Chișinău (comunicare).
29. 2008 conferința internațională *Știința și politicile educaționale*, 18-21 octombrie, AȘM, Chișinău.
30. 2008 simpozion de muzicologie în cadrul Festivalului muzicii românești, Iași, octombrie 2008 (comunicare).
31. 2009 conferința *Educația prin cultură și artă în contextul integrării europene*. AMTAP, 2009, Chișinău (comunicare).
32. 2009 UCAWE international symposium – 2009 «Universities of Culture and Arts in the World Education Area», YeongWol, Coreea, mai 2009 (comunicare).
33. 2009 Simpozion George Enescu, București, septembrie 2009, moderator
34. 2010 *Музыкальная наука на постсоветском пространстве*. Международная интернет конференция (comunicare Compозитор Виорел Мунтяну: штрихи к портрету)
35. 2010 Conferința internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 30 aprilie 2010, Chișinău, AMTAP (comunicare Compозиторul Viorel Munteanu: schiță de portret)
36. 2010 Simpozion de comunicări științifice Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Timișoara, aprilie 2010, (comunicare Istoria unei excepții: Trilogia sacră *Copilăria lui Chris* de H. Berlioz)
37. 2010 WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA'10), iunie 2010, Iași (comunicare Trio for violin, double bass and piano (1991) by Ghenadie Ciobanu - an original musical interpretation of some events recorded in the Holy Scripture)
38. 2010 Forumul oamenilor de știință și creație din țările CSI, Moscova, octombrie, 2010
39. 2011 Simpozion de comunicări științifice Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI, Timișoara, aprilie 2010 (comunicare H.Lachenmann-creator al unui nou univers sonor)
40. 2011 Conferința internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 15 aprilie 2011, Chișinău, AMTAP (comunicare Îmbogățirea verticalei armonice în creația târzie a lui F.Liszt)
41. 2011 Conferința științifică internațională *Creația muzicală din Republica Moldova: realități și perspective*. Chișinău, 28 octombrie, 2011
42. 2012 Conferința internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, AMTAP (comunicare Antonin Reicha – un spirit pan-european inovator)

43. 2012 Forumul internațional *Евразийская культура в новом мире*, Astana, 15 iunie 2012
44. 2012 Seminar internațional *Student and Staff Mobility in Higher Education: Challenges and Opportunities*, Viena, 26-27 iunie 2012
45. 2012 Congresul internațional de muzicologie, Timișoara 26-30 septembrie 2012 (moderator, comunicare Oratoriul Fericirile (Les Beatitudes) – „l'oeuvre de toujours” a lui Cesar Franck)
46. 2012 Forumul oamenilor de știință și creație din țările CSI, Așhabad, 15-18 octombrie, 2012
47. 2012 Conferința internațională *The Eastern Partnership as a cultural project*, Bruxelles, 26 noiembrie 2012
48. 2012 Conferința internațională *Orchestras of the Future – Societies of the Future: How can 21st century youth orchestras help to drive positive cultural and social change* (alocuțiune la ședința în plen), Bruxelles, 27 noiembrie 2012
49. 2012 Conferința internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, AMTAP (comunicare Teoria contrapunctului în *Tratatul despre înalta compoziție muzicală* de A.Reicha)
50. 2013 Conferința Creația muzicală din Republica Moldova: documentare și valorificare, 17 mai 2013 (comunicare Vechi și nou în Sonata pentru pian de Gheorghe Neaga, coautor Chiciuc N.)
51. 2014 Conferință științifică națională Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent, 24 octombrie, 2014
52. 2014 Conferința internațională Folclor și postfolclor în contemporaneitate, 11-12 decembrie, 2014 (comunicare Influențe folclorice în sonatele compozitorului Gheorghe Neaga, coauthor Chiciuc N.)
53. 2015 Învățământ artistic: dimensiuni culturale, ediția 2015, Conferință științifică internațională, Chișinău, aprilie 2015 (comunicare)
54. 2015 Dialog Kultur. Conferință științifică internațională, Gyumri, Armenia, aprilie 2015 (comunicare Претворение фольклора в гармоническом языке молдавских композиторов coautor G.Сосеарова)
55. 2015 ATHENA Benchmarking Forum on University autonomy, Yerevan, 12-14 mai, 2015
56. 2015 Ediția IX-a a Conferinței Ministeriale a Procesului de la Bologna, Yerevan, 14-16 mai, 2015
57. 2015 Conferința Științifică Internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creația componistică) în contemporaneitate, 23 iunie, 2015, Chișinău (comunicare coautor S.Cârstea)
58. 2015 Conferința științifică internațională Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului. Chișinău, 25-26 noiembrie, 2015 (comunicare 75 de ani de învățământ artistic superior în Republica Moldova)
59. 2016 Conferința științifică internațională Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Chișinău, 27-28 septembrie, 2016 (comunicare Procedee și tehnici polifonice în Sonata pentru flaut și pian de Serafim Buzilă, coautor Natalia Pânzaru)

60. 2016 Congresul Internațional de muzicologie, ediția II. Timișoara, 28-30 octombrie, 2016 (comunicare Fenomenul transcripției în creația lui Viorel Munteanu, coautor Ecaterina Dermenji)
61. 2017 Patrimoniul musical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate: Conferința științifică internațională, Chișinău, 26.09.2017 (comunicare Formă și stil în *Sonata pentru vioară și pian* de E. Elgar, coautor S.Coșciug)
62. 2018 Simpozion național de muzicologie dedicat împlinii unui veac de la Marea Unire. Iași, 20 martie, 2018 (comunicare Cultura muzicală a Basarabiei după Unire (1918 – 1940), coautor E.Mironenco)
63. 2018 Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională, Chișinău, 20.04.2018 (comunicare Tratarea ciclului și formei de sonată în Cvartetul de coarde op.83 de E. Elgar, coautor S.Coșciug)
64. 2018 *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională, ediția a X-a. Chișinău, 30-31 mai, 2018 (comunicare Cultura muzicală a Basarabiei în perioada interbelică, coautor E.Mironenco)
65. 2018 *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*: Conferința științifică internațională, Chișinău, 25-26.09.2018 (comunicare *Sonata pentru vioară și pian* de S.Buzilă – un exemplu de inventivitate componistică și un omagiu adus marelui George Enescu, coauthor N.Pînzaru)
66. 2018 Conferința *Erasmus+ în învățământul superior: un pas dincolo de mobilitate*. București, 11-12 octombrie, 2018.
67. 2018 Forumul cultural internațional, Sankt-Petersburg, 14-17 noiembrie, 2018