



Prim-prorector  
Aprob

P. Gamurari  
Dr., conferențiar universitar

ORARUL

Decan FATCM T. Carauș

LECTIILOR SEMESTRUL II ANUL DE STUDII 2023-2024

	Arta actorului contemporan - I	Regia spectacolului contemporan - I	Serie dramatică - I
L U N I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		MULTIMEDIA
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 227	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 227
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 227	Teatrul național – teatrul european: confluente S. Tîrțău 227
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		Tehnici și construcții scenaristice/ dramaturgice Mihai Poiată 220
M A R T I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>	Pedagogia teatrală contemporană N. Cozaru 228	Arhitectonica spectacolului: cadrul logistic, vizual și ritmic Lidia Panfil 230
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	Pedagogia teatrală contemporană N. Cozaru 228	
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		Tehnici și construcții dramaturgice Mihai Poiată 220
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		Tehnici și construcții scenaristice Mihai Poiată 220
M I E R C U R I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	Practica de creație Gh. Petraru 228	
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		Arhitectonica spectacolului: cadrul logistic, vizual și ritmic Lidia Panfil 230
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
J O I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	Actorul în lucrul cu regizorul: stilistici și metode/Atelier de teatru dramatic N. Cozaru 228	Performance-ul: modalități de expresie artistică în spectacol Irina Catereva 311
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		Performance-ul: modalități de expresie artistică în spectacol Irina Catereva 311
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
V I N E R I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 317	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 317
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 317	Teorii și practici provocative în artele spectaculare și performative contemp. A. Roșca-Ichim 317
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		Practica de creație A. Roșca-Ichim 317
	19 <sup>00</sup> - 20 <sup>30</sup>		Practica de creație A. Roșca-Ichim 317
S Â M	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>		

		Regia filmului documentar – I	Patrimoniul cultural și manifestări artistice - I
L U N I	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>		Teatrul românesc – teatrul european: confluente Svetlana Tîrșău 227
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>		Teatrul românesc – teatrul european: confluente Svetlana Tîrșău 227
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup>	Semiotica Filmului Documentar Dumitru Olărescu 220	Curențe și sinteze în arta europeană modernă și contemporană Ludmila Lazarev 306
	15 <sup>40</sup> – 17 <sup>10</sup>	Semiotica Filmului Documentar Dumitru Olărescu 220	Curențe și sinteze în arta europeană modernă și contemporană Ludmila Lazarev 306
	17 <sup>20</sup> – 18 <sup>50</sup>		
M A R T I	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup>	Practica de creație Vlad Druc 114	
	15 <sup>40</sup> – 17 <sup>10</sup>	Practica de creație Vlad Druc 114	
	17 <sup>20</sup> – 18 <sup>50</sup>		
M I E R C U R I	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>	Istoria Filmului Documentar D. Olărescu/ V. Druc 101	Negocieri în activitatea managerială Cl. Crăciun online
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>	Istoria Filmului Documentar D. Olărescu/ V. Druc 101	Negocieri în activitatea managerială Cl. Crăciun online
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup>	Managementul Filmului Documentar L. Timotin/ V. Mărgineanu 114	Patrimoniul cultural imobil A. Prohin 209
	15 <sup>40</sup> – 17 <sup>10</sup>	Managementul Filmului Documentar L. Timotin/ V. Mărgineanu 114	Patrimoniul cultural imobil A. Prohin 209
	17 <sup>20</sup> – 18 <sup>50</sup>		Metodologia și etica cercetării L. Lazarev 306
J O I	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup>	Filmul de Montaj — interpretarea surselor de Arhivă Vlad Druc 115	
	15 <sup>40</sup> – 17 <sup>10</sup>	Filmul de Montaj — interpretarea surselor de Arhivă Vlad Druc 115	
	17 <sup>20</sup> – 18 <sup>50</sup>		
V I N E R I	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup>	Metodologia și etica cercetării Violeta Tipa 221	
	15 <sup>40</sup> – 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> – 18 <sup>50</sup>		
S Â M	8 <sup>30</sup> – 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> – 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> – 13 <sup>20</sup>		

	Arta spectacolului coregrafic - I	Pedagogia dansului - I	
L U N I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	<i>Tehnologiile luminii scenice contemporane.</i> <i>Machiajul.</i> <i>Bessonov F</i> 303	<i>Managementul educational</i> Toma N. 102
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		<i>Managementul educational</i> Toma N. 102
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		<i>Pedagogia coregrafică</i> Guțu Z. 102
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
M A R T I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	<i>Tehnica montării spectacolului coregrafic</i> Gîrneț E. 227	
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>	<i>Tehnica montării spectacolului coregrafic</i> Gîrneț E. 102	
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
M I E R U	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2	<i>Dramaturgia muzicală și coregrafică</i> Sambriș E. 29 bl.2
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
J O I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>	<i>Estetica coregrafiei</i> Guțu Z. 209	<i>Estetica coregrafiei</i> Guțu Z. 209
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>	<i>Estetica coregrafiei</i> Guțu Z. 102	<i>Estetica coregrafiei</i> Guțu Z. 102
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>	<i>Scenografia spectacolului coregrafic</i> Matei Iurie bl. III	<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț E. 102
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		<i>Analiza creațiilor coregrafice</i> Gîrneț E. 102
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
V I N E R I	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		
	17 <sup>20</sup> - 18 <sup>50</sup>		
S Â M	8 <sup>30</sup> - 10 <sup>00</sup>		
	10 <sup>10</sup> - 11 <sup>40</sup>		
	11 <sup>50</sup> - 13 <sup>20</sup>		
	14 <sup>00</sup> - 15 <sup>30</sup>		
	15 <sup>40</sup> - 17 <sup>10</sup>		