

## **BELÎH MARGARITA**

Conferențiar universitar, doctor în studiul artelor



Str. Al. Maeevici 87

+373 22 238214

### **Studii:**

1971 Doctorat – Conservatorului de Stat "N. Rimschii-Korsacov", or. Sanct-Petersburg (Rusia)

1965 Studii superioare – Institutul de Arte "G. Musicescu", or. Chișinău

1960 Studii medii de specialitate – Școala de Muzică Specială, or. Ecaterinburg (Rusia)

### **Date Biografice:**

Belîh Margarita Alexandr, este născută la 25 ianuarie, 1941, or. Emanjelinsk, Rusia. În 1960 a absolvit cu mențiune Școala de Muzică Specială din or. Ecaterinburg. În același an este admisă la Conservatorul de Stat din or. Ecaterinburg. După finisarea anul I, și-a continuat studiile la Institutul de Arte "G. Musicescu" din or. Chișinău, care l-a absolvit cu mențiune în anul 1965. Activitatea profesională și-a început-o încă fiind elevă a clasei a X-a în calitate de conducătoare a cercului de pian, la Școala medie nr.13 din Ecaterinburg. Pe când era studenta anului I la Conservatorul de Stat, lucrează ca profesoară la Școala de Muzică pentru Copii, nr. 3 (or. Ecaterinburg), predând disciplinele solfegiu, teoria muzicii și literatura muzicală. În perioada anilor 1961-1965 a activat ca profesoară de obiecte muzical-teoretice, literatura muzicală și corepetitor, la Școala Muzicală de Seară, fiind în același timp studentă la Institutului de Arte, or. Chișinău. După absolvirea Institutului de Arte, activează în cadrul catedrei "Teoria muzicii și compoziție" a aceleiași instituții, concomitent activând ca profesoară de obiecte muzical-teoretice la Colegiul de Muzică, Slobozia. În 1967 este admisă la aspirantura Conservatorului de Stat "N. Rimschii-Korsacov", or. Sanct-Petersburg, pe care

I-a absolvit în 1971, cu disertația pe tema "Cântecul popular moldovenesc și problema multivocalității". Din 1970 continuă activitatea profesională la catedra "Teoria muzicii și compoziție" la Institutul de Arte "G. Musicescu", or. Chișinău. În 1983 obține medalia de veteran în muncă. În 1991 i-a fost acordat titlul de conferențiar universitar, iar ulterior în anul 2000 i se conferă titlul onorific de Om Emerit. În perioada 1992 – 2017 a lucrat la Liceul-internat Republican "S. Rachmaninov". Experiența de muncă a Doamnei Belîh constituie astfel 57 de ani de activitate, dintre care 54 ani în cadrul instituțiilor superioare de învățământ.

#### **Cursuri predate:**

- *Armonie*
- *Solfegiu*
- *Contrapunct*
- *Critica muzicală*

#### **Publicații:**

1. Б. Дубоссарский. Violin concerto №2: романтические антитезы и их авторская транскрипция la Conferința științifică internațională 26-27 septembrie 2018, c. 30–31 В: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Valinex SRL. Chișinău.
2. Симфония Legenda buciului В. Чолака: драматургия цикла и ее влияние на приемы развития quasi-фольклорного тематизма. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică №2 (31), 2017, c.48 -55. Grafema libris. Chișinău.
3. И. Беляев. Струнный квартет №2: высотная организация и ее влияние на драматургию сочинения. В: Studiul artelor și culturologi: istorie, teorie, practică №1 (30), 2017, c. 48-55). Foxtrot SRL. Chișinău.
4. Симфония Legenda duciumului В. Чолака: драматургия цикла и ее влияние на приемы развития quasi-фольклорного тематизма la Conferința științifică internațională 26–27 septembrie 2017, c. 81. В: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Valinex SRL. Chișinău.
5. 13 инвенций для фортепиано И. Маковея: традиционное и новое в организации полифонического цикла. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, №1 (28), 2016, c. 55–61. Valinex SRL. Chișinău.
6. Камерная симфония Legenda buciului В. Чолака в контексте композиторского фольклоризма в Молдове на рубеже XX-XXI веков. В: Studiul

- artelor și culturologie: istorie, teorie, practică №2 (25), 2015, c. 46-53. Valinex SRL. Chișinău.
7. 13 инвенций для фортепиано И. Маковея: традиционное и новое в организации полифонического цикла la Conferința științifică internațională 23-24 iunie В: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate. С. 30. Valinex SRL. Chișinău
  8. Партита для фортепиано В. Сырохватова в аспекте новаций XX века. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică №2 (22), 2014, c. 74-80. Grafema libris. Chișinău.
  9. Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач позднего периода творчества: черты стиля (часть II). В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică №1 (21), 2014, c. 111-119. Valinex SRL.
  10. Хоровые миниатюры а cappella З. Ткач позднего периода творчества: черты стиля (часть I). В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice №3, 2013, c. 141-148. Valinex. Chișinău.
  11. Месса В. Чолака: особенности творческого замысла. В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice №4 (17), 2012, c. 177-190. Chișinău.
  12. О соотношении поэтического и музыкального компонентов в цикле В. Чолака Четыре сонета для баса и фортепиано на стихи Лопе де Вега. В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice №3 (16), c. 174-184. Valinex SRL. Chișinău.
  13. Musica gioiosa П. Ривилиса: о quasi-фольклорном тематизме и приемах его развития. В: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice № 1-2 (12-13), 2011, c. 20-25. Valinex SRL. Chișinău.
  14. Cuvânt introductiv. În: Cercetări de muzicologie. Volumul II/ Compozitorului și profesorului Vasile Zagorschi În memoriam, 3-17. Cartea Moldovei. Chișinău 2011.
  15. Rapsodie pentru vioară, două pianе și percuție de V. Zagorschi în contextul avangardei muzicale din anii 60 ai sec. al XX-lea, tot acolo, p. 88-109. Cartea Moldovei. Chișinău 2011.
  16. О Марии Биешу. В: БРЭ. М., 2005-2006.
  17. О музыкальной культуре гор. Бельцы. В: БРЭ. М. 2005-2006.
  18. Об Академической капелле Дойна. В: БРЭ. М., 2007-2008.
  19. О музыкальной жизни гор. Кишинева. В: БРЭ. М., 2007-2008.
  20. Unele particularități ale compoziției sonore pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. În: «Învâțământul artistic-dimensiuni culturale», ed. A 3-a, 134-137. Chișinău, 2003.

21. Din experiența predării solfegiului la specialitatea Dirijat cor academic. În: Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor, p. 37-40. Chișinău, 2001.
22. Стансы В. Загорского (к проблеме неоромантизма в молдавской музыке). В: Cercetări de muzicologie , с. 99-109. Chișinău, 1998.
23. Aspecte ale sintetizării genurilor în cantata Cine scutură roua de V. Zagorschi. În: Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea, p. 146-151. Goblin. Chișinău, 1997 .
24. О некоторых принципах гармонизации в обработках венгерских народных песен Б. Бартока. В: Выбор и сочетание: открытая форма, с. 113-116. Петрозаводск-Санкт-Петербург, 1995.
25. О некоторых тенденциях развития современной детской музыки в творчестве композиторов Молдовы в 70-80-е годы. В: Музыка в Молдове: вопросы истории и теории, с. 60-98. «Штиинца», Кишинев, 1991.
26. «Миорица» Т. Кирияка (к проблеме импровизационности). В: Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве, с. 96-113, Штиинца. Кишинев, 1990.
27. Композиционно-драматургические особенности оратории Миорица И. Маковея. В: Музыкальное творчество в советской Молдавии, с. 107-123, Штиинца, Кишинев, 1988.
28. Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса. Фольклор и композиторское творчество в Молдавии, с. 55-71, Штиинца. Кишинев, 1986.
29. Некоторые особенности гармонического языка обработок молдавских народных песен. В: Известия Академии наук Молдавской ССР, с. 71-81. Штиинца. Кишинев, 1977.
30. Тенденция преломления молдавского фольклора в современных произведениях композиторов. В: Великий Октябрь и расцвет социалистической культуры Молдавии, с. 164-169. Штиинца. Кишинев, 1977.
31. В. Г. Загорский. В: Нистру №9, 1968. Кишинев.
32. Симфония луй Г. Няга. В: Нистру, №9 1967.
33. Гимн жизни и любви (о концерте капеллы «Дойна» перед гастролями в Швейцарии) // Коммерсант plus, 2003, 25 апреля .
34. Miniaturile corale din anii 90 ale T. Zgureanu // «Literatura și arta», nr. 21, 24 mai, 2001.
35. Праздник, который всегда с нами (Об открытии в Молдове Международного конкурса хоровой музыки) // «Деловая газета», 1995, 20 июля.

36. Начиная сезон... (об исполнении Симфонии-портрета Э. Лазарева) // «Советская Молдавия», 1987, 10 декабря.
37. Слово о мастере (к 50-летию со дня рождения композитора Э. Лазарева) // «Советская Молдавия», 1985, 19 декабря.
38. Визиуне профунд орижиналэ (о премьере оратория Миорица И. Маковея // Литература ши арта, 1985, 4 апреля.
39. Редакционная беседа журнала «Советская музыка»: Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства // 1984, №8.
40. Высокий профессионализм и творческое горение (о дирижере С. Турчаке) // Вечерний Кишинев, 1984, 30 июля.
41. Героический спектакль (об опере Тарас Бульба Лысенко) // Вечерний Кишинев, 1984, 17 июля.
42. Аплодисменты молдавской опере (о гастрольях Молдавского театра оперы и балета в Киеве) // Вечерний Кишинев, 1984, 5 июля.
43. Открыто для неожиданностей (интервью с композитором по поводу первого исполнения музыки балета Э. Лазарева Мастер и Маргарита) // Вечерний Кишинев, 1984, 19 июня.
44. Возрожденный спектакль (о возобновлении балета Антоний и Клеопатра на сцене Молдавского театра оперы и балета) // Молодежь Молдавии, 1983, 3 февраля.
45. Антониу ши Клеопатра (о возобновлении балета Э. Лазарева на сцене Молдавского театра оперы и балета) // Литература ши арта, 1983, 3 февраля.
46. Петр I — современно, талантливо, ярко (о спектакле Ленинградского театра оперы и балета) // «Вечерний Кишинев», 1981, 17 августа.
47. Высокая нота ( о балете Пушкин на сцене Кировского театра оперы и балета в Ленинграде) // Вечерний Кишинев, 1981. 27 августа.
48. По ступеням мастерства ( к 50-летию молдавской Академической капеллы «Дойна») // «Советская Молдавия», 1979, 16 июня.
49. Маяковский в Большом театре (о премьере оперы Э. Лазарева Революцией призванный в Большом театре) // «Советская Молдавия», 1979, 31 мая.
50. Новая страница музыкальной Ленинианы (о постановке в Большом театре оперы Революцией призванный Э. Лазарева) // «Вечерний Кишинев», 1979, 18 мая.

51. Как для взрослых, но лучше (о неделе детской музыки в Молдавии) // Вечерний Кишинев, 1979, 6 апреля.
52. Играя Шумана (о концерте О. Кюн) // Советская Молдавия, 1978, 19 марта.
53. Новая жизнь старой сказки 9 о премьере оперы Э. Лазарева Дракон по пьесе Е. Шварца) // Советская Молдавия, 1976, 10 июня.
54. Мария Биешу — Мындрия сченей ноастре култура // Култура, 1974, 4 мая.
55. Кишинев рукоплещет Кремеру // Советская Молдавия, 1972, 15 сентября.
56. Сказка на сцене (о премьере балета Золушка Прокофьева на сцене молдавского театра оперы и балета) // Молодежь Молдавии, 1971, 25 ноября.
57. Юбилейный концерт хоровой капеллы Дойна // Вечерний Кишинев, 1970, 14 апреля.
58. Арабески о премьере балета Э. Лазарева на сцене Молдавского театра оперы и балета) // Советская Молдавия, 1970, 15 декабря.
59. Реведере ку Мария Биешу (об исполнении партии мадам Баттерфляй в спектакле Молдавского театра оперы и балета) // Зориле Буковиней, 1967, 30 мая; Култура, 1967, 27 мая.
60. Реперториул ши алте проблеме (о III съезде СК МССР) // Култура, 1967, 4 февраля.
61. Аида ( о премьере на сцене Молдавского театра оперы и балета) // Култура. 1966., 5 декабря.