

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

ОДНОГОЛОСИЕ



Москва «Музыка»

1988

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

ОДНОГОЛОСИЕ

Составитель Н. КАЧАЛИНА

*Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для студентов музыкальных вузов*

2-е издание

МОСКВА «МУЗЫКА» 1988

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее пособие по сольфеджио для студентов музыкальных вузов и учащихся теоретических отделений музыкальных училищ ставит своей целью обновление материала для одноголосного пения. Значительное место в нем отведено мелодике композиторов конца XIX — начала XX века, а также советских и зарубежных композиторов XX века. Основной материал сборника — вокальная музыка (романсы и песни, фрагменты из опер, ораторий и кантат). Часть примеров взята из инструментальной музыки, удобной для пения.

В сольфеджио четыре части, каждая из которых состоит из нескольких разделов. Расположение материала осуществляется по принципу постепенного возрастания трудности, что не исключает и группировок отдельных примеров по композиторам. Возможно параллельное освоение образцов первых трех частей (например, № 20—24 и № 187—199 первой и третьей частей). Примеры четвертой части, ввиду их значительной трудности, рекомендуется изучать на завершающем этапе курса сольфеджио с предварительным объяснением педагогом ладогармонических особенностей, специфических для музыки данной эпохи.

Во второе издание внесены небольшие изменения: в ряде примеров восстановлены тональности оригинала и авторские знаки альтерации, добавлены обозначения тональностей в тех примерах, где тональность неясна без гармонии сопровождения.

Н. Качалина

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Примеры данного пособия рекомендуются для чтения с листа и разучивания дома. При подготовке домашнего задания вначале нужно проанализировать структуру мелодии, ее ладотональное развитие, интонационные и метроритмические особенности. Наиболее сложные мотивы или фразы, а также модулирующие переходы полезно выучить отдельно (путем повторения или секвенцирования).

Целесообразно предварительно проработать в упражнениях следующие интонационные трудности:

а) ходы на большую септиму, уменьшенную и увеличенную октаву, уменьшенную сексту и дважды уменьшенную квинту, составные интервалы;

б) движение по уменьшенным и увеличенным трезвучиям, септаккордам с уменьшенной и большой септимой, нонаккордам, аккордам с двойными тонами (например, *e—g—c—es, fis—h—d—f*), квартсептаккорду, квинтнонаккорду;

в) движение по аккордам хроматической тональности (минорные трезвучия II низкой и II высокой ступеней, мажорные и минорные трезвучия IV высокой и VII ступеней и др.);

г) целотоновость и элементы уменьшенного лада;

д) ломаный хроматизм.

Чистота интонирования в большой степени зависит от действий самоконтроля, памяти и внутреннего слуха. В частности, сохранению правильного строя в мелодиях со скрытым двухголосием помогает четкое ведение (контролирование) линии каждого голоса, в примерах с частыми модуляциями в тональности недиатонического родства — запоминание повторяющихся тонов.

В целях активизации внутреннего слуха помимо выучивания наизусть необходимо систематически практиковать мысленное пение. Рекомендуется:

а) чередование пения вслух и про себя по фразам;

б) пение про себя мотивов сопровождения, выписанных мелкими нотами (в ряде примеров из вокальной музыки);

в) мысленное пение всей мелодии с последующим воспроизведением вслух в данной или другой тональности (транспозиция);

г) выучивание наизусть «глазами» с помощью мысленного пения.

Для освоения переменного метра можно применять тактирование доли. В работе над мелодиями с трудными ритмическими рисунками, помимо тактирования доли и полудоли, используется предварительное упражнение без пения — сольмизация (чтение нотного текста в ритме с дирижированием).

Наряду с чистотой строя и точным воспроизведением метроритмических соотношений в пении каждой мелодии нужно добиваться выразительности фразировки и естественности дыхания, выполнения темповых и динамических обозначений.

Часть первая
ОДНОТОНАЛЬНАЯ МЕЛОДИКА
 РАЗДЕЛ I (№ 1—9)
 ДИАТОНИЧЕСКИЕ И УСЛОВНО-ДИАТОНИЧЕСКИЕ
 ЛАДЫ.
 ОДНОИМЕННЫЙ МАЖОРО-МИНОР.
 ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ

К диатоническим ладам относятся, кроме натуральных мажора и минора, также их диатонические разновидности (лидийский и миксолидийский мажор, дорийский и фригийский минор).

Условно-диатоническими принято называть гармонические и мелодические разновидности мажора и минора.

А. Спендиаров. «О, не кручинься»

Adagio (♩ = 50)
H-dur

А. Жоливе. «Жалоба Жьенского моста»

Assez vif
(Довольно живо)
Es-dur

А. Онеггер. «Я знал тропинку одну...»

Poco largamente
g-moll

И. Стравинский. «Мавра», ариозо Матери

Andante $\text{♩} = 88$

З. Палиашвили. «Абесалом и Этери», д. III, ария Абесалома

Andante doloroso

5 Ориг. gis-moll

Еврейская народная песня

Andante sostenuto

6

Andante non tanto ($\text{♩}=72$)

П. Чайковский. «Буря»

7 $\text{ff} \text{ff} \text{ff} \text{ff}$ largamentissimo

poco riten.

Allegretto $\text{♩}=132$

Б. Барток. «Микрокосмос», № 138

8 Ориг. G-dur mf

Allegro $\text{♩}=184$

М. Равель. «Застольная песня Дон-Кихота»

9 f

РАЗДЕЛ II (№ 10—19)

ВНУТРИТОНАЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

Andante dolce

С. Прокофьев. Соната для ф-п. № 8, ч. I

10

p *dim.* *dim.*

Умеренно быстро

В. Шебалин. «Из-под таинственной холодной полумаски»

11

p

$\text{♩} = 120$

И. Стравинский. «Царь Эдип», д. I, ария Креонта

12

p

[Più cantabile]

Н. Мясковский. Квартет № 6, ч. II

Ориг. Es-dur

13

dolce *p* *mf* *rit.* *a tempo*

А. Скрябин. Симфония № 2, ч. II

Allegro $\text{♩} = 88$

Н. Мясковский. Квартет № 8, ч. III

Allegro drammatico

Н. Мясковский. Концерт для виолончели с орк., ч. II

[Andante semplice e tranquillo]

Д. Шостакович. Концерт для виолончели с орк. № 1, ч. IV

[Allegro con moto]

Ориг.
17 f-moll

Б. Чайковский. «Поэту»

♩ = 96

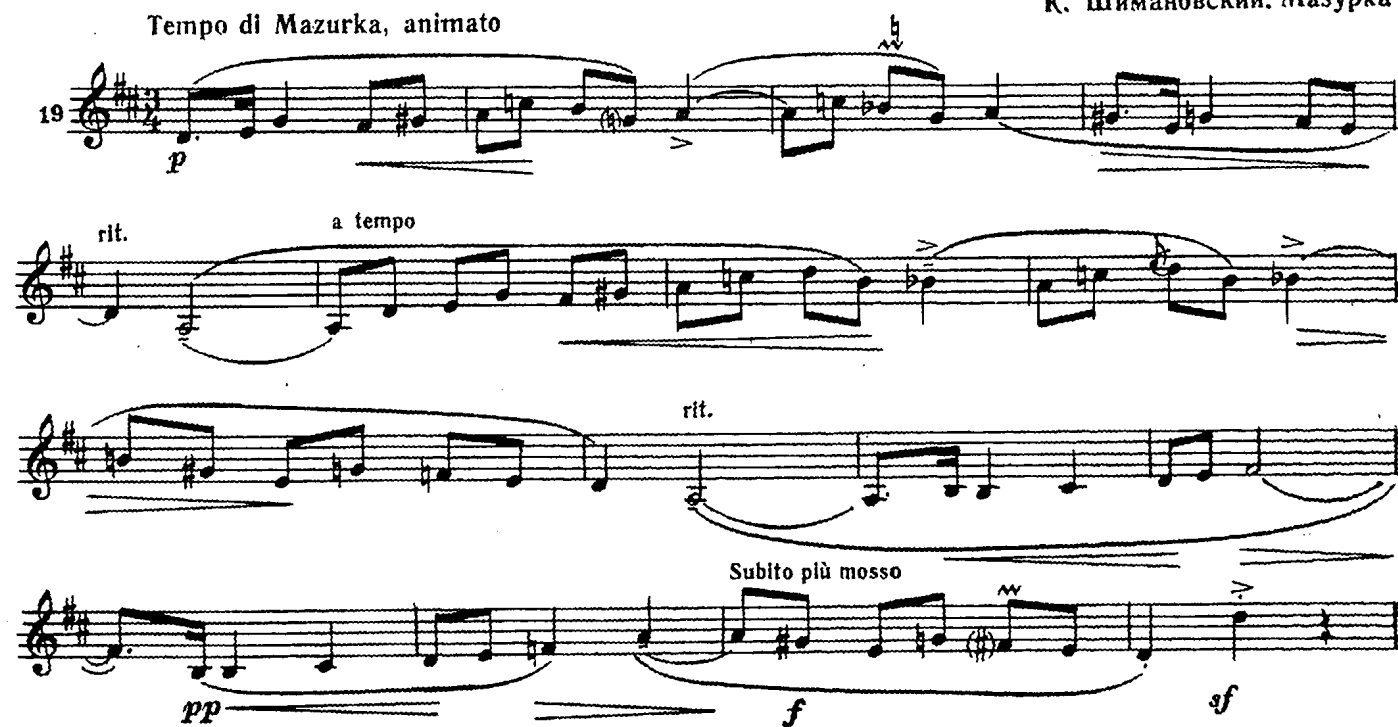
18



К. Шимановский. Мазурка

Tempo di Mazurka, animato

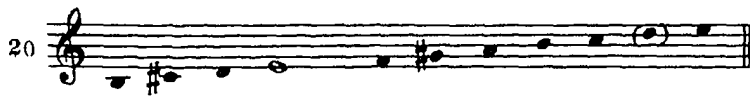
19



РАЗДЕЛ III (№ 20—24)

ЛАДОВЫЕ СТРУКТУРЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКУНДОЙ

Перед исполнением примера рекомендуется спеть полный звукоряд (целой нотой обозначена тоника лада).



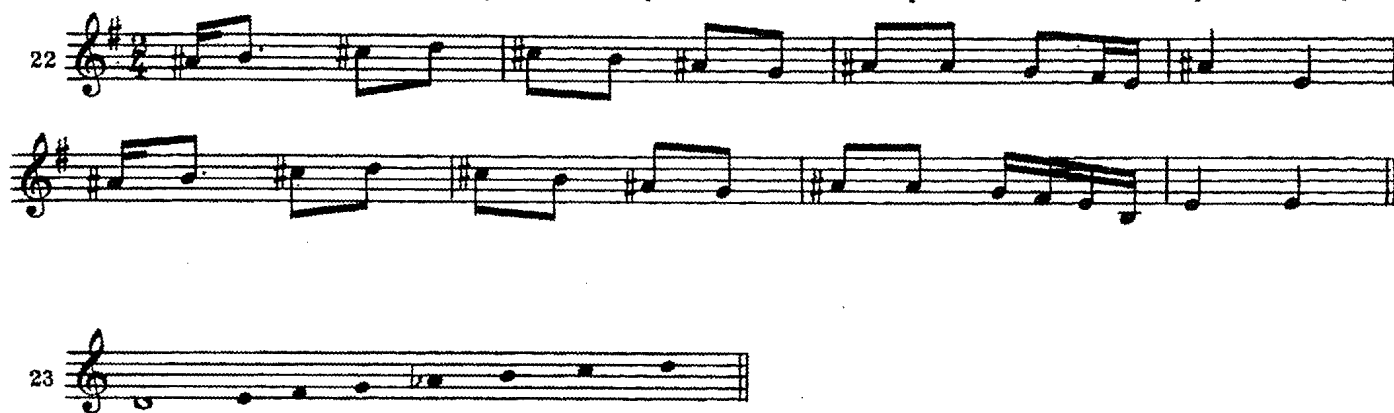
Еврейская народная мелодия без слов (фрейлехс)



Еврейская народная песня «Кому мне жаловаться»



Украинская народная песня «Ой прийшов я до села — громада бідує».



Армянская песня «На пальце ее перстень бесподобный»



Армянская песня «Подобно соловью-скитальцу»



Часть вторая

МОДУЛЯЦИИ

В примерах данной части представлены как совершенные, так и несовершенные модуляции. Совершенные модуляции образуются при окончательном или относительном закреплении новой тоники (модуляция-переход), несовершенные — выполняют роль временно-го, неустойчивого показа тональности и делятся на два вида: отклонение (с возвращением в исходную тональность) и проходящая модуляция. Многие примеры включают наряду с упомянутыми модуляциями и сопоставления (смена тональностей после цезуры).

РАЗДЕЛ I (№ 25—51)

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА И ВНУТРИТОНАЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

Allegro moderato (♩=112)

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II, ариозо Форда

25

d-moll *allarg.*

poco più animato

g-moll *B-dur*

И. С. Бах. Месса F-dur, № 5, ария альты

26

Larghetto

Г. Ф. Гендель. «Мессия», № 11, ария баса

27

[Amabile e con tenerezza]

И. С. Бах. Magnificat, № 9, ария альты

28

И. С. Бах. Магнификат, № 8, ария тенора

[Appassionato, ma non troppo allegro]

Ориг.
29 fis-moll

cresc. *ff*

И. С. Бах. Месса h-moll № 10, ария баса

30

7 *tr*

И. С. Бах. «Страсти по Иоанну», № 48, ария баса

31

g-moll

As-dur

Р. Вагнер. «Я сон твой храню...»

Andantino

32

pp

pp

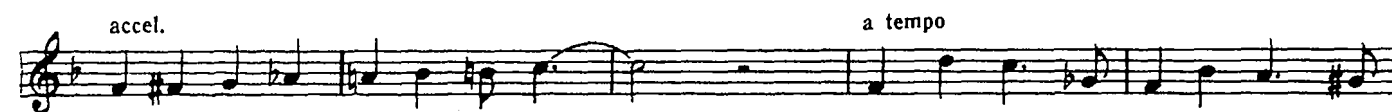
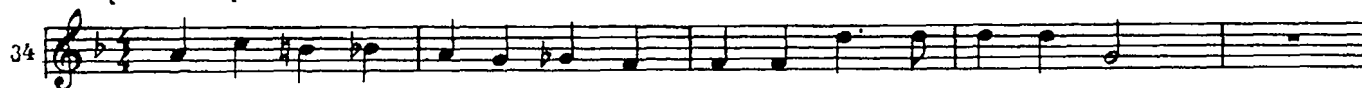
Langsam [Медленно]
с глубоким чувством
Es-dur

Г. Вольф. «К надежде»



[Очень страстно и оживленно]

Г. Вольф. «Из книги Зулейки»



[Легко, нежно, скоро, но не слишком]

М. Рeger. «Колыбельная»

35 *B-dur* *grazioso* *p*

Es-dur *B-dur* *F-dur*

Larghetto

Н. Римский-Корсаков. «Сервилия», д. III, ария Сервилии

36 *Ориг.* *Fis-dur* *mf*

A-dur

riten. *mf* *dim.* *a tempo*

Largo $\text{♩} = 60-72$
languido

Н. Метнер. «Лишь розы увядают...»

37 *Fis-dur* *p*

gis-moll *sempre p*

pp *p*

poco riten. *cresc.* *f*

a tempo (poco mosso) *poco riten.* *p*

Lento $\text{♩} = 120$

А. Скрябин. Симфония № 1, ч. III

38 *H-dur* *poco cresc.* *animando* *mp* *mf* *Fis-dur* *f* *oresc.* *oresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Andante $\text{♩} = 50 - 54$

А. Скрябин. Прелюдия оп. 37 № 3

39 *H-dur* *p* *marcato* *f* *Fis-dur* *cis-moll* *p* *oresc.* *dim.* *H-dur* *pp*

[Умеренно, насмешливо]

Г. Вольф. «Сон в летнюю ночь», песня заколдованного ткача

42

H-dur e-moll a-moll

f *p* *f* *f*

3

Очень умеренно

Г. Вольф. Испанская песня № 4

Очень умеренно

43

Умеренно медленно

Г. Вольф. Испанская песня № 25

44 *a-moll*
p

C-dur *a-moll* *e-moll*
pp

p

pp

А. Скрябин. Симфония № 2, ч. IV

45 [Tempestoso] $\text{♩} = 132-138$
f-moll
pp *f* *pp* *f*

pp *f* *pp* *f* *p*

Des-dur
f *p* *f*

b-moll
mf *f* *f* *ff*

f-moll
dim.

Н. Мясковский. Квартет № 4, ч. III

Andante

46 *p*

rit. a tempo

grec.

8

8

8

8

8

3

f

Andante. Meditativo $\text{♩} = 50$

Н. Метнер. «Сижу задумчив и один...»

47 *p*

Andante espressivo $\text{♩} = 50$

Н. Метнер. «Цветок»

48 *p*

c-moll

Es-dur

g-moll

As-dur

Es-dur

pp

[Allegro eroico $\text{♩} = 92$]

Н. Метнер. «Узник»

49 *f*

poco più tranquillo

p

f

ff

Impetuoso $\text{♩} = 72$ *risoluto*

Н. Метнер. Экспромт («Моего тот безумства желал»)

50 *f* *p*

con moto



Н. Метнер. «Похоронная песня»



МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ НЕДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

1. ДИАТОНИЧЕСКИЕ И УСЛОВНО-ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ В МОДУЛЯЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ

И. С. Бах. Кантата № 27, ария альта

52

B-dur

b-moll

И. Стравинский. «Царь Эдип», д. I, ария Эдипа

Ориг. $\text{♩} = 60$
53 b-moll

A-dur

F-dur

[Умеренно, нежно]

Г. Вольф. «Мальчик и пчела»

54 *весело*

G-dur

нежно

Es-dur

pp

Fes-dur

p

f

poco rit.

3

a tempo

[Molto moderato]

Р. Вагнер. «Нюрнбергские мастерзингеры», д. III, песня Вальтера

55 *Ориг. C-dur*

As-dur

p

3

dlm.

G-dur

B-dur

Es-dur

Мягким движением и очень нежно

Г. Вольф. «Затаенная любовь»

56 *f-moll* *p* *e-moll* *rit.* *a tempo* *E-dur* *C-dur* *pp*

[Allegro]

Л. Делиб. «Лакме», д. II, дуэт Лакме и Джеральда

57 Ориг. *avec passion* *mf* *3* *3* *3* *Gis-dur* *E-dur* *poco rit.*

Изящно, оживленно, но неторопливо

Г. Пфицнер. «К пчелам»

58 *rit.* *Fis-dur* *a tempo* *3*

Подвижно, страстно

Ф. Лист. «Ты луч возьми у солнца...»

59

D-dur

f

p

Des-dur poco rit.

d-moll

a tempo

D-dur

f

sf

Н. Римский-Корсаков. «В порыве нежности сердечной»

60

Allegro appassionato

B-dur

mf

g-moll

p

F-dur

f-moll

Ges-dur

poco a poco cresc.

Ces-dur

B-dur

f

mf

Н. Мясковский. Концерт для виолончели с орк., ч. I

[Andante]

G-dur

Ориг.
61 на 8 выше

p espress.

f

p

mf

cresc.

П. Хиндемит. «Житие Марии», № 6

 $\text{♩} = 84-88$ Ориг.
62 на ч. 4 выше

pp

p

mf

В. Шебалин. «Турист»

63 [Vivo]

mf, gis-moll

p *cresc.*

f

В. Шебалин. Квартет № 1, ч. II

Andante tranquillo con espressione

64 Ориг. d-moll

p *cresc.* poco *cresc.*

C-dur F-dur

В. Шебалин. «Синий воздух солнцем позолочен...»

Allegro

65 *mf*

p *f-moll*

mf a-moll

G-dur

p *mf*

[Più mosso]

В. Шебалин. Фортепианное трио оп. 39, ч. I

66 Ориг.
на 8 выше

g-moll

mf

b-moll

f

e-moll

3

3

gesc.

f-moll

3

3

mf

C-dur

p

[Più mosso, marziale]

В. Шебалин. Фортепианное трио оп. 39, ч. III

67 Ориг.
f-moll

p

cis-moll

А. Онеггер. «Царь Давид», № 9

Ориг. Robusto e ritmato
68 E-dur

f

F-dur

H-dur

ff

Н. Мясковский. «Встану я в утро туманное...»

[Allegro giusto]
(Довольно быстро)

69

rit. a tempo

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с орк. ор. 132, ч. III

Allegretto

70

p

3

cresc.

fis-moll

g-moll

f

2. ХРОМАТИЗИРОВАННЫЕ ЛАДЫ В МОДУЛЯЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ

И. С. Бах. «Страсти по Иоанну», № 11, ария альты

71

d-moll

c-moll

Es-dur

И. С. Бах. «Страсти по Иоанну», № 31, ария баса

72

Adagio

b-moll

es-moll

Es-dur

Lento e largo

Р. Вагнер. «Скорбь»

73 a-moll *p*

Es-dur

poco rallent. d-moll *ff* a tempo F-dur *p* *cresc.*

Г. Вольф. «Крысолов»

Sehr lebhaft (Очень живо)

74 *p*

h-moll *f*

g-moll *ff*

Г. Вольф. «Отчаявшийся влюбленный»

Rasch und unmutig

75

e-moll

E-dur

Дж. Верди. «Отелло», д. I, застольная песня Яго

Lo stesso movimento (♩. = 120)

76

ff

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III, ариозо Алисы

Ancora $\text{♩} = 138$ D-dur
leggiere

77

D-dur

D-dur

portando la voce A-dur con grazia

D-dur

8-

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

Lo stesso movimento ($\text{♩} = 138$)
con eleganza

78 Orig. D-dur

p

dolce

a-moll

C-dur c-moll Es-dur

8-

М. Мусоргский. «Без солнца», № 6, «Над рекой»

[Andante molto]

Cis-dur

79

pp

М. Мусоргский. «Без солнца», № 3, «Окончен праздный шумный день»

Andante cantabile

Es-dur

80

poco ritard.

pp

f

a tempo

C-dur

p

f

ppp

ritard.

f

[p]

Sanft fließend [Мягко, плавно]

81

p

gis-moll *D-dur* *fis-moll* *3*

A-dur *D-dur*

rit. *tranquillo* *pp*

a tempo

А. Скрябин. Концерт для ф-п. с орк., ч. III

[Meno ♩=88]

82
Ориг. в тт. 1—6
на 8 выше

3 *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

F-dur *ff* *cresc.*

appassionato *dim.* *mp*

Н. Метнер. «Мечтателю»

Largamente

83 *mp* *dim.* *p* *mp*

pp *mf*

dim. *pp*

mf *p*

pp *cresc.*

f *p* *cresc.* *ff*

Più mosso ♩ = 72—84

ff *mf*

poco a poco cresc. ed agitato

p

f

Н. Метнер. Серенада («Я здесь, Инезилья»)

Allegro $\text{♩} = 84$

84

f 3 *f* *p* *f* *c-moll* *p* *f* *B-dur* *p* *f* *g-moll* *p* *risoluto*

К. Дебюсси. «Лунный свет»

[Andantino]

85

p *rit.* *a tempo* *morendo et tres retenu*

Г. Вольф. «Весенняя песня»

Быстро, восторженно

86

p

A-dur

pp

f

[Медленно и с искренним чувством]

Г. Вольф. «Новая любовь»

87

Es-dur

As-dur

p

G-dur

pp

f

p

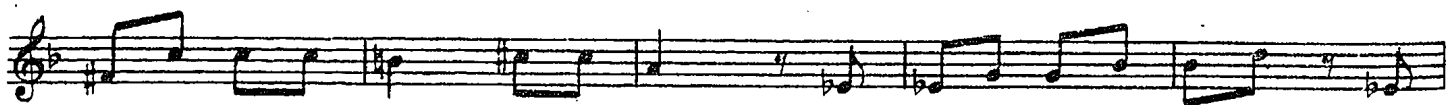
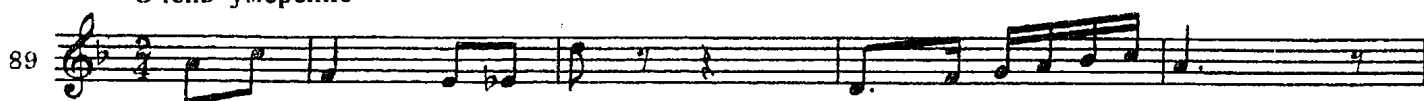
Sehr getragen
innig

Г. Вольф. «Пereгринa»



Г. Вольф. «Singt mein Schatz»

Очень умеренно



Sehr getragen
a-moll

Г. Вольф. «Коррехидор», д. III, ариозо Лукаса

90 Ориг. c-moll

C-dur

Es-dur

C-dur E-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка»

Langsam
a-moll

91

p

B-dur

cresc. *f*

Б. Бриттен. «Колыбельная Сефестии»

Lento
leggero
f-moll

92

C-dur

cresc.

c-moll

Медленно

В. Шебалин. «Горные вершины»

93

F-dur

p

gis moll

mf

p

F-dur

В. Шебалин. «На севере угрюмом»

94

Andante

p

as-moll

mf

g-moll

p

f

В. Шебалин. Квартет № 3, ч. III

95

[Andante]

p

mf

f

subito

mf

Д. Шостакович. «Катерина Измайлова», д. I, ария Катерины

96 Ориг. на 6.3 выше

[Adagio $\text{♩}=84$]

accel.

f

b-moll

Allegro $\text{♩}=144$

cresc.

ff

Adagio $\text{♩}=63$

D-dur

p espr.

d-moll

Ю. Шапорин. «Под небом голубым»

97

Poco più mosso

d-moll

mf

cresc. poco a poco

fis-moll

allargando

Tempo a piacere

a-moll

ff

p

С. Прокофьев. «Дуэнья», к. 3, рассказ Клары

98 Ориг. Es-dur

Andantino $\text{♩}=72$

C-dur

p

H-dur

C-dur

С. Прокофьев. «Дуэнья», к. 7, ария Клары

99 Орт. Ls-dur Largo $\frac{3}{4}$ — 52

p *poco cresc.* *mf* *dim* *p* *A-dur* *H-dur* *p* *poco cresc.* *mf* *p*

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с орк., ч. II

100 [Andante] D-dur

pp *mf* *E-dur* *mf* *f*

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с орк. № 2, ч. II

[Allegretto] ♩=104

Ориг.
на 8 выше

101

mp *dolce* *p* *cresc.*

mf *mp* *pp*

H-dur D-dur

f

С. Прокофьев. Песня без слов ор. 35 № 2

Lento, ma non troppo

102

p *dlm.* *pp* *mf* *f*

p *dlm.*

Andante non troppo

g-moll

103

С. Прокофьев. «В твою светлицу»

Andante tenero

Ges-dur

104

3. СЕКВЕНЦИИ

Э. Шёгрен. «Я брел летней ночью...»

[Allegretto moderato]

105

Р. Вагнер. «Ожидание»

Molto presto

106

p

cresc.

p

f

Ges-dur as-moll

B-dur

К. Дебюсси. «Мандолина»

[Allegretto vivace]

107

p

p

p

p

Fis-dur

D-dur H-dur

Г. Малер. «Кто придумал эту песню?..»

Gemächlich (Comodo)

108

Des-dur *p* A-dur G-dur A-dur Cis-dur

This musical score is for the piece 'Gemächlich (Comodo)' by G. Mahler. It consists of four staves of music in 3/8 time. The key signature changes from D major (Des-dur) to A major (A-dur), then to G major (G-dur), and finally to C# major (Cis-dur). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a 'V' marking above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Г. Малер. «Aus! Aus!»

Keckes Marschtempo

109

C-dur Es-dur *ff* *kläglich* *p* *mf* *p*

This musical score is for the piece 'Keckes Marschtempo' by G. Mahler. It consists of seven staves of music in 2/4 time. The key signature changes from C major (C-dur) to E major (Es-dur). The music is marked with a piano (*p*) dynamic at the beginning, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then a series of dynamics including *kläglich* (plaintive), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Дж. Мейербер. «Африканка», д. I, ария Селики

Poco più lento

110 Ориг.
Fis-dur

con espressione dolente

As-dur
dolce

Tempo di Valse (♩.=58)

С. Танеев. «Маска»

dolce
p

poco cresc.

rit.

mf

fis-moll e-moll d-moll F-dur

[Tempo di Minuetto]

С. Танеев. «Менуэт»

dolce

pp

cresc.

mf

f

g-moll d-moll

dim.

p

C-dur D-dur E-dur

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

pp

11228

Nicht zu langsam und sehr innig

Г. Вольф. «Вопрос и ответ»

113

p *F-dur* *As-dur* *pp* *c-moll*

Con moto

Р. Вагнер. «Стой»

114

p *d-moll* *A-dur* *f* *cresc.*

Im Marschtempo

Г. Вольф. «Барабан»

115

pp *живая* *а tempo* *легко* *задорно* *а tempo* *помпезно* *В-dur* *A-dur*

задерживая нежно

p

a tempo *rit.*

d-moll

p

Г. Вольф. «Неутолимая любовь»

Очень умеренно
F-dur

116

немного задерживая

C-dur немного оживленнее CIs-dur d-moll

p *f* *cresc.*

Es-dur

ritard. Как в начале

задерживая *a tempo*

p

А. Скрябин. Прелюдия оп. 27 № 1

117 *Patetico* $\text{♩} = 92$
g-moll
mf

B-dur
p

cresc. poco a poco

accel.

allarg.
fff

f

mesto
p

G-dur

The musical score consists of nine staves of music. The first staff (measure 117) is in G minor (g-moll) with a tempo marking of *Patetico* and a quarter note equal to 92 (♩ = 92). The dynamic is *mf*. The second staff continues in G minor. The third staff changes to B major (B-dur) with a dynamic of *p*. The fourth staff continues in B major. The fifth staff has a *cresc. poco a poco* marking. The sixth staff has an *accel.* marking. The seventh staff has an *allarg.* marking and a *fff* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *mesto* marking and a *p* dynamic. The final staff changes to G major (G-dur).

Дж. Верди. «Отелло», д. III, ариозо Дездемоны

Più animato

B-dur

*dolcissimo*118
Ориг.
Es-dur

Ф. Лист. «Лейся, лейся, взор лазурный...»

Умеренно

E-dur

119

[Allegro molto]

Г. Киркор. Рондо для альта и ф-п.

123

sf

ff

C-dur cantabile mf

f

[Andante piacevole]

Б. Бриттен. «Песенка няни»

124

espress.

Des-dur

più f

f appassionato

f

С. Прокофьев. «Дуэнья», к. I, ариозо Дона Жерома

Meno mosso del $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 52$)

125

Ориг. g-moll

d-moll

cis-moll

f

cis-moll

G-dur

h-moll

p

c-moll

f

cresc.

11228

Н. Римский-Корсаков. «Кашей Бессмертный», к. 3, колыбельная

126 *Lento assai*

Ориг. *fis-moll* *a-moll*
 gis-moll *p* *H-dur*

127 *Im übermütigen Frühlingston*
 (По-весеннему задорно)

C-dur

128 *Più tranquillo*

fis-moll *gis-moll* *accel.* *es-moll*
cresc. *B-dur*

Н. Метнер. «О чем ты воешь, ветер ночной?..»

Con moto

129 *f*

As-dur d-moll *sf*

poco sostenuto As-dur B-dur *più p ed espress.*

più risoluto e cresc.

poco sostenuto *f*

Н. Метнер. «Воспоминание»

[♩=52—72]

languido, tenebroso

130 *pp*

poco a poco agitato e cresc.

molto agitato e crescendo

d-moll *sostenuto*

f *p*

Andante lugubre

131

p

rit. *a tempo*

pp

mf

rubato *a tempo*

p

Н. Мясковский. «Выхожу один я на дорогу»

[Più agitato]

132

e-moll

pp

c-moll

cis-moll *d-moll*

rit. *Calme (спокойно)*

poco rall.

Д. Шостакович. Соната для скр. и ф.-п. ор. 134, ч. II

[Allegretto $\text{♩} = 100$]

F-dur

Ориг.
В-dur

133 *ff* *f* *As-dur* *gis-moll*

Б. Бриттен. «На склоне ноябрьского дня»

[Быстро и стремительно]

h-moll

134 *f* *p* *f* *f* *p*

Часть третья

МЕТРОРИТМ

РАЗДЕЛ I (№ 135—162).

СМЕШАННЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ МЕТРЫ

1. СМЕШАННЫЕ МЕТРЫ

Ю. Шапорин. «Декабристы», д. IV, дуэт Елены и Щепина-Ростовского

Andante con moto e molto cantabile



С. Слонимский. «Песня последней встречи»

Allegretto dolce



Б. Барток. «Микрокосмос», № 148



2+3; 3+2

Allegro non troppo

Ю. Шапорин. «Зачем крутится ветер в овраге»

138 *f*

ff

Poco meno mosso

p *cresc.*

3+2+3; 4+4

Allegretto $\text{♩} = 152$

А. Глазунов. Квартет № 6, ч. II

139 *p*

mf

2+2+3; 3+2+2; 2+3+2

(♩=116)

И. Стравинский. «Четыре русские песни», «Селезень» (хороводная)

140

2. ПЕРЕМЕННЫЙ МЕТР

а) МЕТРИЧЕСКАЯ ДОЛЯ ♩ $\text{♩} = 76$

Русская народная песня «У нашего свата»



Русская народная песня «За речкою, за быстрою»

б) МЕТРИЧЕСКАЯ ДОЛЯ ♩ $\text{♩} = 160$ 

Б. Барток. «Микрокосмос», № 137

Moderato $\text{♩} = 108$ 

Н. Мясковский. «Милый друг»

Adagio, espressivo



Д. Шостакович. Прелюдия оп. 34 № 17

Largo

F-dur *espr. amoroso**poco accelerando*

С. Рахманинов. «Симфонические танцы», ч. I

146 [Lento] *molto espress.*

f *dlm.* *cresc.* *mf* *p* *mf* *dlm.* *pp*

С. Рахманинов. Этюд-картина оп. 39 № 7

147 [Lento]

pp *poco cresc.* *dlm.* *ppp* 8

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. II, дуэт Дона Жерома и Мендозы

148 *Più mosso* *F-dur*

Ориг. *ff* 3 3 3 3

С-дур

М. Мусоргский. «Озорник»

149

Скоро
спокойно

торопливо

p *f*

спокойно

торопливо

p *f* *p*

f *p* *f* *mf* *f*

Во весь голос

торопливо

mf *f* *f* *ff*

Б. Бриттен. «Весенняя симфония», № 4, соло сопрано

150

Ориг.
As-dur

[Allegro molto]
grazioso e senza rigore

p

в) МЕТРИЧЕСКАЯ ДОЛЯ

Allegretto (♩=132)

И. Стравинский. «Мавра», ария Матери

151

Quietissimo, pieghevole (♩=112)

Н. Метнер. «Сумерки»

152

Es-dur

p *f* *dim.*

p *molto ritard.*

Б. Бриттен. «Питер Граймс», д. III, ариозо Елены

153

[Andante con moto tranquillo]
cantabile
e-moll

Ориг.
g-moll

p

D-dur

cresc. *f*

г) СМЕНА МЕТРИЧЕСКОЙ ДОЛИ

С. Слонимский. «Виринея», к. 5, думы Виринеи

Poco più mosso (♩=80)

154

Б. Барток. Словацкая народная песня «Про невесту»

Lento $\text{♩} = 66$

155 *mp*

p

This musical score is for a piece by Béla Bartók. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first measure is marked with a piano mezzo-forte (*mp*) dynamic. The second staff continues the melody and includes a piano (*p*) dynamic marking.

С. Прокофьев. «Дуэнья», к. 3, рассказ Клары

[Andantino $\text{♩} = 72$]

156 Ориг. *p*

Es-dur

B-dur

This musical score is for a piece by Sergei Prokofiev. It consists of three staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked '[Andantino]' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody and includes a key signature change to B major (B-dur). The third staff continues the melody.

Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина», № 9

Largo $\text{♩} = 66$
с великой скорбью $\text{♩} = 66$

157 Ориг. *mf*

gis-moll

cresc.

f *ff*

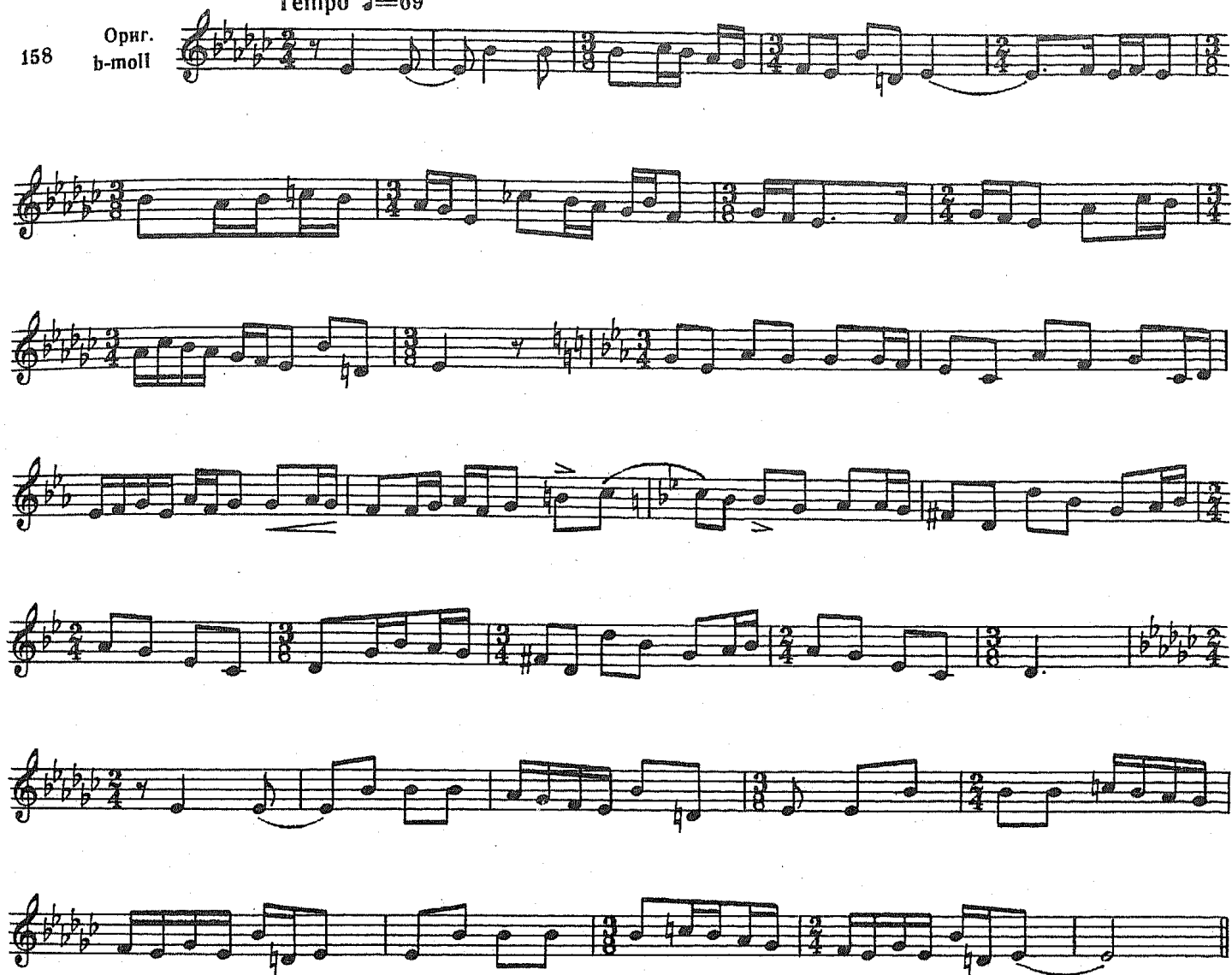
3 *rit.* *a tempo* *pp*

This musical score is for a piece by Gabriel Scriabin. It consists of six staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of three sharps (F# major/C# minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 66 beats per minute, and the mood is 'с великой скорбью' (with great sorrow). The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff continues the melody and includes a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth staff continues the melody and includes a triplet (*3*) and a ritardando (*rit.*) marking. The fifth staff continues the melody and includes an 'a tempo' marking and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The sixth staff continues the melody and includes a triplet (*3*) marking.

И. Стравинский. «Мавра», песня Параши

Темпо ♩=69

158

Ориг.
b-moll

С. Слонимский. «Виринея», к. 1

Allegretto ♩=120

159

Ориг.
f-moll

И. Стравинский. «Четыре русские песни», «Подблюдная»

(♩=112)

160 *mf*

И. Стравинский. «Колыбельные песни кота», № 3

161 ♩=96

Б. Барток. Словацкая народная песня «Уборка сена»

Largo

162 *f*

РАЗДЕЛ II (№ 163—186)

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ: ПУНКТИРНЫЙ РИТМ,
РИСУНКИ С ТРИДЦАТЬВТОРЫМИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ,
СИНКОПЫ, ДРОБЛЕНИЕ СИЛЬНОЙ ДОЛИ,
ПАУЗА НА СИЛЬНОЙ ДОЛЕ,
ОСОБЫЕ ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ

Дж. Россини. «Семирамида», д. I, каватина Арзаче

[Andantino]

163а)

Allegro

Animando un poco il tempo



164
Ориг. в тт. 1—14
на 8 выше

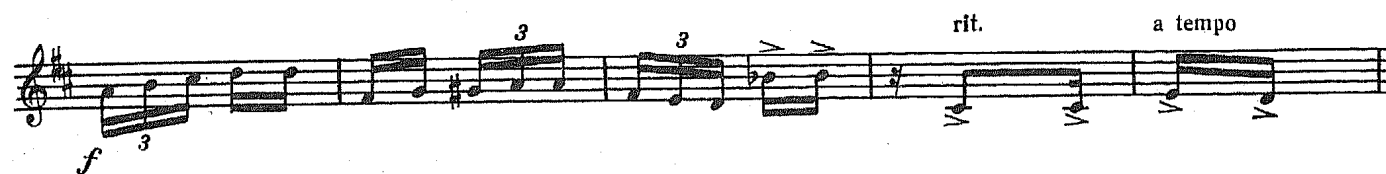
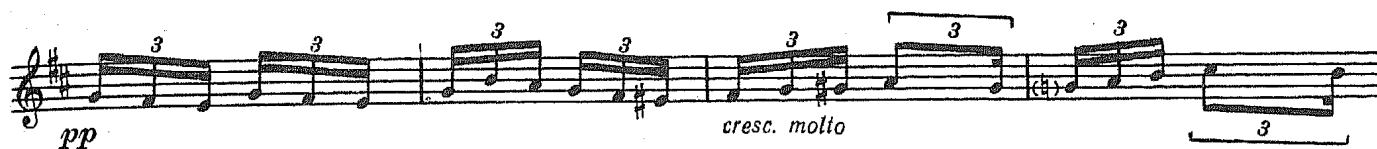
Andante $\text{♩} = 60$
dolce

Ж. Массне. «Танс», д. II, «Размышление»



Г. Вольф. «Лесная дева»

Исключительно быстро, с огнем



Дж. Мейербер. «Африканка», д. I, ария Селики

Andante grazioso
dolcissimo

166

Ориг.
a-moll

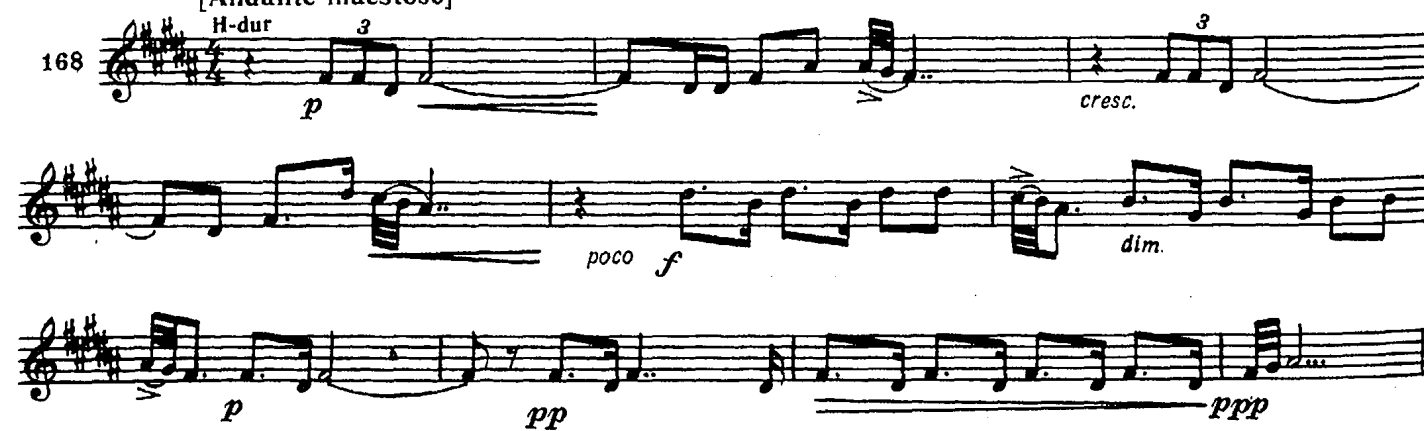
Lento $\text{♩} = 76$

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 19



[Andante maestoso]

Б. Бриттен. «Шотландская колыбельная»



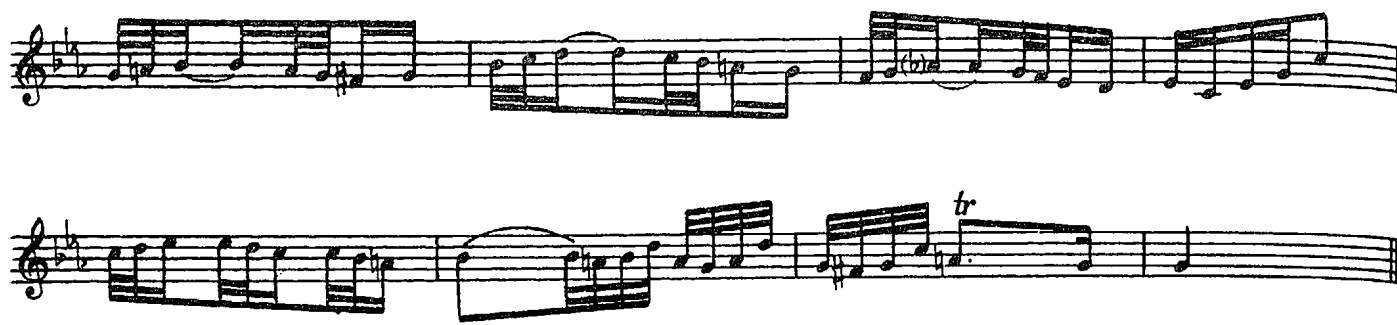
169

Ориг.
h-moll

И. С. Бах. «Страсти по Иоанну», № 63, ария сопрано

✓ 170

Ориг.
f-moll



И. С. Бах. Месса h-moll, № 5, ария сопрано



И. С. Бах. «Страсти по Матфею», № 41, ария тенора

172 Ориг.
a-moll

И. С. Бах. «Страсти по Матфею», № 66, ария баса

173

И. С. Бах. Месса F-dur, № 4, ария сопрано

[Adagio]

174 Ориг.
g-moll

И. С. Бах. «Страсти по Иоанну», № 58

Molto adagio

175



И. С. Бах. Партита № 2, ч. I

Grave Adagio

176

Ориг.
c-moll

Дж. Перголези. Stabat mater, № 10, ария альта

Largo

177 *mf*

dolce

А. Онеггер. «Твой нежный добрый взгляд»

Allegretto

178

И. Стравинский. «Мавра», песня Гусара

179 Ориг. h-moll [Più mosso ♩=120]

A-dur

И. Стравинский. «Мавра», ария Кухарки

180 Ориг. b-moll Lento ♩=80 f-moll

3 3 3 3 sf p As-dur

И. Стравинский. «Царь Эдип», д. II, ария Иокасты

181 Ориг. g-moll $\text{♩}=80$

Б. Барток. Концерт для ф-п. с орк. № 3, ч. I

182 Allegretto $\text{♩}=88$

А. Скрябин. Польский оп. 21

183 Allegro maestoso $\text{♩}=69-72$
b-moll

Allegro non troppo

Р. Штраус. «Отец мне приказал»

184 *pp*

cresc. *f* *ff* *fiero*

Molto sostenuto e misterioso

Н. Метнер. Сюита-вокализ оп. 41 № 2, ч. III

185 *pp*

cresc. *dimin.* *As-dur*

pp *c-moll* *dimin.*

[Appassionato]

О. Респиги. «Пламя», дуэт Сильваны и Донелло

186 Ориг. *f* *p* *dim.* *f* *dim.* *rall.* *p*

Des-dur

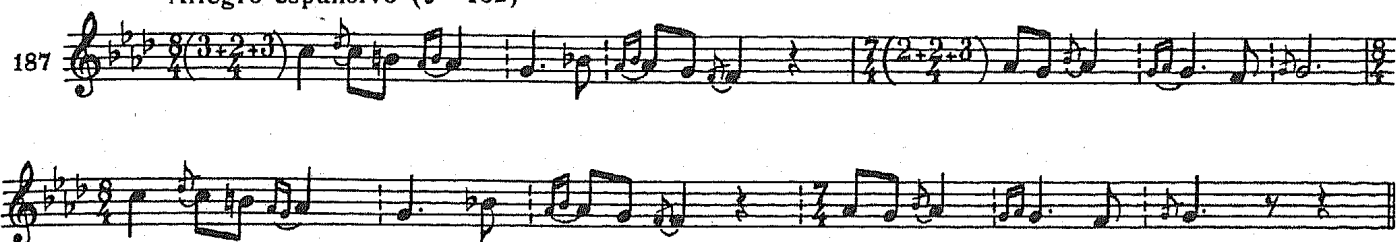
РАЗДЕЛ III (№ 187—199)

МЕТРОРИТМ ВОСТОЧНОЙ МУЗЫКИ

В данный раздел включены образцы музыкального искусства Армении и Грузии (народные песни и профессиональная музыка), «русская музыка о Востоке» (Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин), произведения де Фальи и Бартока, воссоздающие восточный колорит.

Р. Меликян. «Горишь ты, роза»

Allegro espansivo (♩=152)



Армянская народная песня «Журавль»



Б. Барток. Румынские народные танцы, № 4

Molto moderato (♩=100)

*molto espr.*Ориг.
на 8 выше

Н. Римский-Корсаков. «Еврейская песня»

Adagio *a piacere*

190 *p*

pp

poco rit. *a tempo*

Болгарская народная баллада «Грозданка и Богдан войвода»

191

3. Палиашвили. «Даиси», д. III, плач Маро

Andante con dolore

192 Ориг. e-moll

А. Тигранян. «Ануш», д. V, ария Саро

Andante

193 Ориг. d-moll

М. де Фалья. «Жизнь коротка», ария Салюд

194 *Ориг.*
d-moll

Tranquillo ♩ = 44

mf

dolce

Грузинская народная песня «Ты явилась мне, как солнце»

195

Умеренно

М. Балакирев. «Грузинская песня» («Не пой, красавица»)

196

Andantino ♩ = 52

mf

f

p

pp

А. Хачатурян. «Спартак», д. I, сц. разлуки Фригии со Спартакком

197 *Ориг.*
на 8 выше

Andante
molto espressivo
D-dur

f

p

А. Хачатурян. «Спартак», д. II, адажио Эгины и Гармония

198
Ориг.
C-dur

Andante sostenuto
espressivo

mf

poco a poco cresc.

ff

ritard.

А. Бородин. «Князь Игорь», д. II, каватина Кончаковны

199

Largo
amoroso

Poco più animato
a piena voce

a piacere

rit.

Des-dur

МЕЛОДИКА ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

РАЗДЕЛ I (№ 200—216)

МЕЛОДИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА

Ф. Лист. Симфония «Данте», ч. I

Andante amoroso (Tempo rubato)
dolce con intimo sentimento
 Fis-dur

200
 Ориг.
 на 8 выше

[p]

cresc.

cresc. e molto appassionato

poco rall.

М. Мусоргский. «Еврейская песня» (2-я ред.)

Медленно, страстно

201

p *f* *cresc.* *mf* *p* *f* *pp*

Медленнее (нараспев) В темпе

Cis-dur

К. Дебюсси. «Фантоши»

[Allegretto scherzando]

202

p *mf* *f*

Joyeusement anime



Es-dur

a tempo



Andantino



rit.

Plus lent



molto rit.



М. де Фалья. «Жизнь коротка», дуэт Салюд и Пако

204
Ориг.
на б. 3 выше

Agitato
con anima
Ges-dur

f

poco rit.

largamente

con forza

accel.

rit.

poco animato

Р. Штраус. «Моему ребенку»

205

Ruhig gehende Bewegung

a tempo
E-dur

pp

poco rit.

B-dur

f

Н. Метнер. Траурный марш

Andante lugubre

206 *marcato*
p
cantando
mf
p

Allegretto

Н. Метнер. «Ручей»

207 *leggero*
C-dur
cresc.
rit. e dim.
f
D-dur
Tempo I
espr.
poco rit.
a tempo
poco

Languido

Н. Метнер. «Слезы»

208 *a-moll*
g-moll
p
b-moll
a-moll
f

[Appassionato]

С. Рахманинов. Этюд-картина оп. 39 № 5

209 *C-dur*

p

poco a poco cresc.

g-moll

ff

mf

ff

[Non allegro. Scherzando]

С. Рахманинов. «Крысолов»

210 *cantabile*

p

scherzando

mf

p

dim.

più mosso

mf

leggiere

mf

cresc.

dim.

p

А. Скрябин. Прелюдия ор. 35 № 2

Elevato $\text{♩} = 46$

211

B-dur

Es-dur

p

Ces-dur

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

f

Ges-dur

pp

cresc.

mf

F-dur

p

А. Скрябин. «Мечты» ор. 49 № 3

Con finezza $\text{♩} = 88$

212

Ориг.
на 8 выше

C-dur

p

G-dur

animando

rit.

p

А. Скрябин. Прелюдия ор. 31 № 1

Andante $\text{♩} = 50$

Des-dur

213

p *cresc.* *mf*

dim. *p* *dolce*

rit. *[a tempo]* *cantabile* *p dolce*

dim. *pp*

А. Скрябин. Прелюдия ор. 33 № 2

Vagamente $\text{♩} = 58$

Cis-dur

214
Ориг.
Fis-dur

p

dim. *p* *A-dur*

pp *Cis-dur* *poco animando*

Es-dur *D-dur* *Cis-dur* *pp*

Fis-dur *Cis-dur* *smorz.*

А. Скрябин. Прелюдия ор. 48 № 4

215 Ориг. C-dur Festivamente $\text{♩} = 88-100$
 A-dur
f 3
 Cis-dur B-dur
 animando poco a poco C-dur F-dur
ff
 precipitando
sf sf

А. Скрябин. Прелюдия ор. 45 № 3

216 Andante $\text{♩} = 72$
 Es-dur
p 3
espress. 3
 Ces-dur B-dur
 Fes-dur Es-dur
poco f 3
 3 ritard.

РАЗДЕЛ II (№ 217—245)

МЕЛОДИКА СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Н. Мясковский. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Andante con licenza (Свободно, не скоро)

a-moll

217

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. The second staff continues with eighth and quarter notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a half note G4 and a half note F#4. The fourth staff is marked 'c-moll' and 'Pochissimo più mosso', starting with a half note G4. The fifth staff is marked 'gis-moll' and continues with eighth and quarter notes. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a 'rall.' marking, followed by a 'Tempo I' marking and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff continues with eighth and quarter notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff concludes with a 'rall.' marking and a half note G4.

Più appassionato

218 F-dur

f

3

C-dur

p

3

3

3

3

3

Н. Мясковский. «Медлительной чредой нисходит день осенний»

Lento molto (Очень протяжно)

219

3

rit.

incalzando (с волнением)

rallent.

a tempo

С. Прокофьев. «Война и мир», к. 1, ария князя Андрея

[Andante assai $\text{♩} = 66$]220 Ориг.
e-moll

mf

F-dur

poco rit.

Poco meno mosso

B-dur

f

С. Прокофьев. «Война и мир», к. 3, ария Наташи

Andantino

221 Ориг.
D-dur

Ges-dur

p dolce

G-dur

rit.

H-dur
a tempo

As-dur

C-dur

rit.

С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с орк., ч. I

[Andante]

222

С. Прокофьев. Песня без слов op. 35 № 4

Andantino un poco scherzando

F-dur
leggero

223

Д. Шостакович. Симфония № 6, ч. I

[Largo] $\text{♩} = 44$
 h-moll *tr*
 224 *p espr.* *cresc.* *p mf*
dim. *cresc.* *dim.*

Д. Шостакович. Квартет № 10, ч. I

Andante $\text{♩} = 120$
 225 *p*

А. Жоливе. «Сонет кающейся Магдалине»

Appassionato ($\text{♩} = 66$)
 226 *pp* ($\text{♩} = 54$)

А. Жоліве. «Жалоба побежденного солдата»

Solide (Твердо)

227

Очень уверенно

f

allarg.

p

росо

Ф. Пуленк. «Вчера»

Moderato, ma non troppo tenuto ($\text{♩} = 66$)

d-moll

un più rit.

228

p

3

B-dur
legatissimo

gis-moll

Ф. Пуленк. «Умереть»

Moderato, senza rall.

229

p *mf* *p* *pp* *f* *p subito* *pp subito* *g-moll* *d-moll* *mf* *f*

А. Онеггер. «Колыбельная русалки»

Tranquillo

230

[*p*] *d-moll*

А. Онеггер. «Как жадно земля воду пьет»

Giocoso

231

[*f*] [*p*]

П. Хиндемит. «Житие Марии», № 9

232 Ориг. на м. 3 выше [Sehr langsam] *pp*

П. Хиндемит. «Житие Марии», № 13

233 [Ruhige Viertel] c-moll *p*

П. Хиндемит. Шесть песен на старинные тексты, № 3

234 Lebhaft *f* *mf*

П. Хиндемит. Шесть песен на старинные тексты, № 1

235 Ориг. *Mäßig schnell. Marcato*
на м. 3 выше

f

mf

f

p

mf

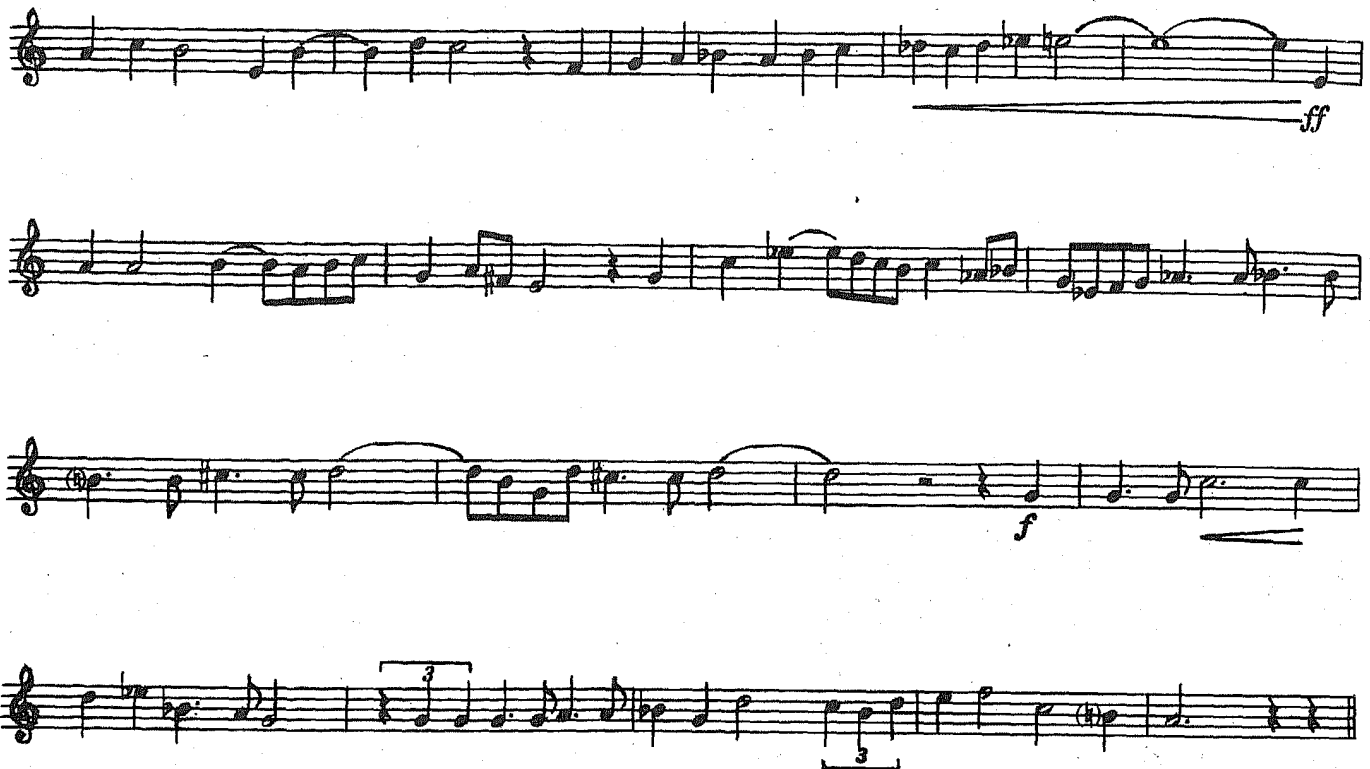
П. Хиндемит. «Художник Матис», к. 6

236 Ориг. *Lebhaft, mit Kraft*
на б. 3 выше

f

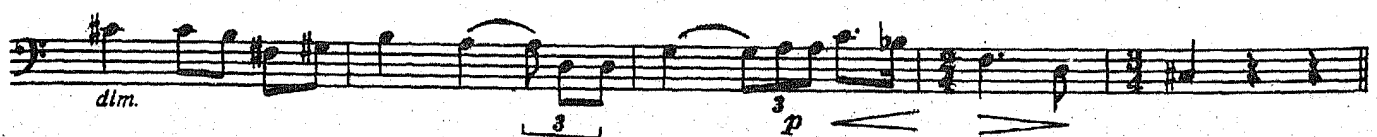
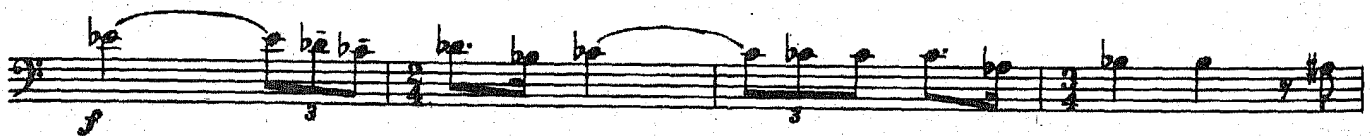
f

mf



П. Хиндемит. «Художник Матис», к. 1, ариозо Матиса

Ruhig bewegt (♩=60—66)

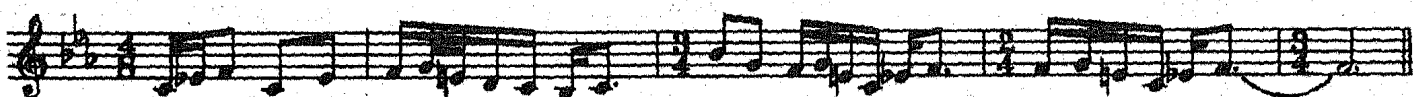
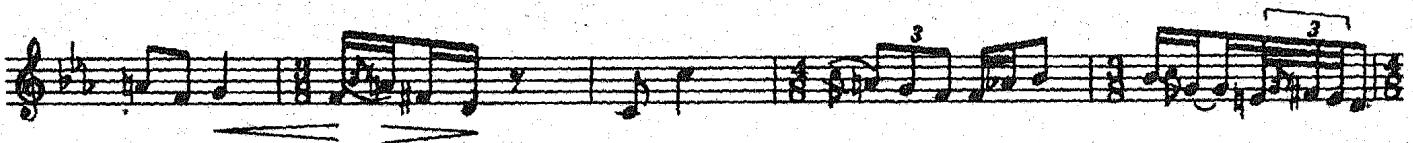
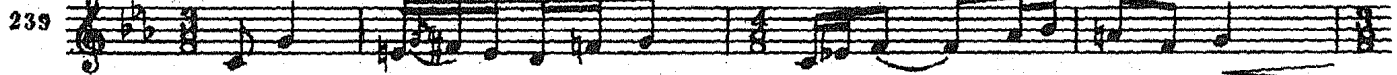


И. Стравинский. «Байка про лису, петуха, ко́та да барана»

Moderato (♩=84)

Ориг. на
238 м. 3 выше

И. Стравинский. «Колыбельные песни ко́та», № 2



И. Стравинский. «Четыре русские песни», «Ялица, мятелица» (сектантская)

♩ = 168

240

И. Стравинский. «Мавра», ария Кухарки

Più mosso (♩ = 104) tempo giusto

241

Ориг. As-dur

Es-dur

A-dur

B-dur

fis-moll



И. Стравинский. «Царь Эдип», д. I, ария Эдипа



А. Берг. «Ночь»

Sehr langsam (Очень медленно)

243 *p*

mp poco a poco cresc.

G-dur rit. a tempo Des-dur C-dur

as-moll As-dur

f *p*

А. Шёнберг. «Джейн Грей»

Mäßige Viertel (Умеренные четверти)

244 *p*

mf

fis-moll

Cis-dur

3

А. Шёнберг. Квартет № 2, ч. III, соло сопрано

245 [Langsam] es-moll

ppp *pp*

p cresc.

p *ff*

8 3

8 3

8

accel. sehr zurückhaltend

p

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

Балакирев М. А. (1836—1910)	— 196
Барток Б. (1881—1945)	— 8, 137, 143, 155, 162, 182, 189
Бах И. С. (1685—1750)	— 26, 28—31, 52, 71, 72, 169—176
Берг А. (1885—1935)	— 243
Бородин А. П. (1833—1887)	— 199
Бриттен Б. (1913—1976)	— 92, 124, 134, 150, 153, 168
Вагнер Р. (1813—1883)	— 32, 55, 73, 106, 114
Верди Дж. (1813—1901)	— 25, 76—78, 118
Вольф Г. (1860—1903)	— 33, 34, 42—44, 54, 56, 74, 75, 81, 86—90, 113, 115, 116, 165
Гендель Г. Ф. (1685—1759)	— 27
Глазунов А. К. (1865—1936)	— 139
Дебюсси К. (1862—1918)	— 85, 107, 202, 203
Делиб Л. (1836—1891)	— 57
Жоливе А. (1905—1976)	— 2, 226, 227
Киркор Г. В. (р. 1910)	— 123
Лист Ф. (1811—1886)	— 59, 119, 167, 200
Малер Г. (1860—1911)	— 108, 109
Массне Ж. (1842—1912)	— 164
Мейербер Дж. (1791—1864)	— 110, 166
Меликян Р. О. (1883—1935)	— 187
Метнер Н. К. (1879—1951)	— 37, 47—51, 83, 84, 129, 130, 152, 185, 206—208
Мусоргский М. П. (1839—1881)	— 79, 80, 149, 201
Мясковский Н. Я. (1881—1950)	— 13, 15, 16, 46, 61, 69, 131, 132, 144, 217—219
Онеггер А. (1892—1955)	— 3, 68, 178, 230, 231
Палиашвили З. П. (1871—1933)	— 5, 192
Перголези Дж. (1710—1736)	— 177
Прокофьев С. С. (1891—1953)	— 10, 70, 98—104, 125, 148, 156, 220—223
Пуленк Ф. (1899—1963)	— 228, 229
Пфицнер Х. (1869—1949)	— 58
Равель М. (1875—1937)	— 9
Рахманинов С. В. (1873—1943)	— 121, 122, 146, 147, 209, 210
Регер М. (1873—1916)	— 35
Респиги О. (1879—1936)	— 186
Римский-Корсаков Н. А. (1844—1908)	— 36, 60, 126, 190
Россини Дж. (1792—1868)	— 163
Свиридов Г. В. (р. 1915)	— 157
Скрябин А. Н. (1871—1915)	— 14, 38—41, 45, 82, 117, 183, 211—216
Слонимский С. М. (р. 1932)	— 136, 154, 159
Спендиаров А. А. (1871—1928)	— 1
Стравинский И. Ф. (1882—1971)	— 4, 12, 53, 140, 151, 158, 160, 161, 179—181, 238—242
Танеев С. И. (1856—1915)	— 111, 112
Тигранян А. Т. (1879—1950)	— 193
Фалья М. де (1876—1946)	— 194, 204
Хачатурян А. И. (1903—1978)	— 197, 198
Хиндемит П. (1895—1963)	— 62, 91, 232—237
Чайковский Б. А. (р. 1925)	— 18
Чайковский П. И. (1840—1893)	— 7, 120
Шапорин Ю. А. (1887—1966)	— 97, 135, 138
Шебалин В. Я. (1902—1963)	— 11, 63—67, 93—95
Шёгрен Э. (1853—1918)	— 105
Шёнберг А. (1874—1951)	— 244, 245
Шимановский К. (1882—1937)	— 19
Шостакович Д. Д. (1906—1975)	— 17, 96, 133, 145, 224, 225
Штраус Р. (1864—1949)	— 127, 128, 184, 205

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
Методические указания	3

Часть первая

Однотональная мелодика

Раздел I (№ 1—9). Диатонические и условно-диатонические лады. Одноименный мажоро-минор. Переменные лады	4
Раздел II (№ 10—19). Внутритональный хроматизм	7
Раздел III (№ 20—24). Лады с увеличенной секундой	10

Часть вторая

Модуляции

Раздел I (№ 25—51). Модуляции в тональности диатонического родства и внутритональный хроматизм	12
Раздел II (№ 52—134). Модуляции в тональности недиатонического родства	25
1. Диатонические и условно-диатонические лады в модуляционном процессе	25
2. Хроматизированные лады в модуляционном процессе	33
3. Секвенции	48

Часть третья

Метроритм

Раздел I (№ 135—162). Смешанные и переменный метры	62
1. Смешанные метры	62
2. Переменный метр	64
Раздел II (№ 163—186). Ритмические рисунки: пунктирный ритм, рисунки с тридцатьвторыми длительностями, синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, особые виды ритмического деления	71
Раздел III (№ 187—199). Метроритм восточной музыки	83

Часть четвертая

Мелодика повышенной сложности

Раздел I (№ 200—216). Мелодика второй половины XIX и начала XX века	88
Раздел II (№ 217—245). Мелодика советских и зарубежных композиторов XX века	97
Указатель композиторов	111

Учебное издание

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

ОДНОГОЛОСИЕ

2-е издание

Составитель *Нина Сергеевна Качалина*

Редактор *С. Котомина*. Техн. редакторы *Г. Фокина* и *Т. Лапина*. Корректор *Н. Зарева*.

Н/К

Подписано в набор 30.09.87. Подписано в печать 13.07.88. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0. Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 14,5. Уч.-изд. л. 14,4. Тираж 15000 экз. Изд. № 11228. Зак. № 722. Цена 75 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.