

Verdi  
La Traviata

Prelude

$\text{♩} = 66$   
*ADAGIO*

*ppp*

*allarg. e dim.*

1

*con espress.*  
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

2

*p*

*f*

*pp*

This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's opera La Traviata. It is written for piano and features a complex arrangement of piano and trill passages. The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated by the instruction *con espress.* (with expression). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *allarg.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *morendo* (fading). The score also includes trill markings (*tr*) and a triplet marking (*3*). The score concludes with a final chord in the bass staff.

*con espress.*

*f* *pp*

*pp*

*f* *pp*

*pp*

*allarg.* *dim.* *morendo*

# ATTO PRIMO

## SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

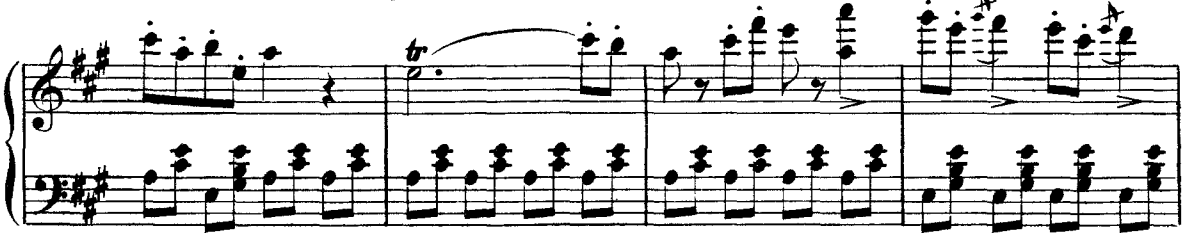
Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

## INTRODUZIONE

*ALLEGRO  
BRILLANTISSIMO  
E MOLTO  
VIVACE*




(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)





1

*f*

*tr*

*crps.*

Tenori

O

R

Bassi

C

Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar.

2

*pp*

*tr*

-daste.

*pp*

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

*pp*

## VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te..... bril-

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

E goder voi po - tre-te?

E godervoi po - tre-te?

vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

*p*

FLO. farmaco i ma - li so - pir.

BARONE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Ten. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Bassi Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.

3

F  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -

*pp*

G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer-

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto av'anno  
imbandite le vivande)

V

ALF. - cè ..... di tal do - no.

(si stringono la mano)

MAR.

Ca - ro Alfre - do!

V

(ai servi)

Pronto è il

A

GAS. - che - se... (ad Alfredo)

T'ho det - to: l'a - mi - stà qui s'intreccia al di - letto.

*cres.*

(un servo accenna di sì)

V

tutto?.. Mie i ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'apre ogni

*mf*

V

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

4 *p*

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

*tr.*

VIO.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

BAR.DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

[5] È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic fragments.

VIO.

First system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(parla piano a Violetta, poi dice)". The piano part features a prominent Scherzando (Scher.) tempo marking. The lyrics "Sempre Alfredo avoi pen - sa." are written below the vocal line.

Second system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(parla piano a Violetta, poi dice)". The piano part features a prominent Scherzando (Scher.) tempo marking. The lyrics "Egra fo-ste, e ogni di con af-fan - no qui vo-lò, di voi chie-se..." are written below the vocal line.

Third system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(ad Alfredo)". The piano part features a prominent Scherzando (Scher.) tempo marking. The lyrics "Non v'inganno..." are written below the vocal line.

(ad Alfredo)

ALF. ciò? Noi compren.do. (sospirando) Le mie gra.zie vi ren.do.

Sì, egli è ver.

(al Barone)

Voi, ba - ro - - ne, non fe - ste al tret -

-tan\_to... Ed ei so - lo da qualche mi.

BAR. Vi co - no - sco da un an - no sol tan.to.

FLORA (piano al Barone)

-nu - to. Me - glio fo - - ra se a -

F  
-ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in..  
BAR.  
M'è incresco so quel giovan...

F  
-ve - ce simpa - tico e gli è. (ad Alfredo)  
GAS.  
E tu dunque non a\_pri più bocca? (a Violetta)  
MAR.  
È a ma...

VIO.  
(mesce ad Alfredo)  
Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)  
ALF.  
E ch'io  
M  
-da - ma che scu - ter lo toc - ca.

V. Be.

FLO. Be.

Be.via - mo. Be.

A. Be.

bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be.

Be.via - mo. Be.

BAR. Be.

Be.via - mo. Be.

DOT. Be.

Be.via - mo. Be.

M. Be.

Be.via - mo. Be.

Sop. Be.via - mo, be.

R. Be.via - mo, be.

Ten. Be.via - mo, be.

O. Be.via - mo, be.

B. Be.via - mo, be.

C. Be.via - mo, be.

6 tr.

*f*

V  
-via - mo, beviam.

F  
-via - mo, beviam.

A  
-via - mo, beviam.

G  
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un ver-so, nè un vi-va tro-ve.

B  
-via - mo, beviam.

D  
-via - mo, beviam.

M  
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

*ff* *p* *ff*

V

Sì, sì, un brin disi.

F

(Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brin disi. ALF.

G

... rete in quest'ora giu li va? Dunque a te... L'estro non m'ar-

D

Sì, sì, un brin disi.

M

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

pp ff p pp

V

Sì.

A

(a Violetta) Sì. (s'alza)

... ri de... Vi fia gra to? Sì? l'ho già in

G

E non sei tu ma e stro?

V. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

FLO. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

A. cor.

G. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

BAR. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

DOT. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

MAR. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

Sop. *Dunque attenti... at\_tentia al cantor.....*  
*ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

Ten. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

B. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor.....*

7 *ff*

## BRINDISI

ALLEGRETTO ♩=69

*p*

*ppp*

*f*

*ppp*

ALF.

*con grazia* *leggerissimo*

Li - bia - - mo, li -

*ppp* *pp*

A

*pp*

- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -

*pp*

A

-ra; e la ..... fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'in-

A

-ne.brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi-

*pp*

A

*legato* *P* (indicando Violetta)

-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi chè quell' occhio al

A

co - - re on - ni - po - ten - te ..... va ..... Li - bia -

A

- mo, a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

*pp*

VIO.

FLO.

ALF.

- vrà.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

8

*f*

(s'alza)

Tra voi..... tra vo.i sa-

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

-prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

v *pp*  
 tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non  
*pp*

v  
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il  
*p*

v *p*  
 gau - dio dell'a - mo - re; è un fior che na - sce e muo -  
*p*

v  
 - re, nè più si può go - der..... Go - diam..... c'in -  
*pp*

v *pp*  
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vido ac - cen - to..... lu - sin -  
*pp*

VIO.

FLO. -ghier.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

9

*mf**f*

[illegible]

*con grazia* (ad Alfredo)

V La vi - ta è

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

8 - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

*pp*

(ad Alfredo)

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) No!

ALF. Quan - do non s'a-mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - sì.....

FLO. *mf* Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

A *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

GAS. *mf* ..... Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

*pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

BAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ten. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

O *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

C Bassi *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10 *pp*

*cres. a poco a poco*

V  
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

A  
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

B  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

D  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

M  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

*cres. a poco a poco*

V  
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A  
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ..... ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ..... ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *trium*

V *tr* ..... *ff* ..... sì .....  
 F scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 A *tr* ..... *ff* ..... sì .....  
 G scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 B scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 D scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 M scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *ff* .....  
 scopra, ne scopra il nuo-vo di ..... *tr* ..... 8 .....  
*ff* .....

## VALZER E DUETTO

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 80$ 

(s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o-ra le dan - ze?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 80$ ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE**ff**

[illegible]

( s'avviano alla porta di mezzo, ma  
Violetta colta da subito pallore dice )

V U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F Che a .ve - te?

A Che a .ve - te?

G Che a .ve - te?

B Che a .ve - te?

D Che a .ve - te?

M Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V Nul - la, nul - la.

F Che mai v'ar - re - sta?

A Che mai v'ar - re - sta?

G Che mai v'ar - re - sta?

B Che mai v'ar - re - sta?

D Che mai v'ar - re - sta?

M Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

v U - sciamo... Oh Di - o!..

V.  
 FLO.  
 ALF.  
 GAS.  
 BAR.  
 DOT.  
 MAR.  
 Sop.  
 Ten.  
 Bassi  
 C.  
 R.  
 O.  
 Un  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 Voi sof - frite.  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 p

v

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

(indica l'altra sala)

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills marked 'tr'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and eighth-note patterns. The lyrics are 'tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...' with a stage direction '(indica l'altra sala)' above the 'là...' part.

V  
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F  
Co.me bra - ma.te.

A  
Co.me bra - ma.te.

G  
Co.me bra - ma.te.

B  
Co.me bra - ma.te.

D  
Co.me bra - ma.te.

M  
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

*f* *p* *f* *p*

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

VIO.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa.ta è

V

A

Sto me-glio.

l'an - sia che vi tur - bò?.

A

Ah in co-tal gui-sa v'uc - ci - de - re-te... a-

A

-ver..... v'è d'uo - - po cu-ra del-l'es - ser

VIO.

E lo po-tre-i?

A

vo-stro... Oh! se mia

8

*f* *p*

A

fo-ste, cu-sto-de ve-glie-re - - -

8

*p*

VIO.

Che di-te?

A

-i pe' vo-stri so-a-vi di.

8

*f*

V

Ha for-se al-cu-no cu-ra di me? (con fuoco)

A

Per-chè nes-

*f* *p* *f* *p*

V Nes - sun?..

A - su - no al mon - do v'ama...

V (ridendo) Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

A Tran-ne sol i - o.

V - ca - to a - ve - a.

A Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *Al F.* lo ri - chie - de - te?

Ah se ciò fos - se... non po - tre - ste al -

*un po' marcato*

V Di - te dav - ve - ro?

A - lo - ra ce - liar... Io non v'in - gan - no.

*p*

V Da mol - to è che mi a - mate?

A Ah sì, da un an - no. Un

*ANDANTINO* ♩=96

A di fe - li - ce, e - te - re - a mi ba - le - na - ste in - nan -

*ANDANTINO* ♩=96

*p*

A

-te, e da quel di tre.man - te vis - si di' gno - to a -

A

*con espansione*

*p*

\_mor. Di quell'amor, quell'a\_mor ch'è pal - pito del - l'u\_ni\_ver - so, del -

*con grazia*

*3*

-l'u - niverso in.te - ro, misterì - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de -

VIO.

A

*3*

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

*3*

*p*

*p*

-li.zia, croce e de - li.zia, delizia al cor.

*Brillante*

v  
solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-

v  
- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

*leggero*  
v  
ALF. ar - duotro-ve - re - te di - men - ticarmi al-lor.  
Oh a-mo - re

v  
Non ar-duotro-ve - re - te di-men-ti-carmi al-  
A  
mi-ste-ri - o - so, mi-ste-ri-o-so, al-te - ro,

*legg.* *dolciss.*

V - lo - ra, dimenti - car - mi, dimenti - car - mi al - lor .....

A cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V ..... di - men - ti - car - mi al lor .....

A de - li - zia, de - li - zia al cor,

V ..... di - men - ti - car - mi al lor, dimenti -

A de - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V  
- carmi, dimenti - car, ah!.....

A  
- li-zia, delizia al cor, ah!.....

V  
..... ah!.....dimenticarmi al lor.....

A  
..... ah!.....croce e delizia al cor!.....

*1<sup>o</sup> Tempo*  $\text{♩} = 80$

V  
GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol.leg - gia - va...

*1<sup>o</sup> Tempo*  $\text{♩} = 80$  Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta

[12] *f* *p* *p* *f* *p*

G  
(rientra) ben!.. re-state! VIO. (ad Alfredo)

v

- mor dun-que non più... Vi garbail patto?

v

ALF. (per andarsene) A tal giun-

Io v'ob-be - di.sco... Parto...

8-----

v

(si toglie un fiore dal seno)

-ge-ste? Pren-de - - te-que-sto

p

v

ALF. fio-re. Per ri-por-tar-lo.

Per-chè?

V

Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A (tornando)  
Quando? Oh

V

Eb - ben... do.

A

ciel! Do - ma - ni...

8

V

- ma - ni. D'a -

A (prende con trasporto il fiore)  
Io son, io son fe - li - ce!

V *-mar - mi di - te an-co-ra?*

A

Oh quan - to, quan - to

V *D'a-mar - - - - mi...*

A *v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io*

V *D'a-mar - mi di - te an-*

A *son, io son fe - li - cel*

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

8

V *- mar - - - mi... (per partire) Parti - te?*

A *v'a-mo, oh quan - - to!*

8

*p* *f*

V *Ad-di - o. (torna a lei, le bacia la mano) Ad- (lontano)*

A *Parto. Di più non bramo. Ad-*

*p* *f* *p*

V *- di - o. Ad - di - o. (più lontano)*

A *- di - o. Ad - di - o.*

*ff*

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL.<sup>o</sup> VIVO*p**mf**f* *crs.*

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

*pp* *legg. e stacc.*

GAS.

*pp* *legg. e stacc.*

BAR.

*pp* *legg. e stacc.*

DOT.

*pp* *legg. e stacc.*

MAR.

*pp* *legg. e stacc.*

Sop.

*pp* *legg. e stacc.*

Ten.

*pp* *legg. e stacc.*

Bassi

*pp* *legg. e stacc.**ppp* *legg. e stacc.*

F  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

G  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

B  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

D  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

M  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

*pp e staccato*

F -ir. Si ri\_desta in ciell'au - rora, 'e n'è forza di par-

*pp*

G -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

B -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

D -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

M -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp e staccato*

-ir. Si ri\_desta in ciell'au - rora, e n'è forza di par-

*pp*

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*sempre stacc.*

*p* *cres.* ..... *poi* ..... *a* ..... *po* -

Cresc.....

F  
- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

D  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

*co* ..... *a*

..... *poco* .....

F  
 di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

B  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

D  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

M  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco* .....

..... *a* ..... *poco* .....

F  
 piena, volge il tempo dei pia - cer;

G  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

B  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

D  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

M  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *sino* .....

..... *sino* ..... *al* .....

F  
nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

G  
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

B  
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

D  
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

M  
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

..... *al* .....

.....*ff*

F  
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G  
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14  
.....*ff*

F  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

VI  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

G  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

B  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

D  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

M  
\_tem - pri per go der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

F  
\_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

G  
\_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

B  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

D  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

M  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tempri per go - der,  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tempri per go - der,  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

F  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

G  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

B  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

D  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

M  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

15

(partono dalla destra)

F  
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

G  
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

B  
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

D  
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

M  
-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

-poso ancor la le-na si ri - tempri per go - der.

8-----

*tr*

8-----

*tr*

8-----

## SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

V

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - - o?..

*Allegro*

ANDANTINO ♩=96

V Ah for-s'è lui che l'a - ni.

16

(pp) *leggero*

*p*

*dolciss.*

V -ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

V -ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc cul - ti...

V Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

*pp*

*cres.*

*f*

V destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

*ppp*

*pp*

*p*

*con espansione*

v  
 pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niverso in - te - ro,  
 mi - ste - ri - o - so, mi - steri o so, alte - ro, cro - ce, croce e de -  
 li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.  
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e trepi do de - si - re  
 e trepi do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

*f* *pp* *leggero*  
*(pp)* *leggero*  
*p* *dolciss.*  
*pp*

v signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne' cieli il rag-gio

v di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v *con espansione* Sen - tia che a-mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v -ver - so, dell'u - ni verso in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

v cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scurtendosi) *ALL.<sup>o</sup> ♩=120*

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

17 *ALL.<sup>o</sup> ♩=120*

questo!.. Po - ve - ra donna,

so - la, abban-do - na - ta in questo po-po-lo - so de -

- ser - to che appella.no Pa - ri.gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Glo.

*con forza*

v *i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - ti-ci, di voluttà pe-*

*ff*

*dolce* *a piacere* *allarg.....*

v *- rir!.. gio - ir!.. gio - ir!.....*

*6/8*

[18]

*ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE* *♩=84*

*assai brillante*

v *Sempre li - bera....deg - g'i - o fol-leg-*

*tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

v *- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor-ra il vi - ver mi - o pei sen-*

*tr* *tr* *tr* *tr*

v

-tie - ri del pia\_cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie.ta ne' ri\_tro - - - vi,..... a di.let - ti sem - pre

*con effetto  
questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee..... vo.lar, dee.....vo.lar, dee.....vo.

v

- la - re il mio pensier, dee..... vo.lar, dee..... vo.lar.....

*p*

V *ANDANTINO* ♩=96  
 .....il pen - sier.  
 (sotto al balcone)  
 ALFREDO  
 A - mor, a - mor è  
 19  
 (*p*)  
*ANDANTINO* ♩=96

V Oh! oh amore!

A pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in-te-ro, mister-i-o-so,

V

A

*pp*

*f*

*pp*

*f*

Fol - -

misteri.o.so, al.te - ro, croce, croce e de.li.zia, croce e de.li.zia, de.lizia al

*ALL<sup>o</sup>*

V *li.e! folli.e! fol-li - - - - -*

A

cor!

*ALL<sup>o</sup>*

*f* *ff*

V *dolce a piacere* *allarg.....*

*-e!.. gio - ir, gio - ir!.....*

6 8

*1<sup>o</sup> Tempo ♩.=84 assai brillante*

V *tr tr*

**20** *Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che*

*1<sup>o</sup> Tempo ♩.=84 pp*

V *tr tr* *3*

*sco - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il*

*tr tr* *3*

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie.ta ne'.....ri - tro -

v

*f* *con effetto*  
*questo ripiglio*

- vi, ..... a di.let.ti sem.pre nuo.vi dee vo.la - re il mio pen.

v

- sier, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.la - re il mio pen.

v

- sier, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.lar.....

V ..... il pen-sier,                      dee.....vo - -  
 (sotto al balcone)

ALF.  
 A - mor è pal - pito

V - lar,                      dee.....vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A  
 del - l'u - ni - ver - so...

V ..... dee volar il pen-sier,                      dee.....vo - -

A  
 A - mor è pal - pito

V *lar, dee..... vo - lar ah!.....ah!.....ah!.....ah!...*

A *del - l'u - ni - ver - so...*

V *..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il*

V *mio pen - sier..... il mio..... pen.*

V *(entra a sinistra)*  
*- sier.*

*Fine dell'Atto I<sup>o</sup>*

Verdi  
La Traviata  
Act II

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$   
ALL.<sup>o</sup> VIVACE

Piano introduction for the scene, marked *p* (piano). The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano introduction. The melodic line in the treble staff continues with various intervals and rests, while the bass staff maintains the rhythmic pattern.

Continuation of the piano introduction. The music builds up with more complex rhythmic patterns in both staves.

ALFREDO

REC.<sup>to</sup>

Lun-ge da

REC.<sup>to</sup>

Alfredo's entrance and first vocal phrase. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lun-ge da". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the bass staff, marked *f* (forte). The vocal line is marked *REC.<sup>to</sup>* (Recitativo).

(depone il fucile)

A  
le\_i per me non v'ha di letto!... Volà..ron già tre

*a tempo*

A  
lu..ne dacchè la mia Vio..letta a\_gi per me la..sciò, dovizie, a..mori e le pompose

*p*

A  
feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia..scun di sua bel..lezza... Ed or con..

*ANDANTE*

*ANDANTE*

A  
..tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina..scer mi

*Adagio*

*Adagio*

A  
sento, e dal soffio d'amor rigene..ra.to scordo ne' gaudi suo..i tut..to il pas..

A *ANDANTE* ♩ = 60

- sa - - - to.

1 *ANDANTE* ♩ = 60

(p)

A *p*

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - le ar

A

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

*stent.* *ppp*

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

*stent.*

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

*ff* *ppp* *morendo*

A

vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io

*dolcissimo*

A

vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

*dim.* *dolcissimo*

A

io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

A

**2** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

*p*

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri gi. Fu la mia si.

AL. Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

AL. Perché? Che mai

Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

AL. sento! E ta -

*pp*

Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. - ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN  
Mil - le lu - i - gi.

AL  
or v'ab - bi - so - gna?... Or

AL  
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL  
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - -

*ff*

AL  
-ra; va! va!

(Annina parte)

ALF. ALLEGRO  $\text{♩} = 108$ *p*

Oh mio

rimor - so! oh in - fa - mia! io .....

3 ALLEGRO  $\text{♩} = 108$ *(p)*

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!..

Per

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -

A

-no - re;..... m'a.vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -

*Oppure*

si quest' on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve -

A

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - - ve -

A

-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

★) Eseguendo l'oppure, la mano destra col canto.

A

-st'onta, sì que - st'on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve.

*ff*

A

-rò.

4

*ff*

ALF.

*p*

Oh mio ri - mor - so! oh in - fa - mia! io .....

(*p*)

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -

*Oppure*

sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -

A

- mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -

A

- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah sì que -

A

- st'onta, sì quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -

*ff*

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

(esce)

- - - - ve - rò.

## SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo?

E tor-ne.

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

(Annina e Giuseppe partono)  
(Violetta apre la lettera)

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*

GIU. *E qui un si - gnore.*

(p)

**ALLEGRO** (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*

GERMONT

**ALLEGRO** [5] *Madamigella Vale - ry?..*

(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..* (sedendo)

*con forza*

G *D'Alfredo il padre in me ve - dete. Sì, dell'incauto, che a ru - i - na corre, ammalia - to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si - gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per*

G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pu-re... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (gli dà una carta) A tutti è mistero que-

G (guardando intorno)

farvi... Purtroppo lusso...

p

*MODERATO*

V -st'atto... A voi noi sia...

G (Germont scorre le carte)

*MODERATO*

(p)

GER.

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah! il pas-

VIO. (con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!..

*p*

V *ALL.<sup>o</sup>* *a tempo*

- l'ò ..... col pen - ti - mento mi - o!

*allarg.*

G

*ALL.<sup>o</sup>* *f a tempo*

No - bi - li sen - si in -

*pp colla parte*

V

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

G

- ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

*ALL.<sup>o</sup>* (alzandosi) *presto*

V

Ah no... ta - ce - te... Terri - bil co - sa chie - dereste certo... il pre -

G

chieggo.

*p*

V *vi-di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G *D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-*

(p)

V *Di due fi-gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Si.*

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩=84* *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo Iddi o mi di è una fi - glia;*

6 *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩=84*

*p*

*pp*

G *se Al-fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - glia,*

*legg.* *legg.*

G

l'a-mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - - a,

*dim.*

G

or si ri-cu-sa al vin - colo che lie - ti, lieti ne ren-de - va.

*p*

G

Deh non mutate in tri - boli le ro-se dell'a - mor, ah non mutate in

*ff* *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le rose dell'a-mor... a'prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

*col canto*

VIO.

*animando a poco a poco*

Ah! com - pren - do...do.vrò per alcun

no.

*pp animando a poco a poco**pp*

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

*pp**accel..... a ..... poco ..... a ..... poco .....*

me... pur...

Cielo! che più cer - ca te?..

of - fersi as.

GER.

Non è ciò che chiedo...

*pp**accel..... a ..... poco ..... a ..... poco .....*

V *- sa - il..* *Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?*

G *Pur non basta.* *È*

*tutta forza* *pausa lunga*

*Ah no! giammai!..... no, mai!*

*d'uo - po.* **7** *ff* *pausa lunga*

**VIVACISSIMO**  $\text{♩} = 108$  *agitato* *(p)*

*Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, immenso..... m'arda in petto? che n'è a -*

**VIVACISSIMO**  $\text{♩} = 108$  *ppp* *ff*

*a piacere*

*- mi - ci, n'è pa - ren - ti io non conto..... tra'vi - ven - ti? e che Al.*

*ppp* *ff* *col canto*

*dim.* *1<sup>o</sup> Tempo*

v *fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..* Nonsa.

*p* *f*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?..* che già

*ppp*

v *presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -*

*Ancor più Vivo*

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

*Ancor più Vivo* *p*

v *-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo -*

v *-rir..... pre-fe - ri - rò..... ah!.....*

v *.....mo - rir prefe - ri - rò,*

v *ah!..... prefe - ri - rò mo - rir. È*

GI RM. *a piacere*

G

grave il sa - gri - fizio; ma pur, tran - quilla u - di - temi.

(piccola parte)

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

parlante

Ah più non di - te... v'intendo... m'è impos.

Bella voi siete e gio - vine... col tempo...

*Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

v

- si - bile... lui solo a - mar vo - gl'i - o... Sia

GER.

ppp

G

pu - re... ma vo - lu - - bi - le so -

pp

VIO. (colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

ven - te è l'uom... Un dì, quan - do le

*pp*

*pp* ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

*p* sor - ge - re... Che sa - rà allor?... Pensa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - via af - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

*dim.*

*È vero! è vero!*

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun - que, dunque

*ppp*

*È vero! è ver!*

sper - da - si tal so - gnose - dut - to - re... sia - te di mia fa -

*ppp*

*ppp* *dolciss.*

- mi - glia..... l'an - gel con - - sola - tore... Violetta, deh pen -

*ppp*

*cres.*

G

- sa - teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

G

(Co - - - sì al - la

gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a un ge - ni - tor.

V

mi - - - se - ra, ch'è un di ca - du - - ta,

v di più ri - sor - - ge - re spe - - ran - zà è

v mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - glia

v le in - - - dulga Id di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa.

G l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

*a piacere con forza*

V  
-rà, sì per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,  
G  
l'angiol con-so-la-tor, siate, siate  
f *col canto* p

V  
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah! (piangendo)  
G  
l'angiol con-so-la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so-la-tor.  
dim.

ANDANTINO  
*Cantabile*

V  
[9] Di-te alla gio-vine sì bella e pu-ra, ch'av-vi u-na  
ANDANTINO  
(p)

v  
vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v  
u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v  
rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi se - ra, piangi, piangi,

G  
piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

G

*ppp* *cres.* *- - - ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià le tue pe - ne... Coraggio, e il

*cres.*

VIO.

*p*

Di - te al - la gio - vine

*dim. allarg.*

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

*p*

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un -

G - fizio che o - ra ti chieg - go... sen - to nel -

V u - ni - co raggio di be - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor -

G - l'a - nima già le tue pe - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - rà! corag - gio, e il

*ppp* *f* *dim.* *f* *p*

*ppp un fil di voce*

V - gri - fi - ca e mor - rà. a lei il sa -

G no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

*ppp* *ppp* *f* *p*

*ppp un fil di voce*

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - gio, e il no - bil

*ppp*

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce - rà.

*SOST.<sup>to</sup>*

V *Impo-ne-te. Nol crede-rà.*

G *Non amarlo ditegli. Par.*

*SOST.<sup>to</sup> (pp)*

V *Segui-rammi. Qual fi-glia, qual*

G *-tite... Al-lor...*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 (s'abbracciano)*

V *figlia m'abbraccia-te... for-te co-sì sa-10-rò. Tra-bre-ve i vi fia*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 (p)*

V *re - so, ma af-flit-to oltre o-gni dire... A suo con-*

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

V *for - to di - co - la vo - le - re - te.*

GFR.

Che pen.

V *Sa - pen - do, vo - por - re - ste al pen - sier mi o...*

G *- sa - te?*

GFR. *Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.*

G *- s' i - o?.. che far pos. s' i - o?.. o ge - ne - ro - - -*

*cres.* *ff*

VIO. (tornando a lui) *f* *>* Mor.

G

- sa!

V *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108* *pp*

rò!... mor-rò!... la mia me-mo-ria non fi-a che i male-di-ca, se

*ILL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (pp)*

V *morendo*

le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.

GER.

No, ge-nero - sa,

G

vi-vere e lie-ta voido vre-te... Mer-cè di queste la-grime dal

The musical score is for Act II of Verdi's La Traviata. It features a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 108' and 'morendo'. The dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The lyrics are in Italian, with Violetta singing 'sa!' and 'No, ge-nero - sa,' and the piano part singing 'vi-vere e lie-ta voido vre-te... Mer-cè di queste la-grime dal'.

VIO. *animando con molta passione*

Co-no-sca il sa-gri-fi-zio chio consumai d'a-

*dim.*

cie-lo un giorno a-vre-te.

*animando*

V *ten.*

-mo-re... che sarà suo fin l'ul-timo so-spi-ro del mio cor.

*pp*

G Premiato il sagri-

V *con passione*

Co-

*cres.* *f*

-fi-zio sarà del vostro a more d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì.

*(p)*

V  
no - scai sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G  
*sempre più animando* sarete fiera, fiera allor,

V  
che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G  
d'un' o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: premiato il sagri -

V  
sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so - spir e

G  
- fi - zio. premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un' opra così

*pp*

V sa - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so-spi - ro, so -  
 G no - bil, d'un'opra co-sì no-bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -  
 V - spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà  
 G -n'o - - pra co - - sì no - - bi - le, d'un'o - pra  
 V suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.  
 G co - sì no - bi - le sa-re-te fie - ra al - lor.  
 V  
 G  
 V  
 G

*cres.*  
*ff*  
*cres.*  
*f*  
*pp*  
*ff*

V Qui giunge alcun: par - ti - te.

G

Oh gratovè il cor

12

*p* *f* *p*

V Par - ti - te.

G

mi\_o!

*f* *ff*

*ADAGIO a piacere* (s'abbracciano) *dolce* (si allontanano verso la porta)

V Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.

G

Sia - te fe - li - ce... Ad.

*ADAGIO*

*col canto* *(p)*

*pausa lunga (piangendo)*

V Co - no - sca il sa - gri - fio - zio che consumai d'a - mo - re...

G (Germont è sulla porta)  
- dio! Sì. Sì.

col canto

*(piangendo) (il pianto le tronca la parola)*

V che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

- di - o!

*(esce per la porta del giardino)*

- di - o!

*ff*

## SCENA

VIOLETTA

VIOLETTA (siede e scrive)

Dammi tu for - za, o cie - lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

*p*

(suona il campanello)

ANNINA

*ALL?* Sì; re - ca tu stessa questo foglio... Si -  
(guarda la direzione; sorpresa)

Mi richie - deste?.. Oh!

(Annina parte)

- lenzio... va all'i - stante. Ed or si scri - va a lu - i...

*p*

## ADAGIO

V

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO

pp

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera)

(confusa)

V

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba -

ALLEGRO ♩ = 120

ppp

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - vi?..

V te. No, per o - ra.

A Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

- do - na... son io preoc - cu - pa - - to. Che

V fu? Love-desti?..

A Giun-se mio padre... Ah no: severo scrit.to mi la-

ALL<sup>o</sup>. ASSAI MOSSO  $\text{♩} = 112$   
(agitata)

V Ch'èi qui non mi sor-

A - sciava! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve - der-ti...

(p)  
ALL<sup>o</sup>. ASSAI MOSSO  $\text{♩} = 112$

*a tempo*

V  
 -prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette.

*a tempo*

(male frenando il pianto)

V  
 -rò..... divisiei più..... non ne vorrà... saremmo - li - ci... saremmo -

V  
 - li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALF.  
 V  
 ve - ro? tu m'a - mi?... Al - fre do, tu m'ami. Al fre do. non è vero? Oh

A  
 quan - - to! Per - - chè pian - gi?..

*f > p*

VIO.

Di la - - gri - me a - ve - a d'uo - po...

or son tran - quil - la...

lo ve - di?.. ti sor.

- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...

Sa - rò là,

tra quei fior,

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

(con passione e forza)

v A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

*ff* *p* *ff*

v t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

*ff* *p* *ff*

13

v t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!.. (corre in giardino)

*dim.* *dim.* *p* *ff*

v

## SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO

(siede, apre un libro)

Ah, vi ve sol quel co re all'amor mi - o!

ANDANTE

*p* *ppp*

$\text{♩} = 80$

(guarda l'ora)

È tardi...ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

*p*

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

La signora è par-tita... l'attendeva un ca-

G

-les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-

ALF.

Il so... ti calma, Va forse d'ogni a-ve-re ad affrettar la

G

-riva... (parte)  
(Che vuol dir ciò?)

A

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per-dita...ma An-ni-na lo impe-di-rà.

A

(per uscire)

Qualcuno è nel giar-dino...Chi è là?..

UN COMMISSIONARIO

(sulla porta)

Son i-o.

Il signor Germont? U-na

A

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

Di Vio-

C

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE ♩ = 80

A

-letta!.. Perchè son io commosso?.. A raggiungerla forse ella m'in-

ANDANTE ♩ = 80

pp

A

-vita... Io tremo!.. Oh ciel!.. co-

(apre la lettera)

-raggio!.. « Alfredo, al giungervi di que-sto foglio... » Ah!..

(un grido)

(si volge e si

14

ff ALLEGRO ♩ = 100

trova nelle braccia del padre)

Pa-dre mi - o!

GERMONT

Mio fi - glio! Oh quanto

p

dim.

G

sof - fri!.. Oh ter gi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e

*pp* *ppp* *pppp*

G

van - to.

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

AND.<sup>te</sup> PIUTTOSTO MOSSO

15 ♩ = 60

*p*

G

Di Provenza il mar, il suol chi dal

*allarg.* *morendo* *dolce*

G

cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

*marcate* *pp* *pp*

G

*dolce* *marcate* *pp*

...tio fulgente sol qual de - stino ti fu-rò? qual de - sti-no ti fu-rò? al na-

G

*pp*

...tio fulgente sol? Oh rammen-ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

G

*dolce* *pp* *con espans* *f*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può, e che pa-ce co-là sol su te

G

*con forza* *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui-

G

*p*

*allarg.*

*morendo*

*p*

*dò!*

G

*dolciss.*

*marc.*

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

*pp*

*dolce*

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lon-ta-no, di squallor il suo

*pp*

G

*marc.*

*pp*

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squal-lo-re, di squallor... Ma se al

*pp*

*fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la vo.ce dell'onor in te ap.*

*con espress.*

*pp* *f*

*pp* *f*

*con forza* *rall.* *pp* *f*

Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau-di, Dio m'esaudi, ma...

*dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

*morendo*

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALF.

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet.to? Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

*colla parte*

*p a tempo* ♩ = 138

*ppp*

A

ser - pi di - vo - ranmi il petto... Mi la.

(respingendo il padre)

*f*

*p*

A

- scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GER.

La - sciar - ti!.. Non più indu - gi, par

(risoluto)

*sf*

*p*

A

(Ah fu Douphol!)

G

- tia - mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

*sf*

*f*

A  
No!

G  
tu? Dun - que in - va - nò tro - va - to t'a - vrò?

$\text{♩} = 96$

G  
ASSAI MODERATO  $\text{♩} = 96$  No, non udrai rim.

*pp* *allarg.*

G  
- pro - ve - ri; copriam d'oblio il pas - sato:..... l'amor che m'ha gui - da - to sa tutto perdo -

G  
- nar. Vieni, i tuoi ca - ri in giu - bi - lo con me ri - vedi an - co - ra; a chi pe - nò fi -

*dim. allarg.*

G

- no - ratal gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

*colla parte*

G

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim.

*dolcis.*

G

- pro - ve - ri copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to. sa tutto per - do.

*lunga*

*f*

*colla parte*

G

- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

G

*f*

- fretta a con - so - lar, ah sì t'affretta a conso - lar,

*Oppure*



fret.ta a con so:lar.

G  
 ALF.  
 veni, t'affretta a con-so-lar. Mil-le ser-pi divo-ranmi il

A

pet.to... No.

GER.

pet.to... No.

M'ascol - ti tu?

The musical score is for the song 'M'ascol - ti tu?'. It features a piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is written in the treble clef, starting with a piano (p) dynamic. The accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The score includes a key signature change to B-flat major (one flat) and a time signature change to 2/4. The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic and a '2' (second ending) marking. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of three measures. The first measure shows the vocal melody starting on G4, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second and third measures continue the vocal melody and piano accompaniment.

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u-na

8...

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'oblio il pas-

*dolciss.*

G

- sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u-na

*lunga*

*f*

*colla parte*

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so -

*f* *Oppure* *fret - ta a con - so -*

*-lar, ah si t'affretta a conso - lar. vieni, t'affretta a conso -*

*Poco più vivo* *f* *-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -*

*p Poco più vivo* *f*

*-fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -*

*-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -*

*p* *pp* *f*

G

- fret - ta, ah sì t'af - fret - ta, ah sì t'af - fret - ta a con - so -

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!... ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

16 - lar.

*colla parte*

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

A

- fe - sa a ven - di - car.

G

Che dici? ah fer - - - ma!

## GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

*ILL. BRILLANTE*

FLORA

*p*

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

17

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in vi - tai...

*f* *p*

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?.. Violet - - ta e Germont so - no dis -

*pp*

FLO.

Fia ve - ro?..

DOT.

Fia ve - ro?.. Li

M

- giun - ti. El - la ver - rà qui col ba - rone.

(s'ode rumore a destra)

F

Silenzio...U -

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

*pp*

(vanno verso la destra)

F  
\_ di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

*crev.*

[18]

*ff*

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* *p*

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o.

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* *pp* *legg. stacc.*

-gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

*legg.*

consultiam le stel.le, con\_sultiam le stel - le nul - l'av - via noi d'oscu - ro, no, nul -

l'avvia noi d'oscu - ro, ei ca - si del fu - tu - ro pos\_siamo altrui pre -

-dir. Se con\_sultiam le stel.le null'av.via noi d'o\_scur, e i ca - si del fu -

-tu - ro pos\_siamo altrui pre\_dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu -

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, *pp* e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-

-dia-mo!

(osservando la mano di Flora) *una parte del Coro*

Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

*p*

2<sup>a</sup> parte del Coro

(osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA

(al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

*pp* *leggero*

- ghia - te.

MAR.

(a Flora)

La volpe lascia il

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F  
pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F  
- tir, Marchese mio, giu - di zio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - di zio, o vi fa - rò pen -

F  
- tir.....  
DOTTORE *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p*

Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

*leggero*

D  
- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

## FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

## MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

F  
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D  
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada-te all'av - ve -

M  
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada-te all'av - ve -

F *pp*  
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*  
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*  
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te all'av-ve-

F  
- nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D  
- te, ba - da - - te, ba - da - te all'av - ve - nir, si ba - da - te all'av - ve -

M  
- mo, si ba - diamo af - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, ba - da - te all'av - ve - nir, si ba - da - te all'av - ve -

(Flora ed il Marchese  
si stringono la mano)

F  
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D  
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M  
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

ren.  
C  
O  
R  
Bassi

Di Ma - dri - de noi si am ma - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the bass staff.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody continues with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The next measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The melody ends with a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

grasso; e u - na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u - na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

*p*

FLO.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

*f*

*ff*

GASTONE col 1<sup>o</sup> TenoreALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

Ascol - ta - te.

È Pi-qui-loun

Ascol - ta - te.

È Pi-qui-loun

22 ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

bel ga-gliar - do bi - sca-gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga-gliar - do bi - sca-gli - no mat - ta - dor; for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the vocal line and the piano accompaniment.

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra  
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà  
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re. sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT. *ppp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

M&R. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

Donne *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

CORO *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

F  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

Poi. tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne

Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1<sup>o</sup> Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg-

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg-

FLO.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

*ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B.

*ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

*pp*

F *cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au  
 D  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 M  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 24  
*cres. ancora*  
 F  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 D  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 M  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres. ancora*  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres. ancora*  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

25

*ff*

F *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

D *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

M *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

*ff*

*da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

*ff*

*da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

*ff*

*da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

*ff*

*da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

*ff*

F *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

D *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

M *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

*ff*

*del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

*ff*

*del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

*ff*

*del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

*ff*

*del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

F  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giocare)

F  
- diamo ai giuoca - tor .....

D  
- diamo ai giuoca - tor .....

M  
- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

FLO. *ALLEGRO* (entra Alfredo)

ALF. *f* Al - fre - do!.. Voi!..

GAS. Si, a -

DOT. *f* Al - fre - do!.. Voi!..

MAR. *f* Al - fre - do!.. Voi!..

*ALLEGRO*

*f* Al - fre - do!.. Voi!..

*f* Al - fre - do!.. Voi!..

*f* Al - fre - do!.. Voi!..

*ALLEGRO*

*f*

F Violet - ta?

A - mi - ci... (secco) Non ne

*pp*

F  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A  
SO.  
GAS.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or



F  
via, giuocar si può.

G  
via, giuocar si può.

D  
via, giuocar si può.

M  
via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

*ff*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

*estremamente pp*

26

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.  
Cessi al corte - se in - vi - to.

Grata vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra -

BARONE dito.

(piano a Violetta)

Germont è

VIO. (da sè) (piano al Barone)

(Cielo! gli è vero!)

Il ve - do.

(cupò)

qui!.. il ve - de - te?..

Da

B  
 voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.  
 (da sè)  
 Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-

B  
 detto! non un detto!

V  
 -fà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. pp morendo

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA  
 Me - cot' assidi; narrami: quai no - vi - tà vegg' i o?..

ALF. (Flora e Violetta parlano fra loro)

Un quattro! Sfor - tu - na nell'a -

Ancora hai vin - to.

- mo - re for - tu - na reca al giu - co... (punta e vince)

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

ALF. Oh vince - rò stas - se - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a go - der - tra'

FLO.

Solo?..

A cam - - piri - tor-ne-rò be-a - - to. No... no...

con ta - le che vi fu meco an-co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(Mio Dio!)

(piano al Barone)

(Fre - na-te-vi, o vi lascio.) (disinvolto)

A GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta) Ba

BAR. (Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si - gnor!..

A - ro - ne, m'ap-pel - la-ste? (ironico)

B Siete in si gran for-tu - - na, che al

VIO.

(da sè) *cres.*  
(Che fi - - a?.. mo -

A (ironico)  
Sì?.. La disfi - da accetto.

B  
giuo - co mi ten-taste...

*p* *ppp* *cres.*

V  
-rir mi sen - to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

*dim.* *pp* *morendo*

*dim.* *pp* *morendo*

V  
me!)

ALF. (punta)  
Ed al la man - ca cen-to...

BAR. (punta)  
Cen-to lu i - gi a de-sta...

*pp*

GAS. (tagliando) (ad Alfredo) BAR.  
 Un as-so... un fante... hai vinto! Il

ALF. Il dop - pio si - a. Un

B. doppio?.

ALF. Purla vit-to - ria è mi - a!

G. quattro... un set-te...

DOT. Anco.ra!..

MAR. Anco.ra!..

S. Anco.ra!..

T. Anco.ra!..

B. Anco.ra!..

ALF. Anco.ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.

F. (al Barone) An.

Se - gui - te pur!  
entra un SERVO

La ce - - na è pronta.

VIO. (tutti partono, restando  
(da sè)  
(Che fi - - -

F. GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

T. An - dia - mo. An - diam.

B. An - dia - mo. An - diam.

*dim.* *p* *ppp* *p*

indietro Alfredo ed il Barone)

V

*cres.* *dim.* *pp* *A*

- a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

*cres.* *dim.* *pp*

V

me!)  
ALF.  
(al Barone)

Se continuar v'aggra.da...

BAR.

Per o - ra nol pos.sia.mo: più

*pp*

A

Al giuo.co che vor.rete.

B

tar - di la ri - vin - ci.ta.

B

Se - guiam gli ami.ci...

ALF. (si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

B po - scia...

(ben lontano)

Andiam.

*ppp*

*pppp*

*p* *morendo* *ppp* *pppp*

[27] (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)  
ALL. AGITATO ASSAI VIVO

*pp* *cre - - - -*

- scem - - - - do ..... *ff*

VIO.

In-vi - ta - to a qui se-guirmi, verrà

*pp* *pp*

v desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver - rà... chè l'o - dio a..

*p* colla parte

v - tro - ce puo - te in lui più di mia vo -

*a tempo*

**28**

*ff a tempo*

v - ce...

*p*

v ALF. Questi luo - ghi abban - do -

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah, comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E sì vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre del ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A

-ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col-l'a - man-te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci -

A

-to - re... Vatter - ri - sce tal scia - gura?

V

-so - rel... ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra chio pa - ven - to ame fa -

V

ALF. -ta - le. Deh, par.

La mia mor - te!.. che ven ca - le?

V *-ti-te... e sull'i - stante.*

A *Par-ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam-*

A *-vunque se-gui - ra-i, se-gui - rai i passi mie-i...*

V *-ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam-mai!..*

V *no - me chè infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V - men - to... di fug - gir - ti un giu - ra - men - to sa - cro io

V ALE. fe.ci... A chi drit - to pien n'a -

A chi?.. dillo... chi po - te.a?..

(con supremo sforzo)

V .ve.a. Si.

A Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -

V Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)

A - mi? Or tut - ti a

*cris.*

(Tutti entrano confusamente)

A. me.

29

*ff*

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta  
si appoggia al tavolino)

A.

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Questa don - - - na co - no -

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D.e.M. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

*dim.*

*f*

VIO.

(Ah! taci.)

F. Chi? Vio-let-ta? No.

A. \_scete? Che fa-ces - - se non sa - pete?

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. M. Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

ALF. *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*

[30] O-gni suo aver tal fem - mina per a-mor mio sper.

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*

(p)

A

- de - a... Io cie-co, vi-le, mi - sero,

*Animato*

A

tut - to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!..

*Animato*

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...

A

qui ..... te - sti-mon vi chiamo, or testimon vi chia - - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che qui pa - ga - ta io

*ff*

**VELOCISSIMO**

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,  
che sviene fra le braccia di Flora)

A

I'ho.

GAS.

*f*

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

**VELOCISSIMO**

S.

*f*

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

R

T.

*f*

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

O

BAR.e DOT. coi 1!

MAR. coi 2!

B.

*f*

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te - sti! un cor sen - si-bi-le

**31**

*ff*

**VELOCISSIMO**

*ff*

(in questo momento entra Germont)

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ròr!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

G

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

32

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

G  
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,  
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,  
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,  
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,  
 - sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Gloria'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: 'ne de - sti or - ror...'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.

## GERMONT

(con dignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al-

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

cres. sempre

con forza

accel.....

vedo; in te più Alfre - do tro - var, ..... no, più Alfre - do tro - var non

accel. colla parte

ALF.

(da sè) 3 . 3 . 3 . 3

(Ah sì! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

G

SO.

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

A

3 3 3 3

-mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

A

3 3 3 3

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

A

3 3 3 3

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, mes-ciag-u-ra-to! rimor-so

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

FLO. (a Violetta)



n'ho!

Che

GAS.



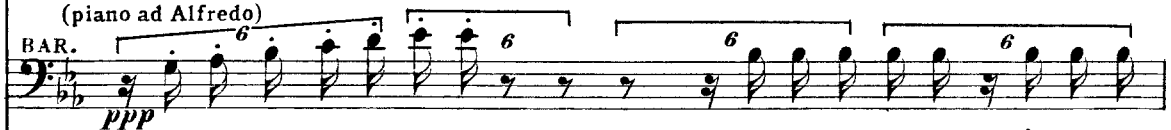
GERM.

(da sè)



(piano ad Alfredo)

BAR.



DOT.



MAR.



S.



T.



B.



F  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A  
fe - - ci! oh!

G<sup>c</sup>  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G<sup>t</sup>  
- tu - de di quel - la mi - se - ra il sen..... rac -

B  
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nul-to fia tanto ol-

D  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

6

6

6

*p* *ff* *pp*

F  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tanto, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

A  
-mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

*p* *ff* *pp*

G.  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

G.  
-chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

*p* *ff* *pp*

B  
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

*p* *ff* *pp*

D  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tanto, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

M  
-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*

-lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33

*p* *ff* *pp*

*con voce debolissima e con passione*

VIO.

(riavendosi)

Alfre-do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com-

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

**-dò.**

**-dò.**

**-dò.**

**-dò.**

-dò.

-pren - dere      tutto    l'a - mo - re...      tu non co - no - sci      che fi - no a

*ancora pianissimo*

V *f* prezzo del tuo disprezzo provato io l'ho. *Maverrà*  
 F *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 A *pp* 6 (Ohimè! che feci ne sento orror!)  
 G.<sup>2</sup> *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 G.<sup>1</sup>  
 B Provar vi voglio  
 D *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 M *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
*p* 3 3

V  
 tem-po, in che il sa pra - i... come t'amas - si..... confesse-

F  
 quanto pe-ni! fa cor!

A  
 ohimè! che feci! ne sento orror!

G.  
 quanto pe-ni! fa cor!

C.  
 (Io so che l'a - ma, che gli è fede -

B.  
 che il vo - stro orgoglio

D.  
 quanto pe-ni! fa cor!

M.  
 quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

*cres. dim.*

V *- ra - i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai ri-morsi, dai ri-*  
 F *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*  
 A *ohimè! che feci! ne sento orror! gelo-sa sman-ia, delu - so a -*  
 Cr. *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*  
 Ct. *- le; ep - pur cru - de -*  
 B *fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -*  
 D *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*  
 Vt. *quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci*  
*quanto pe-ni! fa cor!*  
*quanto pe-ni! fa cor!*  
*quanto pe-ni! fa cor!*  
*quanto pe-ni! fa cor!*

*cres.* *dim.*

V *morsì Dio ti...salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -*

F *sei... ra - - sciu - - ga il*

A *mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a -*

G<sup>6</sup> *sei... ra - - sciu - - ga il*

C<sup>6</sup> *-le ep - - pur cru - -*

B *-glio che il vo - - stro or - -*

D *sei... ra - - sciu - - ga il*

M *sei... ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*ra - - sciu - - ga il*

*cres.* *dim.*

*pp stacc.*

V *co - ra t'a - me - rò ..... t'a - me -*  
 F *pian - to che t'i - non -*  
 A *mo-re mi strazian l'alma... più non ra-gio-no... da lei per-do-no più non a -*  
 G *pian - to che t'i - non -*  
 Ct *- de - le ta - cer do -*  
 B *- go - glio fiac - car sa -*  
 D *pian - to che t'i - non -*  
 M *pian - to che t'i - non -*  
*pian - to che t'i - non -*  
*pian - to che t'i - non -*  
*pian - to che t'i - non -*

The musical score is for Act II of Verdi's *La Traviata*. It features a vocal ensemble of eight parts: Soprano (V), First Contralto (F), Second Contralto (A), Contralto (G), Contralto (Ct), Bass (B), Bass (D), and Bass (M). The vocal parts are written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pian'.

V  
- rò... dai..... ri - mor - - sì..... Dio ti sal - vi al.

F  
- dò,

A  
- vrò. Vo - lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G<sup>e</sup>  
- dò,

G<sup>t</sup>  
- vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B  
- prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D  
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do.

M  
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do.

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V  
-lor... spen-ta an-co - ra.....pur.....t'a - me -

F  
pian-to che t'i - - - - non -

A  
-nu.to! or che lo sde - gno ho di.sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G<sup>e</sup>  
pian.to che t'i - - - - non -

G<sup>t</sup>  
-del, eppur crude - le ta - cer do - vrò,

B  
-nulto fia tanto ol.traggio, provar vi voglio che tanto or - goglio fiaccar sa -

D  
-lo-re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

M  
-lo-re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

V  
-rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an-

F  
-dò, ra - - - sciu - ga il

A  
n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga -

G  
-dò, ra - - - sciu - ga il

T  
eppur crudel, eppur crudel ta - - - cer, ep - pur cru -

B  
-prò, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi

D  
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -

M  
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

V  
- co - ra t'a - me-rò ..... t'a - me-rò, dai ri -

F  
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non-dò, ra -

A  
-to, rimor-so n'ho, rimor - so n'ho! vo-lea fuggir - la, non ho po -

Gr  
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non-dò, ra -

Gt  
- de - le, eppur crudel ta- cer do- vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

B  
voglio che tanto or- goglio fiaccar sa- prò, a que - sta donna l'a- troce in -

D  
- dò, ra- sciuga il pianto che t'i - non- dò, ahi quan - to pe- ni! ma pur fa

M  
- dò, ra- sciuga il pianto che t'i - non- dò, ahi quan - to pe- ni! ma pur fa

- dò, che t'i non-dò, che t'i - non- dò, ah sì, fra

- dò, ra - sciu - ga il pian - to, ah sì, fra

- dò, ra- sciuga il pianto che t'i - non- dò, ah sì, fra

34

V  
\_mor - - si.....Dio ti sal - vi al-lor... spen-ta an-

F  
-sciu - - - - - ga il pian-to che

A  
-tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve-nu-to! or che lo sde - gno ho di-sfo-

G.  
-sciu - - - - - ga il pian-to che

G.  
-del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -

B  
-sul to qui tut-ti of - fe-se, ma non i - nul to fia tanto ol-traggio, provar vi

D  
co-re, qui soffre o - gnuno del tu-o do - lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol-

M  
co-re, qui soffre o - gnuno del tu-o do - lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol-

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

*cres.*

V  
- co - - ra pur t'a - me - rò, ah

F  
t'i - - - - non - dò,

A  
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

G<sup>e</sup>  
t'i - - - - non - dò.

G<sup>t</sup>  
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

B  
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

D  
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

M  
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V  
 spen - .. ta anco - ra, spen - ta an.co - ra t'a - merò,..... t'a - me-  
 F  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -  
 A  
 n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorson'ho, rimor - so  
 G.  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -  
 Gt.  
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -  
 B  
 - go - gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -  
 D  
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -  
 M  
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non - - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -  
 pian - to che t'i - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

V  
-rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-

F  
-dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A  
n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

G.  
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.<sup>t</sup>  
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-

B  
-prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

D  
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M  
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

-dò, ah!..... fa cor,

-to, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

*ff* *ppp* *pp*

V. *ff* *ppp* *pp*  
-rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

F. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A. *ff* *ppp* *pp*  
n'ho, me sciagu - rato, ri - mor-so io n'ho, ri - mor-so n'ho, ri - mor-so n'ho, ri - mor-so

G.<sup>e</sup> *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.<sup>t</sup> *ff* *ppp* *pp*  
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do -

B. *ff* *ppp* *pp*  
-prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -

D. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

*ff*  
ah!.....fa cor,

*ff*  
si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

*ff*  
si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

[35] *ff* *ppp* *pp*

V  
-rò, pur t'a - - me - -

F  
-lor, fa cor, fa

A  
n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento or-ro-re, da lei per-do-no più non a -

Gr.  
-lor, fa cor, fa

Gt.  
-vrò, ta - - cer do - -

B  
-prò, ..... che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

D  
-lor, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

V  
-lor, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -

fa cor, fa

fa cor, fa

fa cor, fa

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

V *ff* - rò .....  
 F *ff* .....  
 A *ff* .....  
 C *ff* .....  
 G *ff* .....  
 B *ff* .....  
 D *ff* .....  
 VI *ff* .....  
 COR .....  
 COR .....  
 COR .....  
 COR .....

24 24  
*ff* 3 3 3 3

*Fine dell'Atto Secondo.*

Verdi  
La Traviata  
Act III

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormentata.

♩ = 66  
ANDANTE

estremamente *p*

*dolente* *pp*

*dim.* *pp* *cres. ....*

...a...poco...a...poco

*p*

*dim. pp*

*pp*

*cres.*

*cres.*

*assai ff*

*dim. pp*

*f*

*pp morendo*

*allarg.*

*f*

*tr*

*dim.*

*ppp morendo*

Detailed description: This is a page of musical notation for the piano accompaniment of Act III of Verdi's opera La Traviata. The score is written for grand piano (treble and bass staves) and includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). The tempo/mood markings include *poco*, *cres.* (crescendo), *allarg.* (allargando), and *morendo*. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is arranged in five systems, each with a grand staff. The first system includes a *poco* marking and a *pp* dynamic. The second system features trills and a *cres.* marking. The third system has *assai ff* and *pp* dynamics. The fourth system includes *allarg.* and *f* dynamics. The fifth system ends with *ppp morendo* and a trill.

## VIOLETTA (svegliandosi)

ANNINA Annina? Dormivi? pove-retta! Dammi d'acqua un  
 (destandosi confusa)  
 Coman-date?.. Sì, perdo-nate...

*Recit.º*

V sorso. Os-serva... È pieno il giorno?  
 A (Annina eseguisce)  
 Son set-

*(pp)*

V Dà accesso a un po' di lu-ce.  
 A (Annina apre le imposte e guarda nella via)  
 -t'o-re. Il signor di Greh-

VIO.  
 A -vil... Oh il ve-ro a-mico!.. Alzar mi vo'... ma i-ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

*f* *pp*

v

Quanta bon-tà!.. pensaste a me per

*rall.*

v

tempo!.. Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho

DOTTORE (le tocca il polso)

Sì... Come vi sen - tite?

v

l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro... ah! reli gi - one è sol lie vo ai soffe -

*tr*

v

-renti. Ebbi tranquillo il son - no.

DOT.

E questa notte?.. Coraggio adunque...

V  
D

Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -  
la convalescenza non è lon - ta - na...

V  
ANN. - cessa!.. Non mi scorda te. (presto e piano)

D (le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -  
Addi o... a più tardi!

A DOT. (esce)  
- gnore? La ti si non le accorda che po - che o - re.

VIO.  
ANN. Giorno di festa è questo?  
Or fa te cor... Tutta Parigi impazza... è carnevale.

VIO.  
Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)  
ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne reca a' poveri tu  
(apre e conta)  
Venti lu-i-gi.

con dolore  
V. stessa. Oh mi saran bastanti!.. Cerca poscia mie lettere. Null'occor.  
A. Poco rimanvi allo-ra... Ma voi?..

(Annina esce) (Vio. trae dal seno una lettera e legge)  
V. -rà... solle-cita, se puo-i. 88 (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro.  
ANDANTINO (pp) 24

V. -messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio

suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-

*con voce sepolcrale*

-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont..., È

(si alza)

(si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at - tendo, nè a me giungon mai!.. Oh come son mu-

*Adagio*

-ta.ta!.. Mail Dottore asperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è

$\text{♩} = 50$   
**ANDANTE MOSSO**

*dolente e pp* *legato e dolce*

mor - ta!

Ad - di-o ..... del pas -

$\text{♩} = 50$   
**ANDANTE MOSSO**  
*(p)*

*pp*

*pp*

v *sato.....bei..... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto.....già.....*

*con espress.*

v *sono..... pal - len - ti; l'a-mo - re d'Alfre - do per-fi - no mi*

*pp dolciss.*

v *man - ca, con for - to, so-ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....*

v *pp con - forto, so - ste-gno, ah!*

*con forza*

v della..... tra - viata..... sor - ri-di..... al de - si - o, a

2

*pp legg.* *f*

*pp*

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli-la, o Di-o!

*pp*

*allarg. e*

v Ah!..... tut-to,.....tut-to.....fi - ni, or.....tut -

*pp colla parte*

*morendo* *un fil di voce* *dolente e pp*

v . - to, tut - to fi - ni..... Le

*p* *pp*

*legato e dolce*

v  
gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne: la tomba..... ai mor -

*con espress.*

v  
- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - grima o fio - re a -

*pp dolciss.*

v  
- vrà la mia fos - sa! non cro - cē col no - me che co - pra que -

v  
- st'ossa!..... non croce... non

*pp*

V  
fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri...di..... al de -

*pp legg.*

V  
*con forza* - si - o, a le - i deh per - do - . na, tu ac - co - glila.o

*f* *pp*

V  
Di.o! Ah!.....tut - to..... tut - to..... fi -

*allarg. e morendo* *un fil di voce* (siede)

V  
- nì, or..... tut - to, tut - to fi - nì.....

*colla parte* *pp*

## BACCANALE

ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO

Sop.

*ff*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

C O R O  
interno

Ten.

*ff*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

Bassi

*ff*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

ALLEGRO  
VIVACISSIMO

cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie



cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie



cin-ta la te-sta... largo al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cornie



pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu-to. Pari-gi-ni, date passo al tri-on-fo del Bue

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

*velociss. sciolto*

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vi-de il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

*f*

Al-le-gre maschere, paz-zig-ar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con can-tie

Al-le-gre maschere, paz-zig-ar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con can-tie

Al-le-gre maschere, paz-zig-ar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con can-tie

suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - - ni. Pa-ri - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

gras-so, al tri-on-fo del Bue grasso, al tri-on-fo del Bue grasso.

*velociss. scivolando*

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are: 'Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni'. The piano part features a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'cin-tà la te-sta... largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,'. The piano part includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a crescendo leading into the next system.

Third system of the musical score. It features a long, sustained note for the vocalists, marked 'lar-go lar-go...'. The piano accompaniment provides a harmonic support with sustained chords and a final melodic flourish in the bass line marked with a '7' and an '8'.

## SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

*ALL? ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

ANNINA

*(torna frettolosa)* *(esitando)*

Che t'ac...

Si - gnora...

$\text{♩} = 108$   
ALLEGRO  
ASSAI VIVO

*pp* *pp*

V - cadde?

A Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

V Sì, perchè? Sì, che vuoi

A D'esser cal - ma pro-met - te-te?..

V *dir-mi?..* U-na

A Pre - venir vi volli... una gio - ja im - prov - vi - sa...

*pp*

V gio - ja!.. di - ce - sti?.. Al - fre - do!.. Ahtu ilve.

A (afferma col capo) Si, o si gno - ra...

*pp*

V (compare Alfred) - de - sti!.. ei vien, ei vien!.. t'af - fret - ta... Al - fre - do?..

*un poco cres.*

V (si gettano le braccia al collo) A - ma to Al - fre - - - do, a - ma to Al fre do, a ma to Al

ALFREDO Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - letta, oh mia Vio -

*ff*

V *- fredo, oh gio - - ja!* *Io so che al-*

A *- letta, oh gio - - ja!* *Colpevol so - no... sotutto, o ca - ra...*

*pp*

V *- fi - ne resomi se - i!*

A *Da questo palpito s'io t'ami impa - ra, senzate e.*

V *Ah s'anco in vi - ta m'hai ritro-*

A *- si - stere più non po - tre - i.*

V *- va - ta, credi che uc - ci - de - re non può il do - lor.*

A *Scorda l'af-*

V *Chioti per.*

A - fan - no donna ado - ra - ta, a me per do - na e al ge - ni - tor.

V - do - ni? la rea son i - o: ma solo amor tal mi ren - dè.

A

Null'uo - mo o

V

A

de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi potrà da te.

Null'uo - mo o

V de - mon, an - giol mio, mai più di - vidermi, mai più, no, no,

A

Mai più, no, mai più, no,

V  
no, no, no, no, no, mai più da te.

A  
no, no, no, no, no, mai più da te.

[5]

*ff* *pp*

ALF.

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 112 *dolciss. a mezza voce*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 112 *p* Pa-ri-gi, o ca - ra, noi la sce-

[6]

A  
- re - mo, la vita u - ni - ti trascorre - re - mo... de' corsi af - fan - ni

*stacc.*

A  
compenso a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà..... So - spi ro e

*f*

A  
lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà.

*f* *pp*

VIO. *dolce a mezza voce*

Pa - ri - gi, o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor - re -

V ALF. - re - mo... de' corsi af - fan - ni compenso a vra - i, la mia sa - lu - te

Si.

V *f* ri - fior - rà. So - spi ro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo

A So - spir, lu - ce sa - rai.

V *pp* ne ar - ri - de - rà. *leggero e stent.* De' corsi af -

A Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo...

*con anima*

*pp*

V  
- fan - ni compenso a vra - i, tutto il cre - a - tone arri - de - rà.

A  
sì, noi la sce - re - mo, la vi - ta u -

V  
De' corsi af - fan - ni compenso a -

A  
- ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

V  
- vra - i, tutto il fu - tu - rone arri - de - rà... de' cor - si af -

A  
- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

V *fan - ni com - pen - so a - vra - i, là mia sa - lu - te, la mia sa -*

A *com - pen - so a - vra i, ah sì. la tua sa - lu - te, la tua sa -*

V *lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà:* *pp*

A *lu - te ri - fio - ri - rà. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -*  
*con anima*

V *de' corsi a fan - ni com - pen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne ar - ri - de -*  
*leggero e stent.*

A *re - mo... sì. noi la - sce - re - re - mo,*

V *-rà; de' corsi af.*

A *la vi - ta u - ni - ti tra - scor - re - re - mo,*

V *- fan - ni compenso a - vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...*

A *noi tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af.*

V *de' cor - si af - fan - ni compen - so a - vra - i, la mia sa.*

A *- fan - ni com - pen - so a - vra i, ah sì, la tua sa.*

V *pp* *pp*  
 - lu - te, la mia sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri.

A *pp* *pp*  
 - lu - te, la tua sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri.

*pp*

V *ppp*  
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

A *ppp*  
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

*ppp* *col canto* *ppp*

V *pp* *pp*  
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la mia salu - te ah sì ri.fio - ri.

A *pp* *pp*  
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la tua salu - te ah sì ri.fio - ri.

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 120*

V *-rà.....* Ah non più...aun tem - pio...Alfredo, an -

A *-rà.....*

*allarg.*

*ALL.<sup>o</sup> ♩ = 120*

*(p)*

**7**

*(vacilla)*

V *-dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo...* E nulla.

A *Tu impalli - disci!..*

*ff*

V *sa - i? Gioja improvvi - sa non entra ma i, senza tur - bar - lo, in mesto*

*(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)*

V *co - re... È il mio ma - lo - rel.. fu debo - lez - za...*

ALF. *(spaventato sorreggendola)*

*Gran Dio!..Vio - letta!..*

*ff*

o - - ra son for - - te... ve - -

(sforzandosi) *PIÙ MOSSO*  
ALF. - di?.. sor - ri - do... (desolato) Fu nulla!.. An..  
(Ahi cruda sor - te!) *PIÙ MOSSO* *p*

ni-na, dammi a ve - sti - re.  
A - desso?.. at - ten - di...

VIO. (alzandosi)  
No!.. vo - - glio u - sci - re.  
*pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare,  
ed impeditanne dalla debolezza la getta a terra ed esclama:)

(con disperazione)

V

Gran

V

ALF. Di - - o!..non pos - so!

(ricade sulla sedia)

(ad Annina)

Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

8

*ff* > > >

(p)

V

digli... digli che Al - fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

V

mi - o...digli che vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

(Annina parte)

*ff* tutta forza

(ad Alfredo)  
*pp*  
 Ma se tor-nan-do non m'haisal-và-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

*pp*

(sorgendo impetuosa)  
 dato. Ah! gran

9

*ff*

*Legate con espress.*  
 Diol..morir sì giovi-ne,io che pe-nato ho tan-to!..mo-rir sì presso a terge-re il

*ALLEGRO*

*f* *pp* *f*

*dim.* *f* *pp*  
 mio sì lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la cre-du-la spe-ranza!.. in-

*pp* *f* *pp*

*f* *ff*  
 ..va-no di co-stanza arma-to a-vrò,avrò il mio cor!..

*ALF.* *legato espressivo* *dim.*  
 Oh mio sospiro e pal-pi-to, di-

*f* *p* *f*

A *f* *dim.* *f*  
 -letto del cor mi - o!.. le mie colle tue lagrime con-fondere degg' i - o!..ma

*pp* *f* *pp*

A *pp* *f* *ff*  
 più che mai, deh! cre-dilo, m'è d'uopo di co-stanza... ah tutto alla spe-ran-za non

*f* *pp* *f*

VIO.  
 Oh Al-fredo, il cru-do ter-mine...

A chiudere il tuo cor! Ah! Vio-let-ta mia, deh!

V Alfredo, il crudo ter-mine... serbato al nostro a

A cal-mati. Violetta mia, deh! cal-mati,

*cres.* *cres.* *cres.*

*allarg.*

V *\_mor!* Oh! Al-fredo, il crudo ter-mi-ne ser-bato al nostro amor!

A m'uccide il tuo dolor. Ah! Vio-let-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-

*allarg.*

*f* 10

V Ah! gran Dio! morir sì giovi-ne, io che penato ho tan-to!.. mo-

A *a tempo* -cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, *ppp* *dolciss.* cal-ma-ti.

*a tempo* *f* *pp*

V *f* *pp* *dim.* *f* *pp* -rir sì presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la

A *dolciss.* Cal-ma-ti, Violetta mia! Violetta mi-a!

*f* *pp* *f* *pp*

V  
cre-du-la spe - ran - za! in - va-no di co - stanza arma - to a-vrò, a-vrò il mio

A  
deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-

*f* *ff*

*PIÙ MOSSO*

V  
cor! Al - fre - do mi - o! oh il cru - do

A  
-lor! Violetta mia, deh cal-mati! m'uccide il tuo do-lor!

*f* *PIÙ MOSSO*

V  
ter - mine ser-ba - to al no - stro amor!.....ser - ba - to al nostro a-

A  
ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do-lor! m'uc - ci - de il tuo do-

*b<sup>b</sup>* *b<sup>b</sup>*

V *mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do*

A *lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -*

**II**

*ff*

V *ter - mine ser - ba - to al no - stro amor! ser.*

A *lor, ah sì m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio.*

*ff*

V *- ba - - - to al nostro amor!* (Violetta si abbandona sul canapè)

A *- let - - - ta deh! cal - ma - ti!*

## FINALE ULTIMO

VIOLETTA

ALFREDO

GERMONT

$\text{♩} = 92$   
ALLEGRO  
ISSAI VIVO

Voi... signor!..

(entrando) Mio

Ah Violet.ta!..

Non mi scor-da-ste?

pa-dre!..

La promes-sa a-dem-pio... a

Ahi-mè!

stringervi qual fi-glia vengo al se-no, o ge-ne-ro - sa.

*p*

(abbracciandolo)

V tar - di giun - ge - stel.. pure, gra - ta ven so - no... Grenvil, ve-

V - de - te?.. fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V mon - do...

GFR. (osservando Violetta)

Che mai di - te! (Oh cielo!.. è ver!)

ALF.

G La ve - di, pa - dre mi - o?..

Di più.....non lace - rar - mi, troppo ri-

G  
 - mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G  
 o - - - - -gni suo detto... Ah mal cau - to vegliar do!.. il mal ch'io

*dim.*

*p* *pp*

VIO.  
 Piu a me t'appressa... a - scola, amato Al.

G  
 fe - ci o - ra solve - do!..

*p* *colla parte*

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 56 (cupo)

v  
 - fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

[12] AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 56

*ppp* *pppp*

V  
miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co -

V  
ALF. - lei che si t'a - mò.

No, non morrai, non dir - me lo... dêi viver a - mor

GER.  
Cara, su - bli - me, sublime

A  
mi - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id -

G  
vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A  
di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.

G  
stra - zio re - cato al tuo bel cor.

*pp* *dim.* *morendo*

VIO. *Poco più animato* ♩=76

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul

*Poco più animato* ♩=76. 13

*ppp* *ppp*

v  
fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti

v  
si - a, sposati si - a... Io vo'... Le porgi quest'ef.

*cres. accentuato con passione* 14

V. *-fi-gie; dil-le che dono ell'è ..... di chi nel ciel fra gli angeli*

V. *prega per lei, per te.*

ANNINA

ALF. *Finchè a-vrà*

GER. *Sì pre-sto, ah no, ah*

DOTTORE *Finchè avrà il ciglio lagrime io piange - rò, ..... io piange -*

*Finchè a-vrà*

AN. *il ciglio la-grime io pian - - ge -*

AL. *no, ah no, di-vi-derti mor - - te non può, no,*

G. *-rò ..... per te per te; vo-la a be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-di o ti*

D. *il ciglio la-grime io pian - - ge -*

The musical score is written for a full orchestra and several vocalists. It includes parts for a Soprano (V.), a Contralto (ANNINA), an Alto (ALF.), a Bass (GER.), a Bass (DOTTORE), a Soprano (AN.), an Alto (AL.), a Bass (G.), and a Bass (D.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian, and the score includes dynamic markings like 'cres. accentuato con passione' and a rehearsal mark '14'.

VIO. *Le porgi quest'ef - fi - gie;*

VN *- rò per te. Volaa'be - a - ti*

VI *no, non può da me. Ah vivi, o soloun*

G *chia.ma, ti chiama a sè. Volaa'be - a - ti*

D *- rò per te. Volaa'be - a - ti*

V *dil - le che dono ell'è ..... di chi ..... fra gli an - - geli*

VN *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

VI *feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac.coglie -*

G *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

D *spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti*

15

*ANDANTINO* (rianimata)

V pre - ga per lei, per te. E strano!

AN chia - ma a sè.

AL rà, m'acco - glie - rà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

*ANDANTINO*

pppp pppp

24 24

(parlando)

V Ces - sa - ro - no gli spasimi del do - lo - re... in me... ri - nasce, ri -

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

*cresc.*

v \_nasce... m'agita in - so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma

*p cresc. poco a poco*

*agitatissimo*

v i-o... ah! ma io ri - tor - no a vi - ver!! oh

*cresc. sempre e rinf.*

## ALLEGRO

(ricade sul canape)

ANN. gio - - - ja!..

Oh cie - lo!..

GER.

Oh cie - lo!..

DOT.

Oh cie - lo!..

## ALLEGRO

[16]

*ff*

VV *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*  
 I.F. *Vio-let.ta?..*  
 G *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*  
 D *(dopo averle toccato il polso)*  
*muor!.. È*  
 AN *Oh rio dolor!..*  
 AL *Oh mio dolor!..*  
 G *Oh mio dolor!..*  
 D *spen - - - ta!*  
*Fine dell'Opera.*