

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**BIBLIOTECA**

**VLADIMIR AXIONOV**

***Biobibliografie***

Chișinău  
2015

CZU 016:[78.071+929]

V 74

Coordonator: **Rodica Avasiloaie**

Alcătuitori: **Matvei Brașovean, Aurelia Gribincea, Svetlana Teodor**

Redactare bibliografică și computerizată: **Svetlana Teodor**

Copertă: **Vlad Goncear**

*Aprobat și recomandat pentru editare de Consiliul Științific al  
Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice*

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Vladimir Axionov** : Biobibliografie / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcăt.: Matvei Brașovean [et al.] ; coord.: Rodica Avasiloaie ; red. bibliogr.: Svetlana Teodor. – Chișinău : AMTAP, 2015 (Tipogr. "Primex Com"). – 150 p.

60 ex.

ISBN 978-9975-9617-7-6.

016:[78.071+929]

V 74

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISBN 978-9975-9617-7-6.





# **In memoriam**

Versiunea electronică:  
**[www.amtap.md](http://www.amtap.md)**

## SUMAR

Argument.....	7
Victoria Melnic. Eminent savant și profesor.....	9
Tabel cronologic.....	19
LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE.....	23
Monografii, culegeri .....	25
Teze de doctor și doctor habilitat.....	27
Articole din culegeri și publicații seriale.....	28
LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE .....	45
ARTICOLE DE PREZENTARE, OMAGII, OPINII.....	51
VLADIMIR AXIONOV – REDACTOR, CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC, RECENZENT.....	61
ARTICOLE DESPRE VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LUI VLADIMIR AXIONOV .....	73
MATERIALE DIN ARHIVA PERSONALĂ A MUZICOLOGULUI VLADIMIR AXIONOV .....	85
ÎNREGISTRĂRI DIN FONOTECA COMPANIEI DE STAT „TELERADIO-MOLDOVA” .....	91
Index de nume.....	95
Index de nume și al creațiilor muzicale analizate și comentate de Vladimir Axionov .....	98
Manuscrise din arhiva personală .....	102
Imagini fotografice.....	119

## Argument

În anul 2006 Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a inițiat elaborarea unei serii de biobibliografii, având ca scop promovarea și valorificarea activității pedagogice, științifice, artistice și publicistice a profesorilor instituției. Până în prezent au fost publicate trei lucrări de acest gen: **Veniamin Apostol (2006)**, **Gleb Ciacovschi-Mereșanu (2009) și Mihail Muntean (2013)**.

Biobibliografia **Vladimir Axionov** este următoarea în această listă. Pe paginile ei pedagogii și studenții instituțiilor de învățământ cu profil muzical, cercetătorii în domeniul artei muzicale, cât și persoanele interesate de istoria muzicii vor găsi date și informații despre viața și activitatea profesorului și muzicologului Vladimir Axionov, personalitate înalt apreciată atât în țară, cât și peste hotarele ei. Lucrări semnate de Domnia sa au fost publicate în România, Rusia, Belarus, Marea Britanie. Ultima sa monografie **Studii muzicologice** a ieșit de sub tipar în 2012 la Cluj-Napoca – unul dintre cele mai importante centre culturale din România.

În biobibliografie sunt incluse cărți, elaborări metodice, teze, articole, recenzii, opinii, emisiuni radiofonice, materiale nepublicate selectate din cataloagele și colecțiile Bibliotecii Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Bibliotecii Naționale, Bibliotecii Academiei de Științe a Moldovei, din sursele bibliografice ale Camerei Naționale a Cărții, din fonoteca Companiei de Stat „Teleradio-Moldova”, precum și din biblioteca și arhiva personală a savantului, unele titluri fiind extrase din surse electronice. Toate materialele au fost verificate **de visu**.

Conținutul biobibliografiei este grupat în șapte compartimente: **Lucrări științifice, Lucrări metodico-didactice, Articole de prezentare, omagii, opinii, Vladimir Axionov – redactor, conducător științific, recenzent, Articole despre viața și activitatea lui Vladimir Axionov, Materiale din arhiva personală a muzicologului Vladimir Axionov, Înregistrări din fonoteca Companiei de Stat „Teleradio-Moldova”**. În cadrul compartimentelor descrierile bibliografice sunt aranjate în ordine cronologică și prezentate în limbile în care au fost publicate. În cazul documentelor de limbă română tipărite cu caractere chirilice la descriere s-a aplicat transcrierea în grafie latină.

Descrierile bibliografice au fost realizate conform standardelor biblioteconomice în vigoare.

Pentru confortul utilizatorilor la sfârșitul lucrării sunt anexate *Indexul de nume și Indexul de nume și al creațiilor muzicale analizate și comentate de Vladimir Axionov*.

Perioada cronologică a lucrării cuprinde anii 1971–2013. Începând cu anul 2013, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice organizează conferințe anuale dedicate muzicologului și pedagogului Vladimir Axionov, materialele cărora sunt publicate în revista instituției **Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică**.

Biobibliografia poate fi consultată și în format electronic pe site-ul **[www.amtap.md](http://www.amtap.md)**.

Exprimăm mulțumiri profesorilor Svetlana Țircunova și Irina Ciobanu-Suhomlin, precum și colegilor de la Camera Națională a Cărții și Biblioteca Națională pentru suportul informațional oferit.

**MATVEI BRAȘOVEAN,**  
*șef serviciu Documente de muzică tipărită*



## **VLADIMIR AXIONOV – EMINENT SAVANT ȘI PROFESOR<sup>a</sup>**

*În articol este analizată activitatea multilaterală a eminentului savant și profesor Vladimir Axionov. Format inițial la școala specială de muzică „E.Coca” și la Institutul de Arte din Chișinău, ulterior își continuă studiile la Conservatorul „P.Ceaikovski” din Moscova unde în 1979 își susține doctoratul cu tema „Simfonia vest-europeană din perioada interbelică în lumina tendințelor stilistice ale timpului”. În anul 1992 finalizează și susține teza de doctor habilitat „Simfonia în sistemul de genuri ale muzicii simfonice din Republica Moldova”. Vladimir Axionov este autorul a circa 100 de lucrări științifice consacrate unor probleme-cheie ale muzicologiei: teoria și istoria genului și stilului, diversitatea și evoluția muzicii simfonice autohtone, folclorismul în muzică ș.a. V. Axionov este fondatorul unei școli științifice în domeniul muzicologiei deoarece a educat mai multe generații de savanți. De asemenea, V. Axionov a desfășurat o amplă activitate organizatorico-științifică și metodică.*

Descendent al unei familii de intelectuali basarabeni cu vechi tradiții și muzician în a treia generație pe linia maternă, Vladimir Axionov a fost și va rămâne o personalitate notorie a culturii muzicale și a științei din țara noastră. S-a născut pe data de 26 octombrie 1950 la Chișinău. Mama — Lidia Axionova, fiica compozitorului și profesorului basarabean Alexandru Iacovlev, a fost un reputat muzicolog și folclorist, o perioadă îndelungată a

---

<sup>a</sup> Articol republicat din revista *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2015, nr. 1, pp. 10–15.

activat în calitate de prorector la Conservatorul din Chișinău, tata — regizorul Veaceslav Axionov, a montat numeroase spectacole pe scena teatrului dramatic rus *A. P. Cehov*. Ambii părinți au fost posesorii titlului onorific *Maestru în Artă*. V. Axionov a crescut într-un anturaj din care făceau parte personalități de excepție care constituiau elita artistică și intelectuală a Chișinăului.

S-a format ca specialist inițial la școala specială de muzică *Eugen Coca* și la Institutul de Arte din Chișinău unde a studiat pianul cu renumita profesoară Tatiana Voițehovskaia, iar ulterior ca muzicolog la prestigiosul Conservator *P. Ceaikovski* din Moscova, urmând apoi doctoratul la aceeași instituție. Aici i-a avut ca profesori pe renumiții savanți ruși Boris Iarustovski, Stepan Grigoriev, Vladimir Protopopov, Evgheni Nazaikinski ș.a. Rolul decisiv în formarea tânărului muzicolog l-a avut Nadejda Nikolaeva — autoarea studiilor fundamentale consacrate simfoniilor lui Beethoven și Ceaikovski, reușind să-i transmită pasiunea ei față de muzica simfonică care a devenit preferatul obiect de cercetare al lui V. Axionov. În anul 1979 susține teza de doctor (elaborată sub îndrumarea N. Nikolaeva) *Simfonia vest-europeană din perioada interbelică în lumina tendințelor stilistice ale timpului*. Rezultatele cercetărilor întreprinse în teză au stat la baza capitolului de sinteză *Simfonia* semnat în colaborare cu renumiții savanți ruși Boris Iarustovski și Mark Aranovski și publicat în lucrarea fundamentală *Muzica secolului al XX-lea* [1].

În anul 1992 finalizează și susține teza de doctor habilitat *Simfonia în sistemul de genuri ale muzicii simfonice din Republica Moldova* în care pentru prima dată este reconstituită evoluția istorică a muzicii simfonice din Basarabia și Republica Moldova, este argumentată periodizarea istorică a acestui fenomen, este propusă clasificarea pluridimensională a varietăților de gen ale muzicii simfonice autohtone. Circa 20 de ani a fost unicul doctor habilitat în domeniul muzicologiei din Republica Moldova.

Preocupările științifice ale lui V. Axionov au fost foarte variate și cuprind o diversitate de subiecte: de la muzica compozitorilor romantici la cea contemporană, de la noțiuni-cheie ale științei muzicale (genul sau stilul) la portrete ale unor interpreți (de exemplu, Maria Bieșu), de la creația componistică autohtonă la cea universală. Pe parcursul celor circa trei decenii de prodigioasă activitate de cercetare în domeniul artei muzicale V. Axionov a publicat circa 100 de studii științifice care au văzut lumina tiparului atât în cadrul unor ediții din țară cât și peste hotare (Marea Britanie, România, Rusia, Belarus). Lucrările sale au fost menționate în repetate rânduri cu premii la concursul organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova.

Vom enumera câteva din cercetările cele mai importante realizate de V. Axionov: celor două studii consacrate simfoniei citate anterior li se alătură, de asemenea, și cărțile *Simfonia din Moldova: evoluția istorică, varietățile de gen* apărută în 1987 [2]; *Genurile muzicii simfonice din Moldova* publicată în 1998 [3]; *Tendențe stilistice în creația componistică din Moldova (muzica instrumentală)* editată în 2006 [4].

Aceasta din urmă este o lucrare fundamentală de sinteză ce ilustrează experiența autorului acumulată de-a lungul anilor în domeniul exegezei științifice a unor categorii fundamentale ale teoriei artelor precum stilul și genul în muzică. Cercetarea se axează pe analiza comparată a concepțiilor despre stil în arta muzicală și în celelalte domenii artistice, pe fundamentarea principiilor și criteriilor de comprehensiune stilistică a operelor muzicale. Realizarea acestui obiectiv nu ar fi putut posibilă fără o vastă erudiție a autorului, fără cunoașterea profundă a evoluției conceptelor despre stil în gândirea muzical-teoretică începând cu antichitatea până în zilele noastre. Direcția istorică, diacronică a investigațiilor stilistice a fost sintetizată de autor cu dimensiunea sistemică, teoretică, dezvoltând diferite sisteme de clasificare a

stilurilor, dar și aspectele axiologic, psihologic, filosofic, structural-sistemic și comparat în abordarea stilurilor în știința contemporană. Este bine construită scara ierarhică a fenomenelor stilistice în arta muzicală menționând, în special, corelația categoriilor *național/regional* — *universal* în privința stilului artistic, interdependența exponenților stilistici și a celor de gen în practica artistică.

Aportul științific al monografiei Dlui V. Axionov constă în exegeza plenară a celor mai principale surse stilistice care au impulsionat și au influențat gândirea muzicală a compozitorilor din Republica Moldova. Autorul nu numai constată dependența muzicii instrumentale postbelice și contemporane din Republica Moldova de:

- a) diferite straturi, genuri și elemente folclorice,
  - b) experiența compozitorilor predecesori din partea locului,
  - c) acumularea influenței muzicii universale,
- ci propune și o analiză exhaustivă și bine argumentată a traiectoriilor de evoluție în fiecare din aceste direcții.

Actualitatea problematicii stilistice în opinia lui V. Axionov este valabilă nu numai pentru creația componistică axată pe anumite tradiții, canoane, ci și pentru lucrările acanonice, „experimentale” deoarece nimic în muzică nu există fără elementele componente morfologice și sintactice care, după cum afirmă V. Axionov, constituie „coloana vertebrală” a stilului. Prezintă un mare interes științific analiza interferențelor în abordarea fenomenelor de stil, gen și forma muzicală. Axionov promovează o viziune interpretativă a unor probleme stilistice printr-un sistem de asemănări cu cele de gen și formă și invers. În rezultat, se propune comparația „hibridărilor” stilistice și de gen cu formele libere și mixte, se argumentează și se implementează pe larg noțiunile de *stil sintetic* și *stil individual*.

V. Axionov a semnat câteva articole pentru ediția din anul 1999–2000 a prestigioasei enciclopedii muzicale *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Este vorba despre articolul de sinteză consacrat artei muzicale culte din Republica Moldova, precum și cele despre compozitorii Leonid Gurov și Pavel Rivilis.

În vara anului 2012 la Cluj-Napoca a văzut lumina tiparului volumul *Studii muzicologice* [5] — o lucrare fundamentală de sinteză ce reflectă vasta experiență a profesorului V. Axionov vizând exegeza științifică a unor subiecte și categorii-cheie ale teoriei artelor precum stilul și genul în muzică, dar și analiza unor creații muzicale de referință din muzica universală (*Salomeea* de R. Strauss, *Pierrot lunaire* de A. Schönberg) și din cea a compozitorilor din Republica Moldova (Pavel Rivilis, Vasile Zagorschi, Teodor Zgureanu, Ghenadie Ciobanu, Vlad Burlea ș. a.) mai puțin cunoscute publicului din afara Republicii Moldova. Aceasta contribuie la diseminarea și propagarea valorilor muzicii noastre și le plasează într-un context general-european.

Volumul *Studii muzicologice* îmbrățișează rezultatele activității științifice a lui V. Axionov din perioada anilor 2005–2012. Accentul cade asupra înțelegerii și interpretării fenomenelor și proceselor artistice curente, precum și asupra reevaluării unor lucrări componistice și a tendințelor stilistice care s-au manifestat în prima jumătate și la mijlocul sec. al XX-lea. Studiile se grupează în două secțiuni reflectând interesele științifice ale autorului. Primul este consacrat analizei unor aspecte ale creației componistice contemporane, în timp ce al doilea cuprinde file din istoria modernă a artei muzicale din țara noastră. Volumul include studii de sinteză în care autorul trasează direcțiile evoluției creației componistice moderne sau ale muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI, dezbate anumite aspecte ale studierii stilului în muzicologia contemporană, analizează epoca Mariei Bieșu în evoluția teatrului

liric autohton ș. a. Alături de acestea găsim și articole consacrate examinării particularităților compoziționale, limbajului muzical și specificului dramaturgiei unor creații simfonice de ultimă oră semnate de compozitorii din Republica Moldova: *Simfonia nr. 2* de Vasile Zagorschi, *Stihira* de Pavel Rivilis, *Musica dolorosa*, *Sub soare și stele* de Ghenadie Ciobanu, simfonia *Eminescu* de Teodor Zgureanu, simfonia *Destine* de Vlad Burlea.

V. Axionov a fost autorul unei viziuni originale asupra direcțiilor în evoluția creației componistice moderne, precum și asupra unor fenomene de mare actualitate din arta și știința muzicală: neoclasicismul, poli- și metastilistica, intertextualitatea. Studiile inserate în acest volum demonstrează vasta erudiție a autorului, cunoașterea nu doar a reflecțiilor despre noțiunile de stil și gen în gândirea muzical-teoretică de la antichitate până în prezent, dar și a manifestării acestor fenomene în evoluția creației muzicale universale și naționale. V. Axionov întotdeauna reușește să convingă cititorii prin relevanța și profunzimea observațiilor, prin documentarea solidă și argumentarea logică. Ceea ce mi se pare foarte important în lucrările sale științifice și am menționat acest lucru în repetate rânduri, este că V. Axionov întotdeauna pornea de la muzica vie, ea auzindu-se mereu din spatele cuvintelor, chiar și atunci când este vorba despre niște postulate teoretice sau generalizări.

V. Axionov pe bună dreptate poate fi considerat întemeietorul unei școli științifice în domeniul muzicologiei deoarece a format mai multe generații de savanți. În clasa lui de specialitate au fost elaborate numeroase teze de licență și de master. Tematica acestor cercetări uimește prin diversitate și complexitate. În ele sunt abordate subiecte legate de varii genuri ale muzicii naționale: legăturile și asocierile muzical-literare în creația simfonică națională (Violina Pogolșa), muzica simfonică a lui E. Lazarev (Irina Martâniuc), Gh. Neaga (Iuliu Brescanu), V.

Zagorschi (Natalia Ghițu), P. Rivilis (Irina Matvienko), D. Kițenko (Vlad Mircos), creația instrumentală de cameră a lui V. Beleaev (Elena Troerina), creația pianistică a lui Gh. Ciobanu (Anatol Sajin) ș.a. De asemenea, se cercetează și mai multe teme din muzica vest-europeană din perioada romantismului și din secolul XX: genul de sonată în creația lui Liszt (Stanislav Jar), Simfonia *Harold în Italia* de Berlioz (Ivan Șocodei), concertul instrumental brahmsian (Nadejda Banariuc), leitmotivul în muzica austro-germană de la Wagner la Mahler (Natalia Bacinina), ciclul vocal *Drum de iarnă* de Schubert (Serghei Pilipețchi), liedurile lui Mahler (Elena Turea), teatrul muzical expresionist (Ludmila Gorobciuc), opera în creația lui Schönberg (Oleg Palymski), Britten (Olga Kosteaghina), Hindemith (Olga Jabanovici), Stravinski (Marina Nikiforova), influențele lui Cocteau asupra teatrului muzical (Tatiana Pasico), genul de rock-operă în creația lui Rîbnikov (Victoria Tcacenco) ș.a. Majoritatea acestor studii depășesc cadrul impus unor lucrări studentești printr-o documentare exhaustivă, prin relevanța și profunzimea concluziilor, toate aceste calități fiind înalt apreciate de recenzenti și de membrii comisiilor de licență sau de master.

V. Axionov a fost, de asemenea, conducătorul mai multor doctoranzi, șase dintre care au susținut cu succes tezele de doctorat, majoritatea fiind axate pe diferite genuri ale creației componistice naționale.

Printre discipolii săi se numără nu doar numeroși muzicologi, ci și un număr foarte mare de interpreți și compozitori cărora V. Axionov le-a insuflat dragostea și interesul față de istoria muzicii, față de stilistica muzicală, contribuind astfel într-o măsură decisivă la formarea lor profesională. Vom enumera doar câțiva: Violina Galaicu, Victoria Tcacenco, Elena Nagacevschi, Parascovia Rotaru, Vladimir Andrieș, Anatol Cazacu, Oleg Palymski, Stanislav Jar, Serghei Pilipețchi ș. a.

Vladimir Axionov a fost un profesor de vocație. Lecțiile la cursul *Istoria muzicii universale* predate la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice trezeau un viu interes din partea studenților. El reușea să facă accesibilă chiar și muzica cea mai dificilă pentru percepție și pentru studiu, ca de exemplu, cea a reprezentanților Noii școli vieneze sau curentele avangardei postbelice.

Pe parcursul circa unui deceniu V. Axionov (din 1999 până în 2012) a deținut funcția de prim-prorector pentru activitatea didactică la AMTAP. În această postură el a contribuit la elaborarea politicilor educaționale în domeniul învățământului artistic, a numeroaselor documente ce reglementează procesul de studii în instituția noastră și nu numai.

Activitatea organizatorico-științifică și metodică a lui V. Axionov a fost marcată de multiple funcții și responsabilități:

- Președinte al Seminarului științific de profil la specialitatea 17.00.01 – *Arte audiovizuale (Arta muzicală)* constituit de CNAA;
- Membru al Seminarului științific de profil la specialitatea *Pedagogie muzicală* pe lângă Universitatea *Alecu Russo* din Bălți;
- Membru al Comisiei de Acreditare pe lângă Prezidiul CNAA;
- Membru al Secției Științe umanistice pe lângă AȘM;
- Președinte al Comisiei de achiziționare a lucrărilor muzicale pe lângă Ministerul Culturii al Republicii Moldova;
- Președinte al Comisiei de concurs al Senatului AMTAP;
- Membru al conducerii Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova.

V. Axionov a deținut titlurile de doctor habilitat în studiul artelor (1993), profesor universitar (1995), *Om Emerit* (1999), a fost decorat cu medalia *Meritul civic* (2011).

Specialist unic în cunoașterea și înțelegerea fenomenului muzicii secolelor XX–XXI, autor al monografiilor, studiilor în care cercetează diverse probleme ale artei muzicale și în special muzica



simfonică din sec. XX, autor al articolelor științifice (peste 100 la număr), publicate în țară și peste hotare (Marea Britanie, Belarus, România, Rusia), participant la numeroase conferințe, seminare, simpozioane naționale și internaționale. Prezența sa la conferințe întotdeauna constituia nu doar un eveniment științific important, ci și un adevărat eveniment artistic. V. Axionov nu doar reușea să convingă auditoriul prin originalitatea ipotezelor expuse, prin relevanța și profunzimea observațiilor, prin documentarea solidă și argumentarea logică. El mereu își ilustra comunicările cu strălucite intervenții la pian care serveau în calitate de argument forte pentru toate ideile și concluziile sale.

A fost un interlocutor interesant care mereu avea o atitudine proprie față de toate celea. Avea un extraordinar și scilpitor simț al umorului. Era intolerant cu prostia și perfidia omenească. Am învățat cu toții de la el, ne lipsește... și sper ca această culegere să dea startul unei frumoase tradiții de organizare a manifestărilor științifice prin care să fructificăm moștenirea lăsată de Vladimir Axionov și să continuăm cercetările pornite de el.

### Referințe bibliografice

1. АКСЕЛОВ, В., АРАНОВСКИЙ, М., ЯРУСТОВСКИЙ, Б. Симфония. В: *Музыка XX века: очерки*. Москва: Музыка, 1976, ч.1, кн.1, с.108–192.
2. АКСЕЛОВ, В. *Молдавская симфония: историческая эволюция, разновидности жанра*. Кишинев: Штиинца, 1987.
3. AXIONOV, V. *Genurile muzicii simfonice din Moldova*. Chișinău: BulatArtGlob, 1998.
4. AXIONOV, V. *Tendențe stilistice în creația componistică din Moldova (muzica instrumentală)*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006.
5. AXIONOV, V. *Studii muzicologice*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2012.

VICTORIA MELNIC,

doctor, rector, profesor universitar interimar,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice



## TABEL CRONOLOGIC





Născut la **26 octombrie 1950** în Chișinău

- 1968** Absolvent al școlii medii internat speciale de muzică *E. Coca* din Chișinău
- 1968-1969** Student la Institutul de Stat de Arte *G. Musicescu* din Chișinău, clasa pian
- 1974** Absolvent al Conservatorului de Stat *P. I. Ceaikovski* din Moscova, specialitatea *Istoria Muzicii*
- 1977** Absolvent al aspiranturii la Conservatorul de Stat *P. I. Ceaikovski* din Moscova  
Lector superior la Institutul de Stat de Arte *G. Musicescu* din Chișinău
- 1979** Doctor în studiul artelor
- 1983-2012** Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
- 1985-1993** Cercetător științific superior la Secția Muzicologie din cadrul Academiei de Științe a Moldovei
- 1992-2012** Premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
- 1992** Titlul științifico-didactic de conferențiar universitar  
Participant la conferința științifică *Отечественный музыкальный авангард в контексте мирового искусства XX века*, Minsk (12–15 mar.)
- 1993-1999** Șef secție Muzicologie la Institutul Studiul Artelor al Academiei de Științe a Moldovei
- 1993** Titlul științific de doctor habilitat în studiul artelor

- Participant la Congresul XVIII al Academiei Romano-Americane de Științe și Arte  
(13–16 iul.)
- 1995** Titlul științifico-didactic de profesor universitar
- 1998** Participant la Simpozionul Internațional de Muzicologie *George Enescu*, București
- 1999-2012** Prorector pentru activitatea didactică al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
Cercetător științific principal (prin cumul) al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei
- 1999** Titlul onorific **Om emerit**
- 2000-2012** Membru al Senatului, vicepreședinte al Consiliului de Administrație AMTAP
- 2005-2012** Președinte al Comisiei de Concurs AMTAP
- 2005-2012** Președinte al Seminarului științific de profil Arta Muzicală, constituit de CNAA (Comisia Națională de Acreditare și Atestare)
- 2008-2012** Membru al Comisiei de atestare din cadrul CNAA
- 2011** Membru al Comitetului de Organizare a Festivalului Internațional *George Enescu*,  
ed. a 20-a, București, România (8–11 sept.)  
Medalia **Meritul Civic**

S-a stins din viață la **6 noiembrie 2012**

## LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE







## ***Monografii, culegeri***

### **1979**

1. Аксёнов, Владимир. О музыкальной культуре социалистических стран Европы : Идеино-эстетические принципы, этапы эволюции композиторского творчества. [Гл. 1]: (фрагмент) / В. Аксёнов. – Кишинев, 1979. – 44 р. – Nonpubl.

2. **Rec.:** Котляров, Б. Я. Рецензия на очерк В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинев, 1979. – [Гл. 1]. – Р. 45–48. – Nonpubl.

3. **Rec.:** Мироненко, Е. С. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» // О музыкальной культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинев, 1979. – [Гл. 1]. – Р. 49–50. – Nonpubl.

### **1980**

4. Аксёнов, Владимир. О музыкальной культуре социалистических стран Европы : Идеино-эстетические принципы, этапы эволюции композиторского творчества. Гл. 2 / В. Аксёнов. – Кишинев, 1980. – 47 р. – Nonpubl.

5. **Rec.:** Мироненко, Е. С. Рецензия на научную работу старшего преподавателя В. В. Аксёнова «О музыкальной культуре социалистических стран Европы» // О музыкальной

культуре социалистических стран Европы / В. Аксёнов. – Кишинев, 1980. – Гл. 2. – P. 48–51. – Nonpubl.

### **1987**

6. Аксёнов, Владимир. Молдавская симфония : историческая эволюция, разновидности жанра / В. В. Аксёнов. – Кишинев : Штиинца, 1987. – 125 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 119–123.

### **1998**

7. Аксёнов, Владимир. Жанры симфонической музыки в Молдове (30–80-е годы XX века) / В. Аксёнов ; Союз композиторов и музыковедов Молдовы. – Кишинэу, 1998. – 151 p. – ISBN 9975-9537-3-5.

8. **Rec.:** Coroliova, Elfrida. „Genurile muzicii simfonice din Moldova (anii 30–80 ai sec. XX)” de V. Axionov / E. Coroliova, V. Galaicu // *Arta'98*. – Chişinău, 1999. – P. 169–170.

### **2006**

9. Axionov, Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov ; Acad. de Șt. a Rep. Moldova, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chişinău : Cartea Moldovei, 2006. – 216 p. : n. muz. – Bibliogr. în note: p. 191–211. – ISBN 978-9975-60-012-5.

10. **Rec.:** Melnic, Victoria. [Recenzie] / Victoria Melnic // *Artă și educație artistică*. – 2007. – Nr. 2(5). – P. 142–143.

11. **Rec.:** Nagacevschi, Elena. [Recenzie] / Elena Nagacevschi // *Arta*, 2007. *Arte audio-vizuale*. – Chişinău, 2007. – P. 240.

**2012**

12. Axionov, Vladimir. Studii muzicologice / Vladimir Axionov ; referenți: Victoria Melnic, Gabriel Banciu. – Cluj-Napoca : Media Muzica, 2012. – 195 p. – Bibliogr. la sfârșitul art. – ISBN 978-606-645-011-9.

***Teze de doctor și doctor habilitat***

**1978**

13. Аксёнов, Владимир. Западно-европейская симфония 1920–1930-х годов в свете стилистических тенденций времени : дис. ... канд. искусствоведения : защищена в 1979 г. / В. Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1978. – 182 p. : n. muz. – Bibliogr.: p. 169–182.

**1979**

14. Аксёнов, Владимир. Западно-европейская симфония 1920–1930-х годов в свете стилистических тенденций времени : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. Аксёнов ; науч. рук.: Н. С. Николаева ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1979. – 26 p.

**1992**

15. Аксёнов, Владимир. Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / В. В. Аксёнов ; Моск. гос. консерватория. – Москва, 1992. – 57 p. – Bibliogr.: 15 tit.

16. Аксёнов, Владимир. Симфония в системе жанров симфонической музыки Молдовы : дис. ... д-ра

искусствоведения / Владимир Аксёнов ; Моск. гос. консерватория. – Кишинев, 1992. – 442 р. : н. муз. – Bibliogr.: р. 416–442.

## ***Articole din culegeri și publicații seriale***

### **1975**

17. Аксёнов, Владимир. Зарождение антивоенной концепции в западноевропейском симфонизме 20–30-годов : реф. докл. на теоретической музыковедческой конф., посвященной 30-летию Победы в Великой Отечественной войне // Экспресс-информация. Сер. Искусство / Информационный центр по проблемам культуры и искусства. – Москва, 1975. – Вып. 1. – Р. 7–9.

18. Аксёнов, Владимир. Формирование антивоенной концепции в западноевропейской симфонии двадцатых–тридцатых годов XX века / В. Аксёнов // Проблемы музыкознания : (по материалам канд. дис.). – Москва, 1975. – Вып. 2. – Р. 34–58.

### **1976**

19. Аксёнов, Владимир. К проблеме камерной симфонии первой половины XX века в Германии и Франции / В. Аксёнов // Проблемы музыкознания : сб. науч. тр. – Москва, 1976. – Вып. 4. – Р. 36–57.

### **1980**

20. Аксёнов, Владимир. Симфония : [Западноевропейская симфоническая музыка XX века] / В. Аксёнов, М. Арановский, Б. Ярустовский // Музыка XX века : очерки. – Москва, 1980. – Ч. 2 : 1917–1945, кн. 3. – Р. 108–191.

**1981**

21. Аксёнов, Владимир. Драматургическая роль фольклорного начала в молдавской симфонии о войне и мире / В. В. Аксёнов // Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор» / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 43–51.

22. Аксёнов, Владимир. Тема войны и мира в симфоническом творчестве композиторов Советской Молдавии / В. В. Аксёнов // Известия Акад. наук Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1981. – № 3. – Р. 51–57.

**1984**

23. \*Axionov, Vladimir. „Constelația „Secera și Ciocanul” : [oratoriu de Serafim Buzilă] / Vladimir Axionov // Literatura și arta. – 1984. – 11 oct. – Р. 6.



24. Аксёнов, Владимир. У истоков молдавской симфонической музыки : (пути становления симфонического жанра) / В. Аксёнов // Музыкальное искусство Советской Молдавии / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 29–42.

**1985**

25. Горобчук, Людмила. Особенности художественного отражения в экспрессионистском музыкальном театре 20-х годов XX века : (на примере оперы «Воцтек» А. Берга) / Л. Горобчук, В. Аксёнов // Из истории музыкального театра XX

---

\* Ediții cu caractere chirilice

века / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – Р. 8–27.

26. Хацернова, Марина. О социальных основах этической проблематики в музыкальном театре И. Стравинского / М. Хацернова, В. Аксёнов // Из истории музыкального театра XX века / Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1985. – Р. 27–42.

### **1987**

27. Аксёнов, Владимир. Об исторической периодизации симфонии в Молдавии / В. Аксёнов // Известия Акад. наук Молдавской ССР. Сер. общественных наук. – 1987. – № 1. – Р. 56–62.

28. Аксёнов, Владимир. Тенденции эволюции авангардизма в музыке / В. В. Аксёнов // Историко-теоретические проблемы искусства : сб. науч. тр. / редкол.: Н. И. Шашков [и др.]. – Кишинев, 1987. – Р. 79–95.

### **1988**

29. Аксёнов, Владимир. Третья симфония Г. Няги : композиционно-драматургические особенности, трактовка жанра / В. Аксёнов // Музыкальное творчество Советской Молдавии : (вопросы истории и теории) / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1988. – Р. 32–44.

### **1989**

30. Аксёнов, Владимир. Евгений Вербецкий : (кларнет) / В. Аксёнов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : [сб. ст.]. – Москва, 1989. – Р. 127–141.

31. Аксёнов, Владимир. К изучению связей литературы и симфонической музыки (на примерах из творчества композиторов Молдавии) / В. В. Аксёнов // Актуальные вопросы изучения художественной культуры молдавского народа / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1989. – Р. 77–88.

32. Аксёнов, Владимир. О претворении лэутарской традиции в симфонической музыке композиторов Молдавии / В. В. Аксёнов // Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : тез. докл. респ. науч.-теоретической конф., 8–9 авг. 1989 г. / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1989. – Р. 84–87.

33. Аксёнов, Владимир. Об эстетических взглядах и творческом методе композиторов-экспрессионистов (на примере «Лунного Пьеро» А. Шёнберга) / В. В. Аксёнов // Эстетические категории и искусство : сб. науч. тр. / Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев, 1989. – Р. 62–76.

34. Аксёнов, Владимир. Симфоническая музыка в художественной культуре Молдавии / В. В. Аксёнов // Проблемы эстетики и развития культуры Молдавии : тексты лекций / редкол.: В. О. Пигулевский [и др.]. – Кишинев, 1989. – Р. 49–64.

## 1990

35. Аксёнов, Владимир. Аспекты фольклоризма в симфонической музыке композиторов Молдовы / В. В. Аксёнов // Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : материалы респ. конф., 8–9 авг. 1989 г. – Кишинев, 1990. – Р. 211–226.

36. Аксёнов, Владимир. Вокальная симфония в творчестве Э. Лазарева : «Симфония сонетов» / В. В. Аксёнов // Искусство Молдавии : страницы прошлого и настоящего / сост.

Л. Шорина ; Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинёв, 1990. – P. 44–54.

37. Аксёнов, Владимир. Связь музыкального фольклора и композиторского творчества : (теоретический аспект) / В. В. Аксёнов // Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве / Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинев, 1990. – P. 136–158.

### **1991**

38. Аксёнов, Владимир. «Пять пьес для симфонического оркестра» В. Загорского : жанровые и композиционные особенности / В. В. Аксёнов // Музыка в Молдове : вопросы истории и теории / Акад. наук Респ. Молдова. – Кишинев, 1991. – P. 28–45.

### **1992**

39. Axionov, Vladimir. Contribuții la studierea simfoniei din a doua jumătate a sec. XX : (cu exemple din creația compozitorilor din Moldova) / Vladimir Axionov // *Arta'92*. – Chișinău, 1992. – P. 54–66.

40. Axionov, Vladimir. Genurile creației componistice în Moldova / Vladimir Axionov // *Știința*. – 1992. – Nr. 2. – P. 12.

### **1993**

41. Axionov, Vladimir. Creația componistică în Moldova : (genurile principale și studierea lor) / V. Axionov // *Probleme actuale ale artei naționale* / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 1993. – P. 9–14.

42. Axionov, Vladimir. Creația enesciană și rolul ei în procesul deschiderii spre vest a muzicii basarabene / Vladimir Axionov //



Moldova: deschideri științifice și culturale spre Vest, congresul XVIII al Acad. Rom.-Amer. de Șt. și Arte (13–16 iul. 1993) : rezumate. – Chișinău, 1993. – Vol. 1. – P. 99–100.

43. Axionov, Vladimir. George Enescu și procesul muzical basarabean : aspecte stilistice / Vladimir Axionov // Arta'93. – Chișinău, 1993. – P. 11–19.

44. Axionov, Vladimir. Folclorul în creația componistică din Moldova / V. Axionov // Folclorul muzical din Moldova și creația componistică / Acad. de Șt. a Moldovei ; red. resp. Leonid Raileanu. – Chișinău, 1993. – P. 56–65.



45. Аксёнов, Владимир. Композиторское творчество в Молдове и музыкальный авангард / В. Аксёнов // Отечественный музыкальный авангард в контексте мирового искусства XX века, междунар. науч. конф., Минск, 12–15 марта 1992 г. : реф. докл. / Союз композиторов Беларуси. – Минск, 1993. – P. 8–12.

## 1994

46. Axionov, Vladimir. Evoluția muzicii simfonice basarabene : unele generalizări / Vladimir Axionov // Arta'94. Teatru, muzică, cinematografie. – Chișinău, 1994. – P. 13–18.

47. Axionov, Vladimir. Ieșind din cercul vicios al izolării : [despre eforturile muzicienilor din Moldova de a se încadra în spațiul cultural al țărilor vest-europene] / Vladimir Axionov // Sud-Est. – 1994. – Nr. 2/16. – P. 88–91.

**1995**

48. Axionov, Vladimir. Considerații generale cu privire la evoluția muzicii simfonice în Republica Moldova / Vladimir Axionov // Știința. – 1995. – Nr. 4. – P. 16.

49. Axionov, Vladimir. Poemul simfonic din Moldova : originea genului, primele rezultate ale evoluției istorice / Vladimir Axionov // Arta'95. Teatru, muzică, cinematografie. – Chișinău, 1995. – P. 44–50.

**1996**

50. Axionov, Vladimir. Privire generală asupra evoluției istorice a creației simfonice din Basarabia / Vladimir Axionov // Viața muzicală a Basarabiei în secolul XX : materialele conf., 20–21 dec. 1993. – Chișinău, 1996. – P. 41–43.

51. Axionov, Vladimir. Repere folclorice în creația simfonică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Arta'96. – Chișinău, 1996. – P. 48–52.

52. Axionov, Vladimir. Sur l'évolution de la musique symphonique bessarabienne / Vladimir Axionov // Etudes sur l'art de la Moldavie / Acad. des Sciences de Moldavie. – Chișinău, 1996. – P. 58–61.



53. Аксёнов, Владимир. К вопросу о генезисе и типологии камерной и концертной разновидностей симфонии в XX веке / В. В. Аксёнов // Науч. тр. Моск. гос. консерватории. – Москва, 1996. – Сб. 14 : Памяти Н. С. Николаевой. – P. 74–82.

**1997**

54. Axionov, Vladimir. Parabola lui Oedip în interpretarea stravinskiană și enesciană // *Arta'97*. – Chișinău, 1997. – P. 80–83.



55. Аксёнов, Владимир. Традиции и инновации в инструментальной музыке И. Стравинского / Владимир Аксёнов // *Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern.* – Chișinău, 1997. – P. 43–51.

### 1998

56. Axionov, Vladimir. Exponentul folcloric în spectrul stilistic al muzicii instrumentale a compozitorilor din Moldova : (istoria în optica contemporaneității) / Vladimir Axionov // *Cercetări de muzicologie / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova*. – Chișinău, 1998. – [Vol. 1]. – P.73–87.

### 1999

57. Axionov, Vladimir. Aspecte ale stilelogiei muzicale contemporane / Vladimir Axionov // *Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași*. – 1999. – Nr. 2/3. – P. 127–130.

58. Axionov, Vladimir. Aspecte ale studierii stilului în muzicologia contemporană / Vladimir Axionov // *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova*. – Chișinău, 1999. – P. 73–74.

59. Axionov, Vladimir. Unele asemănări în interpretarea muzicologică a fenomenelor stilistice și a celor de gen / Vladimir Axionov // *Arta'98*. – Chișinău, 1999. – P. 113–116.

**2000**

60. Axionov, Vladimir. Ecuri ale tehnicilor de scriitură avangardiste și postavangardiste în creația compozitorilor din Moldova / Vladimir Axionov // *Arta*, 1999–2000. – Chișinău, 2000. – P. 62–65.

61. Axionov, Vladimir. Motive eminesciene în muzica simfonică a compozitorilor din Moldova / Vladimir Axionov // *Mihai Eminescu – cuget național (1850–1889) : materialele simp. șt. consacrat aniversării a 150-a de la naștere / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova.* – Chișinău, 2000. – P. 11–15.

62. Axionov, Vladimir. Opera romantică și postromantică sub influența unor direcții contrare în evoluția teatrului dramatic / Vladimir Axionov // *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : rez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova.* – Chișinău, 2000. – P. 63–64.

63. Axionov, Vladimir. Teatrul liric la sfârșitul secolului și mileniului : [despre evoluția istorică a genului de operă în Europa] / Vladimir Axionov // *Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului.* – Chișinău, 2000. – P. 302–308.

**2001**

64. Axionov, Vladimir. Aportul lui Ștefan Neaga în evoluția muzicii simfonice din Moldova. „Poemul Nistrului” / Vladimir Axionov // *Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor : conf. șt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova.* – Chișinău, 2001. – P. 9–10.

65. Axionov, Vladimir. Gurov, Leonid Simonovich : moldovan composer and teacher / Vladimir Axionov // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / ed. by Stanley Sadie. – London, 2001. – Vol. 10. – P. 596.

66. Axionov, Vladimir. Moldova / Vladimir Axionov // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / ed. by Stanley Sadie. – London, 2001. – Vol. 16. – P. 890–894.

67. Axionov, Vladimir. Oedip ca un simbol paradigmatic al concepției destinului în teatrul liric al lui George Enescu și Igor Stravinski / Vladimir Axionov // *George Enescu și muzica secolului al XX-lea* : [materialele simp. intern. de muzicologie *George Enescu*, 1998]. – București, 2001. – P. 71–73.

68. Axionov, Vladimir. Rivilis, Pavel Borisovich : moldovan composer / Vladimir Axionov // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / ed. by Stanley Sadie. – London, 2001. – Vol. 21. – P. 456–457.

## 2002

69. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra interpretării leitmotivului în muzica de operă și în cea simfonică / Vladimir Axionov // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 57–60.

## 2003

70. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra stilului sintetic și individual în creația componistică contemporană / Vladimir Axionov // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 96–99.

**2004**

71. Axionov, Vladimir. Simfonia în contextul muzicii instrumentale a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XIX–XX [XX–XXI] / Vladimir Axionov // *Arta*, 2004. – Chișinău, 2004. – P. 75–80.

**2005**

72. Axionov, Vladimir. Aportul primadonei Maria Bieșu în evoluția teatrului liric contemporan / Vladimir Axionov // *Arta*, 2005. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2005. – P. 121.

73. Axionov, Vladimir. Considerații cu privire la consolidarea concepțiilor moderne despre stil în arta muzicală / Vladimir Axionov // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 72–75.

74. Axionov, Vladimir. Tendințe metastilistice în creația componistică contemporană : (muzica instrumentală din Republica Moldova) / Vladimir Axionov // *Arta*, 2005. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2005. – P. 89–92.

**2006**

75. Axionov, Vladimir. Ultima simfonie a lui V. Zagorschi în lumina evoluției artistice a compozitorului / Vladimir Axionov // *Arta*, 2006. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2006. – P. 45–51.

**2007**

76. Axionov, Vladimir. Ecouri ale neoclasicismului în creația componistică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // *Arta*, 2007. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2007. – P. 54–59.

77. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra neoclasicismului în muzică / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 6–10.

78. Axionov, Vladimir. Reflecții cu privire la periodizarea istorică a creației componistice vesteuropene în sec. XX – începutul sec. XXI / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 88–96. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf); [ru.scribd.com/doc/173898916/Anuar-stiintific-2006](http://ru.scribd.com/doc/173898916/Anuar-stiintific-2006). – Accesat 28.11.2013.

79. Axionov, Vladimir. Tendințe romantice și neoromantice în muzica lui Eugen Doga / Vladimir Axionov // Eugen Doga: compozitor, academician / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2007. – P. 14–23.

## 2008

80. Axionov, Vladimir. Manifestările neoclasiciste în creația componistică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași. – 2008. – Nr. 7. – P. 93–101.

81. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra creației simfonice a lui Ghenadie Ciobanu : (Musica durabilă, Sub soare și stele) / Vladimir Axionov // Arta, 2008. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2008. – P. 41–48. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/ciobanu%20articol.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/ciobanu%20articol.pdf). – Accesat 25.11.2013.

**2009**

82. Axionov, Vladimir. Creația simfonică din Republica Moldova / Vladimir Axionov // *Arta muzicală din Republica Moldova : istorie și modernitate / Acad. de Șt. a Moldovei.* – Chișinău, 2009. – P. 652–702.

83. Axionov, Vladimir. Reflecții asupra muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // *Artes / Univ. de Arte „George Enescu” din Iași.* – 2009. – Nr. 8. – P. 31–45.

**2010**

84. Axionov, Vladimir. Druță–Kopytman : „Casa mare” : [operă montată în 1969] / Vladimir Axionov // *Arta*, 2009. *Arte audio-vizuale.* – Chișinău, 2010. – P. 37–42.

85. Axionov, Vladimir. Epoca Mariei Bieșu în evoluția teatrului liric de la Chișinău / Vladimir Axionov // *Maria Bieșu – vocație și destin artistic / Acad. de Șt. a Moldovei.* – Chișinău, 2010. – P. 17–46. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/biesu%20articol.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/biesu%20articol.pdf). – Accesat 28.11.2013.

86. Axionov, Vladimir. Pierrot Lunaire de Arnold Schonberg între tradiție și inovație / Vladimir Axionov // *RevART : rev. de teoria și critica artei.* – Timișoara, 2010. – Nr. 1. – P. 61–66. – Texte: lb. rom., engl. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/pierrot.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/pierrot.pdf). – Accesat 25.11.2013.

87. Axionov, Vladimir. Trăsături conceptuale și arhitectonice ale Simfoniei „Eminescu” de Teodor Zgureanu / Vladimir Axionov // *Arta*, 2010. *Arte audio-vizuale.* – Chișinău, 2010. – P. 30–37. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/zgureanu.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/zgureanu.pdf). – Accesat 25.11.2013.





88. Аксёнов, Владимир. Размышления о жанре как научном понятии и парадигме художественного творчества (на примерах из современной симфонической музыки) [Электронный ресурс] : доклад / Владимир Аксёнов // Музыкальная наука в едином культурном пространстве : междунар. интернет-конф. – 2010. – Mod de acces: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/01/Axionov.pdf>. – Accesat 23.07.2014.

## 2011

89. Axionov, Vladimir. Arta muzicală contemporană din Republica Moldova / Vladimir Axionov // Curtea de la Argeş : rev. de cultură. – Curtea de Argeş, 2011. – Nr. 5 (6). – P. 12. – Aceeaşi [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II\\_5\\_6/II\\_5\\_6.pdf](http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II_5_6/II_5_6.pdf). – Accesat 27.11.2013.

90. Axionov, Vladimir. Din istoria muzicii pruto-nistrene / Vladimir Axionov // Curtea de la Argeş : rev. de cultură. – Curtea de Argeş, 2011. – Nr. 3 (4). – P. 10. – Aceeaşi [Resursă electronică]. – Mod de acces: [http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II\\_3\\_4/II\\_3\\_4.pdf](http://www.curteadelaarges.ro/arhiva/II_3_4/II_3_4.pdf). – Accesat 27.11.2013.

91. Axionov, Vladimir. Direcții în evoluția muzicii simfonice a compozitorilor din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 10–16. – Aceeaşi [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%AMTAP%202011.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%AMTAP%202011.pdf); [www.amtap.md/imagini/file/simfonie%20suhomli%202013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/simfonie%20suhomli%202013.pdf). – Accesat 25.11.2013.

92. Axionov, Vladimir. Manifestările romantice și expresioniste în opera „Salomeea” de Richard Strauss / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – P. 8–14. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202009.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202009.pdf);  
[www.amtap.md/imagini/file/salome%20complet.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/salome%20complet.pdf). – Accesat 25.11.2013.

93. Axionov, Vladimir. Specificul conceptual și dramaturgic în Simfonia Nr. 2 de Vasile Zagorschi / Vladimir Axionov // Cercetări de muzicologie / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 54–77.

94. Axionov, Vladimir. „Stihira” de Pavel Rivilis între tradiție și inovație / Vladimir Axionov // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 35–45. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/stihira%20analiza.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/stihira%20analiza.pdf). – Accesat 25.11.2013.



95. Аксёнов, Владимир. Размышления над типологией симфонии в экс- и постсоветском пространстве (на примерах из творчества композиторов республики Молдова) [Электронный ресурс] : [доклад] // Музыкальная наука на постсоветском пространстве : междунар. интернет конф. – Москва, 2011. – Вып. 2. – Mod de acces: <http://2011.gnesinstudy.ru/uploads/axionov.pdf>. – Accesat 20.11.2014.

## **2012**

96. Axionov, Vladimir. Noțiunile de poli- și metalistică în muzică privity ca parte componentă a conceptului de intertextualitate / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr.1 (14). – P. 6–10. – Aceeași [Resursă

electronică]. – Mod de acces: [www.amtap.md/imagini/file/ANUAR%20ȘTIINȚIFIC-MUZICĂ,%20TEATRU,%20ARTE%20PLASTICE%20ÎN%20BAZA%20MATERIALELOR%20CONFERINȚEI%20ȘTIINȚIFICE%20INTERNAȚIONALE%20DIN%2015\\_04\\_2011.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/ANUAR%20ȘTIINȚIFIC-MUZICĂ,%20TEATRU,%20ARTE%20PLASTICE%20ÎN%20BAZA%20MATERIALELOR%20CONFERINȚEI%20ȘTIINȚIFICE%20INTERNAȚIONALE%20DIN%2015_04_2011.pdf). – Accesat 25.11.2013.

97. Axionov, Vladimir. Reflecții cu privire la evoluția creației componistice moderne / Vladimir Axionov // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2012 : Arta muzicală / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2012. – Nr. 3 (16). – P. 9–21.

98. Axionov, Vladimir. Specificul conceptual și morfologic al simfoniei „Destine” de Vlad Burlea / Vladimir Axionov // Arta, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 5–15.



# LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE





**1981**

99. Циклические инструментальные формы в симфониях первой половины XX века / сост. В. В. Аксёнов // Проблемы музыкальных форм и жанров : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1981. – Р. 26–37.

**1982**

100. Методика анализа метро-ритма / сост. В. В. Аксёнов // Методика анализа музыкально-выразительных средств : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 10–19.

101. Методика анализа финала в сонатно-симфоническом цикле / сост. В. В. Аксёнов // Методика анализа сонатно-симфонического цикла : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя [и др.] ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1982. – Р. 37–48.

**1983**

102. О содержательных и формообразующих возможностях жанра симфонии в молдавской музыке первого послевоенного десятилетия / сост. В. В. Аксёнов // Методика анализа содержательных и формообразующих возможностей музыкального произведения : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя [и др.] ; науч. ред.: В. Г. Рожновский ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1983. – Р. 25–37.

**1984**

103. К изучению музыки XX века : метод. рек. по курсу «Современная музыка» (раздел зарубежной музыки) / сост.: В. В. Аксёнов ; отв. за вып. Г. Ф. Завгородняя ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев : КГУ, 1984. – 42 р.

104. Методика целостного анализа симфонии XX века : (на материале произведений зарубежных композиторов) / сост. В. В. Аксёнов // Методика анализа крупных вокальных и инструментальных форм : метод. разработ. по курсу: «Анализ музыкальных произведений» / сост.: Г. Ф. Завгородняя, В. В. Аксёнов ; Гос. ин-т искусств им. Г. Музическу. – Кишинев, 1984. – Р. 22–43.

**1985**

105. К изучению симфонии XX века (на примерах из творчества композиторов Молдавии 1970 – нач. 80-х годов) / сост. В. В. Аксёнов // Методика изучения музыки XX века (на примерах из произведений молдавских композиторов 1970 – начала 80-х годов) / сост.: В. В. Аксёнов, Э. А. Абрамова, Е. С. Мироненко ; Молд. гос. консерватория. – Кишинёв, 1985. – Р. 1–18.

**1987**

106. Вопросы контрпропаганды в консерваторском курсе зарубежной музыки / сост. В. В. Аксёнов // Актуальные задачи коммунистического воспитания молодежи в творческом вузе : метод. рек. / сост.: Э. П. Флоря. [и др.] ; Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1987. – Р. 43–49.



## 1990

107. Значение курса истории музыки для подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов консерватории / сост. В. В. Аксёнов // Проблемы подготовки педагогических и исполнительских кадров в Молдгосконсерватории : метод. рек. / сост.: Ж. Х. Косинский [и др.] ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1990. – P. 20–25.

## 1991

108. Аксёнов, Владимир. Т. А. Войцеховская : принципы фортепианного исполнительства и педагогики / В. В. Аксёнов // Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства / ред. кол.: С. В. Циркунова [и др.] ; Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу. – Кишинев, 1991. – P. 38–51.

## 2002

109. Axionov, Vladimir. Repere metodologice în predarea etapei moderne a istoriei muzicii universale (în a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea) / Vladimir Axionov // Pagini de muzicologie / Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chişinău, 2001 [i. e. 2002]. – P. 3–4.

## 2003

110. Axionov, Vladimir. Considerații cu privire la conținutul noului curs postuniversitar „ Istoria și teoria stilurilor în arta muzicală” / Vladimir Axionov // Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chişinău, 2003. – P. 53–55.

## 2005

111. Axionov, Vladimir. Considerații asupra predării disciplinei Istoria Muzicii Universale (etapa modernă) la diferite specialități ale AMTAP / Vladimir Axionov // *Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate* : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian Unirea / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 69–71.

112. Axionov, Vladimir. Istoriografia muzicală : progr. analitică destinată doctoranzilor și masteranzilor la specialitatea 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2005. – Nonpubl.

## 2006

113. Axionov, Vladimir. Principiile metodicodidactice ale profesorului Tatiana Voițehovscaia // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005* : Probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 25 mar. 2005 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2006]. – P. 5–7.

## 2007

114. Axionov, Vladimir. Considerații asupra specificului disciplinei didactice Istoriografia muzicală / Vladimir Axionov // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006* / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 229–232.

**ARTICOLE DE PREZENTARE,  
OMAGII, OPINII**

---





## 1971

115. Аксёнов, Владимир. В обстановке творческого поиска : [о студентах теоретико-композиторского факультета Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского] / В. Аксёнов [и др.] // Советский музыкант (Москва). – 1971. – 29 дек.

## 1972

116. Аксёнов, Владимир. Вечер памяти Р. И. Грубера / В. Аксёнов // Советский музыкант (Москва). – 1972. – 31 мая.

## 1980

117. \*Axionov, Vladimir. Întîlniri cu Evgheni Verbeţchi : [despre concertele artistului la Sala cu Orgă, Filarmonică și Inst. de Arte G. Musicescu] / V. Axionov // Chişinău. Gazetă de seară. – 1980. – 3 apr.

118. \*Axionov, Vladimir. Studenţii prezintă dare de seamă : [despre concertul studenţilor facultăţii de interpreţi de la Inst. de Arte G. Musicescu] / V. Axionov // Chişinău. Gazetă de seară. – 1980. – 26 mai.



119. Аксёнов, Владимир. Встречи с Евгением Вербецким : [о концертах артиста в Органном зале, Филармонии и Ин-те искусств им. Г. Музическу] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинев. – 1980. – 3 апр.

120. Аксёнов, Владимир. Звучит хоровая музыка : [о концерте учебного хора кафедры хорового дирижирования Ин-та искусств им. Г. Музическу] / В. Аксёнов // Молодёжь Молдавии. – 1980. – 5 янв.

121. Аксёнов, Владимир. Отчитываются студенты : [об отчетном концерте студентов исполнительского фак. Ин-та

искусств им. Г. Музическу] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинев. - 1980. – 26 мая.

### 1981

122. \*Axionov, Vladimir. Cutezanță : [despre concertul corului Catedrei de dirijare corală de la Inst. de Arte din Chișinău] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1981. – 24 iul.



123. Аксёнов, Владимир. ...свойственно дерзать : [о концерте учебного хора каф. хорового дирижирования Гос. ин-та искусств им. Г. Музическу] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинёв. – 1981. – 24 июля.

### 1982

124. \*Axionov, Vladimir. ...și ardoarea tinerească a sentimentelor : [despre concertul studenților Inst. de Arte G. Musicescu consacrat aniversării a 60 de ani din ziua nașterii compozitorului Gh. Neaga] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1982. – 29 apr.



125. Аксёнов, Владимир. ... и юношеская пылкость чувств : [о концерте студентов Гос. ин-та искусств им. Г. Музическу, посвященном 60-летию композитора Г. Няга] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинев. – 1982. – 29 апр.

### 1984

126. \*Axionov, Vladimir. O nouă întâlnire cu muzica bulgară [pe scena Filarmonicii din Chișinău] / V. Axionov // Ghișinău. Gazetă de seară. – 1984. – 7 dec.



127. Аксёнов, Владимир. Новая встреча с болгарской музыкой [на сцене Кишинёвской филармонии] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинёв. – 1984. – 7 дек.

128. Демократизм – одна из основ реалистического музыкального искусства : Говорят молдавские музыканты : [беседа за круглым столом ] / участвовали: В. Загорский, И. Милютина, М. Белых, В. Аксенов [и др.] // Советская музыка. – 1984. – № 8. – Р. 10–11.

### 1985

129. \*Axionov, Vladimir. Răsună muzică de Bach : [despre concertul de la Sala cu Orgă consacrat aniversării a 300 de ani din ziua nașterii lui I. S. Bach] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1985. – 14 ian.



130. Аксёнов, Владимир. Звучит музыка Баха : [о концерте посвященном 300-летию со дня рождения И. С. Баха в Органом зале] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинев. – 1985. – 14 янв.

### 1986

131. \*Axionov, Vladimir. File dintr-un calendar redeschis peste un deceniu : [despre pianista Tatiana Voițehovscaia] / Vladimir Axionov // Literatura și arta. – 1986. – 24 iul. – P. 7.

132. \*Axionov, Vladimir. În floarea forțelor de creație : [60 de ani de la nașterea compozitorului Vasile Zagorschi] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1986. – 5 mar.



133. Аксёнов, Владимир. В расцвете творческих сил : [60 лет со дня рождения композитора Василия Загорского] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинёв. – 1986. – 5 марта.

134. Аксёнов, Владимир. От ответственного редактора : [о проблеме *композитор и фольклор*] / В. В. Аксёнов // Фольклорное и композиторское творчество в Молдавии / Молд. гос. ин-т искусств, Молд. гос. консерватория. – Кишинев, 1986. – Р. 3–7.

135. Аксёнов, Владимир. Создан сектор музыковедения [в отделе этнографии и искусствоведения Акад. наук Молдавской ССР] / В. Аксёнов // Штиинца. – 1986. – 19 июня.

## 1987

136. \*Axionov, Vladimir. O mare varietate de culori : [despre creațiile compozitorilor moldoveni interpretate la plenara Uniunii Compozitorilor din Moldova] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1987. – 8 iun.



137. Аксёнов, Владимир. Точка отсчета – многообразие красок : [о произведениях молдавских композиторов исполненных на пленуме Союза композиторов Молдавии] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинёв. – 1987. – 8 июня.

## 1988

138. Аксёнов, Владимир. Всё о симфонии : [В. Аксёнов рассказывает о своей книге *Молдавская симфония: историческая эволюция, разновидности жанра*] / В. Аксёнов // Штиинца. – 1988. – 3 сент. – Р. 4.



## 1990

139. Axionov, Vladimir. Muzica simfonică : impresii și meditații : [despre creațiile simfonice ale compozitorilor moldoveni prezentate la congresul VII al Uniunii Compozitorilor din Moldova] / V. Axionov // Chișinău. Gazetă de seară. – 1990. – 28 febr.



140. Аксёнов, Владимир. Исповедь духа : к 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского / В. Аксёнов // Советская Молдавия. – 1990. – 26 апр.

141. Аксёнов, Владимир. Послесловие к встрече : [концерт из произведений И. Стравинского, Э. Денисова и А. Шнитке в Молд. гос. филармонии] / В. Аксёнов // Советская Молдавия. – 1990. – 19 янв.

142. Аксёнов, Владимир. Симфоническая музыка : впечатления и размышления : [о симфонических произведениях молдавских композиторов представленных на VII съезде Союза композиторов Молдавии] / В. Аксёнов // Вечерний Кишинёв. – 1990. – 28 февр.

## 1992

143. Axionov, Vladimir. Izolda Miliutina : [60 de ani de la naștere] / V. Axionov // Arta'92. – Chișinău, 1992. – P. 144.

144. Axionov, Vladimir. Gheorghe Neaga : [70 de ani de la naștere] / V. Axionov // Arta'92. – Chișinău, 1992. – P. 144.

145. Axionov, Vladimir. Viața muzicală : [despre conf. șt. *Отечественный музыкальный авангард в контексте мирового искусства XX века de la Minsk (12–14 mar., 1992)*] / V. Axionov // Arta'92. – Chișinău, 1992. – P. 154.

## 1998

146. Axionov, Vladimir. Festivalul vedetelor de operă : oaspeții Mariei Bieșu – o adevărată constelație de interpreți notorii : [despre Festivalul Intern. de Operă și Balet *Invită Maria Bieșu*] / Vladimir Axionov // *Momentul*. – 1998. – 25-26 sept. – P. 2.

147.. Republica Moldova : album / aut. text.: Vladimir Axionov [et al.]; red. șt. Haralambie Corbu. – Chișinău : Litera, 1998. – 143 p. : fot. – Texte: lb. rom, engl., fr. – Vladimir Axionov este autorul compartimentului despre cultura muzicală a Moldovei: p. 126–129. – ISBN 975-74-166-5.

## 2001

148. Мигулина, Татьяна. Новая музыка / Мигулина Татьяна // *Экономическое обозрение Логос Пресс*. – 2001. – 15 июня. – Se redă opinia lui Vladimir Axionov despre *muzica nouă*. – Mod de acces: [www.logos.press.md/node/6459](http://www.logos.press.md/node/6459). – Accesat 23.07.2014.

## 2002

149. Axionov, Vladimir. Festivalul de muzică contemporană : [despre ed. a XI-a a Festivalului Intern. *Zilele muzicii noi*] / Vladimir Axionov // *Univers muzical*. – 2002. – Nr. 2. – P. 45.

## 2005

150. Axionov, Vladimir. Rapsodul rapsodiilor române : [despre viața și activitatea lui George Enescu] / Vladimir Axionov // *Glasul națiunii*. – 2005. – 19 mai. – P. 3.

## 2006

151. Аксёнов, Владимир. Ретроспектива творческой эволюции Евгения Вербецкого / Владимир Аксёнов // Евгений Вербецкий : [статьи и воспоминания о кларнетисте]. – Chişinău, 2006. – P. 3–13.

## 2009

152. Axionov, Vladimir. Prefață / Vladimir Axionov // Muzica pentru instrumente de suflat în creația compozitorilor din Republica Moldova (a doua jumătate a secolului XX) / Parascovia Rotaru. – Chişinău, 2009. – P. 4–5.

## 2010

153. С музыкой в сердце : [памяти музыковеда Сергея Пожар] / Геннадий Чобану, Владимир Аксёнов, Георгий Мустя [et al.] // Независимая Молдова. – 2010. – 28 янв.

## 2011

154. Axionov, Vladimir. [Despre compozitorul Pavel Rivilis] / a dialogat Tatiana Popa // Artă și educație artistică . – 2011. – Nr. 2 /3 (17/18). – P. 71–72. – Anexat la art.: *Reflecții cu privire la activitatea didactică și de creație a lui Pavel Rivilis* semnat de Tatiana Popa.

155. Axionov, Vladimir. [Meditații despre compozitorul Pavel Rivilis] / Vladimir Axionov // Pavel Rivilis: Picături din adevărul vieții : monografie / Tatiana Popa. – Chişinău, 2011. – P. 78–79.

156. Lazarencu, Anastasia. Eveniment dublu – lansare de carte și concert : [despre lansarea monografiei semnate de Inna Hatipova] / Anastasia Lazarencu // Literatura și arta. – 2011. – 17 mar. – P. 8. – Date despre prezentarea cărții de către Vladimir

Axionov. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.literaturasiarta.md/public/2615ro\\_Nr\\_11.pdf](http://www.literaturasiarta.md/public/2615ro_Nr_11.pdf). – Accesat 23.07.2014.

**2012**

157. Axionov, Vladimir. Un strălucit (neo)romantic. Eugen Doga la 75 de ani / Vladimir Axionov // *Academos / Acad. de Șt. a Moldovei*. – 2012. – Nr. 1 (24). – P. 164–165.

**VLADIMIR AXIONOV – REDACTOR,  
CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC, RECENZENT**

---





**1984**

158. Музыкальное искусство Советской Молдавии / Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музическу ; **редкол.:** Г. Ф. Завгородняя (отв. ред.), В. В. Аксёнов (**отв. секретарь**) [и др.]. – Кишинёв : Штиинца, 1984. – 84 р.

**1986**

159. Фольклор и композиторское творчество в Молдавии / **редкол.:** В. В. Аксёнов (**отв. ред.**) [и др.] ; Молд. гос. консерватория, Молд. гос ин-т искусств. – Кишинёв : Штиинца, 1986. – 88 р. : n. muz.

**1987**

160. Историко-теоретические проблемы искусства : сб. науч. тр. / **редкол.:** ... В. В. Аксёнов ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1987. – 129 р.

**1988**

161. Голубева, Эльвира. Балетная музыка композиторов Советской Молдавии / Э. С. Голубева ; отв. ред. О. Е. Левашова ; **рец.** и рек. к печати И. Я. Вершинина, В. В. Аксёнов, С. В. Лунгул. – Кишинев : Штиинца, 1988. – 232 р.

162. Инструментальный концерт в творчестве композиторов Советской Молдавии : метод. разработ. по курсу: «История молдавской музыки» / сост.: Э. А. Абрамова ; **отв. ред.** В. В. Аксёнов ; Молд. гос. консерватория. – Кишинёв : КГУ, 1988. – 48 р.

### 1989

163. Археология, этнография и искусствоведение Молдавии: итоги и перспективы : тез. докл. респ. науч.-теоретической конф., 8–9 авг. 1989 г. / Акад. наук Молдавской ССР ; **редкол.**: В. А. Дергачев (отв.ред.), В. В. Аксёнов [и др]. – Кишинев : Штиинца, 1989. – 105 р. – ISBN 5-376-00311-6.

164. Эстетические категории и искусство : сб. науч. тр. / **редкол.**: ... В. В. Аксёнов [и др.] ; Молд. гос. ин-т искусств. – Кишинев : Штиинца, 1989. – 155 р. – ISBN 5-376-0037-0.

### 1990

165. Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве / **редкол.**: В. В. Аксёнов (**отв. ред.**) [и др.] ; Акад. наук Молдавской ССР. – Кишинёв : Штиинца. 1990. – 159 р. – ISBN 5-376-00739-1.

### 1991

166. Музыка в Молдове: вопросы истории и теории / **редкол.**: ... В. В. Аксёнов [и др.] ; Акад. наук Респ. Молдова. – Кишинев, 1991. – 154 р. – ISBN 5-376-00926-2.

### 1993

167. Probleme actuale ale artei naționale / **col. de red.**: ... V. Axionov [et al.] ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău : Știința, 1993. – 139 р. – ISBN 5-376-01748-6.

### 1994

168. Arta / Acad. de Șt. a Moldovei ; **col. de red.**: ...Vladimir Axionov [et al.]. – 1992– . – Chișinău, 1994–1998.



**1996**

169. Nagacevschi, Elena. Arta corală în Basarabia : (sec. al XIX-lea – anul 1940) : [tz. doct. în studiul artelor] : 17.00.02 – Arta muzicală / Elena Nagacevschi ; **cond. șt.** Vladimir Axionov. – Chișinău, 1996. – 190 p. – Bibliogr.: p. 175-190.

**1997**

170. Axionov, Vladimir. O nouă viziune asupra originilor dansului / Vladimir Axionov // Arta'97. – Chișinău, 1997. – P. 184. – **Rec.** la cartea: Королева, Э. А. Танец и художественная культура : от возникновения человечества до первых великих цивилизаций. – Минск : Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 189 p. – ISBN 985-6320-14-3.

171. Pereteatco, Alina. Muzica instrumentală în Basarabia interbelică : [tz. doct. în studiul artelor] : 17. 00. 02. – Arta muzicală / Alina Pereteatco ; **cond. șt.** Vladimir Axionov ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 1997. – 153 p.

172. Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea : materialele conf. șt. intern., 1995 / Acad. de Muzică „G. Musicescu” ; **col. de red.:** S. Țircunova (red. resp.) ...V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Goblin, 1997. – 152 p. – ISBN 9975-9533-0-1.



173. Аксёнов, Владимир. Танец: поиски корней / В. Аксёнов // Независимая Молдова. – 1997. – 17 сент. – **Рец.** на кн.: Королёва, Э. А. Танец и художественная культура : от возникновения человечества до первых великих цивилизаций. – Минск : Армита-Маркетинг, Менеджмент, 1997. – 189 p. – ISBN 985-6320-14-3.

## 1998

174. Cercetări de muzicologie. [Vol. 1] / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova ; **col. de red.:** Vladimir Axionov, Svetlana Țircunova, Victoria Melnic. – Chișinău : Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, 1998. – 214 p. – ISBN 9975-67-071-7.

## 1999

175. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / **col. de red.:** ... V. Axionov. – Chișinău, 1999. – 106 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova.

## 2000

176. Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / **col de red.:** ... V. Axionov [et al.]. – Chișinău : Tip. Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”, 2000. – 196 p. – Antetit.: Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – ISBN 9975-9617-0-3.

## 2002

177. Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor / **col. de red.:** ... Vladimir Axionov [et al.]. – Chișinău, 2002–2004. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

178. Pagini de muzicologie / **col. de red.:** V. Axionov [et al.] ; Univ. de Stat a Artelor din Rep. Moldova. – Chișinău, 2001 [i. e. 2002]. – 112 p. – ISBN 9975-9680-1-5.

## 2003

179. Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior : seminar metodologic, 14 mar. 2003 / **col. de red.:** Vladimir Axionov (**red. resp.**) [et al.]. – Chișinău : Grafema Libris, 2003. – 164 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9737-6-0.

## 2004

180. Rotaru, Parascovia. Muzica pentru instrumente de suflat în creația compozitorilor din Republica Moldova (perioada postbelică) : tz. doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arta muzicală / Parascovia Rotaru ; **cond. șt.** Vladimir Axionov. – Chișinău, 2004. – 131 p.

## 2005

181. Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice ; **col. de red.:** V. Melnic (red. șef) ... Vladimir Axionov (**red. resp.**) [et al.]. – 2005– . – Chișinău, 2005–2012.

182. Învățământul muzical la Chișinău: istorie și contemporaneitate : simp. șt. consacrat aniversării a 85 de ani de la înființarea primului conservator chișinăuian Unirea / **col. de red.:** Vladimir Axionov, Victoria Melnic, Angela Rojnovceanu. – Chișinău : Grafema Libris, 2004 [i. e. 2005]. – 116 p. – Antetit.: Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – ISBN 9975-9770-8-1.

183. Lectura partiturilor simfonice : progr. analitică pentru specialitățile „Muzicologie” și „Compoziție” / alcăt.: Gheorghe Mustea ; **red. șt.:** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005. – 11 p. – ISBN 9975-9886-0-1.

184. Naiul – antichitate si contemporaneitate - instrument muzical divin : (elab. metod.-șt. la cursul „Organologie”) / alcăt.: Gheorghe Mustea ; **red. șt.:** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2005. – 10 p. – ISBN 9975-9797-9-3.

185. Organologie : progr. analitică pentru specialitățile Muzicologie, Compoziție, Dirijat simfonic și de Operă / alcăt.: Gheorghe Mustea ; **red. șt.:** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005. – 16 p. – Bibliogr.: p. 16. – ISBN 9975-9797-8-5.

186. Vocație și profesii : (rec. metod. la disciplina „Dirijat simfonic și de operă”, spec. „Compoziție”, „Muzicologie”, „Dirijat simfonic și de operă”) / alcăt.: Gheorghe Mustea ; **red. șt.:** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău : [s. n.], 2005. – 13 p. – Bibliogr.: p. 12–13. – ISBN 9975-9886-1-X.

## 2006

187. Artă și educație artistică : revistă de cultură, știință și practică educațională / fondator: Univ. de Stat „Aleco Russo” din Bălți ; **col. de red.:** ... Vladimir Axionov [et al.]. – 2006– . – Bălți, 2006–2012.

## 2007

188. Eugen Doga : compozitor, academician / Acad. de Șt. a Moldovei ; **col. de red.:** ... Vladimir Axionov [et al.]. – Chișinău : Știința, 2007. – 414 p. – (Col. Academica ; Vol. 3). – ISBN 978-9975-67-259-5.

189. Istoria stilurilor orchestrale : progr. analitică pentru specialitățile Muzicologie, Compoziție, Dirijat orchestră simfonică / alcăt.: Leonid Răileanu ; **red. resp.:** Vladimir Axionov ; Acad. de

Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2007. – 22 p. – ISBN 978-9975-9797-6-4.

190. Orchestrație : progr. analitică pentru specialitățile Muzicologie, Compoziție, Dirijat orchestră simfonică / alcăt.: Leonid Răileanu ; **red. resp.:** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2007. – 37 p. – ISBN 978-9975-9797-5-7.

## 2009

191. Artes / Univ. de Arte „George Enescu” Iași ; **col. de red.:** ... Vladimir Axionov [et al.]. – 1995– . – Iași, 2009–2011.

192. Republica Moldova / **col. de red.:** Gh. Duca (preș.) ... Vladimir Axionov [et al.]. – Chișinău : Enciclopedia Moldovei, 2009. – 736 p. – ISBN 978-9975-9520-0-2.

193. Roman, Ruslana. Miniatura pentru pian în creația compozitorilor din Republica Moldova (perioada postbelică) : tz. doct. în studiul artelor : 17. 00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Ruslana Roman ; **cond. șt.** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2009. – 153 p.

## 2011

194. Cazac, Anatolie. Instrumentele de suflat în arta interpretativă din Republica Moldova (anii 20–80 ai sec. al XX-lea) : tz. doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale (Arta muzicală) / Anatolie Cazac ; **cond. șt.** Vladimir Axionov ; Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – 230 p.

195. Cercetări de muzicologie. Vol. 2. Compozitorului și profesorului Vasile Zagorschi : in memoriam / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova ; **alcăt. și red. șt.** Vladimir Axionov. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2011. – 204 p. – ISBN 978-9975-60-192-4.

196. George Enescu, from knowledge to recognition : proceedings of the "George Enescu" International Muzicology Symposium, 20-th ed, sept. 8–11, 2011 : in 2 parts. Part 2 / ed. by: Mihai Cosma ; **Organizing Committee:** ...V. Axionov [et al.]. – Bucurest : Ed. Muzicală, 2011. – 131 p. – ISSN 2247-8175.



197. Козлова, Надежда. Вопросы теории, истории и методики преподавания камерного ансамбля / Надежда Козлова, Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительного искусства ; **науч. ред.** В. Аксёнов. – Chişinău : Pontos, 2011. – 104 p. – ISBN 978-9975-51-214-5.

## 2012

198. Andrieş, Vladimir. Concertul pentru violă și orchestră: modalități de studiu : tz. doct. în studiul artelor : 17.00.01 – Arte audio-vizuale / Vladimir Andrieş ; **cond. șt.** Vladimir Axionov. – Chişinău, 2012. – 194 p.

199. Danilov, Alexandr. Muzica romantismului : transcrieri pentru clarinet și pian / Alexandr Danilov, Svetlana Danilov, Cristina Paraschiv ; **red. resp.** Vladimir Axionov. – Chişinău : Căpățâna-Print, 2012. – 129 p. – ISBN 978-9975-4430-0-5. – ISMN 979-0-3480-0158-6.

200. Danilov, Alexandr. Muzica secolului XX : transcrieri pentru clarinet și pian / Alexandr Danilov, Svetlana Danilov, Cristina Paraschiv ; **red. resp.** Vladimir Axionov. – Chişinău : Căpățâna-Print, 2012. – 82 p. – ISBN 978-9975-4430-1-2. – ISMN 979-0-3480-0159-3.

**2014**

201. Козлова, Надежда. Камерно-ансамблевая музыка в республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания / Надежда Козлова, Светлана Циркунова ; Акад. музыки, театра и изобразительного искусства ; **науч. ред.** В. Аксёнов. – Chişinău : Pontos, 2014. – 254 p. – ISBN 978-9975-51-529-0. – ISMN 978-0-3480-0193-7.





**ARTICOLE DESPRE VIAȚA ȘI ACTIVITATEA  
LUI VLADIMIR AXIONOV**

---





**1971**

202. Работать с перспективой // Советский музыкант (Москва). – 1971. – 4 нояб. – Se conțin date despre anii de studenție ai lui Vladimir Axionov la Conservatorul de Stat din Moscova.

**1972**

203. Веселовская, Л. Д. [О работе студента 3-го курса теоретико-композиторского факультета В. Аксёнова «Бетховен, Кант и Гегель»] / Л. Д. Веселовская // Советский музыкант (Москва). – 1972. – 22 марта. – Art. este plasat în rubrica *Слово педагогам кафедры марксизма-ленинизма*.

204. Спецсеминар по истории зарубежной музыки // Советский музыкант (Москва). – 1972. – 12 янв. – Se conțin date despre anii de studenție ai lui Vladimir Axionov la Conservatorul de Stat din Moscova.

**1973**

205. Идет зимняя экзаменационная сессия на кафедре марксизма-ленинизма // Советский музыкант (Москва). – 1973. – 23 янв. – Se conțin date despre anii de studenție ai lui Vladimir Axionov la Conservatorul de Stat din Moscova.

**1999**

206. Iuncu, Rodica. Chiriac sau Axionov? : [o luptă pentru spiritul național la Uniunea Compozitorilor] / Rodica Iuncu // Literatura și arta. – 1990. – 28 iun. – P. 6.

**1992**

207. Vladimir Axionov : muzicolog // Compozitori și muzicologi din Moldova : lexicon biobibliografic / alcăt.: Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1992. – P. 118–120.

**1997**

208. Axionov, Vladimir : muzicolog // Chișinău : enciclopedie / ed.: Iurie Colesnic. – Chișinău, 1997. – P. 54.

**2000**

209. [Vladimir Axionov : date biografice] // Vă invită Maria Bieșu : Viziuni actuale asupra operisticii și baletului. – Chișinău, 2000. – P. 302–303. – Biografia este plasată la subsolul paginii.

210. Пожар, Сергей. В авангарде музыкознания : к 50-летию профессора В. Аксенова / Сергей Пожар // Независимая Молдова. – 2000. – 25 окт.

**2001**

211. Despre aprobarea componenței nominale a Consiliului de experți privind estimarea, omologarea și achiziționarea operelor literar dramatice, muzicale și de artă plastică pentru anii 2001–2002 : Hotărârea Guvernului RM nr. 168 din 26.02.2001 // Monitorul oficial al Republicii Moldova. – 2001. – Nr. 29/30. – P. 13. – Vladimir Axionov – membrul comisiei pentru evaluarea, omologarea și achiziționarea operelor muzicale. – Aceași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [lex.justice.md/viewdoc.php?action=view&docid=292450&lang=1](http://lex.justice.md/viewdoc.php?action=view&docid=292450&lang=1). – Accesat 23.07.2014.

212. Mironenco, Elena. Rolul catedrei Istoria muzicii în procesul de învățământ artistic / Elena Mironenco // Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor. –

Chișinău, 2001. – P. 26–29. – Se conțin date despre activitatea lui Vladimir Axionov: p. 28.



213. Пожар, Сергей. Как Владимир Аксенов выучил румынский язык / Сергей Пожар // Новое время. – 2001. – 10 янв. – P. 3.

### **2003**

214. Muzica academică moldovenească la începutul mileniului trei / alcăt.: Irina Ciobanu-Suhomlin ; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova. – Chișinău : Primex Com, 2003. – 16 p. – Texte: lb. rom., rusă. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 13, 14, 15, 16. – ISBN 9975-9515-2-X.

### **2005**

215. Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb. Învățăământul muzical din Moldova : (de la origini pînă la sfîrșitul secolului XX) / Gleb Ciaicovschi-Mereșanu. – Chișinău : Grafema Libris, 2005. – 276 p. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 116, 120, 123, 137, 145. – ISBN 9975-9899-9-0.

### **2006**

216. [Vladimir Axionov : schiță biografică] // Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov. – Chișinău, 2006. – P. 212–213.

217. Concurs de creație al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, anul 2005 : Compartimentul Muzicologie // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 1. – P. 113–114. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 114.

218. Concursul de creație al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, anul 2006 : Secția Muzicologie // Artă și educație artistică. – 2006. – Nr. 2/3. – P. 159–160. – Se conțin date despre Vladimir Axionov : p. 160.

219. Melnic, Victoria. Prefață // Tendențe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală) / Vladimir Axionov. – Chișinău, 2006. – P. 5–7. – Se conțin date despre Vladimir Axionov.

### 2007

220. Concurs de creații componistice și muzicologice al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova pentru anul 2007 : Secția Muzicologie // Artă și educație artistică. – 2007. – Nr. 2 (5). – P. 145–146. – Se conțin date despre Vladimir Axionov : p. 146.

### 2008

221. Institutul Patrimoniului Cultural / V. Dergaciov, T. Stăvilă ; Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău : Epigraf, 2008. – 128 p. – Texte: lb. rom., engl. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 112, 115, 124. – ISBN 978-9975-947-56-5.

### 2010

222. Dr. hab. Vladimir Axionov la 60 de ani // Akademos. – 2010. – Nr. 4. – P. 188.

223. Mironenco, Elena. Amiralul muzicologiei moldovenești a împlinit 60 de ani! : (cuvânt omagial despre Vladimir Axionov) // Arta, 2010. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 115–116.

224. Răileanu, Leonid. [Recenzie la cartea *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*] // Arta, 2009. Arte audio-

vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 125–127. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 126.



225. Владимир Аксёнов // Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве лицах и персоналиях : биобиблиогр. словарь-справочник / авт.-сост.: Константин Шишкан, Сергей Пожар. – Кишинев, 2010. – Т. 2. – P. 629–630.

## 2011

226. Oamenii de artă apreciați și decorați [Resursă electronică] // Infopress : news portal. – 23 mai 2011. – Mod de acces: [www.infopress.md/?action=News&title\\_id=17&id=5892&id\\_cat=6](http://www.infopress.md/?action=News&title_id=17&id=5892&id_cat=6). – Date despre oferirea lui Vladimir Axionov medaliei *Meritul Civic*.

227. Saitan, Cristina. Lupu oferă oamenilor de cultură 26 distincții de stat [Resursă electronică] / Cristina Saitan // Publika.md. – 23 mai 2011. – Mod de acces: [www.publika.md/lupu-ofera-oamenilor-de-cultura-26-distinctii-de-stat\\_33591.html](http://www.publika.md/lupu-ofera-oamenilor-de-cultura-26-distinctii-de-stat_33591.html). – Date despre oferirea lui Vladimir Axionov medaliei *Meritul Civic*.

## 2012

228. Vladimir Axionov (26.10.1950–6.11.2012) [Resursă electronică] // Academia de Științe a Moldovei : [site]. – 7 noiem. 2012. – Mod de acces: [www.asm.md/?go=noutatidetalii&n=5152&new\\_language=0](http://www.asm.md/?go=noutatidetalii&n=5152&new_language=0). – Accesat 20.11.2013.

229. Chiciuc, Natalia. S-a ridicat la ceruri părintele muzicologilor basarabeni [Resursă electronică] / Natalia Chiciuc // No.14 plus minus. – 10 noiem. 2012. – Mod de acces: [no14plusminus.ro/2012/11/10/s-a-ridicat-la-ceruri-parintele-muzicologilor-basarabeni/](http://no14plusminus.ro/2012/11/10/s-a-ridicat-la-ceruri-parintele-muzicologilor-basarabeni/). – Accesat 20.11.2013.

230. In memoriam Vladimir Axionov : [necrolog] // *Arta*, 2012. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2012. – P. 203.

231. Informații despre autor // *Studii muzicologice / Vladimir Axionov*. – Cluj-Napoca, 2012. – P. 5–6.

232. Necrolog : [in memoriam Vladimir Axionov] / Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare // *Literatura și arta*. – 2012. – 8 noiem. – P. 8. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.cnaa.acad.md/news/2012/07112012/](http://www.cnaa.acad.md/news/2012/07112012/). – Accesat 20.11.2013.

233. S-a stins din viață muzicologul Vladimir Axionov : in memoriam prorectorului pentru activitate didactică la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice / semnat: Chiril Lucinschi, Boris Focșa, Ghenadie Ciobanu [et al.] // *Timpul*. – 2012. – 7 noiem. – P. 7.

## **2013**

234. Vladimir Axionov, muzicolog [Resursă electronică] // [www.Sanatatea.com](http://www.Sanatatea.com) : Portal de sănătate. – Chișinău. – 20 noiem. 2013. – Mod de acces: [www.Sanatatea.com/art/social/6519-vladimir-axionov-muzicolog.html](http://www.Sanatatea.com/art/social/6519-vladimir-axionov-muzicolog.html). – Accesat 20.11.2013.

235. Barbas, Valeria. In memoriam Vladimir Axionov : [despre concertul in memoriam muzicologului la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice] / Valeria Barbas // *Săptămîna*. – 2013. – 22 febr. – P. 10. – Aceeași [Resursă electronică]. – Mod de acces: [www.yahu.ca/2013/22februarie.pdf](http://www.yahu.ca/2013/22februarie.pdf). – Accesat 27.11.2013.

236. In memoriam Vladimir Axionov [Resursă electronică] : [informație despre o serie de manifestări în comemorarea reputatului muzicolog] // TRM : [site]. – 22 oct. 2013. – Mod de acces: [trm.md/ro/radio-moldova/in-memorial-vladimir-axionov/](http://trm.md/ro/radio-moldova/in-memorial-vladimir-axionov/). – Accesat 20.11.2013.



**2014**

237. Мироненко, Елена. Разработка историко-теоретических аспектов исследования в трудах отечественного музыковедения / Елена Мироненко // Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX–XXI веков / Елена Мироненко. – Кишинэу, 2014. – P. 68–77. – Se conțin date despre monografia lui Vladimir Axionov *Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova*: p. 68; 69–70.

**2015**

238. \*\*Badrajan, Svetlana. O lecție de istoria muzicii universale din cursul lui V. Axionov în proiecție diacronică: acum 30 ani / Svetlana Badrajan // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 47–51.

239. \*\*Brover-Lubovsky, Bella. On Wagner and substitute reprises... : homage to Vladimir Axionov – a lecturer of the history of western music / Bella Brover-Lubovsky // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 51–59.

240. \*\*Chiciuc, Natalia. Vladimir Axionov despre repertoriul componistic al lui Gheorghe Neaga / Natalia Chiciuc // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 40–47.

---

\*\* Varianta electronică va fi disponibilă pe site-ul [www.amtap.md](http://www.amtap.md) (compartimentul *Biblioteca*)

241. \*\*Comendant, Tatiana. Vladimir Axionov – personalitate de vază a culturii naționale / Tatiana Comendant // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 20–24.

242. \*\*Ghilaș, Victor. Vladimir Axionov – omul deplin al muzicologiei / Victor Ghilaș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 15–20.

243. \*\*Melnic, Victoria. Vladimir Axionov – eminent savant și profesor / Victoria Melnic // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 10–15.

244. \*\*Mironenco, Elena. Vladimir Axionov – corifeu al muzicologiei moldovenești / Elena Mironenco // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 25–28.

245. \*\*Nagacevshi, Elena. Vladimir Axionov – ipostazele manifestării profesioniste / Elena Nagacevshi // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 181–188.

246. \*\*Rotaru, Parascovia. În semn de omagiu profesorului Vladimir Axionov / Parascovia Rotaru // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic,

Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 189–190.

247. \*\*Starșev, Ala. Despre abilitățile sociale și calitățile organizatorice ale dlui Vladimir Axionov / Ala Starșev // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 188–189.

248. \*\*Гукова, Нина. Вспоминая студенческие годы... : [о Владими́ре Аксено́ве] / Нина Гукова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 179–181.

249. \*\*Королева, Эльфрида. Владимир Аксенов – исследователь стиля музыки молдавских балетов / Эльфрида Королева // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 37–40.

250. \*\*Кочарова, Галина. В. Аксенов: историческое исследование сущности музыки / Галина Кочарова // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 28–37.

251. \*\*Савина, Ирина. Татьяна Войцеховская – первый наставник Владимира Аксенова в искусстве фортепианной игры / Ирина Савина // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant,

Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 70–78. – Se conțin date despre Vladimir Axionov: p. 75.

252. \*\*Циркунова, Светлана. Роль музыковеда Н. С. Николаевой и ее школы в профессиональном становлении Владимира Аксенова / Светлана Циркунова // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* / col. de red.: Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Svetlana Țircunova [et al.] ; Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2015. – Nr. 1 (24). – P. 78–84.

**MATERIALE DIN ARHIVA PERSONALĂ A  
MUZICOLOGULUI VLADIMIR AXIONOV**

---





## 1979

253. Аксёнов, Владимир. Отзыв кафедры истории музыки Государственного института искусств им. Г. Музическу об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения А. В. Лобанова на тему: «Экспрессионизм в западноевропейском музыкальном театре первой четверти XX века (на примере творчества А. Шёнберга и А. Берга)» / В. В. Аксёнов, Э. А. Абрамова. – 1979. – 25 мая. – 4 р.

254. Аксёнов, Владимир. Отзыв о научной работе старшего преподавателя кафедры истории музыки Государственного института искусств им. Г. Музическу МССР Е. С. Мироненко на тему «Жанры хоровой музыки для детей в творчестве молдавских композиторов» / В. Аксёнов. – 1979. – 25 дек. – 3 р.

255. Аксёнов, Владимир. Отзыв старшего преподавателя Государственного института искусств им. Г. Музическу В. В. Аксёнова на научно-исследовательскую работу профессора Б. Я. Котлярова за IX–XII месяцы 1979 года / В. Аксёнов. – 1979. – 12 дек. – 2 р.

## 1980

256. Аксёнов, Владимир. Отзыв на статью Л. А. Райляну «Тенденции неофольклоризма в молдавском симфонизме 70-х годов» / В. Аксёнов. – 1980. – 2 окт. – 3 р.

257. Аксёнов, Владимир. Отзыв об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Орловой Елены Владимировны «Особенности развития закавказского симфонизма 1955–1975 гг. (монодийные тенденции)» / В. В. Аксёнов, Г. Ф. Завгородняя. – 1980. – 17 нояб. – 2 р.

**1987**

258. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Брежневой Ирины Вячеславовны «Камерно-вокальное творчество Д. Д. Шостаковича» / В. В. Аксёнов. – 1987. – 20 нояб. – 2 р.

259. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Коляды Елены Ивановны «Светские песенные жанры в творчестве композиторов нидерландской полифонической школы (национальные черты и интернациональные связи)» / В. В. Аксёнов. – 1987. – 4 июня. – 2 р.

260. Аксёнов, Владимир. Отзыв отдела музыковедения ОЭИ АН МССР на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лосевой Ольги Владимировны «Поздний Шуман и его вокально-симфонические композиции (к истории немецкого музыкального романтизма)» / В. В. Аксёнов, И. Б. Милютина. – 1987. – 28 апр. – 2 р.

**1988**

261. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Барского Владимира Марковича «Хроматика как принцип звуковысотной организации» / В. В. Аксёнов. – 1988. – 11 марта. – 2 р.

262. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Соломоновой Ольги Борисовны «Искусство



скоморохов в контексте отечественной музыкальной культуры» / В. В. Аксёнов. – 1988. – 21 марта. – 2 р.

### **1989**

263. Аксёнов, Владимир. Отзыв ведущего учреждения на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения М. М. Вороновой «Проблемы синтеза искусств в симфонизме Берлиоза и Листа» / В. В. Аксёнов, Э. А. Абрамова, С. В. Циркунова. – 1989. – 5 янв. – 5 р.

264. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Филиппова А. А. «Проблемы творчества позднего Вагнера (от «Тристана» к «Парсифалу»)» / В. В. Аксёнов. – 1989. – 20 янв. – 2 р.

### **1990**

265. Аксёнов, Владимир. Отзыв ведущего учреждения – ОЭИ академии наук Молдавской ССР – на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Кишка Екатерины Андреевны «Развитие фортепянного исполнительства и педагогики в Молдавии (XIX в. – 40-е годы XX столетия)» / В. В. Аксёнов, И. Б. Милютина. – 1990. – 13 марта. – 4 р.

### **1991**

266. Аксёнов, Владимир. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Томас-Босовской Ольги Борисовны «Музыка в отечественном драматическом театре XX века. Проблемы истории и теории жанра» (науч. рук. Е. Б. Долинская) / В. В. Аксёнов. – 1991. – 9 дек. – 2 р.

**2004**

267. Axionov, Vladimir. Aviz al referentului oficial asupra Referatului științific al tezei de doctor habilitat în baza lucrărilor publicate în pedagogie „Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale” la specialitatea 13.00.01 – Pedagogia generală (aut. Ion Gagim, dr. în pedagogie, prof. inter. ; cons. șt. Vlad Pâslaru, prof. univ., dr. hab. în pedagogie / Vladimir Axionov, Ștefan Susan. – 2004. – 26 aug. – 4 p.

**ÎNREGISTRĂRI DIN FONOTECA COMPANIEI  
DE STAT „TELERADIO-MOLDOVA”**

---





**2002**

268. Domeniile Euterpei. Vladimir Axionov : Repere enesciene în creația compozitorilor din Moldova / red. M. Ciumacov. – Chișinău, 2002. – 1 bandă magnetică (44,00 min.). – MO-2653.

**2003**

269. Vl. Axionov despre compozitorul D. Kițenko / red. M. Macovei. – Chișinău, 2003. – 1 bandă magnetică (16,00 min.). – MO-2870.

**2008**

270. Muzica în chip de femeie... : [film documentar despre Zlata Tkaci] / realiz. și red. Vitalie Rotaru. – Chișinău, 2008. – 1 disc video (31,11 min.). – CD 1286. – Vladimir Axionov își expune opiniile despre compozitoare.

**2012**

271. Interviu cu Vladimir Axionov / red. N. Jovmir. – Chișinău, 2012. – 1 disc audio (34,47 min.). – MO-3220.

**2013**

272. Ars Nova. In memoriam Vladimir Axionov: interviu din 24.10.2013 cu rectorul AMTAP Victoria Melnic privind viața și activitatea lui Vladimir Axionov și manifestările organizate in memoriam / red. Valeria Barbas. – Chișinău, 2013. – 1 disc audio (45,24 min.). – MO-3260.

273. In memoriam Vladimir Axionov : concert din Sala cu Orga din 26 oct. 2013 / red. Valeria Barbas. – Chișinău, 2013. – 1 disc audio (78,51 min.). – Ts-3914.

274. Intermezzo. Pt. 1. Svetlana Țircunova, Victoria Melnic despre Vladimir Axionov și secvențe din cadrul concertului în memoria Vladimir Axionov din incinta sălii AMTAP / red. Valeria Barbas. – Chișinău, 2013. – 1 disc audio (45,00 min.). – M-1040.

275. Intermezzo. Pt. 2. Elena Mironenco despre activitatea lui Vladimir Axionov, interviu cu Elena Nagacevski și secvențe muzicale din cadrul concertului în memoria Vladimir Axionov din incinta sălii AMTAP / red. Valeria Barbas. – Chișinău, 2013. – 1 disc audio (45,00 min.). – M-1033.

## INDEX DE NUME

### A

Andrieș, Vladimir 198; (p. 15 )  
Aranovski, Mark (p. 10)  
Axionov, Veaceslav (p. 10)  
Axionova, Lidia (p. 9)

### B

Bach, Johan Sebastian (129)  
Bacinina, Natalia (p. 15)  
Badrajan, Svetlana 238, 239  
Banariuc, Nadejda (p. 15)  
Banciu, Gabriel 12  
Barbas, Valeria 235, 272–275  
Beethoven, Ludwig van (p. 10)  
Beleaev, Vladimir (p. 15)  
Berlioz, Hector (p. 15)  
Bieșu, Maria (p. 11,13, nr. 63, 72, 85, 146, 209)  
Brescanu, Iuliu (p. 14)  
Britten, Benjamin (p. 15)  
Brover-Lubovsky, Bella 239  
Burlea, Vlad (p. 13, 14, nr. 98)  
Buzilă, Serafim (23)

### C

Cazac, Anatolie 194; (p. 15)  
Ceaikovski, Piotr (p. 10)  
Chiciuc, Natalia 229, 240  
Chiriac, Tudor (206)  
Ciaicovschi-Mereșanu, Gleb 207, 215

Ciobanu, Ghenadie 233; (p. 13, 14, 15, nr. 81)

Ciobanu-Suhomlin, Irina 214

Ciumacov, Mariana 268

Cocteau, Jean (p. 15)

Colesnic, Iurie 208

Comendant, Tatiana 238–252

Corbu, Haralambie 147

Coroliova, Elfrida 8

Cosma, Mihai 196

## **D**

Danilov, Alexandr 199, 200

Danilov, Svetlana 199, 200

Dergaciov, Valentin 221

Doga, Eugen (79, 157, 188)

Druță, Ion (84)

Duca, Gheorghe 192

## **E**

Eminescu, Mihai (61)

Enescu, George (43, 67, 150, 196)

## **F**

Focșa, Boris 233

## **G**

Gagim, Ion 267

Galaicu, Violina 8; (p. 15)

Ghilaș, Victor 242

Ghițu, Natalia (p. 15)

Gorobciuc, Ludmila (p. 15)

Grigoriev, Stepan (p. 10)

Gurov, Leonid (p. 13, nr. 65)

## **H**

Hatipova, Inna (156)

Hindemith, Paul (p.15)

## **I**

Iacovlev, Alexandru (p. 9)

Iarustovski, Boris (p. 10)

Iuncu, Rodica 206



**J**

Jabanovici, Olga (p. 15)

Jar, Stanislav (p. 15)

Jovmir, Nina 271

**K**

Kițenko, Dmitri (p. 15, nr. 269)

Kopytman, Mark (84)

Kosteaghina, Olga (p. 15)

**L**

Lazarencu, Anastasia 156

Lazarev, Eduard (p. 14)

Liszt, Franz (p. 15)

Lucinschi, Chiril 233

Lupu, Marian 227

**M**

Macovei, Mihaela 269

Mahler, Gustav (p. 15)

Martâniuc, Irina (p. 14)

Matvienko, Irina (p. 15)

Melnic, Victoria p. 17, 10, 12, 174, 181, 182, 219, 238–252, 272, 274

Miliutina, Izolda (143)

Mircos, Vlad (p. 15)

Mironenco, Elena 212, 223, 244, 275

Mustea, Gheorghe 183–186

**N**

Nagacevschi, Elena 11, 169, 245, 275; (p. 15)

Nazaikinski, Evgheni (p. 10)

Neaga, Gheorghe (p. 14, nr. 124, 144, 240)

Neaga Ștefan (64)

Nikiforova, Marina (p. 15)

Nikolaeva, Nadejda (p. 10)

**P**

Palymski, Oleg (p. 15)

Paraschiv, Cristina 199, 200

Pasico, Tatiana (p. 15)

Pâslaru, Vlad 267

Pereteatco, Alina 171  
Pilipețchi, Serghei (p. 15)  
Pogolșa, Violina (p. 14)  
Popa, Tatiana 154, 155  
Protopopov, Vladimir (p. 10)

## **R**

Raileanu, Leonid 44, 189, 190, 224  
Rivilis, Pavel (p. 13,14, 15, nr. 68, 94, 154, 155)  
Rîbnikov, Alecsei (p. 15)  
Rojnoveanu, Angela 182  
Roman, Ruslana 193  
Rotaru, Parascovia 152, 180, 246; (p. 15)  
Rotaru, Vitalie 270

## **S**

Saitan, Cristina 227  
Sajin, Anatol (p. 15)  
Schönberg, Arnold (p.13,15, nr. 86)  
Schubert, Franz (p. 15)  
Stanley, Sadie 65, 66, 68  
Starțev, Ala 247  
Stăvilă, Teodor 221  
Strauss, Richard (p. 13, nr. 92)  
Stravinski, Igor (p. 15, nr. 67)  
Susan, Ștefan 267

## **Ș**

Șocodei, Ivan (p. 15)

## **T**

Tcacenco, Victoria (p. 15)  
Tcaci, Zlata (270)  
Troerina, Elena (p. 15)  
Turea, Elena (p. 15)

## **Ț**

Țircunova, Svetlana 172, 174, 238–252, 274

## **V**

Verbețchi, Evgheni (117)  
Voitehovscaia, Tatiana (p. 10, nr. 113, 131)

**W**

Wagner, Richard (p. 15)

**Z**

Zagorschi, Vasile (p.13, 14, 15, nr. 75, 93, 132, 195)

Zgureanu, Teodor (p.13,14, nr. 87)



**A**

Абрамова, Элеонора 105, 162, 253, 263

Арановский, Марк 20

**Б**

Барский, Владимир (261)

Бах, Иоганн Себастьян (130)

Белых, Маргарита 128

Берг, Альбан (25, 253)

Берлиоз, Гектор (263)

Бетховен, ван Людвиг (203)

Брежнева, Ирина (258)

**В**

Вагнер, Ричард (264)

Вербецкий, Евгений (30, 119, 151)

Вершинина, Ирина 161

Веселовская, Лариса 203

Войцеховская, Татьяна (108, 113, 251)

Воронова, Марина (263)

**Г**

Гегель, Георг Вильгельм Фридрих (203)

Голубева, Эльвира 161

Горобчук, Людмила 25

Грубер, Роман (116)

Гукова, Нина 248

**Д**

Денисов, Эдисон (141)

Дергачёв, Валентин 163

Долинская, Елена 266

**З**

Завгородняя, Галина 99–104, 158, 257

Загорский, Василий 128; (38, 133)

**К**

Кант, Эммануил (203)

Кишка, Екатерина (265)

Козлова, Надежда 197, 201

Коляда, Елена (259)

Королёва, Эльфрида 170, 173, 249

Косинский, Георгий 107

Котляров, Борис 2, (255)

Кочарова, Галина 250

**Л**

Лазарев, Эдуард (36)

Левашова, Ольга 161

Лист, Ференц (263)

Лобанов, Аркадий (253)

Лосева, Ольга (260)

Лунгул, Семён 161

**М**

Мигулина, Татьяна 148

Милютин, Изольда 128, 260, 265

Мироненко, Елена 3, 5, 105, 237, (254)

Мустья, Георгий 153

**Н**

Николаева, Надежда 13, 14, (252)

Няга, Георгий (29, 125)

**О**

Орлова, Елена (257)

**П**

Пожар, Сергей 210, 213, 225; (153)

Пигулевский, Виктор 34

**Р**

Райляну, Леонид (256)

Рожновский, Вячеслав 102

**С**

Савина, Ирина 251

Соломонова, Ольга (262)

Стравинский, Игорь (26, 55, 141)

**Т**

Томас-Босовская, Ольга (266)

**Ф**

Филиппов, Александр (264)

Флоря, Элеонора 106

**Х**

Хацернова, Марина 26

**Ц**

Циркунова, Светлана 108, 197, 201, 252, 263

**Ч**

Чайковский, Пётр (140)

Чобану, Генадий 153

**Ш**

Шашков, Николай 28

Шёнберг, Арнольд (33, 253)

Шишкан, Константин 225

Шнитке, Альфред (141)

Шорина, Лариса 36

Шостакович, Дмитрий (258)

Шуман, Роберт (260)

**Я**

Ярустовский, Борис 20

## INDEX DE NUME ȘI AL CREAȚIILOR MUZICALE ANALIZATE ȘI COMENTATE DE VLADIMIR AXIONOV

### **Bartok Bela**

- Colinde românești pentru pian 9 (p. 59)\*\*\*  
Dansuri populare românești pentru orchestră 9 (p. 59)  
Muzică pentru orchestra de coarde, percuție și celestă 9 (p. 59)  
Schite pentru pian 9 (p. 59)  
Sonatină pentru pian 9 (p. 59)

### **Bitkin Vladimir**

- Concert pentru flaut și pian 9 (p.160)  
Suita de madrigale pentru ansamblu de cameră 9 (p. 136); 76; 80

### **Buzilă Serafim**

- Constelația *Secera și Ciocanul*, oratoriu 23  
Simfonia 61; 82 (p. 684)

### **Burlea Vlad**

- Destine, simfonie 12 (p. 139–154); 98

### **Ciobanu Ghenadie**

- Muzica dureroasă, poem simfonic 12 (p. 116–119); 81  
Pentaculus minus, pentru cvartet de suflători 9 (p. 161); 56; 60  
Spatium sonans pentru flaut solo 9 (p. 168); 60  
Studii sonore Nr. 1-3 pentru ansamblu de cameră 9 (p. 168)  
Sub soare și stele, simfonie 9 (p. 169); 12 (p. 80, 119–125); 81 (p. 697–700); 83; 91

---

\*\*\* Se indică paginile din monografii, teze și alte lucrări de proporții în care a fost analizată creația muzicală respectivă

### **Coca Eugen**

Capriciul român pentru orchestră 82 (p. 654–656)

Simfonia primăverii pentru vioară și orchestră 9 (p. 86, 98); 39; 82 (p. 667–668)

Tablou simfonic pentru orchestră 82 (p. 657–658)

### **Chiriac Tudor**

Legenda ciocârliei, simfonie concertantă 9 (p. 80–81, 98); 39; 82 (p. 689)

Pe-un picior de plai, suită simfonică 9 (p. 97, 101); 82 (p. 689);

Simfonia concertantă pentru vioară și orchestră 39; 82 (p. 688–689)

### **Doga Eugen**

Luceafărul, balet 79

Mama, poem simfonic 79

### **Dubosarschi Boris**

În memoria lui Eminescu, simfonie-poem pentru orchestră 61

Simfonia de cameră 82 (p. 690–691)

### **Enescu George**

Oedip, operă 54; 63; 67

Poema română pentru orchestră 9 (p. 96)

Rapsodia română Nr.1 și Nr. 2 pentru orchestră 9 (p. 96)

Simfonia Nr. 5 pentru orchestră, tenor și cor de femei (neterminată)  
61

### **Flechtenmacher Alexandru**

Uvertura națională moldavă pentru orchestră 9 (p. 56–57); 82 (p. 653)

### **Fiodorova Anfisa**

Simfonia 82 (p. 687–688)

**Gondiu Laurențiu**

Simfonia 82 (p. 700); 84

**Gurov Leonid**

Simfonia 82 (p. 700); 84

**Herfner Josef**

Uvertura națională pentru orchestră 82 (p. 653)

**Kițenko Dmitri**

Simfonia Nr. 1–4 12 (p. 76); 82 (p. 696–697); 83; 91

Simfonia Nr. 2 71

**Kopytman Mark**

Casa mare, operă 12 (p. 183–195); 84

**Liszt Ferenc**

Rapsodia română pentru pian 9 (p. 57); 56

**Lobel Solomon**

Simfonia Nr. 1–7 9 (p. 115–119)

Simfonia Nr. 1 82 (p. 673–674)

Simfonia Nr. 2 82 (p. 674–675)

Simfonia Nr. 4 9 (p. 141); 82 (p. 679–680)

Simfonia Nr. 5 56

Simfonia Nr. 7 82 (p. 690)

**Lorinov Vitali**

Simfonia Nr. 1 82 (p. 684–685)

**Macovei Ion**

Simfonia pentru discant, soprană, bas și orchestră 82 (p. 685–686)

**Neaga Gheorghe**

Poemul Nistrului pentru orchestră 56; 64; 82 (p. 658–661)

Simfonia Nr. 2 9 (p. 141–142); 82 (p. 680–681)



Simfonia Nr. 3 82 (p. 686–687)

**Neaga Ștefan**

Dansuri populare românești pentru orchestră 9 (p. 59)

Moldova, suită simfonică 9 (p. 113)

**Niculescu Ștefan**

Tastenspiele für Klavier I 9 (p. 164)

**Palîmski Oleg**

Fumuri, simfonie 12 (p. 72); 82 (p. 700); 83

**Poleakov Valeri**

Concerto rustico pentru orchestră 9 (p. 71–72)

Rapsodie pe teme moldovenești 82 (p. 665–667)

Simfonia Nr. 5 9 (p. 140); 82 (p. 678–679)

Simfonia-pamflet (Simfonia Nr. 7) 74

**Rivilis Pavel**

Burdoane pentru orchestră 82 (p. 683)

Ciacona pentru orchestra simfonică 77; 80

Stihira pentru orchestră 12 (p. 102–105); 71; 82 (p. 693); 94

**Roșca Sergiu**

Simfonia în C 82 (p. 700); 83

**Schönberg Arnold**

Pierot lunair, melodramă 12 (p. 64–69); 86

**Stravinski Igor**

Oedipus Rex, operă-oratoriu 54; 63; 67

**Strauss Richard**

Salomeea, operă 12 (p. 54–63); 92

Till Eulenspiegel, poem simfonic 69

**Tcaci Zlata**

Panopticum, simfonie 82 (p. 696); 83

**Verhola Vitali**

Simfonia pentru coarde 82 (p. 691)

**Zagorschi Vasile**

La răspântie, balet 9 (p. 81); 74

Simfonia-balet 9 (p. 81); 74

Simfonia Nr. 2 12 (p. 73–75, 83–101); 71; 75; 82 (p. 694–695); 83;  
93

**Zgureanu Teodor**

Eminescu, simfonie 12 (p. 81–82); 87; 91

**Zlatov Constantin**

Capriciul spaniol pentru orchestră 82 (p. 656)

Simfonia Nr. 3 82 (p. 662–664)



**Барток Бела**

Музыка для струнных, ударных и челесты 13 (p. 77–78)

**Берг Альбан**

Воццек, опера 18 (p. 51–52); 25

Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых 13  
(p. 55–59)

**Бриттен Бенджамин**

Простая симфония для струнного оркестра 13 (p. 70–71)

**Бузилэ Серафим**

Симфония в 4-х частях 6 (p. 97–98); 16 (p. 267–269); 105 (p. 11–  
12)

**Бутинг Макс**

Симфония № 3 13 (р. 104–105)

**Веберн Антон фон**

Симфония ор. 21 для кларнета, бас-кларнета, 2-х валторн, арфы и смычковых 13 (р. 61–64); 103 (р. 37–40)

**Верхола Виталий**

Драматические сцены, поэма для оркестра 7 (р. 53–54)

**Гуров Леонид**

Симфония № 1 16; 24

Симфония № 2 6 (р.18–21); 16 (р. 85–90); 22; 34

**Давид Иоган**

Симфония № 1 13 (р. 105–106)

**Дога Евгений**

Мама, симфоническая поэма 31

**Дубоссарский Борис**

Камерная симфония 6 (р. 93–96, 63–65); 16 (р. 313–316)

Памяти М. Еминеску, симфония-поэма 7 (р. 59–63); 16 (р. 280–286)

**Загорский Василий**

Пять пьес для симфонического оркестра 38

Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных 31

Симфония-балет 6 (р. 86–89); 7 (р. 126–128); 16 (р. 300–302)

Симфония № 1 6 (р. 74–75); 7 (р. 109–110, 134–135); 16 (р. 90–92, 250–251, 253); 34

**Златов Константин**

Испанское каприччио для оркестра 7 (р. 34–37)

Симфония № 3 7 (р. 104–110); 16 (р. 54–61)

### **Кирияк Тудор**

Жаворонок, концертная симфония 16 (р. 324–338)

Концертная симфония для скрипки и оркестра 6 (р. 92–93, 68–70)

Легенда жаворонка, концертная симфония для оркестра 7 (р. 128–129); 16 (р. 324–338)

Пядь земли, сюита для оркестра 7 (р. 84–89); 34

### **Киценко Дмитрий**

Симфония № 1 7 (р. 123); 16 (р. 275–276)

Симфоническая поэма 7 (р. 53)

### **Кока Евгений**

Весенняя симфония для скрипки и оркестра 6 (р. 11, 68–70); 7 (р. 38–43); 16 (р. 64–67)

Сталинград, поэма для оркестра 7 (р. 49–52)

### **Лазарев Эдуард**

Симфония-портрет на текст М. Е. Салтыкова-Щедрина 6 (р. 49–58); 15 (р. 353–358)

Симфония сонетов для баса, фортепиано и ударных на стихи Ш. Бодлера 5 (р. 353–358); 6 (р. 35–36, 49–58, 99–101); 31; 36; 105 (р. 12, 13)

### **Лобель Соломон**

Симфония № 1 6 (р. 17–18, 76–77); 16 (р. 18–21, 83–85)

Симфония № 2 6 (р. 26–27); 16 (р. 85–90); 22; 34

Симфония № 3 6 (р. 85–86); 7 (р. 120); 16 (р. 96–97, 270–271)

Симфония № 4 6 (р. 26–27); 7 (р. 120); 15 (р. 98); 16 (р. 272)

Симфония № 5 6 (р. 49–58); 16 (р. 343–349); 22; 34

Симфония № 6 6 (р. 49–58, 85); 7 (р. 120); 16 (р. 349–350); 22; 34

Симфония № 7 6 (р. 62–63, 80–81)

### **Лоринов Виталий**

Симфония № 1 6 (р. 35–36, 95–97); 7 (р. 117–118); 16 (р. 266–267); 105 (р. 12)

Симфония № 2 7 (р. 121–122); 16 (р. 272–275)

**Маковей Ион**

Симфонические картины, сюита для оркестра 7 (р. 78–79)  
Симфония для солистов, хора и оркестра 6 (р. 49–58, 78–79); 16  
(р. 350–352); 34

**Мийо Дариус**

Весна, Пастораль, Серенада, Дикстуор струнных, симфонии  
для малого оркестра 13 (р. 45–49); 19 (р. 50–53); 53

**Мустя Георгий**

Концерт для оркестра 7 (р. 90–92)

**Мясковский Николай**

Симфонии № 3–8 20 (р. 134–138)  
Симфонии № 12–21 20 (р. 169–171)

**Няга Георгий**

Данко, симфоническая поэма 7 (р. 54–58); 31  
Симфония № 2 6 (р. 79–80); 7 (р. 116–117); 15 (р. 99–100); 16 (р.  
259–260); 22  
Симфония № 3 6 (р. 35–36, 90); 7 (р. 124–125); 16 (р. 108, 292–  
297); 29; 105 (р. 12)

**Няга Штефан**

Молдавская фантазия для скрипки, струнного оркестра и  
фортепиано 7 (р. 38–43)  
Поэма о Днестре для оркестра 6 (р. 11–14); 7 (р. 47–49); 22

**Онеггер Артур**

Симфония № 1 13 (р. 115–117, 159–160)  
Симфонии № 1–3 18 (р. 44–45)

**Поляков Валерий**

Вешний сад, симфониетта для оркестра 7 (р. 92–93)

Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром 7 (р. 38–43)  
Симфония № 5 6 (р. 42–47); 7 (р. 112–114); 16 (р. 256–257)  
Симфония № 6 6 (р. 42–47)  
Симфония № 7 (Симфония-памфлет) 6 (р. 42–47, 78); 7 (р. 115–116)

### **Прокофьев Сергей**

Концерт № 2, 3 для фортепиано с оркестром 20 (р. 151–152)  
Симфонии № 2–4 20 (р. 148–151)

### **Ривилис Павел**

Апофеоз войны, симфоническая поэма 22; 31  
Бурдоны, две поэмы для симфонического оркестра 7 (р. 96–98)  
Детская симфония 6 (р. 81–83); 16 (р. 263–266)  
Симфонические танцы для оркестра 7 (р. 94–96)  
Симфония РЕ МАЖОР 6 (р. 81–83); 16 (р. 260–262)

### **Руссель Альберт**

Симфонии № 1–4 13 (р. 112–114); 20 (р. 119)

### **Симонов Виктор**

Симфония-поэма № 2 «Великая Отечественная» памяти Бориса Главана 16 (р. 286–292)

### **Стравинский Игорь**

Думбартон-Окс для 15 инструментов 13 (р. 53–54)  
История Солдата, балет 26  
Октет для духовых 55  
Похождения повесы, опера 26  
Симфония в трёх движениях 55  
Симфония для духовых инструментов 13 (р. 50–53); 19; 20 (р. 115–116); 55  
Симфония in C 13 (р. 71–76); 20  
Симфония псалмов 55; 104 (р. 29–36)  
Царь Эдип, опера 26

**Ткач Злата**

Памятник, баллада для оркестра и двух солистов 22

Суровый напев, симфонический триптих 22

**Уильямс Ральф Воан**

Симфония № 3 13 (р. 119–120); 20 (р. 126–127)

Симфония № 4 13 (р. 120–122); 18 (р. 49–50); 20 (р. 160–161)

**Фёдорова Анфиса**

Симфония № 1 6 (р. 90–92); 7 (р. 126); 16 (р. 297–299)

**Хартман Карл Амадеус**

Симфония № 1 для голоса с оркестром 13 (р. 132–141); 18 (р. 57)

Траурный концерт для скрипки и струнного оркестра 13 (р. 131–132); 18 (р. 56); 20 (р. 165)

**Хиндемит Пауль**

Бостонская симфония (концертная музыка для струнных и медных духовых) 13 (р. 42–44)

Камерная музыка ор. 24, № 1 для оркестра 13 (р. 37–41); 19 (р. 41–44)

Траурная музыка для альты, скрипки или виолончели и струнного оркестра 18 (р. 53–54)

Художник Матис, симфония 13 (р. 106–112); 18 (р. 45–47); 20 (р. 161–163); 104 (р. 25–29)

**Шёнберг Арнольд**

Лунный Пьеро, мелодрама 33

**Шостакович Дмитрий**

Симфонии № 4–6 20 (р. 172–176)

Симфонии № 7, 8 20 (р. 187–188)

**Эйслер Ханс**

Камерная симфония для 15 инструментов 13 (р. 67–68); 19 (р. 45)

Маленькая симфония для оркестра 13 (р. 65–67); 19 (р. 45–48); 20 (р. 124–125)

Немецкая симфония для солистов, хора, оркестра и 2-х чтецов 13 (р. 125–130); 18 (р. 47–49)



# MANUSCRISE DIN ARHIVA PERSONALĂ





# 1. Труды революционного искусства музыки XX века

1

Работы 4-х годов совсем не позволяют рассмотреть  
искусств. муз. XX в. во всем ее объеме. Выдвигая перед со-  
бой задачу описать явления и проблемы. Как известно, в эту  
периодическую музыку, выходящую со стороны Бюна и вон,  
эт. и при этом звучит и-в, является симфония. И  
именно она будет главным объектом нашего внимания.

Многие <sup>современные</sup> композиторы и музыканты, и во-искусств, музыка  
не проходят ни один из элементов музыки XX века.

Множество сведений о советском искусстве — как о себе, так  
и о других — распространено в литературе, искусстве,  
статьях, повестях, в виде отдельных к-ров. Но все еще  
очень мало трудов, воссоздающих целостную картину  
развития искусств, музыки в странах мира. ] Коллективными  
трудом 5-х годов о советском искусстве  
предметом создан труд о советском искусстве —  
'Советское искусство за 50 лет'. За него отвечает один  
со стороны зрения проф. Г. Титракова в 1950-е годы  
в в-восточ. и камерно-го-во. Советский театр симфонии  
написаны и посвящены Н. Симанова. Разумеется — как и другие.

Зовёт духи: это эврейско-иудейские."

Этой, как говорят от живучи, они ушибаются  
 вешью (из), когда мы, сберасает, црозвоний разрознен,  
 а он представляем крайот вору в былого израиль. Пр-  
 крив Э. в том, это утретъ вшыро пшыу оиди, они не  
 могут обрети нового израя и отаина мездур в его  
 поинах. В афинах случае, израя мездуритъ в сфере вш-  
 сово државно, мездуритъ-мездуритивной. Пройт с пшам-  
 мездурити вгроздъ (мездуритъ х-м-э-т-е; (мездуритъ) Э-м-э  
 Мексикотъ вешевей мездуритивной мездуритивной, мездуритъ Мексикотъ в  
 афинах оиде "мездуритъ и мездуритъ". В државно случае, абсолют  
 мездуритъ в мездуритивной мездуритивной мездуритивной, мездуритивной,  
 Пройт эво мездуритивной (мездуритивной) мездуритивной,  
 мездуритивной мездуритивной мездуритивной мездуритивной  
 и мездуритивной мездуритивной, мездуритивной эво мездуритивной  
 там он. Мексикотъ и Э-м-э Мексикотъ.

Все мездуритивной Мексикотъ мездуритивной мездуритивной  
 мездуритивной Мексикотъ. Мексикотъ мездуритивной, то мездуритивной,  
 мездуритивной. В эво мездуритивной мездуритивной мездуритивной  
 мездуритивной мездуритивной (с "Дав мексикотъ Мексикотъ"  
 Мексикотъ).





# IMAGINI FOTOGRAFICHE









1960. Vladimir Axionov la 10 ani



1960. Mama – Lidia Axionov (Iacovlev), etnomuzicolog, doctor în studiul artelor, timp de 25 de ani a fost proector pentru activitate științifică și didactică la Conservatorul de Stat *Gavriil Musicescu* din Chișinău



Anii 60. Tatăl – Veaceslav Axionov, regizor la Teatrul Dramatic



Anii 60. Clasa de pian, profesoară Tatiana Voițehovschi



1967. Clasa de pian, profesoară Tatiana Voițehovschi



1972. Conservatorul din Moscova, participant la conferință



1975. Nunta lui Vladimir Axionov cu Svetlana Țircunova



Vladimir Axionov cu Petru Stoianov, Academia de Științe a  
Moldovei



Gheorghe Mustea, Victoria Melnic, Vladimir Axionov la Cluj-Napoca





1999. După susținerea tezelor de licență  
Octavian Coteț, Tatiana Berezovicova, Svetlana Țircunova,  
Cristina Paraschiv, Vladimir Axionov, Natalia Goian (Ozarenscăia),  
Victoria Melnic, Victoria Tcacenco, mama Cristinei Paraschiv,  
mama Nataliei Goian



2000. Dnul Bilețchi, Vladimir Axionov și Violeta Tipa. Academia de Științe – susținerea unei teze de doctor



Anii 2000. Vladimir Axionov cu colegii de breaslă



2002. La Biblioteca Națională, Salonul Muzical



2002. Ionița Păcuraru, Tatiana Berezovicova și Vladimir Axionov la Biblioteca Națională



2002. Tatiana Berezovicova, Tatiana Muzâca, Nina Oprița, Valentina Ivancenco, Pavel Rivilis, Vladimir Axionov



2002. Elena Abramovici, Vladimir Axionov, Svetlana Ţircunova,  
Elena Gancenco, Elena Vdovina



Tatiana Comendant, Vladimir Axionov, Tatiana Berezovicova



2002. Prorectorii AMTAP Vladimir Axionov și Tatiana Comendant în timpul ceremoniei de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa al AMTAP doamnei Maria Bieșu și domnului Victor Gherlac



2003. Vladimir Axionov cu soția Svetlana Țircunova



2005. La conferința republicană *Cultura Moldovei între totalitarism și democrație*



2006. Vladimir Axionov, Svetlana Ţircunova, Iurie Mahovici





2006. 1septembrie.  
Victoria Melnic, Tatiana Comendant, Vladimir Axionov



2007. La Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice



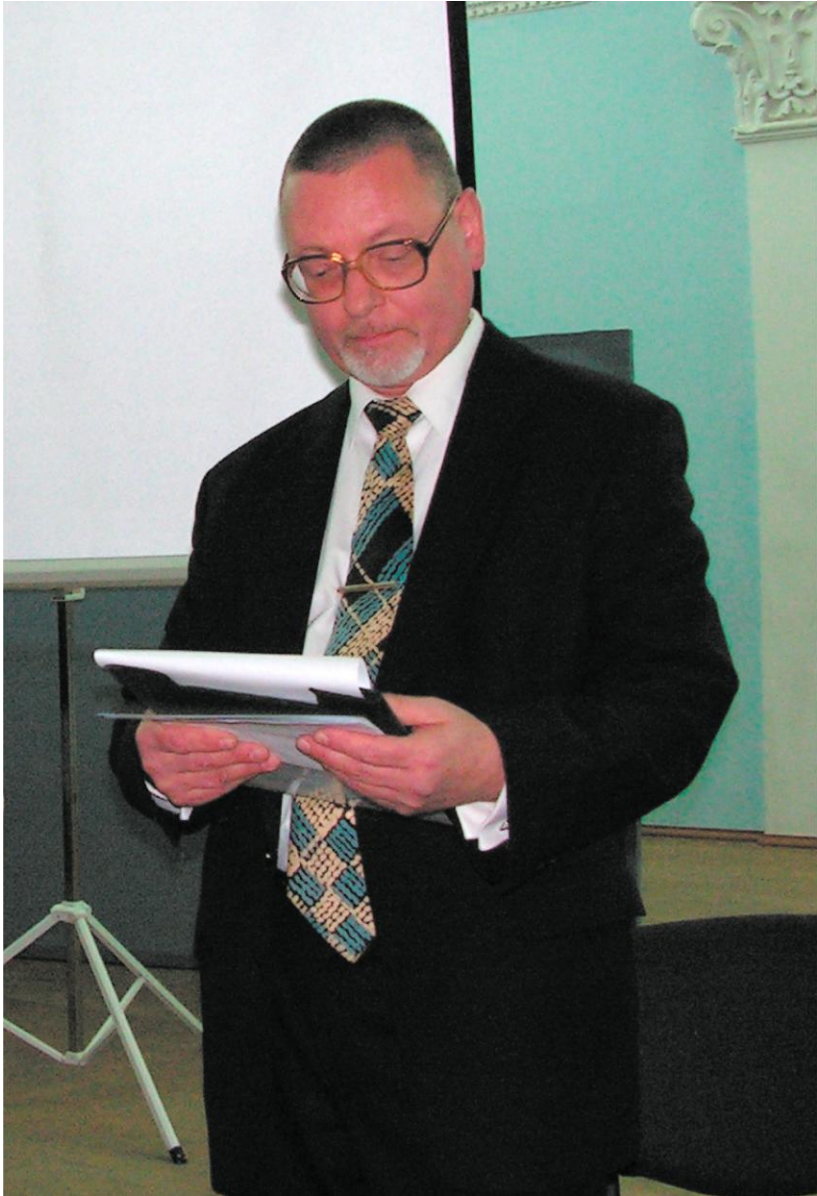
2008. Primii pași spre muzică. Fiica Nadia cu nepotul Vladimir



2009. În momentele de relaxare



2009. Dan Hatmanu, Doctor Honoris Causa al AMTAP, Tatiana Comendant, Vladimir Axionov



2009. La ceremonia de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa  
artistului plastic Dan Hatmanu



2010. Vladimir Axionov și Svetlana Țircunova



2011. Fiica Nadia



2011. La Viena





2012. Placa comemorativă, clasa 49.  
Svetlana Țircunova cu Galina Beloglazova, metodist superior  
pentru instruirea muzicală din Tiraspol



**CONCERTUL STUDENȚILOR ȘI MASTERANZILOR**  
ACADEMIEI DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
*în memoria savantului, muzicologului și pedagogului*

**VLADIMIR AXIONOV**

1 NOIEMBRIE  
AMTAP Blocul II

Ora 15.30  
Sala Mare

Evaluează: **Vladimir AXIONOV**, elev la Liceul de Muzică “C. Porumbescu”

Studentii și masteranzii AMTAP: **Natalia BOTNARIUC**

**Vitalie CEBOTARI**  
**Vera COVALCIUC**  
**Ion CREȚU**  
**Stanislav CULICICOVSCHI**  
**Adrian DOHOTARU**  
**Tatiana GAVRILIȚA**  
**Vladimir MANITA**  
**Ana MORARI**  
**Gabriela NEGRU**  
**Ion NEGURĂ**  
**Maria PALADI**  
**Iana RÎJCOVA**  
**Ghenadie SINIGUR**  
**Svetlana ȘTEI**  
**Victoria TELCOV**

Corul de bărbați “**GAVRIIL MUSICESCU**”, Conducător artistic – **Emilia MORARU**,  
*dr., conf.univ.*

Soliste: **Olga RUSNAC, Gabriela TOCARI**

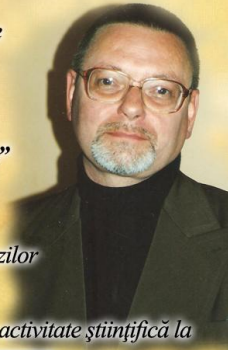
Maestri de concert: **Margareta CUCIUC**, *Maestru în Artă*

**Galina MUNTEAN**, *Maestru în Artă*  
**Natalia BOTNARIUC**  
**Natalia LAZICOVA**  
**Angela MACARI**  
**Marina MORARU**  
**Olga PEICEVA**

Prezintă – **Natalia Tanasiiciuc**

## **VLADIMIR AXIONOV – SAVANT, MUZICOLOG, PEDAGOG IN MEMORIAM**

suită de manifestări științifice și artistice



### **CONCERTE:**

*Concertul Pedagogilor*

**25 octombrie, ora 15.30**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

**26 octombrie, ora 16.00**

*Sala cu Orgă*

*Interpreți:*

**Franz Schubert – “Winterreise”**

*(ciclul vocal “Drum de iarnă”)*

**Sergiu Pilipețchi – tenor**

**Olga Iuhno – pian**

*Concertul studenților și masteranzilor*

**1 noiembrie, ora 15.30**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

### **MASTERCLASS:**

**Konstantin Zenkin**, muzicolog, dr. hbt., prof.univ., Prorector activitate științifică la Conservatorul de Stat “P.Ceaikovski” din Moscova

**24 octombrie, ora 12.00**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

*Temele comunicărilor:*

1. Problemele metodologice ale muzicologiei. Metodologia istorică

2. Romantismul ca domeniu de investigație al istoriei muzicii

**26 octombrie, ora 10.00**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

*Temele comunicărilor:*

1. Avangardismul și locul lui în arta secolului XX

2. Teatrul muzical al lui K.Stockhausen

**Leonid Bobiliov**, compozitor, dr., prof.univ., catedra Compoziție Conservatorul de Stat “P.Ceaikovski” din Moscova

**31 octombrie, ora 10.00**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

*Tema comunicării:*

1. Probleme ale instruirii în domeniul compoziției în Rusia: tradiții, personalități, școli

**1 noiembrie, ora 10.00**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

*Atelier de creație:*

1. Masterclass cu studenții compozitori, ciclul I, ciclul II

2. Prezentarea lucrărilor proprii

### **CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ:**

**15 noiembrie, ora 10.00**

*AMTAP, Bl.II, Sala Mare*

**Conferința internațională științifico-practică cu tema**

**Vladimir Axionov: savant, pedagog, persoană publică**

*Partener general – Primăria Municipiului Chișinău*

*Parteneri: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, Uniunea Muzicienilor din Moldova, Filarmonica Națională „S.Lunchevici”, Sala cu Orgă*

*Partener media – Compania Publică Teleradio-Moldova*

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
Blocul II (str.Alexei Mateevici, 87)  
**SALA MARE 20 NOIEMBRIE 2014 ORA 15.30**



# CONCERT

în memoria savantului și  
pedagogului, muzicologului

**VLADIMIR  
AXIONOV  
( 1950 - 2012 )**

## ***EVOLUEAZĂ PROFESORII ȘI STUDENȚII FACULTĂȚILOR MUZICALE:***

**Duetul de pian:** Anatolie LAPICUS, Iurie MAHOVICI  
**Corul catedrei *Dirijare*, maestru de cor** – Cristina JOSANU  
Naum HOȘ (vioară), Anastasia GUSAROVA (flaut), Elena TUREA  
(pian)

Inna HATIPOVA (pian), Angela MOLODOJAN (vioară),  
Vera STOLEARCIUC (pian), Sergiu ROȘCA (pian)  
Tatiana COSTIUC (soprană), Olga IUHNO (pian)  
Ion JOSAN (violoncel), Elena TUREA (pian)

**Duetul de pian:** Aliona VARDANEAN, Irina SAVINA

## ***ÎN PROGRAM:***

Tudor Chiriac, Grigoraș Dinicu, Boris Dubosarschi,  
Ian Freindlin, Mihail Jora, Gheorghe Neaga, Ș  
tefan Neaga, Ciprian Porumbescu, Vladimir Rotaru,  
Sergiu Roșca, Alexei Stârcea, Vasile Zagorschi

**Prezintă: Pavel GAMURARI**

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
Blocul II (str. Alexei Mateevici, 87)

SALA MARE

27 NOIEMBRIE 2014

ORA 13.30

În memoria savantului și pedagogului,  
muzicologului  
VLADIMIR AXIONOV  
(1950 - 2012)



## RECITAL DE VIOARĂ

*susținut de elev al Liceului-internat Republican  
de muzică "Ciprian Porumbescu"*

## VLADIMIR AXIONOV



*Clasa profesoarei  
Galina BUINOVSKI,  
Maestru în Arte,  
laureat al Premiului  
Național*

*La pian – Margareta Cuciuc,  
Maestru în Arte*

**ÎN PROGRAM:**

*W. A. Mozart, C. Saint-Saëns,  
M. de Falla, B. Bartók*

# **VLADIMIR AXIONOV**

*Biobibliografie*

---

Bun de tipar 15.12.2015. Formatul 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>

Coli de tipar 9,5. Coli editoriale 2,9

Tiraj 60 ex.