

CERINȚELE PENTRU PROBELE DE APTITUDINI

ADMITEREA 2016

Facultatea TEATRU, FILM ȘI DANS

CICLUL I

specialitatea ACTORIE TEATRU CINEMA

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă, dau dovadă de gândire creativă.

Comisia de examinare testează aptitudinile creative ale candidatului:

- gândirea creatoare, imaginația, trăirea afectivă, credința în circumstanțele propuse;
- capacitatea de a improviza;
- expresivitatea corporală;
- farmecul scenic, momeala artistică;
- aptitudinile muzicale, de ritm și vocale.
- sensibilitatea, mobilitatea, vitalitatea în executarea sarcinilor scenice propuse de către membrii comisiei;

Examenul la specialitate este compus din 2 probe:

Proba I. Prezentarea programului artistic compus din monolog, proză, versuri, fabulă, piesă muzicală, dans. Repertoriul și ordinea prezentării programului – la discreția candidatului. Candidatul va prezenta mai multe fotografii de-ale sale (color sau alb-negru) față și profil, adeverința medicală privind starea generală de sănătate și consemnarea faptului dacă e apt pentru efort fizic susținut.

Proba II. Exerciții - test (studii) pentru verificarea atenției, memoriei, imaginației, concentrării, capacității de observare.

Are loc testarea orală a cunoștințelor în domeniul teatrului, dramaturgiei, cinematografeii.

specialitatea COREGRAFIE

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă dau dovadă de gândire creativă.

Examenul de specialitate vor include următoarele probe:

Proba I. * Lecție de dans clasic. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii, Allegro.

* Lecție de dans scenic-popular. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii cu elemente de dans: molodovenesc, ucrainesc, rus, etc.

Proba II. * Montarea unui dans;

* Improvizație după muzica propusă de către comisie;

* Testarea orală a cunoștințelor în domeniul artei coregrafice.

specialitatea DANS

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă dau dovadă de gândire creativă.

Examenul de specialitate vor include următoarele probe:

Proba I. * Lecție de dans clasic. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii, Allegro.

* Lecție de dans scenic-popular. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii cu elemente de dans : moldovenesc, ucrainesc, rus, etc.

Proba II. * Alcătuirea combinațiilor din exercițiul la bară de dans clasic și scenic popular.

* Testarea orală a cunoștințelor în domeniul artei coregrafice.

specialitatea REGIE TEATRU, SHOW ȘI MANIFESTĂRI PUBLICE

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și care posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.

PROBA I:

- **Prezentarea programului artistic:** vers, monolog sau fragment de proză, fabulă, banc, interpretarea unui cântec (la discreție – *canto popular, canto estradă, jazz sau canto academic*, etc.)
- **Prezentarea propriilor lucrări de creație** (scenarii, programe, creații literare, numere artistice, fotografii, imagini video, etc.)
- **Test de aptitudini**
 - a) testarea calităților ritmice și muzicale
 - b) testări la *intelență, imaginație artistică, atenție, spirit de observație, memorie* (vizuală, musculară) etc.

PROBA II:

- **Scris** – expunerea *conceptului regizoral* al scenariului unei manifestări publice sau al unui show (*concert, program de agrement, spectacol de estradă*, etc.)
- **Oral** – susținerea scenariului
- **Practic** – punerea în scenă (*înscenarea unei situații*) cu 2-3 personaje a unui proverb.
- **Colocviu** susținut în baza spectacolelor, concertelor vizionate, preferințelor muzicale, literaturii citite, de candidat/candidată, în cadrul unei discuții libere cu membrii comisiei.

specialitatea DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.

Proba I (oral). Prezentarea portofoliului cu lucrările de creație ale abiturientului depuse la înscrierea la concurs. Discuții în baza acestora.

Proba II (scris). Alcătuirea unui text dramatic (scenă, schiță a unui scenariu, subiect dramatic), pornind de la un fapt divers indicat de comisie (timp – 3 ore).

specialitatea SCENOGRAFIE

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.

Proba I. Prezentarea și susținerea lucrărilor artistice realizate (tema și tehnica - la discreția abiturientului): 1 natură moartă, 1 portret, 1 peisaj.
Discuții libere pe marginea subiectelor din domeniu.

Proba II. Realizarea unei compoziții artistice (tema propusă de către membrii comisiei). Materiale: pânză/ hârtie, ulei/guaș.

Format: 50x60

Timp de executare: 6 ore

specialitatea **IMAGINE FILM & TV** (durata studiilor - 4 ani)

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni elementare de economie și artă, și dau dovadă de gândire artistică creativă.

Examenul la specialitate constă din **2 Probe**. Pentru fiecare probă candidatul este apreciat după sistemul de zece puncte.

Proba I.

- a. Prezentarea obligatorie a trei seturi de fotografii (a câte 10 fotografii, *color sau alb-negru, pe suport digital*) cu temă liberă (*de dorit să fie ancorate în realitate: Oraș - Sat, Natură, Societate, Familie, Viața Cotidiană, Portrete*). Discuții despre fotografiile și materialele prezentate.
- b. Convorbire pe teme din artă (pictură, fotografie, film) pentru testarea nivelului general de cultură.
- c. Decupajul unei lucrări de pictură cu multe personaje

Proba II.

Foto-reportaj în oraș (este necesar ca fiecare să aibă un aparat de fotografiat digital)

Înainte de examene profesorii de specialitate vor oferi consultații respective după un grafic stabilit.

CICLUL II

specialitatea **REGIE**

specializarea **REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN**

Proba I. - Proba practică

- Prezentarea unei lucrări practice (DVD sau CD – *format video*)
- Concepția regizorală și Viziunea artistică în baza unei piese (scenariu)

Proba II. - Proba teoretică

- La înscriere candidații vor depune o *lucrare teoretică* în domeniul ARTELOR SPECTACOLULUI, constând într-un argument teoretic și orice alt element cu relevanță artistică privind lucrarea (schițe, imagini, decupaj etc.). Lucrarea teoretică trebuie să conțină 20-30 pag. (Anexa nr.1)

- Susținerea lucrării teoretice. Anexa nr.1

Teme pentru proba teoretică:

1. Concepția regizorală și componentele ei.
(Etapete de realizare a conceptului regizoral după K.S. Stanislavskii, V.I. Nemirovici-Dancenko, G.A.Tovstonogov, A.Efros, etc.)
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală. Rolul și importanța *figurilor de stil* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).
4. Mizanscena. Clasificarea mizanscenelor. Tipurile mizanscenelor. Specificul mizanscenei în *spectacolul de estradă, spectacolul de revistă, concert* (teatralizate, tematice, etc.)
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).
6. Limbajul non-verbal în spectacol (*dramatic, revistă, program concertistic*)
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B.Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului* (Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Matei Vișniec, etc.)
12. Acțiunea și Conflictul în spectacol. Specific și interacțiune – *Acțiune-Conflict*
13. Arhitectonica spectacolului. Cadrul vizual, cadrul logistic și cadrul ritmic.

14. Teatrul de Estradă. Teatrul de Revistă. Caracteristici și particularități.
15. Estrada concertistică. Specific și particularități.
16. Genurile de estradă. Clasificarea
17. Numărul de estradă. Tipologia și clasificarea numerelor de estradă.
Manifestările publice. Specific și particularități

specialitatea **ACTORIE**

specializarea **ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN**

Proba I.

Monolog, colaj din mai multe monologuri, scenă de teatru sau monospectacol (toate pot fi extrase din spectacolele de licență de la ciclul I). Durata de 15-20 de min. Se admite prezentarea lor în limba străină.

Proba II. Proba orală este constituită din următoarele întrebări:

- Sistemul lui K.S. Stanislavski.
- Teatrul – studio al lui Jerzy Grotowski.
- Diderot. *Paradox despre actor.*
- Despre raportul dintre actor și rol pe baza metodelor de lucru ale lui Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski.
- Gordon Craig. Actorul și Supramarioneta.
- Biomecanica lui V.E. Meyerhold
- E.B. Vahtangov. Sinteza între autenticitatea jocului stanislavskian și recunoașterea convenției teatrale a lui Meyerhold.
- A.Artaud. Teatrul cruzimii.
- P.Brook. *Spațiul gol.*
- M.A.Cehov *Despre tehnica actorului.*
- B.Brecht despre noua tehnică de interpretare.
- K.S.Stanislavski. *Munca actorului asupra rolului.*

specialitatea **CULTUROLOGIE**

specializarea **PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE**

Proba I. (teoretică)

Subiecte de conversație:

1. Tendințe, curente în dezvoltarea culturală.
2. Conceptul de cultură.
3. Conceptul de valoare.
4. Structuri și tipologii culturale.
5. Cultura și societatea.
6. Cultură și civilizație.
7. Impactul mass-media asupra conștiinței valorice a individului.
8. Funcțiile culturii.
9. Criza valorilor și a lumii moderne.
10. Cultura și destinul creator al omului.
11. Rolul activității extracurriculare în formarea copiilor și adolescenților.
12. Sentimentul continuității în cultura populară românească.
13. Obiceiurile populare și importanța lor pentru unitatea istorică a neamului.
14. Tendințe actuale în evoluția obiceiurilor populare.

Proba II. (practică)

1. Prezentarea unei manifestări cultural-artistice montată de candidat (eventual varianta video)
2. Viziunea și concepția regizorală în baza unui scenariu selectat de candidat.

specialitatea **COREGRAFIE**

specializarea **ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC**

Proba I. (teoretică)

1. Nașterea și fundamentarea baletului.
2. J.G. Noverre și reforma teatrului de balet al sec. XIX.
3. Teatrul de balet european în epoca romantismului.
4. Creația lui Filip și Maria Taglioni.
5. Marius Petipa și teatrul de balet din Rusia, sec. XIX.
6. „Stagiunile ruse” în Paris și importanța lor în dezvoltare a artei coregrafice mondiale.
7. Izvoarele coregrafiei moldovenești.
8. Formarea teatrului de balet moldovenesc.
9. Teatrul de Balet din Moldova în anii 70-80 ai sec. XX.
10. Vedetele baletului moldovenesc.
11. Teatrul de balet la sfârșitul sec. XX.
12. Ansamblul „Joc”, formarea și dezvoltarea.
13. Balete românești și evoluția artei coregrafice autohtone.
14. Teatrul de balet românesc.
15. Marii maștri de balet din lume ai sec. XX.
16. Dansatori celebri ai sec. XX.
17. Legile principale ale dramaturgiei și aplicarea lor în opera coregrafică.
18. Programul operei coregrafice, planul-scenariu.
19. Specificul imaginii artistice în coregrafie.
20. Acțiunea și conflictul în opera coregrafică.

Partea II (practică)

1. Compunerea studiului de dans: (la alegere - clasic, scenic-popular, sportiv, modern) de către candidat .
2. Prezentarea unei lucrări de creație de către candidat în fața comisiei sau varianta video.

specialitatea

PEDAGOGIA DANSULUI

specializarea, **„METODICA PREDĂRII DANSULUI” DANSUL CLASIC**

1. Importanța și scopul exersisului în dansul clasic. Metodica studierii și interpretarea *demi-plie, grand plie* și *ports des bras (1,2,3,4,5,6)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
2. Metodica studierii și interpretarea *battement tendu* și *battement tendu jete* la bară, *battement tendu* cu *demi-plie, double battement tendu* și *battement tendu jete pique, battement tendu jete balansoir*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
3. Metodica studierii și interpretarea *rond de jambe par terre* și *rond de jambe en l'air* la bară, *grand rond de jambe jete, grand rond de jambe jete prin passe* și *rond de jambe en l'air (45%,), double rond de jambe en l'air (45%,)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
4. Metodica studierii și interpretării *battement fondu* și *double battement fondu (45% și 90%), battemet fondu cu semi-înțoarcerea și cu demitour* la bară și de la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
5. Metodica studierii și interpretării *battement frappe* și *double battement frappe, double battement frappe din efface la efface* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
6. Metodica studierii și interpretarea *petit battement sur le cou-de-pied, battement battu; pas de bourre cu schimbarea picioarelor*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
7. Metodica studierii și interpretării *releve lent* și *battement developpe, grand rond de jamb developpe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
8. Metodica studierii și interpretării *grand battement jete, grand battement jete pointe, grand battement jete balansoire, grand battement jete passe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
9. Compunerea și interpretarea *adagio mică (8 tacte 4/4)* în mijlocul sălii cu pozele mari: *croisee, effacee, ecartee, arabesc și attitude*.

10. Metodica studierii și interpretării *saute, changement de pied, pas echappe și pas echappe en tournante*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
11. Metodica studierii și interpretării *pas assemble și double assemble, sissone tombe*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
12. Metodica studierii și interpretării *pas jete și pas jete temps leve, pas jete* cu avânt la *ecartee*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
13. Metodica studierii și interpretării *sissone ouverte (45%), grand sissone ouverte, sissone ferme* în toate direcțiile și în pozele *croisee, effacee, ecartee*.

specializarea **DANSUL SCENIC-POPULAR**

1. Metodica studierii și interpretării *semiașezări și așezări depline (Demi-plie și grand - plie)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
2. Metodica studierii și interpretării *exercițiul pentru mobilitatea tălpii. (Battement tendu)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
3. Metodica studierii și interpretării *exerciții pe tocul piciorului activ*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
4. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor scurte ale piciorului activ. (Battement tendu jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
5. Metodica studierii și interpretării *rotirilor piciorului activ pe podea. (Rond de jambe par terre)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
6. Metodica studierii și interpretării *flic-fleac*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
7. Metodica studierii și executării exercițiului *pregătirea pentru „ funiuța ”*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
8. Metodica studierii și interpretării *pas tortille* alcătuirea combinației cu această mișcare.
9. Metodica studierii și interpretării exercițiului *întoarceri din genunchi ale piciorului activ (Battement fondu la 45 și la 90 grade)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
10. Metodica studierii și interpretării *battement developpe*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
11. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor mari ale piciorului activ. (Grand battement jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
12. Metodica studierii și interpretării *bătăilor în podea*. (stil rusesc), alcătuirea combinației cu această mișcare.
13. Metodica studierii și interpretării exercițiului *zapateado* (stil spaniol), alcătuirea combinației cu această mișcare.

Partea practică: Lecție de dans: (la alegere - clasic, scenic-popular) alcătuită de către candidat

specialitatea: **REGIE FILM & TV**

specializare: **REGIA FILMULUI DE ANIMAȚIE**

Proba I. Discuții referitoare la specificul *Regiei Filmului de Animație*. Particularități Artistice și Tehnologice. Scopuri profesionale și proiecte personale. Testarea cunoștințelor în domeniul Artelor Plastice.

Proba II. Referat (10 Pagini) de analiză exhaustivă a filmului de animație din Moldova (aspect istoric și actual). Genuri. Film de Animație pentru copii și Film de Animație pentru adulți. Factorul internațional, factorul național. Proiectul pentru masterat.

specialitatea: **TEATROLOGIE**

specializarea **ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIO-VIZUALE**

Proba I. Oferta de cercetare în volum de 3-5 pagini va reflecta necesitatea, noutatea științifică și scopul viitoarei investigații. Candidatul va susține o discuție pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

Proba 2. La examenul oral candidatul va analiza o lucrare dramatică / spectaculară / scenografică (la alegere), punând în relief: tema, mesajul, mijloacele de expresie, compoziția.

specialitatea: **SCENOGRAFIE**

specializarea: **SCENOGRAFIE**

Proba I (4 ore). Schiță de decor – la o temă propusă de membrii comisiei (din creația dramaturgilor W. Shakespeare, Moliere, A. Cehov, I. L. Caragiale).

Se urmărește viziunea liberă asupra spațiului, idee scenografică, compoziție, culoare, umbră și lumină.

Proba II. Interviu pe baza CV-ului și a unei mape de lucrări reprezentative. Lucrările vor fi prezentate în original.

specialitatea: **DRAMATURGIE ȘI SCENARISTICĂ**

specializarea **SCRIERE DRAMATICĂ ȘI SCENARISTICĂ**

Proba I (oral). Prezentarea portofoliului cu lucrările de creație ale abiturientului depuse la înscrierea la concurs. Discuții în baza acestora.

Proba II (scris). Alcătuirea unui text dramatic (scenă, schiță a unui scenariu, subiect dramatic), pornind de la un fapt divers indicat de comisie (timp – 3 ore).