

**Program de activitate
al candidatului la funcția de rector al AMTAP
Victoria MELNIC, profesor universitar, doctor în studiul
artelor, Maestru în Artă**

Învățământul, știința, cultura au fost și rămân condiții primordiale în dezvoltarea societății, factori ce configurează cu adevărat progresul și gradul ei de maturitate.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice este una din cele mai vechi instituții de învățământ superior din țară, dar și unica instituție în domeniul învățământului artistic superior din Republica Moldova.

Misiunea de bază a AMTAP constă în formarea profesională avansată a specialiștilor calificați cu studii superioare pentru domeniile muzicii, artei teatrale, coregrafice, multimedia, artelor plastice și decorative, designului, culturologiei și managementului artistic, dar și în pregătirea viitoarelor cadre didactice pentru sfera culturii și artelor.

Situația actuală. Realizări: Recent am sărbătorit aniversarea a 75 de ani de la fondarea Conservatorului de Stat din Chișinău, instituție predecesoare AMTAP și am făcut un bilanț al activității Academiei relevând aportul ei considerabil în evoluția culturii naționale. Pe parcursul celor 75 de ani instituția noastră a evoluat considerabil, s-a dezvoltat cantitativ, dar mai cu seamă calitativ, jucând un rol decisiv în pregătirea cadrelor de înaltă calificare pentru cultura și arta națională și devenind astfel un adevărat catalizator al dezvoltării domeniului cultural-artistic și spiritual al țării noastre.

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice prin cele 4 facultăți, 24 de catedre și un departament organizează:

Studii universitare de Licență la 26 de specialități;

Studii universitare Masterat la 20 de programe;

Studii universitare de doctorat la 2 domenii.

În prezent în AMTAP își fac studiile aproximativ 1120 de studenți. Aici activează 377 cadre didactice (250 dintre care fiind la lucrul de bază) printre care 50 de doctori, 3 dr.habilitați, 27 profesori universitari, 66 conferențieri și circa 100 posesori de titluri onorifice dintre care 19 Artiști ai Poporului, 10 Artiști Emeriți, 16 Oameni Emeriți, 56 Maeștri în Artă.

Putem afirma cu certitudine că astăzi AMTAP are o imagine distinctă și bine definită în peisajul universitar național. Îndrăznesc să cred că academia și-a creat o reputație destul de favorabilă în societate, fiind nu doar o instituție de învățământ superior ci un veritabil centru de cultură, știință și artă care promovează tradițiile și valorile spirituale naționale și universale. De felul în care va evolua AMTAP, de calitatea studiilor oferite în final depinde viitorul artei și culturii naționale și nu în ultimul rând viitorul societății, deoarece cultura și arta sunt componente definitorii pentru o societate ce se pretinde democratică și tinde să se încadreze în comunitatea europeană. Sunt ferm convinsă că în



condițiile unui deficit de cultură nu va fi posibilă niciodată instaurarea unei democrații autentice spre care tinde țara noastră.

Dinamica dezvoltării învățământului artistic la etapa contemporană este determinată de procesele de modernizare a tuturor sferelor vieții, inclusiv arta, educația și cultura. Schimbările și inovațiile ce s-au produs în ultima perioadă în domeniul învățământului superior în general și în cel artistic în particular vizează:

- a) structurarea învățământului superior în trei cicluri: licență, masterat, doctorat și înființarea doctoratului profesional;
- b) introducerea creditelor transferabile;
- c) promovarea mobilității studenților și a cadrelor didactice;
- d) promovarea sistemului de asigurare a calității în raport cu cerințele europene;
- e) redimensionarea curriculumului universitar:
 - orientarea spre formarea de competențe generale și profesionale;
 - axarea pe învățare individuală;
 - axarea pe tehnologii didactice interactive și investigaționale;
- f) promovarea unui nou concept al *Nomenclatorului domeniilor de formare profesională* și al *Cadrului național al calificărilor*, raportate la standardele europene;
- g) conceperea necesității de asigurare a interconexiunii dintre învățământul superior, cercetare, creație și piața muncii.

Aceste și alte deziderate și-au găsit reflectarea în noul *Cod al educației*, aprobat în 2014, document ce reglementează toate activitățile în domeniul educației, prevederile cărui au adus și vor aduce mai multe schimbări în viața persoanelor și instituțiilor implicate în procesul educațional.

Neajunsuri: Totodată întreg sistemul de învățământ superior se confruntă cu mai multe **tendințe negative** ce au anumite repercusiuni asupra activității academiei noastre. Printre acestea vom semnală:

- Diminuarea numărului potențialilor abiturienți determinată pe de o parte de situația demografică nefavorabilă, iar pe de altă parte de deschiderea frontierelor. Copii noștri au acum posibilitatea de a merge la studii nu doar în România, ci și în toată lumea;
- Scăderea nivelului de pregătire a potențialilor abiturienți;
- Insuficiența cronică a finanțării bugetare;
- Degradarea bazei tehnico-materiale, lipsa unor echipamente adecvate;
- Insuficiența materialelor didactice, lipsa manualelor;
- Insuficiența spațiilor de studii;
- Lipsa unor săli amenajate cu utilaj special necesar procesului de studii (săli pentru prezentarea spectacolelor de teatru, de coregrafie, de operă; studiouri pentru înregistrări audio și video, pentru montaj și procesarea producției media; auditorii dotate cu calculatoare și alt echipament pentru utilizarea TIC în procesul instructiv-educativ etc.);
- Scăderea prestigiului profesiilor artistice și pedagogice și lipsa de perspectivă pentru viitoarea carieră în domeniile vizate la potențialii abiturienți;

- Degradarea climatului moral în societate;
- Dezechilibrul între remunerarea cadrelor didactice, calificarea acestora și gradul de implicare atât ca timp, cât și ca intensitate a muncii ș.a.

La nivel național, ne confruntăm cu perpetua schimbare a prevederilor legislative în domeniul științei și educației, cu scăderea fondurilor alocate activității didactice, de cercetare și de creație, cu deficit de personal didactic performant, posesor de titluri științifico-didactice, cu o piață a muncii care se află în cădere liberă, afectată de criza economică globală, cu scăderea permanentă a prestigiului profesiilor artistice și pedagogice în societate ca urmare a politicilor de salarizare în domeniu.

Într-un asemenea context devine foarte importantă alegerea unei **strategii** corecte, durabile și fiabile de dezvoltare a instituției care va asigura continuitatea în activitatea AMTAP, dar totodată va contribui și la atingerea unor noi performanțe în instruire, cercetare și creație artistică.

Educația are ca scop modelarea și formarea individului, iar acest proces mereu a fost unul de sinteză între rigoarea efortului intelectual și flexibilitatea mișcării socio-economice și culturale. Menirea noastră e să oferim tinerilor care au dorit să pornească pe calea creației o temelie trainică asigurată de rigorile "școlii" și tradiției, dar și să le deschidem orizonturile largi ale culturii contemporane cu multitudinea și varietate formelor de manifestare a acesteia, oferindu-le totodată și instrumente critice și analitice de selectare a valorilor de non-valori și mecanisme de orientare și adaptare în lumea modernă cu multiplele ei probleme și provocări.

Dinamica accelerată a schimbărilor ce se produc în mediul social solicită universităților o interacțiune eficientă cu anturajul economic, social și cultural. Creșterea incertitudinii ca element cheie al economiei de piață dictează sporirea autonomiei tuturor actorilor vieții publice, inclusiv a universităților. Însă puterea administrativă în nici un caz nu trebuie să prevaleze asupra puterii spirituale, puterea intelectului trebuie să fie mai presus decât conjunctura administrativă. Universitățile ca un produs al civilizației mondiale în mod tradițional, chiar și în cele mai dificile timpuri au fost o insulă de libertate și independență spirituală.

Principiile pe care se fundamentează prezentul program sunt: păstrarea și perpetuarea tradițiilor și bazelor academice ale învățământului artistic moștenite de la predecesori împreună cu edificarea întregii activități instructive, educaționale, științifice, artistice, internaționale, economico-financiare în strânsă legătură cu cerințele timpului, cu așteptările societății.

Obiectivul principal al programului constă în crearea condițiilor optime pentru dezvoltarea progresivă a AMTAP ca sistem social, științific, artistic și educativ deschis orientat spre pregătirea cadrelor de înaltă calificare competitive pe arena națională și internațională. Academia trebuie să treacă din regimul de simplă funcționare spre regimul de dezvoltare.

Realizarea scopului propus va fi asigurată de:

- Un mecanism eficient de management universitar bazat pe analiza sistemică a activității academiei și stabilirea direcțiilor prioritare ale acesteia pentru perioada următoare;
- Prognozarea direcțiilor potențiale, dar totodată expediente din punct de vedere social-economic și cultural de activitate educațională, științifică și artistică;
- Elaborarea unor programe de dezvoltare a subdiviziunilor AMTAP și a unor programe integrative de perfecționare a activității instituției.

În acest context **direcțiile prioritare** de activitate a AMTAP în perioada imediat următoare vor deveni:

- O politică eficientă în domeniul managementului resurselor umane;
- Perfecționarea structurii interne a instituției;
- Promovarea și susținerea unei autonomii universitare reale și responsabile;
- Sporirea eficienței pregătirii specialiștilor și îmbunătățirea continuă a calității programelor de studii la toate cele trei nivele de studii: licență, masterat, doctorat, precum și a programelor de educație și formare continuă;
- Poziționarea prioritară a cercetării științifice și creației artistice la un nivel performant, care să genereze premisele creării unor valori noi;
- Sporirea competitivității instituției;
- Diversificarea și lărgirea cooperării naționale și internaționale;
- Îmbunătățirea continuă a bazei tehnico-materiale și asigurarea unui management adecvat în domeniul gestionării resurselor materiale și financiare.

Oamenii reprezintă cel mai important tezaur al unei instituții, deoarece performanța nu poate fi atinsă fără specialiști calificați. O universitate poate face față multor provocări, cu o singură excepție: lipsa unor colaboratori de calitate. **Managementul eficient al resurselor umane** într-o instituție de învățământ superior trebuie să fie orientat spre integrarea firească a experienței și tradiției cu ideile novatoare și cutezanța experimentelor îndrăznețe menite să asigure un echilibru viabil și o continuitate. Pentru aceasta este necesar de a stimula potențialul tinerilor specialiști, de a-i cointeresa și a-i antrena plener în activitatea didactică, științifică și artistică a AMTAP, în soluționarea multiplelor probleme cu care se confruntă instituția. Trebuie găsite metode reale și viabile de perfecționare continuă a nivelului profesional al cadrelor didactice.

Spre regret, deficitul financiar cronic contribuie direct și la crearea deficitului de cadre, iar limitele salariale și unele carențe manageriale determină lipsa condițiilor motivaționale (financiare, sociale, logistice etc.) privind realizarea și dezvoltarea profesională pleneră a personalului didactic din învățământul superior și reprezintă o problemă care trebuie să ne preocupe în permanență. Însă obiectivul major al oricărui manager constă în crearea condițiilor optime pentru valorificarea potențialului tuturor colaboratorilor. Acestea în mare măsură depind de atmosfera din colectiv, de relațiile interumane care trebuie să fie bazate pe respect reciproc.



Acțiunile în domeniul perfecționării managementului resurselor umane vor fi fundamentate pe următoarele principii:

1. promovarea excelenței academice;
2. promovarea unei culturi organizaționale bazate pe performanță și corectitudine;
3. promovarea egalității de șanse;
4. promovarea meritocrației;
5. promovarea libertății profesionale în dezvoltarea în carieră, inclusiv prin participarea la proiecte de cercetare, proiecte artistice și programe de formare continuă;
6. promovarea în cariera didactică a celor mai performanți tineri;
7. căutarea de forme noi și de resurse suplimentare pentru stimularea activității tinerilor;
8. păstrarea contingentului de profesori experimentați
9. promovarea principiului dialogului permanent cu întreaga comunitate, inclusiv prin implicarea tuturor categoriilor de personal și a studenților în procesul de adoptare a deciziilor;
10. promovarea dialogului sindical.

Actuala structură a AMTAP reunește sub aceeași cupolă academică: muzica, artele plastice și decorative, designul, arta teatrală, cinematografia, coregrafia, culturologia și managementul artistic. **Perfecționarea structurii interne** a instituției va fi orientată spre găsirea unei variante optime de conviețuire a tuturor acestor domenii și spre eficientizarea colaborării între toate subdiviziunile academiei.

Pe baza actualei secții de studii cu frecvență redusă în contextul micșorării numărului de studenți trebuie să fie instituit un departamente de educație continuă care s-ar ocupa de organizarea unor cursuri de perfecționare și (re)calificare pentru personalul angajat în domeniul culturii și învățământului artistic, folosindu-se potențialul uman cu o bogată experiență atât în instruire, cât și în activitatea artistică de care dispune academia.

De asemenea voi pleda pentru crearea unui **departament informațional multimedia** în baza bibliotecii, a mediatecii și a fonotecii care ar oferi servicii informaționale la nivelul cerințelor contemporane. În AMTAP există în acest sens atât potențial uman, cât și echipamentul minim necesar.

Voi insista asupra creării în cadrul AMTAP a unui **centru editorial** care ar asigura publicarea revistelor noastre științifice, lucrărilor metodice ale profesorilor, tezelor și materialelor conferințelor etc. și va oferi servicii cu plată tuturor solicitanților.

Promovarea și susținerea unei autonomii universitare reale și responsabile. Codul educației stipulează că autonomia universitară constă în dreptul comunității universitare de organizare și autogestionare, de exercitare a libertăților academice fără niciun fel de imixțiuni ideologice, politice sau religioase, de asumare a unui ansamblu de competențe și obligații în

concordanță cu politicile și strategiile naționale ale dezvoltării învățământului superior. Autonomia universitară vizează domeniile conducerii, structurării și funcționării instituției, activității didactice și de cercetare științifică, administrării și finanțării.

Statul de jure ne-a oferit aceste libertăți, însă de fapt, întreaga activitate a universităților astăzi este destul de strict reglementată. Se simte o ezitare în a duce până la capăt autonomia universităților. În mare parte aceasta este legat de criza financiară. Statul ne-a eliberat de ingerințe politice și ideologice, aparent și de unele forme de reglementare. Însă odată cu aceasta el ne-a "eliberat" și de resursele financiare necesare pentru o funcționare normală a universităților. Putem afirma cu certitudine că avem deplina autonomie să căutăm singuri soluții pentru ca să ne rezolvăm problemele.

Oricum, conceptul de autonomie ar putea deschide unele perspective benefice deoarece autonomia permite crearea unităților și subdiviziunilor de cercetare-inovare, dezvoltare, proiectare, prestări de servicii (inclusiv educaționale de alternativă) și activități de producție în cazul nostru, de produse artistice care ar putea fi propuse consumatorilor de artă.

Sunt adepta ideii autonomiei implementate la toate nivelurile. Consider că fiecare structură a AMTAP începând cu facultățile și terminând cu catedrele și colectivele artistice trebuie să fie mai mult sau mai puțin autonomă. Însă autonomia nu înseamnă permisivitate absolută. Autonomia instituțională de orice nivel trebuie să fie contrabalansată de un mecanism adecvat de responsabilizare, de aceea astăzi tot mai mult se vehiculează conceptul de **autonomie responsabilă**. Sunt ferm convinsă că anume spre o asemenea formă de autonomie trebuie să tindem.

Sporirea eficienței pregătirii specialiștilor la cele trei niveluri: licență, masterat și doctorat poate fi asigurată prin:

- Perfecționarea continuă a calității programelor de studii existente orientate spre formarea și dezvoltarea competențelor în vederea asigurării adaptării absolvenților la condițiile activității profesionale de sine stătătoare;
- Asigurarea legăturii indispensabile între procesul didactic și activitatea științifică și cea de creație prin antrenarea studenților, masteranzilor și doctoranzilor în toate proiectele științifice și artistice desfășurate de unitățile structurale, de colectivele artistice și de cadrele didactice din AMTAP;
- Diminuarea dezechilibrului între pregătirea fundamentală și cea specială;
- Dezvoltarea continuă a mobilității academice a studenților și cadrelor didactice și administrative;
- Modernizarea pe cât este posibil în condițiile actuale a fondului auditorial al academiilor, dotarea acestor spații cu echipamente care ar asigura o instruire calitativă și o organizare eficientă a procesului didactic;
- Motivarea și stimularea cadrelor didactice în vederea utilizării unor forme de instruire interactive;
- Inițierea unui concurs de lucrări metodico-didactice ale profesorilor și stimularea

materială a participanților;

- Completarea continuă a fondurilor bibliotecii, fonotecii și mediatecii care ar permite posibilitatea organizării eficiente a procesului instructiv-didactic și a lucrului individual al studenților.

Îmbunătățirea calității programelor de studii trebuie să se realizeze prin modernizarea acestora, prin adaptarea și flexibilizarea lor în sensul asigurării competențelor prin care se definește cariera profesională în acord cu cerințele pieței muncii, cu evoluțiile și standardele internaționale. O universitate modernă trebuie să aibă o ofertă educațională diversificată și focalizată pe programe de studii ce vor asigura o pregătire profesională de calitate, adecvată situației actuale și să faciliteze inserția socio-profesională a absolvenților după finalizarea studiilor. Printre elementele activității educaționale care constituie nucleul noțiunii de calitate trebuie să menționăm în primul rând conținutul studiilor pe domenii și specialități. Trebuie să conștientizăm foarte clar ce anume trebuie să constituie conținutul studiilor, ce discipline vor forma nucleul de bază, obligatoriu pentru asigurarea competențelor profesionale, care discipline ar putea fi propuse suplimentar, la liberă alegere.

Performanța tehnologiilor didactice, calitatea planurilor de învățământ, curriculumurilor disciplinare, suporturilor de curs și altor materiale didactice, mijloacelor care asigură procesul de învățământ, adică instrumentelor și echipamentului, dar și condițiile în sălile de studii influențează în modul cel mai direct calitatea studiilor.

Conștientizez faptul că în cea mai mare măsură calitatea studiilor depinde de calitatea și competența cadrelor didactice, de calitatea managementului și a altor servicii, și nu în ultimul rând de toate persoanele implicate în procesul educațional și de atitudinea lor față de lucru.

O componentă importantă a calității o constituie și calitatea cercetării și creației artistice a profesorilor și atragerea studenților în aceste activități. Nu trebuie neglijată nici organizarea muncii de sine stătătoare a studenților care le va permite obținerea unor competențe în căutarea și procesarea informațiilor, le va educa auto-disciplina și responsabilitatea.

Universitatea este acea instituție care prin esența și natura sa adună mințile cele mai luminate ale timpului, personalitățile cele mai notorii ale locului. Și nu există o altă formă mai adecvată de manifestare a acestor personalități decât creația materializată în multiplele ei forme, inclusiv **cercetarea științifică și creația artistică**. Prin cercetare și creație se produc noi cunoștințe, noi valori care ulterior sunt transmise discipolilor. Activitatea de cercetare și creație artistică este cea mai sigură modalitate de a te pune în valoare atât pe tine însuși cât și comunitatea din care faci parte, adică academia. Astăzi AMTAP posedă un potențial științific și artistic înalt, reprezentând cadrele didactice și studenții, masteranzii și doctoranzii. Acest potențial urmează să fie consolidat și valorificat

plena. În anul 2014 instituția a fost supusă repetat acreditării științifice. În 2015 a primit autorizare de funcționare provizorie Școala doctorală Studiul artelor și culturologie menită să contribuie la pregătirea viitorilor doctori atât în cadrul doctoratului științific, cât și în cadrul celui profesional, ceea ce constituie o noutate absolută pentru țara noastră. Sper că aceasta va impulsiona inclusiv și performanța artistică a cadrelor didactice tinere.

În ultimii ani s-au întreprins eforturi majore pentru crearea unei imagini pozitive a instituției noastre prin organizarea de concerte, spectacole, expoziții, prin participarea studenților și profesorilor la concursuri și festivaluri (*Zilele Muzicii Noi, Mărțișor, Maria Bieșu, Saloanele de primăvară, Autumnala, Gala UNITEM, Cronograf ș.a.*). *Mărțișorul studentesc*, Festivalul școlilor de teatru și film *ClassFest*, festivalul de film studentesc *Debut* au devenit evenimente importante nu doar în viața academică, ci și în peisajul cultural-artistic al Chișinăului. În ultimul timp s-a majorat semnificativ numărul atelierelor de creație organizate pentru studenții noștri de la toate facultățile, numărul proiectelor artistice la care ei participă. Pe parcursul ultimilor ani s-au derulat și două proiecte științifice importante realizate de echipa de muzicologi: *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova și Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare*.

Pe an ce trece se lărgeste geografia și crește numărul de participanți la conferințele și simpozioanele noastre. Rezultatele cercetării științifice sunt reflectate în reviste acreditate – *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice* transformat în *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* (editată de AMTAP) și *Artă și educație artistică* (editat în colaborare cu Universitatea Alecu Russo din Bălți). Toate aceste inițiativе trebuie continuate, dezvoltate și diversificate. Și pe viitor cercetarea științifică și creația artistică trebuie să ocupe o poziție prioritară în politica managerială a AMTAP pentru ca acestea să se ridice la un nivel performant, care să genereze premisele creării așa numitei plus valori. Doar așa putem să fim atractivi pentru viitorii abiturienți și potențialii parteneri, doar așa vom fi competitivi pe piața serviciilor educaționale.

Sporirea competitivității instituției în viziunea mea presupune:

- Poziționarea academiei în calitate de sistem cu o evidentă orientare socio-culturală în cadrul căruia tânărul poate căpăta studii superioare ce îi vor permite o dezvoltare profesională continuă și vor constitui punctul de plecare în edificarea unei cariere profesionale de succes pentru a-i asigura un trai decent și care va contribui la creșterea calității vieții lui (atât spirituale cât și materiale);
- Identificarea și dezvoltarea rezervelor interne ale AMTAP și atragerea unor posibilități din exterior;
- Crearea unui departament sau serviciu de fundraising și relații cu publicul care se va ocupa inclusiv și de asistență informațională a activității academiei și va



contribui la promovarea serviciilor educaționale, culturale, științifice, artistice etc. oferite de AMTAP și a imaginii instituției în societate;

- Modernizarea paginii web a AMTAP care trebuie să devină o adevărată față electronică a instituției și o sursă informațională la îndemâna oricui și în slujba academiei.

Succesul și imaginea oricărei instituții de învățământ superior sunt determinate într-o mare măsură de nivelul ei de **colaborare națională și internațională**. Diverse aspecte ale cooperării fac parte din sistemul de evaluare a activității universităților care stabilesc nivelul de eficiență și gradul de atractivitate al acestora. La ora actuală AMTAP are semnate 18 acorduri bilaterale cu instituții similare din România, Rusia, China, Italia, Ucraina, Bielorusia. De asemenea suntem semnatarii acordului de constituire a Consorțiului HUMERIA din care fac parte 19 membri care oferă programe de mobilitate academică între instituțiile partenere, participăm la programul regional de mobilități academice care se derulează în Europa Centrală și de Est – CEEPUS. Participăm și la programul ERASMUS+. Am realizat mai multe proiecte valoroase și interesante în parteneriat cu uniunile de creație, institutul Goethe, Institutul Adam Mickiewicz, Institutul Polonez din București, Institutul cultural român Mihai Eminescu, Centrul de cultură și artă rus, Forumului cultural austriac ș.a. Avem o colaborare foarte frumoasă cu ambasadele Poloniei, României, Germaniei, Ungariei, Franței, SUA. Toate aceste colaborări urmează să fie continuate și dezvoltate și pe viitor. Diversificarea și lărgirea cooperării naționale și internaționale se va realiza prin:

- schimbul reciproc de studenți, de cadre didactice și administrative în baza acordurilor bilaterale;
- sprijinirea parteneriatelor internaționale;
- dezvoltarea relațiilor de colaborare internațională și creșterea numărului de acorduri bilaterale încheiate cu universități din Europa și din lume;
- extinderea mobilităților internaționale a studenților și stimularea cadrelor didactice și personalului administrativ de a participa în mobilități transnaționale, în vederea integrării în circuitul academic mondial;
- creșterea numărului de invitați internaționali la manifestările științifice și cultural-artistice ale AMTAP;
- creșterea numărului de cadre didactice invitate de la instituții de prestigiu din străinătate;
- creșterea publicațiilor științifice ale AMTAP în limbi de circulație internațională;
- creșterea numărului de specialiști din străinătate care publică în volumele noastre;
- participarea la programe internaționale de mobilitate și de dezvoltare a resurselor umane, precum și în programele de cercetare internaționale,

- sprijinirea participării la proiectele internaționale;
- sprijinirea organizării de manifestări internaționale în cadrul AMTAP;
- colaborarea cu ambasadele acreditate la Chișinău, cu institutele culturale și serviciile academice din diferite țări în vederea realizării unor proiecte educaționale, științifice și de creație;
- aderarea la rețeaua universităților francofone;
- aderarea la rețeaua europeană a universităților de arte.

Managementul eficient al resurselor materiale și financiare poate fi asigurat prin gestionarea rațională a puținului de care dispunem atât în ceea ce privește spațiile de studii, echipamentele, cât și resursele energetice sau finanțele. Trebuie prioritizate necesitățile și în funcție de aceste priorități planificată toată activitatea financiară. Se cere a fi creat și implementat un sistem transparent și fiabil de planificare financiară și operațională pe termen lung și antrenarea plenară în acest proces a experților ce fac parte din CDSI. De asemenea este necesar un sistem eficient sistemului de control asupra activității administrativ-financiare.

Totodată trebuie căutate și găsite surse alternative de finanțare prin aplicarea și participarea la diverse proiecte, prin căutarea unor parteneriate reciproc avantajoase cu agenți economici, organizații neguvernamentale sau persoane fizice.

Consider necesară consolidarea autonomiei financiare a subdiviziunilor și elaborarea unor mecanisme de sporire a interesului subdiviziunilor în căutarea și identificarea unor mijloace financiare suplimentare.

Ca orice altă activitate, educația presupune crearea unui produs final – tânărul specialist gata să intre pe piața muncii. Astfel o instituție universitară, la fel ca oricare altă întreprindere intră în zona managementului economic. Aceasta devine zona cea mai dificilă a unui proiect electoral, întrucât tinde să conțină niște promisiunii, să substituie realul și posibilul cu idealul și doritul (fie acestea chiar și foarte necesare). Din acest motiv ideile expuse la acest subiect prezintă mai curând niște obiective decât soluții economico-financiare gata elaborate. Sunt destul de realistă în acest sens, nu vreau să vin cu promisiuni și nu cred că la acest capitol trebuie să ne așteptăm la soluții miraculoase. Însă vă asigur de disponibilitatea mea de a căuta împreună cu întreaga echipă și cu întreg colectivul aceste soluții.

Nici într-un domeniu, nici chiar în artă, în pofida caracterului ei puternic individualizat și subiectiv, nu se pot înălța construcții bazate doar pe efortul unui singur individ. Orice demers, orice edificiu (oricât de personalizat nu ar fi acesta în desfășurarea lui concretă) se prezintă de fapt ca o parte dintr-un întreg și fiind, la scară mare, opera unei colectivități. De aceea vom izbuti doar împreună!

Aprilie, 2016

