

# CERINȚELE PENTRU PROBELE DE APTITUDINI

## ADMITEREA 2015

### Facultatea TEATRU, FILM ȘI DANS

#### CICLUL I

##### specialitatea ACTORIE TEATRU PĂPUȘI

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă dau dovadă de gândire creativă.*

Comisia de examinare testează aptitudinile creative ale candidatului:

- gândirea creatoare, imaginația, trăirea afectivă, credința în circumstanțele propuse;
- capacitatea de a improviza;
- expresivitatea corporală;
- farmecul scenic, momeala artistică;
- aptitudinile muzicale, de ritm și vocale.
- sensibilitatea, mobilitatea, vitalitatea în executarea sarcinilor scenice propuse de către membrii comisiei;

Examenul la specialitate este compus din 2 probe:

**Proba I.** Prezentarea programului artistic compus din monolog, proză, versuri, fabulă, piesă muzicală, dans. Repertoriul și ordinea prezentării programului – la discreția candidatului. Candidatul va prezenta mai multe fotografii de-ale sale (color sau alb-negru) față si profil, adeverința medicală privind starea generală de sănătate și consemnarea faptului dacă e apt pentru efort fizic susținut.

**Proba II.** Exerciții - test (studii) pentru verificarea atenției, memoriei, imaginației, concentrării, capacității de observare.

Are loc testarea orală a cunoștințelor în domeniul teatrului, dramaturgiei, cinematografeii.

##### specialitatea COREGRAFIE

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă dau dovadă de gândire creativă.*

Examenul de specialitate vor include următoarele probe:

**Proba I.** \* Lecție de dans clasic. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii, Allegro.

\* Lecție de dans scenic-popular. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii cu elemente de dans: molodovenesc, ucrainesc, rus, etc.

**Proba II.** \* Montarea unui dans;

\* Improvizatie după muzica propusă de către comisie;

\* Testarea orală a cunoștințelor în domeniul artei coregrafice.

##### specialitatea DANS

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei de studii superioare universitare, diplomei de licență și posedă noțiuni despre artă dau dovadă de gândire creativă.*

Examenul de specialitate vor include următoarele probe:

**Proba I.** \* Lecție de dans clasic. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii, Allegro.

\* Lecție de dans scenic-popular. Exerciții la bară, exerciții la mijlocul sălii cu elemente de dans : moldovenesc, ucrainesc, rus, etc.

**Proba II.** \* Alcătuirea combinațiilor din exersisul la bară de dans clasic și scenic popular.

\* Testarea orală a cunoștințelor în domeniul artei coregrafice.

## specialitatea REGIE TEATRU, SHOW ȘI MANIFESTĂRI PUBLICE

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și care posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.*

Probe de concurs:

**Proba I.** Prezentarea programului artistic: vers, monolog sau fragment de proză, fabulă, dans și interpretarea unui cântec (la discreție).

Test de aptitudini

- testarea calităților ritmice și muzicale
- testări (improvizații pe teme date) la capitolul *imaginație artistică, atenție, spirit de observație, memorie (vizuală, musculară)*, etc.

1) Repertoriul și ordinea prezentării programului artistic candidatul îl stabilește în mod individual (din literatura română și/sau literatura universală). E admisă folosirea instrumentelor muzicale, înregistrărilor audio (*proprie*) sau anumit utilaj tehnic de care are nevoie candidatul/candidata.

2) Exercițiile presupun testarea capacităților de imaginație, atenție, observație, memorie, ritm și muzicalitate, acțiune firească și organică în condiții propuse de Membrii Comisiei.

**Proba II.** *Scris* – proiectul unui scenariu (*eseu*) pentru realizarea unei manifestări publice sau concert;

*Oral* – susținerea scenariului;

*Practic* – punerea în scenă (*înscenarea unei situații*) în 2-3 personaje a unui proverb; interpreți vor fi candidații incluși în lista de examinare. Acțiunea desfășurată în studiu trebuie să argumenteze ideea formulată în proverb.

## specialitatea TEATROLOGIE

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.*

**Proba de concurs:** Proba orală (colocviu de cultură generală și teatrală) constă în testarea spiritului critic prin analiza unei piese sau comentarea unui spectacol de teatru la discreția abiturientului. În cadrul discuției va fi propusă și o temă liberă, oferindu-i candidatului posibilitatea de a demonstra cunoștințele în domeniul artei dramatice.

Piese recomandate pentru discuție:

- Hamlet de William Shakespeare în limba engleză. Disponibilă aici: [http://www.opensourceshakespeare.org/views/plays/play\\_view.php?WorkID=hamlet&Scope=entire&pleasewait=1&msg=pl](http://www.opensourceshakespeare.org/views/plays/play_view.php?WorkID=hamlet&Scope=entire&pleasewait=1&msg=pl)
- Livada de vișini de A.P. Cehov. Disponibilă aici: <http://editura.liternet.ro/carte/95/Anton-Pavlovici-Cehov/Livada-de-visini.html>
- Scrisoare pierdută de I.L. Caragiale. Disponibilă aici: [http://ro.wikisource.org/wiki/O\\_scrisoare\\_pierdut%C4%83](http://ro.wikisource.org/wiki/O_scrisoare_pierdut%C4%83)
- Despre sexul femeii – câmp de luptă în războiul din Bosnia de Matei Vișniec . Disponibilă aici: <http://editura.liternet.ro/carte/27/Matei-Visniec/Despre-sexul-femeii-camp-de-lupta-in-razboiul-din-Bosnia.html>

## specialitatea SCENOGRAFIE

*Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni despre artă și dau dovadă de gândire creativă.*

**Proba I:** Prezentarea și susținerea lucrărilor artistice realizate (tema și tehnica - la discreția abiturientului):

1 natură moartă, 1 portret, 1 peisaj.

Discuții libere pe marginea subiectelor din domeniu.

**Proba II:** Realizarea unei compoziții artistice (tema propusă de către membrii comisiei).

Materiale: pânză/ hârtie, ulei/guaș.

Format: 50x60

Timp de executare: 6 ore

specialitatea **DIRECTOR PRODUCȚIE FILM & TV** (durata studiilor - 3 ani)

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni elementare de economie și artă, și dau dovadă de gândire organizatorică (managerială) și artistică creativă.

Examenul la specialitate constă din 2 Probe. Pentru fiecare *Probă* candidatul este apreciat după sistemul de zece puncte.

**PROBA 1** (oral)

- a) Convorbire pe teme de *artă cinematografică* și din celelalte *arte (literatură, pictură, muzică)* pentru testarea nivelului general de cultură.
- b) Testarea cunoștințelor asupra noțiunilor generale din domeniul *Teoriei Economice*; noțiuni generale despre organizarea industriei cinematografice;

**PROBA 2** (oral)

Exercițiu practic: stabilirea registrului de cheltuieli și estimarea aproximativă a bugetării unui fragment de film pus la dispoziție de comisia de examinare.

specialitatea **REGIE FILM & TV** (durata studiilor – 4 ani)

Se admit candidații, deținători ai diplomei de bacalaureat, diplomei de studii medii de specialitate (colegiu), diplomei superioare universitare și posedă noțiuni elementare în artă și literatură și dau dovadă de gândire creativă.

Examenul la specialitate constă din 2 probe. Pentru fiecare probă candidatul este apreciat după sistemul de zece puncte.

**PROBA 1**

- c) Prezentarea obligatorie a trei seturi de fotografii (a câte 10 fotografii, *color* sau *alb-negru*) cu teme libere diferite (*de dorit să fie ancorate în realitate*): *Viața Cotidiană - în Oraș sau la Sat; Portrete în interior sau exterior; Reportaj de la evenimente*).
- d) Pot fi prezentate și lucrări proprii pe *video* de scurt metraj (*până la 10 minute*) cât și un *colaj narativ din fotografii străine*. Discuții pe marginea fotografiilor și materialelor prezentate.
- e) Convorbire pe teme din artă și literatură pentru testarea nivelului general de cultură.

**PROBA 2**

Scrierea unui scenariu de film după un text citit în auditoriu de către examinator sau pe temă liberă (documentar sau ficțiune).

## CICLUL II

specialitatea **REGIE** specializarea **REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN**

**Proba I.** - Proba practică

- Prezentarea unei lucrări practice (DVD sau CD – *format video*)
- Concepția regizorală și Viziunea artistică în baza unei piese (scenariu)

**Proba II.** - Proba teoretică

- La înscriere candidații vor depune o *lucrare teoretică* în domeniul ARTELOR SPECTACOLULUI, constând într-un argument teoretic și orice alt element cu relevanță artistică privind lucrarea (schițe, imagini, decupaj etc.). Lucrarea teoretică trebuie să conțină 20-30 pag. (Anexa nr.1)
- Susținerea lucrării teoretice.

**Anexa nr.1**

Teme pentru lucrarea teoretică:

1. Concepția regizorală și componentele ei.  
(Etapile de realizare a conceptului regizoral după K.S. Stanislavskii, V.I. Nemirovici-Dancenko, G.A.Tovstonogov, A.Efros, etc.)
2. Tempo-ritmul. Rolul și importanța *tempo-ritmului* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*)
3. *Simbolul, metafora, alegoria, hiperbola* – modalități de expresie regizorală. Rolul și importanța *figurilor de stil* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).

4. Mizanscena. Clasificarea mizanscenelor. Tipurile mizanscenelor.  
Specificul mizanscenei în *spectacolul de estradă, spectacolul de revistă, concerte* (teatralizate, tematice, etc.)
5. Atmosfera scenică. Rolul și importanța *atmosferei* în spectacol (*dramatic, revistă/estradă, concert, etc.*).
6. Limbajul non-verbal în spectacol (*dramatic, revistă, program concertistic*)
7. Modalități de expresie regizorală în creația lui Andrei Șerban.
8. Principiile Grotowskiene în Arta Spectacolului.
9. Teatrul lui Peter Brook. Metode de lucru cu actorii.
10. *Realismul fantasmagoric* în creația lui E.B.Vahtangov. Concepția *Teatrului – Sărbătoare*
11. Teatrul modern. Specificul *teatrului absurdului* (Eugene Ionesco, Samuel Beckett, Matei Vișniec, etc.)
12. Acțiunea și Conflictul în spectacol. Specific și interacțiune – *Acțiune-Conflict*
13. Arhitectonica spectacolului. Cadrul vizual, cadrul logistic și cadrul ritmic.
14. Teatrul de Estradă. Teatrul de Revistă. Caracteristici și particularități.
15. Estrada concertistică. Specific și particularități.
16. Genurile de estradă. Clasificarea
17. Numărul de estradă. Tipologia și clasificarea numerelor de estradă.  
Manifestările publice. Specific și particularități

specialitatea **ACTORIE** specializarea **ARTA ACTORULUI CONTEMPORAN**

**Proba I.**

Monolog, colaj din mai multe monologuri, scenă de teatru sau monospectacol (toate pot fi extrase din spectacolele de licență de la ciclul I). Durata de 15-20 de min. Se admite prezentarea lor în limba străină.

**Proba II.** Proba orală este constituită din următoarele întrebări:

- Sistemul lui K.S. Stanislavski.
- Teatrul – studio al lui Jerzy Grotowski.
- Diderot. *Paradox despre actor.*
- Despre raportul dintre actor și rol pe baza metodelor de lucru ale lui Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Artaud, Grotowski.
- Gordon Craig. Actorul și Supramarioneta.
- Biomecanica lui V.E. Meyerhold
- E.B. Vahtangov. Sinteza între autenticitatea jocului stanislavskian și recunoașterea convenției teatrale a lui Meyerhold.
- A.Artaud. Teatrul cruzimii.
- P.Brook. *Spațiul gol.*
- M.A.Cehov *Despre tehnica actorului.*
- B.Brecht despre noua tehnică de interpretare.
- K.S.Stanislavski. *Munca actorului asupra rolului.*

specialitatea **CULTUROLOGIE**

specializarea **PATRIMONIUL CULTURAL ȘI MANIFESTĂRI ARTISTICE**

**Proba I** - Proba teoretică

Subiecte de conversație:

1. Tendințe, curente în dezvoltarea culturală.
2. Conceptul de cultură.
3. Conceptul de valoare.
4. Structuri și tipologii culturale.
5. Cultura și societatea.
6. Cultură și civilizație.
7. Impactul mass-media asupra conștiinței valorice a individului.
8. Funcțiile culturii.
9. Criza valorilor și a lumii moderne.

10. Cultura și destinul creator al omului.
11. Rolul activității extracurriculare în formarea copiilor și adolescenților.
12. Sentimentul continuității în cultura populară românească.
13. Obiceiurile populare și importanța lor pentru unitatea istorică a neamului.
14. Tendințe actuale în evoluția obiceiurilor populare.

#### **Proba II - Proba practică**

1. Prezentarea unei manifestări cultural-artistice montată de candidat (eventual varianta video)
2. Viziunea și concepția regizorală în baza unui scenariu selectat de candidat.

#### specialitatea COREGRAFIE specializarea ARTA SPECTACOLULUI COREGRAFIC

##### **Proba I (teoretică)**

1. Nașterea și fundamentarea baletului.
2. J.G. Noverre și reforma teatrului de balet al sec. XIX.
3. Teatrul de balet european al epocii romantismului.
4. Creația lui Filip și Maria Taglioni.
5. Marius Petipa și teatrul de balet din Rusia, sec. XIX.
6. „Stagiunile ruse” în Paris și importanța lor în dezvoltare a artei coregrafice mondiale.
7. Izvoarele coregrafiei moldovenești.
8. Formarea teatrului de balet moldovenesc.
9. Teatrul de Balet din Moldova în anii 70-80 ai sec. XX.
10. Vedetele baletului moldovenesc.
11. Teatrul de balet la sfârșitul sec. XX.
12. Ansamblul „Joc”, formarea și dezvoltarea.
13. Balete românești și evoluția artei coregrafice autohtone.
14. Teatrul de balet românesc.
15. Marii maeștri de balet din lume ai sec. XX.
16. Dansatori celebri ai sec. XX.
17. Legile principale ale dramaturgiei și aplicarea lor în opera coregrafică.
18. Programul operei coregrafice, planul-scenariu.
19. Specificul imaginii artistice în coregrafie.
20. Acțiunea și conflictul în opera coregrafică.

##### **Partea II (practică)**

1. Compunerea studiului de dans: (la alegere - clasic, scenic-popular, sportiv, modern) de către candidat .
2. Prezentarea unei lucrări de creație de către candidat în fața comisiei sau varianta video.

#### specialitatea PEDAGOGIA DANSULUI

##### specializarea „METODICA PREDĂRII DANSULUI” DANSUL CLASIC

1. Importanța și scopul exersisului în dansul clasic. Metodica studierii și interpretarea *demi-plie*, *grand plie* și *ports des bras (1,2,3,4,5,6)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
2. Metodica studierii și interpretarea *battement tendu și battement tendu jete* la bară, *battement tendu* cu *demi-plie*, *double battement tendu* și *battement tendu jete pique*, *battement tendu jete balansoir*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
3. Metodica studierii și interpretarea *rond de jambe par terre* și *rond de jambe en l'air* la bară, *grand rond de jambe jete*, *grand rond de jambe jete prin passe* și *rond de jambe en l'air (45%,)*, *double rond de jambe en l'air (45%,)*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
4. Metodica studierii și interpretării *battement fondu și double battement fondu (45% și 90%), battemet fondu cu semi-întoarcerea și cu demitour* la bară și de la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
5. Metodica studierii și interpretării *battement frappe și double battement frappe*, *double battement frappe din efface la efface* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
6. Metodica studierii și interpretarea *petit battement sur le cou-de-pied*, *battement battu; pas de bourre cu schimbarea picioarelor*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
7. Metodica studierii și interpretării *releve lent* și *battement developpe*, *grand rond de jamb developpe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.

8. Metodica studierii și interpretării *grand battement jete, grand battement jete pointe, grand battement jete balansoire, grand battement jete passe* la bară, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
9. Compunerea și interpretarea *adagio mică (8 tacte 4/4)* în mijlocul sălii cu pozele mari: *croisee, effacee, ecartee, arabesc și attitude*.
10. Metodica studierii și interpretării *saute, changement de pied, pas echappe și pas echappe en tournante*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
11. Metodica studierii și interpretării *pas assemble și double assemble, sissone tombe*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
12. Metodica studierii și interpretării *pas jete și pas jete temps leve, pas jete* cu avânt la *ecartee*, alcătuirea combinației cu aceste mișcări.
13. Metodica studierii și interpretării *sissone ouverte (45%), grand sissone ouverte, sissone ferme* în toate direcțiile și în pozele *croisee, effacee, ecartee*.

#### specializarea **DANSUL SCENIC-POPULAR**

1. Metodica studierii și interpretării *semiașezări și așezări depline (Demi-plie și grand - plie)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
2. Metodica studierii și interpretării *exercițiul pentru mobilitatea tălpii. (Battement tendu)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
3. Metodica studierii și interpretării *exerciții pe tocul piciorului activ*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
4. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor scurte ale piciorului activ. (Battement tendu jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
5. Metodica studierii și interpretării *rotirilor piciorului activ pe podea. (Rond de jambe par terre)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
6. Metodica studierii și interpretării *flic-fleac*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
7. Metodica studierii și executării exercițiului *pregătirea pentru „ funiuța”, „ funiuța”*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
8. Metodica studierii și interpretării *pas tortille* alcătuirea combinației cu această mișcare.
9. Metodica studierii și interpretării exercițiului *întoarceri din genunchi ale piciorului activ (Battement fondu la 45 și la 90 grade)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
10. Metodica studierii și interpretării *battement developpe*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
11. Metodica studierii și interpretării *aruncărilor mari ale piciorului activ. (Grand battement jete)*, alcătuirea combinației cu această mișcare. .
12. Metodica studierii și interpretării *bătăilor în podea. (stil rusesc)*, alcătuirea combinației cu această mișcare.
13. Metodica studierii și interpretării exercițiului *zapateado* (stil spaniol), alcătuirea combinației cu această mișcare.

**Partea practică:** Lecție de dans: (la alegere - clasic, scenic-popular) alcătuită de către candidat

specialitatea **MULTIMEDIA** specializare: **DIRECTOR IMAGINE ȘI DESIGN MULTIMEDIA**

#### 1. Proba I:

- a) Discuții referitoare la specificul *Imaginii de Film Ficțiune și Documentar*.
- b) Testarea cunoștințelor generale în domeniul *Multimedia*.
- c) Particularitățile Artistice ale *Imaginii Film-Video* și Impactul Social, Politic, Uman al *Multimedia*.
- d) Scopuri profesionale și proiecte personale.

2. Proba II: Referat (10-15 pagini) de analiză generală a fenomenului *Multimedia* contemporan. Factorul internațional și factorul național.

#### specializarea **ISTORIA ȘI TEORIA ARTELOR AUDIO-VIZUALE / SCENOGRAFIE**

Candidații susțin două probe: oferta de cercetare, examen oral.

**Proba 1:** Oferta de cercetare în volum de 3-5 pagini va reflecta necesitatea, noutatea științifică și scopul viitoarei investigații. Candidatul va susține o discuție pe marginea ofertei cu membrii comisiei de specialitate.

**Proba 2:** La examenul oral candidatul va analiza o lucrare dramatică / spectaculară / scenografică (la alegere), punând în relief: tema, mesajul, mijloacele de expresie, compoziția.